



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA



Rafael Padrón Fernández, comisario de la exposición *Viera y Clavijo, de Isla en continente*.

## **“Hay que reconocerle a Viera el valor de ser pionero en las ciencias naturales y la historiografía”**

-24 de enero de 2019- La exposición *Viera y Clavijo, de Isla en Continente*, aborda la trayectoria del más eminente ilustrado canario, José de Viera y Clavijo (1731-1813).

“Esta exposición es una deuda que tenemos con Viera y Clavijo, tanto por su proyección nacional como internacional. Queremos que esto sea un inicio de reconocimiento nacional, pero también que vaya hacia afuera. Es una figura de gran valía que necesita que se continúe con esta divulgación”, asegura Rafael Padrón, comisario de la muestra.

### **¿Qué es “Viera y Clavijo de isla en continente”?**

Una exposición donde mostramos las diferentes facetas de este autor canario, muy representativo dentro de la ilustración española, y las distintas facetas que abordó en su producción a lo largo de toda su vida, tanto histórica como científica.

Es una muestra importante, la primera vez que se traen materiales a Madrid que estaban en las islas, de los que ahora podemos dar difusión a nivel nacional de esta producción del polígrafo canario.

Las diferentes secciones en las que está dividida la exposición representan las facetas principales del autor en cuanto a su producción.

La primera de ellas la hemos titulado: *Viera, isla, luz y mundo*, ya que lo que se intenta recoger es la imagen de un hombre de letras del siglo XVIII y el ámbito familiar que le rodeaba.

La siguiente sección habla sobre los canarios que tuvieron cierta proyección en Madrid en el siglo XVIII, un siglo muy representativo para Canarias por la cantidad de personas ilustres que llegaron a la villa y corte y ocuparon cargos importantes dentro de la administración: el clan de los Iriarte, Agustín de Betancourt, ingeniero civil y militar del Zar de Rusia; etc.

La siguiente sección refleja la vinculación de Viera y Clavijo con las reales academias, tanto la Real Academia de la Historia como la Real Academia

Española, que le otorgó dos medallas de oro por dos composiciones que escribió para ella. Como historiador escribió la *Historia de Canarias*, pionera en cuanto a método y que la historiografía debe reconocer.

La siguiente faceta reflejada es la de viajero. Viera y Clavijo fue uno de los españoles que realizaron el *Gran Tour*, que conllevaba recorrer las cortes europeas. En este viaje protagonizado por el autor, gracias al patrocinio de las familias del Marqués de Santa Cruz y el Duque del Infantado, consiguió conocer el caldo de cultivo de la Ilustración en Francia, Austria o Italia, reflejado en su Diario de viaje.

La siguiente sección aborda su ideología como hombre de Iglesia, en el sentido en el que está inserto en el catolicismo ilustrado. Es la idea de progreso combinando razón y fe, en un momento en el que aún en España existía la Inquisición y contra la que estaban él y otros clérigos.

Por último, su dimensión literaria como poeta, recreador de algunos autores europeos incluso prohibidos en España como Voltaire. Son pioneras dentro del marco de la literatura española del setecientos.

### **¿Viera y Clavijo ha sido un ilustrado obviado por la Historia?**

Esta exposición se hace porque su figura no ha sido suficientemente reconocida dentro del marco de la intelectualidad del siglo XVIII. Es un personaje representativo de la España de ese siglo. Por eso esta muestra es una deuda que se tenía con este personaje que hemos querido reivindicar como persona importante de la ilustración en España.

Viera y Clavijo es un autor muy querido por todos en el marco de las letras y ciencias en Canarias. De hecho, el personaje que hemos asumido como el representante de las letras en las islas y cada 21 de febrero se conmemora su fallecimiento. Es una persona que supone un elemento de cohesión en todas las islas. Nació en Tenerife y murió en Gran Canaria. Tiene ese elemento de identidad de cohesión de lo que es la unidad del archipiélago a nivel cultural.

### **¿Cuál es su papel entre las élites peninsulares?**

Se vincula a partir de un primer viaje a Madrid en 1770 con una familia ilustrada como lo era la del marqués de Santa Cruz. Gracias a que fue profesor del hijo de este marqués, junto a la ayuda del duque del Infantado, consiguió la progresión internacional que más tarde alcanzaría. Ambos están en el comité de Honor y la exposición los representa por ese mecenazgo. Gracias a ellos, pudo conocer a *D'Alembert*, *Condorcet*, *Voltaire*...

### **¿Qué influencia tienen sobre él esos intelectuales franceses?**

Viera conoce a estos ilustrados desde muy joven gracias a las lecturas de los libros, que aun prohibidos en España, llegan a Canarias por ser un centro de paso dada su situación geográfica.

Estos autores marcaron una huella muy imperecedera en él. Ese carácter afrancesado que durante un periodo de tiempo estuvo en los ilustrados españoles, también lo asumió el propio Viera y sobre todo cuando estuvo en Francia, en Italia, en Austria, donde puede conocer a todos esos personajes a los que él llama los oráculos del siglo porque son las espadas, los pesos fuertes de la ilustración europea.

### **¿En qué sentido es Viera y Clavijo un europeísta?**

El siglo XVIII es un siglo caracterizado por el cosmopolitismo, en que se intentaba hacer una "república intelectual de las letras". Los intelectuales denominaban así a un conjunto de conexiones y vinculaciones culturales entre distintos países. Ese elemento caracteriza culturalmente al propio Viera. Crean una red de cartas y correspondencia entre los distintos intelectuales europeos. Por lo tanto hay un tráfico de ideas muy significativo y Viera está en ese marco de europeidad buscando el espíritu del Humanismo donde el conocimiento se difunde para mayor progreso de la sociedad.

### **¿Qué reconocimiento tiene el autor en la actualidad?**

Su obra quizá no ha sido suficientemente reconocida. Expertos historiadores consideran que su obra es pionera en España, en cuanto a su enfoque metodológico. Es una historia basada fundamentalmente en la documentación y en el cotejo de fuentes que con anterioridad no se practicaba, había crónicas, etc. El enfoque moderno que le da Viera, planteado a su región que es Canarias. Junto con el valenciano Cavanilles, también fue pionero en ciencias naturales. Hay que reconocerle ese valor de ser pionero en las ciencias historiográficas y las ciencias naturales.