



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA



Entrevista a los comisarios de *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68*

“La base de la exposición es el antiautoritarismo”

-22 de mayo de 2018- La exposición *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68* indaga en los relatos, motivaciones y réplicas de los acontecimientos del 68. Este proyecto expositivo se desarrolla a partir de las colecciones de la Biblioteca Nacional para componer una lectura particular sobre los movimientos de revuelta y sobre cómo se construye su historia y mitología. Tan solo cuenta con unas pocas obras de artistas de fuera. 1968 se estableció como referente fundamental en esa mitología gracias a las distintas insurrecciones antiautoritarias que pusieron en cuestión sistemas políticos hegemónicos, a través de las huelgas obreras, las revueltas estudiantiles, las luchas anticoloniales y el proceso de reverberación solidaria que las acompañó. La muestra se despliega a partir de prensa, cartelería, literatura, videograbaciones y objetos artísticos, para proponer al público una investigación en la que desgranar los sucesos del 68 y escuchar sus ecos.

¿Qué se puede destacar de la parte referente a nuestro país?

JAIME GONZÁLEZ CELA: Le dedicamos una sección a la independencia de Guinea Ecuatorial, que se produjo aquel año. Aquí, en la BNE, se conservan carteles conmemorativos del referéndum y las elecciones que se celebraron en la antigua colonia española en 1968. Hay uno que anima a la mujer guineana a votar por sus derechos y otros de las distintas facciones políticas que se participaron en los comicios. Nos ha interesado mucho la influencia mundial de las luchas en Asia, África y América y cómo fueron uno de los principales desencadenantes de los hechos del 68.

¿Pero, cómo influye el Mayo del 68 en España?

MANUELA PEDRÓN: Aparte del referente a Guinea, nos interesa mucho todo su relación con los movimientos contestatarios y antifranquista que empezaban a desarrollarse desde finales de la década anterior. Entre otras cosas nos hemos centrado en dos publicaciones, el diario Madrid y la revista

Triunfo, en cuyas páginas se reflejan aquellos anhelos de revuelta, revolución y cambio.

¿Tuvo mucha repercusión en el sector estudiantil?

M.P: Sí. Hemos encontrado un documental de Helena Lumbreras, *España 68*, que produce desde Italia y que graba de forma clandestina en España, que refleja la gran repercusión que tuvo en los movimientos estudiantiles y obreros españoles. En distintos países del mundo la juventud usó un lenguaje y unas imágenes comunes, y España, aunque a menor escala que en otros lugares no fue una excepción.

J.G.C: La base de la exposición es la idea del antiautoritarismo, que es algo que está en todos los movimientos reivindicativos. Ya sea contra la violencia colonial, la burocracia opresiva o la sociedad burguesa.

¿Qué significado hay que darle al título *Y ese canto es nuestro amuleto*?

J.G.C: Es la frase con la que termina el libro *Amuleto* de Roberto Bolaño, que cuenta la historia de una mujer que en el México DF del 68 se esconde en el baño de la universidad cuando los militares la ocupan. México tiene también presencia en la exposición por la matanza de los casi trescientos estudiantes en la plaza de Tlatelolco ese mismo año. Referido a este suceso, una de las piezas que vienen de fuera de la Biblioteca es del artista Fernando Sánchez Castillo, que ha trabajado mucho en torno al 68, y se compone de cuarenta y tres monedas de plata que conmemoran la Olimpiada del 68 en México. Y todas están agujereadas por un rifle, recordando la matanza. De esa manera establece una conexión con la represión actual de los movimientos sociales en el país y con los 43 desaparecidos de Iguala.

Se hace referencia al cine militante...

M.P: Una de las piezas es un documental de María Ruido, que se refiere a ese tipo de cine, su herencia y la conexión y genealogías que se trazan a través suyo. Este cine sirve como alternativa a los discursos oficiales. También contamos con la película de Helena Lumbreras *Spagna 68* que comentábamos antes.

¿Cuál es el poso dejado por el Mayo del 68 cincuenta años después?

J.G.C: Ha sido inspirador para otros movimientos. En el 2011 nos encontramos con distintos movimientos de revuelta en en varios países del mundo con muchos elemtos en común (15m, Plaza de Tahir, Occupy wal Street)

M.P: En nuestras experiencias políticas se ha tomado a menudo como referente esa fecha. Por un lado, es interesante que Mayo del 68 sea inspirador, pero por otro, muchas veces, ese imaginario tan fuerte y esa mitología pesa sobre las generaciones posteriores para pensar en formas de revuelta que no se pueden replicar, porque las condiciones son distintas y el tema global es diferente.

La presencia del Equipo Crónica fue una de las más reivindicativas.

M.P: Efectivamente. Fue un colectivo muy avanzado. Hemos encontrado una magnífica serigrafía en la BNE que hace referencia a la victoria y que fue un referente en aquellos años.

Para más información consulte:

www.bne.es/es/AreaPrensa/
[@BNE biblioteca](#)
[Facebook BNE](#)

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Telf.: 91 5168006 o 17 o 23 / Móvil: 650398867

gabinete.prensa@bne.es / comunicacion.bne@bne.es