



04/09/2013

El 12 de septiembre se abrirá al público la exposición homenaje al artista hispanoargentino

El "secretismo" de Esteban Lisa en la BNE

El próximo 12 de septiembre, y hasta el 3 de noviembre, se abrirá al público en la Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España la exposición ***Esteban Lisa. Retornos, Toledo 1895- Buenos Aires, 1983***, comisariada por Miguel Cereceda y que exhibe la obra y variados objetos del pintor y filósofo Esteban Lisa, nacido en la localidad toledana de Hinojosa de San Vicente, en 1895, y fallecido en la capital argentina en 1983.

Desarrolló un lenguaje plástico absolutamente personal y propio dentro de la abstracción, y una carrera ajena e independiente de los grupos artísticos de su generación. Sin embargo, este hecho, y el de que ni tan siquiera hubiera expuesto en vida, le da a su obra una dimensión secreta e íntima, absolutamente personal, fascinante e inquietante a la vez.

Lisa es, además de pintor, un filósofo dedicado a la teoría estética, la ética y la ciencia moderna, autor de catorce libros, entre los que se encuentran *Teoría psicofísica cuatridimensional* y *La teoría de la Cosmovisión y la visión de Platón*. La Fundación Esteban Lisa; la BNE; y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha colaboran en esta muestra para rendir un homenaje a este artista argentino de origen español por medio de 120 de sus obras de los años treinta al setenta, así como dibujos, libros y fotografías. Las pinturas son propiedad de la Fundación Esteban Lisa, a las que se unirán 12 libros de la Biblioteca, entre los que están *La teoría de la Cosmovisión y la visión de Platón*; *Jugando con líneas y colores*; *Esteban Lisa: abstracción, mundo y significado*; *Kant, Einstein y Picasso: la filosofía y las cuatro dimensiones en la ciencia moderna*; *Diálogos con Esteban Lisa: colección Jorge Virgili*; y *La teoría de la Cosmovisión, la conquista de la Luna y la ubicación del hombre en la era espacial: los enigmas del universo y del hombre*.

La obra pictórica de Lisa atraviesa diversos períodos estilísticos. Sus primeras composiciones geométricas, de mediados de los años 30, contrastan campos planos en colores brillantes. La evolución posterior se manifiesta en series tales como *Composiciones* (finales de los años 30 - principios de los 50), *Actos Espaciales* (de 1954 hasta finales de los 50), y *Juegos de Líneas y Colores* (desde los 50 hasta los 70). En estas obras de su madurez destaca el empleo más sofisticado del color, al incorporar trazos y elementos compositivos que rompían con toda estructura geométrica definida y que podrían calificarse como abstracción gestual. Producía,

casi a diario, obras en pequeño formato que constituían una exploración íntima y constante de la abstracción. En 1955 Lisa fundó en Buenos Aires la Escuela de Arte Moderno "Las Cuatro Dimensiones", una institución que refleja su convicción de que la teoría de Einstein sobre la cuarta dimensión y la noción kantiana del espacio-tiempo eran los elementos clave de una forma profunda de abstracción espiritual. Una vez se clausure en la BNE, la muestra se instalará en el Museo de Santa Cruz de Toledo desde diciembre del 2013 a marzo de 2014.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Fax: 91 516801 /

gabinete.prensa@bne.es comunicacion.bne@bne.es