



Asociación
Española
de Documentación
Musical
www.aedom.org

DESCRIPCIÓN

Este encuentro entre editores musicales tiene como objetivo proporcionar un lugar de reunión para la puesta en común de experiencias, preocupaciones y proyectos de futuro. También pretende ser un punto de partida para las búsqueda de soluciones, para proyectar posibles colaboraciones y compartir recursos. La cercanía geográfica y cultural de España y Portugal no puede sino facilitar proyectos que mejoren el estado de la edición musical en la Península Ibérica.

Las mesas redondas girarán en torno a los tres principales tipos de editores musicales en estos momentos: editoriales privadas, institucionales y edición electrónica. Los participantes de las mesas son editores musicales españoles y portugueses representativos de sus respectivas áreas.

Es este un encuentro abierto al público profesional de la música y a todos los interesados en la edición musical: editores, librerías, distribuidores, bibliotecarios, documentalistas, orquestas y bandas de música, estudiantes de música, musicología o documentación, etc. A todos ellos los animamos calurosamente a participar

INSCRIPCIÓN

La entrada es libre y gratuita, pero el aforo de la sala es limitado, por ello aconsejamos confirmar la asistencia escribiendo al correo electrónico admin@aedom.org.

AEDOM

Asociación Española de
Documentación Musical

Camino Cerro de los Gamos, 1, Edificio 1
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

www.aedom.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Este proyecto ha recibido una ayuda del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

La edición musical en el S. XXI en España y Portugal



1^{er}
ENCUENTRO HISPANO-LUSO DE EDITORES MUSICALES

10-11 de marzo de 2016

Museo de la Biblioteca Nacional de España
Paseo de Recoletos, 20-22.
28001-Madrid

P R O G R A M A

JUEVES, 10 MARZO

16:00-18:15 h. "Problemática y situación actual de las editoriales musicales privadas".

Ponentes: **Nuno Fernandes** (AvA Musical Editions) **João Vidinha Duarte** (Scherzo). **Javier Briongos** (Asociación Española de Editores de Música). **Ester Roca** (Asociación Española de Editores de Música Sinfónica).

Modera: **José Carlos Gosálvez**, Jefe del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España.

18:30-20:30 h. "La edición electrónica, nuevo territorio de comercialización y difusión".

Ponentes: **Edward Luiz Ayres d'Abreu** (Movimiento Patrimonial Pela Música Portuguesa) y **M. Clara Assunção** (Técnica Superior del Área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal). **Sergio Peñalver** (Blackbinder) y **Amaya de la Peña** (The Music Sales).

Modera: **Pablo Suso**, Archivero y Jefe de Producción de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

VIERNES 11 MARZO

09:00 h. "Problemática y situación actual de las editoriales musicales institucionales y universitarias".

Ponentes: **Rosário Pestana** (Universidade de Aveiro) y **M. Clara Assunção** (Técnica Superior del Área de Música da Biblioteca Nacional de Portugal). **Judith Ortega** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), **Begoña Lolo** (Universidad Autónoma de Madrid) y **Antonio Ezquerro** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Modera: **Reynaldo Fernández Manzano**, Director del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

12:00 h.

Debate, conclusiones y propuestas.

Modera: **Reynaldo Fernández Manzano**, Director del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

I^{er}

ENCUENTRO HISPANO-LUSO DE EDITORES MUSICALES

La edición musical en el S. XXI
en España y Portugal

