



Tercera y última fase de la exposición *Otras miradas*, organizada por la Biblioteca Nacional y AC/E

La BNE, en el Museo de Albacete

El Museo Provincial de Albacete expondrá a partir del 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, el óleo sobre lienzo *Retrato de Alberto (1932)*, de Benjamín Palencia. Junto a esta obra podrá verse el dibujo *Máscara*, de Alberto, propiedad de la BNE.

“El *Retrato de Alberto* por Benjamín Palencia, fechado en 1932, es una de las piezas más importantes de la donación del segundo al Museo de Albacete. En él el pintor, expositor aquel mismo año en París, en la surrealista Galerie Pierre, nos propone un retrato sintético, y no sólo físico, sino también moral, de su compañero en la breve y decisiva aventura. Un retrato geométrico, ruralista, en tonalidades sordas, y del cual no está ausente el humor, ya que el rostro alargado y sonriente que emerge, presenta cierto aire al de Búster Keaton. De Alberto enseñamos *Máscara (circa 1936)*, una de las pinturas sobre papel que lo representan en la Biblioteca Nacional. Se trata de una imagen hierática, enigmática, impresionante –el rostro, como calavera–, de estirpe claramente vallecana, empezando por su gama cromática tan sobria, por lo demás tan cercana a la entonces habitual en Benjamín Palencia o en Maruja Mallo. Alberto y Palencia, una raíz común y dos vidas divergentes”, asegura el comisario de la muestra, Juan Manuel Bonet.

Albacete es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE** y **Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a, Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de

Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE en el Museu Picasso, Barcelona

El Museu Picasso de Barcelona expondrá a partir del 18 de septiembre, dentro de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, la estampa de Goya de "Las Meninas" (1778-1785). Junto a esta pieza de la BNE podrán verse dos obras de Pablo Picasso que pertenecen al citado museo barcelonés: el boceto para "Las meninas" (16/08/1957) y la copia de un retrato de Felipe IV.

Barcelona es la primera escala de la tercera fase de la exposición *Biblioteca Nacional de España: otras miradas* que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. A partir de esta cita se desarrollará íntegramente la última etapa de la muestra, que visitará museos de Albacete, Granada, Logroño, Melilla, Mérida, Murcia, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Tenerife y Toledo del 9 de octubre al 9 de diciembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La segunda fase se inauguró el pasado 17 de julio en siete ciudades españolas (A Coruña, Bilbao, Oviedo, Pamplona, Valladolid, Zaragoza y Valencia) y será clausurada el 23 de septiembre. "Miguel Jacinto Meléndez. Retratos para la Real Biblioteca", aunque pertenece a la primera etapa, podrá verse en el Museo Nacional del Prado hasta el 19 de septiembre.

La BNE y AC/E han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento: 300 años de historia, que es de todos los ciudadanos.

La BNE, en el Museo de Bellas Artes de Granada

El Museo de Bellas Artes de Granada expondrá a partir del 30 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, el lienzo *Arcos Negros*, de José Guerrero. Junto a esta obra podrá verse el libro *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (Madrid. Ediciones del Arbol, 1935), de Federico García Lorca, con ilustraciones de José Cabalero, propiedad de la BNE.

"*Arcos negros* es una pieza relativamente singular en el pintor de vivos colores que fue José Guerrero. Pieza de color sordo, mate: como oro viejo, como plata vieja, azul gris, como desvaído, y la presencia del negro. Ver a su lado el *Llanto*, entre obras de los

grandes amigos de Lorca que fueron Manuel Ángeles Ortiz e Ismael de la Serna, alguna más de Guerrero y otras de Rivera, es ver la continuidad de la presencia granadina en la cultura española internacional”, asegura Eduardo Quesada, doctor en Historia del Arte y profesor titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Granada es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en el Museo Würth La Rioja

El Museo Würth La Rioja (Logroño) expondrá a partir del 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas* el dibujo *La Fuite* de Gao Xingjian. Junto a esta obra podrá verse el mapa *Carte la plus Générale et qui comprend la Chine, la Tartarie Chinoise et le Thibet* de Jean Baptiste Bourguignon d’Anville, propiedad de la BNE.

