

# OTRAS MIRADAS. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



**MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES  
Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ  
VALENCIA**

**DEL 17 DE JULIO AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2012**

La Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E), con la colaboración del Museo Nacional de Cerámica presentan la exposición “Biblioteca Nacional de España. Otras miradas” del 17 de julio al 23 de septiembre en el patio de carrozas del Museo. La muestra exhibe un ejemplar del tratado de Antonio Palomino, *Museo pictórico y escala óptica*, que se relaciona con 5 piezas del Museo: la Carroza de las Ninfas y cuatro dibujos inéditos recientemente atribuidos a Palomino y que por primera vez se presentan al público.

---

## LA EXPOSICIÓN “OTRAS MIRADAS”

Para celebrar el Tricentenario de su creación (1712), la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española (AC/E) han concebido la exposición “Biblioteca Nacional de España. Otras miradas” desarrollada en tres fases. Con este proyecto, comisariado por Juan Manuel Bonet, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos sacando piezas de sus fondos (manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros) para hacerlas dialogar con obras previamente seleccionadas en las otras instituciones.

La primera fase del proyecto se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid, clausurándose el 8 de julio. La segunda fase se extiende entre el 17 de julio y el 23 de septiembre incluyendo siete instituciones de diferentes ciudades del país: el Museo de Bellas Artes de A Coruña, El Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo, el Museo de Bellas Artes de Navarra en Pamplona, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia.

Más información acerca de la exposición “Biblioteca Nacional de España. Otras miradas”:

Noticia: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias/ExposicionOtrasMiradas2Fase.html>

Folletos: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FolletosExposiciones/PatrimonioBibliografico/OtrasMiradas/index.html?pagina=2>

Folleto de Valencia: <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/FolletosExposiciones/resources/docs/FolletoExpoOtrasMiradasValencia.pdf>

## LAS PIEZAS EXPUESTAS EN EL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA

Para la exposición en la sede del Museo Nacional de Cerámica, la BNE presta un ejemplar del tratado *El museo pictórico y escala óptica* de Antonio Palomino de Castro y Velasco (Bujalance [Córdoba], 1655 – Madrid, 1726). Esta pieza “dialoga” con la *Carroza de las ninfas* de Hipólito Rovira e Ignacio Vergara por una parte, y con un conjunto de **cuatro dibujos** inéditos y recientemente atribuidos a Antonio Palomino, por otra.

## Ejemplar de *El museo pictórico y escala óptica* (BNE)



El libro del pintor y tratadista cordobés Palomino, *El museo pictórico y escala óptica*, fue publicado en dos volúmenes, el primero en 1715 y el segundo en 1724. Esta obra reúne de manera enciclopédica los conocimientos en pintura de su tiempo. El ejemplar que se expone en el Museo es el volumen 1, impreso en Madrid por Lucas Antonio de Bedmar. La portada del primer tomo representa una alegoría de la Pintura y fue grabada por Hipólito Rovira, nexo de unión con una de las piezas del Museo con las que dialoga el libro: la Carroza de las ninfas.

## La Carroza de las ninfas

La Carroza de las ninfas es uno de los elementos que se han conservado en el Museo y que atestiguan del mecenazgo del III Marqués de Dos Aguas, D. Giner Rabassa de Perellós y Lanuza (Valencia, 1706-1765). Responsable de las obras



acometidas en el Palacio de Dos Aguas a mediados del siglo XVIII, contó con el concurso del pintor y grabador Hipólito Rovira (Valencia, 1693-1765), del escultor Ignacio Vergara (Valencia, 1715-1776) y del adornista Luis Domingo (1718-1767).



Rovira y Vergara trabajaron conjuntamente en el diseño y ejecución, respectivamente, de la magnífica portada de alabastro del Palacio, así como en la cúpula que antiguamente cerraba la escalera principal y que hoy en día puede verse en la segunda planta.

