



Raquel Sánchez, comisaria de la exposición

## **“Zorrilla pensaba que los “donjuanes” destruyen la moral y no respetan a las mujeres”**

-19 de septiembre de 2017- La idea general de la exposición sobre José Zorrilla, según Raquel Sánchez, su comisaria, “es reflejar no solamente al escritor, sino también su época. Es un elemento prioritario. A través del personaje ahondamos en la cultura española de su época.”

### **¿Qué destacaría de Zorrilla, poeta popular?**

Todo, pero, si me pide que elija, le puedo decir que un facsimil del *Don Juan Tenorio*, su propio retrato, un cartel de cuando le coronaron como poeta nacional en Granada, obras manuscritas del escritor...

### **Fue un hombre tan alabado como criticado.**

Sus críticos le definían como “adalid de la España ultramontana más conservadora y reaccionaria”.

### **Su padre sí que era un reaccionario absoluto.**

Tenían una relación de amor-odio. Y Zorrilla, para intentar reconciliarse con su progenitor, adopta en gran medida su personalidad reaccionaria. Pero en realidad no lo era en su comportamiento privado. El problema es que dicen que vivió toda su vida obsesionado por la incomprensión paterna ante su carrera de escritor. No creo que llegara a tanto.

### **Es que en su casa querían que fuera abogado...**

Y por eso salió huyendo: de su padre, del arado y de las leyes. Intentó buscar su camino en el mundo literario, pero su progenitor, a pesar de ver el éxito del hijo en esa profesión, calificaba ese trabajo como una frivolidad, un trabajo nada serio.

### **Era un escritor muy cercano al pueblo y a la religión.**

Efectivamente. En sus escritos puede encontrar temas religiosos, o de la lucha contra los moros, la Virgen... Y se le consideraba un poeta del pueblo, muy sensibilizado con los temas de la calle. Se consideraba una persona que ponía en verso las tradiciones populares, un poeta del pueblo “limpio”.

### **Su relación con México fue muy estrecha.**

Vivió allí más de once años, y durante la época del emperador Maximiliano le nombraron director del Teatro Nacional. Al ser fusilado el emperador, Zorrilla regresó a España muy afectado por esa muerte.

### **¿Cuál considera que es su obra definitiva?**

Creo que *Don Juan Tenorio*. Pero él estaba más orgulloso de algunas de sus *Leyendas*, como *Traidor, inconfeso y mártir*. Pero su "don Juan" tiene la gran ventaja de que es la obra que le conecta absolutamente con el público y la tradición del teatro español.

### **¿Zorrilla era tan mujeriego como el Tenorio?**

Le gustaban mucho las mujeres, pero, curiosamente, critica en algunos de sus textos a los "donjuanes" y el mal que hacen en la sociedad de la época. Pensaba que esos hombres destruyen la moral, y que son individuos egoístas que no respetan a las mujeres. Que engañan a las jóvenes y acaban convirtiéndolas en prostitutas o en unas desgraciadas.

### **¿A quién admiraba de su profesión?**

Sin lugar a dudas a Espronceda. Era su gran ídolo. No paró hasta que pudo conocerle, porque representaba lo que él quería ser: un poeta romántico, un hombre libre de prejuicios y sin ataduras morales.

### **Algo que concordaba con sus "máximas".**

Que eran la independencia, el amor a la poesía y el respeto de los lectores.

### **No incursionó como varios de sus amigos literatos en el mundo de la Política.**

Se jactaba de ser independiente con respecto al mundo político. Decía que salvo Mesoneros Romanos y él, el resto de escritores habían tenido que entrar en Política para poder vivir. Nunca dependió de un partido... Y alardeaba de depender tan solo del amor del público.

### **¿Hizo fortuna con la venta sus libros?**

No. Vendió los derechos de *Don Juan Tenorio* al editor de la obra teatral, y tan solo le dieron una cantidad. No percibió nada más. Ganó apenas cuatro mil doscientos reales.

**Tuvo una muerte un tanto triste.**

Durante su etapa de vejez le dolía mucho la cabeza, y se cree que tenía algún tumor cerebral. Pero no he encontrado referencias que hablen de una muerte muy dolorosa. Falleció a los 76 años en 1893.

**La Biblioteca Nacional de España cuenta con importantes fondos de la obra de Zorrilla.**

Sí. Porque posee muchos manuscritos, primeras ediciones, ediciones de lujo de las *Leyendas*... Es una colección muy interesante.

Para más información consulte:

[www.bne.es/es/AreaPrensa/  
@BNE\\_biblioteca](http://www.bne.es/es/AreaPrensa/@BNE_biblioteca)  
[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23

[gabinete.prensa@bne.es](mailto:gabinete.prensa@bne.es) / [comunicacion.bne@bne.es](mailto:comunicacion.bne@bne.es)