“El destino ha unido dos miradas ancladas en China que emergen mágicamente universales con motivo del 300 aniversario de la Biblioteca Nacional. La de Gao Xingjian, premio Nobel de Literatura 2000 y pintor por derecho propio, con su lienzo *La Fuite* (*La huida*, 2006), y la de Jean Baptiste Bourguignon d’Anville (1697-1782), a través de su mapa de la China y Asia Central, que completó en 1734”, explica Cristina Carrillo de Albornoz, escritora, comisaria y crítica de arte.

Logroño es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir

del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museo Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en Los Museos de Las Peñuelas de Melilla

Los Museos de Las Peñuelas de Melilla expondrá a partir del próximo día 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, el *Discurso de los brigadieres Don Pedro Lucuze y don Pedro Zermeño, sobre conservar ó abandonar los tres presidios menores*, fechado en 1765. Junto a esta pieza de la BNE podrá verse el *Plano de la Plaza de Melilla y de sus fortificaciones*, de Juan Caballero y Arigorri, que data de 1773.

“En el plano se aprecia la extensión de la plaza, su morfología urbana, y sobre todo las características de sus fortificaciones, incluidos los baluartes y fuertes situados más allá de las murallas y torreones más antiguos que encierran a una población que no llegaba a los dos mil habitantes. Estos planos, que son también un ejemplo de la importancia de la cartografía y de su renovación con el Reformismo Borbónico, recoge la realidad de Melilla en el momento en que se debatía su futuro, al que tan positivamente contribuyeron Pedro Lucuze y Pedro Zermeño con su *Discurso*”, asegura Fernando Castillo, historiador, escritor, ensayista y comisario de exposiciones.

Melilla es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE** y **Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y

Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida expondrá a partir del próximo día 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas, Teatro romano de Mérida* de Fernando Rodríguez, fechado en 1794. Junto a esta pieza de la BNE podrá verse el busto de *Augusto velado*, que data del siglo I d.C.

“La lámina de Fernando Rodríguez firmada en Mérida, febrero, 23 de 1794, nos describe: «Ymediato ála Ciudad está este Teatro con mucha Parte de el enterrado y solo se vé lo que se muestran los alzados y perfiles y estos-Desnudos del Revestido de Sillería, como se Figura. La Piedra que debió Servir de Alquitrabe con la Ynscriccion de Marco Agripa-de diez y seis pies de Largo y tres de grueso, se halla, en la Escavación, Letra S. que se Demuestra en el Alzado Ynterior del Teatro». La escultura de *Augusto Velado*, por azares de la bibliofilia, nos invita hoy a contemplarla con... *Otras Miradas*”, asegura Joaquín González, director de la Biblioteca de Extremadura.

Mérida es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE** y **Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con

piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en el Museo de Bellas Artes de Murcia

El Museo de Bellas Artes de Murcia expondrá a partir del próximo día 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas, Aires murcianos* de Vicente Medina, fechado en 1898. Junto a esta pieza de la BNE podrá verse el óleo *Un día más* de Inocencio Medina Vera, que data de 1915.

“La escena, que podría ser considerada costumbrista o regionalista, sin embargo contiene una notable reflexión social y laboral. Admirablemente conseguidos el cromatismo lúcido del atardecer, los personajes miran al espectador y reflejan su sumisión al trabajo en la rutina de “un día más”. Las mujeres, esencia de la vida rural de un tiempo de España, van a pie mientras que el hombre cabalga sobre el asno con aire melancólico. Ellas representan actitudes diversas, aunque propias de su condición: maternidad, laboriosidad y elegancia juvenil. Conjunto, en definitiva, acorde con el espíritu establecido en los *Aires murcianos* de Vicente Medina”, asegura Francisco Javier Díez de Revenga, Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Murcia.