Otra de las obras fruto de la colaboración entre ambos artistas es la Carroza de las ninfas, diseñada por Rovira y esculpida por Vergara hacia 1753. La carroza es de tipo berlina, con el tiro consistente en dos varas rectas rematadas por sendas cabezas de león. De estilo rococó, presenta una profusa decoración de motivos de rocallas, flores, frutos conchas, amocillos, etc. En los cuatro pilares de la caja, se observan cuatro figuras de ninfas que sin duda dan el nombre a la carroza.

Las pinturas de los paneles, obra de Hipólito Rovira, presentan temas mitológicos (Júpiter, Mercurio, Juno, Cibeles y Minerva, Anfitrite...) que se han interpretado como una alusión al mecenazgo de los marqueses de Dos Aguas como protectores de las Artes, entre otras lecturas iconográficas posibles. El interior está tapizado de terciopelo rojo bordado de plata con motivos florales, roleos y rocallas, siendo probablemente un retapizado del siglo XIX.

## Bocetos para la bóveda de San Nicolás de Bari, Valencia

La relación entre la obra prestada por la Biblioteca Nacional y el conjunto de dibujos que por primera vez expone el Museo Nacional de Cerámica es el autor de los mismos, Antonio Palomino.

Con motivo de la exposición “Otras miradas”, el Museo Nacional de Cerámica aprovecha para presentar, por vez primera, cuatro dibujos de este pintor y tratadista de la escuela madrileña que han sido recientemente descubiertos por Víctor Marco García, doctor en historia del arte y experto en temas de arte valenciano.

Según la información aportada por Víctor Marco, estos dibujos fueron realizados en Madrid por Antonio Palomino, en una fecha cercana al año 1692, para que Dionisio Vidal (Valencia ca. 1670 – Tortosa, 1721), pintor valenciano y discípulo de éste en la corte, realizara el conjunto de pinturas al fresco de la iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Verona de la ciudad de Valencia; un conjunto de pinturas murales que se encuentra entre los más importantes de los que se realizaron en la España del Barroco, tanto por la calidad técnica de su ejecución como por haberse conservado en su integridad.

En el tomo II del *Museo Pictórico y Escala Óptica*, Palomino detalló a la perfección la “Idea para la pintura de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari en la ciudad de Valencia”, una idea que cobró forma por vez primera en los dibujos recientemente descubiertos, demostrando su autoría intelectual en el programa iconográfico desarrollado por Dionisio Vidal en la parroquia valenciana de San Nicolás.



Izquierda: *Martirio de San Pedro de Verona. Alegorías de La Fe y La Constancia con el coro de los Santos Mártires*. Tinta negra sobre papel verjurado blanco. Ca. 1692-1694. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (CE4/04337).

Derecha: *Martirio de San Pedro de Verona*. Diseño de Antonio Palomino y pintura al fresco realizada por Dionisio Vidal en la parroquia de San Nicolás de Valencia.

Foto: Archivo Fundación La Luz de las Imágenes.

Las pinturas de la parroquia de San Nicolás de Valencia se ciñen de forma estricta a la idea y los dibujos planteados por Antonio Palomino. La estructura de cada medio tramo de la bóveda sigue un modelo que se repite de la siguiente forma: una escena de cada uno de los santos ocupa el centro de los lunetos, siendo los del lado de la epístola los dedicados a San Pedro de Verona y los del lado del evangelio a San Nicolás de Bari. Estos lunetos a su vez están flanqueados por una pareja de figuras alegóricas, cuyo significado hace referencia al hecho representado en la escena principal que acompañan. El espacio superior de cada luneto queda reservado a la representación de cada una de las diferentes categorías angélicas. Todas estas figuras alegóricas pueden ser identificadas gracias a las diferentes apoyaturas bíblicas, que figuran con su correspondiente inscripción en las diferentes cartelas o filacterias.

Factores como la maestría técnica de su autoría, la riqueza intelectual y teológica que los alienta, y el hecho de ser un magnífico testimonio de las ricas relaciones culturales existentes a finales del siglo XVII entre los centros artísticos de Madrid y Valencia, convierten a esta serie de dibujos en unas obras de arte de importancia capital en la historia del arte español.



