

Marguerite Duras (Saigón, 1914-París, 1996)

Marguerite Donnadieu, conocida como Marguerite Duras es una de las escritoras más representativas de la literatura francesa contemporánea. No dejó de escribir a lo largo de toda su vida tanto narrativa como teatro e incluso guiones cinematográficos con los que adquirió fama mundial. Ha sido traducida a numerosos idiomas y sus novelas se caracterizan principalmente por abordar la soledad y el amor. De compleja personalidad y de grandes pasiones tanto amorosas como literarias y políticas. Militante de la causa feminista y apasionada por la libertad en todos los ámbitos de su vida. Pese a su expulsión del partido comunista en 1950 siempre se mantendrá como una mujer de izquierdas.

Su infancia y adolescencia en la Indochina colonizada y sus relaciones de amor-odio familiares alimentarán parte de su obra. En 1932 se trasladó a París, donde estudió Derecho y Ciencias políticas en la Sorbona. En 1943 aparece su primer libro *La impudicia* y, un año más tarde *La vida tranquila*. La autora ya se había casado dos veces (con Robert Alteme, en 1939 y con Dionys Mascolo, padre de su hijo, en 1942). Sus primeras novelas, de un estilo más realista, fueron escritas durante la ocupación alemana, siendo ella miembro de la Resistencia. Posteriormente fueron evolucionando a un tipo de literatura más experimental, con mucha más presencia de los diálogos, donde se alterna la voz y los silencios. Su relación con una madre severa y autoritaria, quedará reflejada en su primera obra importante: *Un dique contra el Pacífico* (1950). Le seguirán: *El marinero de Gibraltar* (1952), *Los caballitos de Tarquinia* (1953), *El square* (1955). Otros de sus libros extraordinarios son *Moderato cantábile* (1958) y *El arrebató de Lol V. Stein* (1964).

Dijo que nunca había mentido en un libro, y que "lo que está en los libros es más verdadero que lo que el autor ha vivido".

El cine formó parte de su vida y de su obra. Algunas de sus obras fueron adaptadas con mayor o menor éxito y durante diez años dejó de escribir y se dedicó exclusivamente al cine. Filmó diecinueve películas: *Détruire, dit-elle*, será su primera película en solitario y la última será *Les enfants*.

Tras una profunda crisis, marcada por el alcoholismo, escribió tres grandes obras: *El hombre sentado en el pasillo* (1980), *El mal de la muerte* (1982) y *El amante* (1984). Esta última fue su novela más conocida, la que la hizo famosa y rica y por la que recibió el Premio Goncourt en 1984. Fue llevada al cine también por el director francés Jean-Jacques Annaud en 1990. Ese mismo año y con motivo de la muerte real del protagonista masculino, Duras decidió escribir *El amante de la China del Norte* que es en realidad una reescritura nueva de *El amante*.

Entre sus últimas obras destaca *El dolor* (1985), basado en la historia de Robert de Antelme; *Ojos azules, pelo negro* (1986), donde describe su relación con Yann Andrea, su amigo, amante y enfermero de los últimos dieciséis años; *Escribir* (1993), un ensayo sobre la experiencia de la escritura, y por último *Yann Andrea Steiner y C'est tout* (1995).

Más información:

<http://www.tusquetseditores.com/autor/marguerite-duras>

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/02/actualidad/1396456014_484279.html
http://cultura.elpais.com/cultura/2014/04/04/actualidad/1396608346_355224.html