Izquierda: *San Nicolás de Bari, en presencia del Emperador, afrenta al presbítero Arrio en el Concilio de Nicea. Alegorías de La Religión y El Celo Santo con las Potestades.* Tinta negra sobre papel verjurado blanco. Ca. 1692-1694. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (CE4/04338).

Derecha: *San Nicolás de Bari afrenta al presbítero Arrio.* Diseño de Antonio Palomino y pintura al fresco realizada por Dionisio Vidal en la parroquia de San Nicolás de Valencia.

Foto: Archivo Fundación La Luz de las Imágenes.

Según la opinión de Víctor Marco, los dibujos que han sido descubiertos en el Museo Nacional de Cerámica son el primer testimonio gráfico de la gran revolución artística que llevó a cabo en la Valencia de finales del siglo XVII y que fue motivada, principalmente, por la llegada de Antonio Palomino; un pintor que dejó diferentes obras en la ciudad como los frescos de la iglesia de los Santos Juanes, los de la cúpula de la Basílica de los Desamparados y los de la capilla de San Pedro, en la Catedral Metropolitana.

Esta previsto que el próximo año, los cuatro dibujos que han sido descubiertos, formen parte de la exposición que la Fundación La Luz de las Imágenes esta preparando en el maestrazgo castellonense, con sede en las localidades de Benicarló, Catí, Culla y Vinaroz. En esta exposición, comisariada por el propio Víctor Marco, los dibujos serán objeto de estudio y aparecerán expuestos, por vez primera y tras su restauración, en su contexto cultural y artístico.



Izquierda: *San Pedro mártir de Verona hace venir una nube para protegerse del sol y convertir a un hereje. Alegorías de La Industria y La Protección con el coro de los Santos Confesores.* Tinta negra sobre papel verjurado blanco. Ca. 1692-1694. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” (CE4/04340).

Derecha: *San Nicolás de Bari, en presencia del Emperador, afrenta al presbítero Arrio en el Concilio de Nicea. Alegorías de La Religión y El Celo Santo con las Potestades.* Tinta negra sobre papel verjurado



Retratos de Antonio Palomino y Dionisio Vidal portando los diseños. Detalle de las pinturas al fresco de la parroquia de San Nicolás de Valencia. Foto: Archivo Fundación La Luz de las Imágenes.

## CRÉDITOS

---

### **Organización**

Biblioteca Nacional de España  
Acción Cultural Española (AC/E)

### **Con la colaboración de**

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

### **Comisariado**

Juan Manuel Bonet

### **Diseño expositivo**

Ricardo Sánchez Cuerda

### **Montaje y transporte**

SIT

### **Seguro**

AON

### **Diseño gráfico**

Alfonso Meléndez

### **Presentación a los medios**

17 de julio de 2012 a las 13:00 horas. Patio de carrozas. Planta baja

### **Fechas de la exposición:**

Del 17 de julio al 23 de septiembre de 2012

### **Lugar**

Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí.  
Patio de carrozas. Planta baja.

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

---

### MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias “GONZÁLEZ MARTÍ”

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

C/ Poeta Querol, 2

46002 VALENCIA

☎ 96 351 63 92

☎ 96 351 35 12

e-mail: [difusion.mceramica@mece.d.es](mailto:difusion.mceramica@mece.d.es)

página web: <http://mnceramica.mcu.es/>



Cómo llegar:

Autobús: Líneas 4, 6, 8, 9, 11, 16, 26, 27, 31, 36, 70 y 71

Metro: Líneas 3 y 5, Estación de Colón

Aparcamiento público: Plaza de la Reina; Plaza Puerta del Mar; Centro Comercial C/ Pintor Sorolla y C/ Colón

Horario:

De martes a sábados: 10h a 14h y 16h a 20h.

Domingos y festivos: 10h a 14h.

Cerrado: todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y días festivos locales.

Precio de entrada: 3 €

Entrada gratuita los sábados de 16h a 20h, y domingos y los días 18 de mayo (Día Internacional del Patrimonio Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española)

**Entrada gratuita a las exposiciones temporales.**