Murcia es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE** y **Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a

excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Es Baluard expondrá a partir del próximo día 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, una tarjeta postal de Jorge Luis y Norah Borges a Adriano del Valle, fechada en 1920, y que refleja la gran amistad de los Borges con el poeta ultraista. Junto a esta pieza de la BNE podrá verse el mural *Sin título*, de Norah Borges, que data también de 1920, un fresco sobre piedra arenosa mallorquina y yeso, que pertenece al citado museo balear.

La pieza de Norah constituye un fresco de colores desvalidos, representando una maternidad. Estuvo oculto durante varios años en el antiguo Hotel del Artista, en Valldemossa, donde se alojaron Norah y su hermano en los años veinte, y finalmente fue desgajado de la pared. Ahora se podrá ver "dialogando" con la tarjeta postal en Es Baluard.

Palma es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museo de Arqueología e Historia), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Santander (Museo de Arte Contemporáneo), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La segunda fase se inauguró el pasado 17 de julio en siete ciudades españolas (A Coruña, Bilbao, Oviedo, Pamplona, Valladolid, Zaragoza y Valencia) y fue clausurada el 23 de septiembre.

La BNE y AC/E han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento: 300 años de historia, que es de todos los ciudadanos.

La BNE, en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander expondrá a partir del 19 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, dos óleos de Quirós, *Perro ladrando a la luna* y *El cajista*. Junto a estas obras podrá verse el manuscrito *Elegía a María Blanchard*, de Federico García Lorca, propiedad de la BNE.

“María Blanchard, su capítulo cubista. Federico García Lorca, el poeta clave de la generación del 27, siempre tan cercano a las artes plásticas, e inspirado dibujante él mismo. Y Antonio Quirós, singularísimo pintor un tanto olvidado, cuyo centenario se celebra precisamente este año, y del que ahora recordamos sus períodos blanchardiano y lorquiano”, asegura el comisario de la muestra, Juan Manuel Bonet. “Tres protagonistas excepcionales de lo que, más que un diálogo, es un trílogo, sobre el fondo verde de una ciudad y una bahía maravillosamente dichas por el pintor en su nocturno perruno y lunar...”

Santander es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE** y **Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museo Es Baluard), Sevilla (Museo de Bellas Artes), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museo Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

El Museo de Bellas Artes de Sevilla expone a partir del próximo 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, *San Hugo en el refectorio de los cartujos*, un lienzo de Zurbarán fechado en 1655. La obra entablará

un diálogo con el libro de Francisco Pacheco *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas*, de 1649, propiedad de la Biblioteca Nacional de España.

“Nadie mejor que Zurbarán para representar la inmutabilidad de la escena que es todo un canto al silencio y la sencillez de las cosas. Un silencio perpetuo que ha sabido ser representado magistralmente en la duración de los tiempos, en el vacío del espacio y en el contexto de la escena”, señala Benito Navarrete, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá. “Pero, sobre todo, lo que advertimos con respecto a la técnica compositiva, es una mecánica de trabajo en todo concomitante con las recomendaciones que Pacheco marcaba en su tratado”.

Sevilla es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museo Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museo Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en el TEA de Tenerife

El Tenerife Espacio de las Artes (TEA) expondrá a partir del 9 de octubre, y dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, la obra de René Magritte, *Cuadro con Diplodocus*. Junto a esta pieza podrá verse *El Museo de la Plata: rápida ojeada sobre su fundación y desarrollo*. Extracto de la Revista del Museo de la Plata. Tomo I (La Plata. Imprenta del Museo de la Plata. 1890), de Francisco P. Moreno, propiedad de la BNE.

“Si el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, participe por cierto de la primera tanda del programa *Otras miradas*, pudo ser contemplado en su día por César González-Ruano como «Museo de novela de Ramón Gómez de la Serna», «con algo de Casa de Fieras de

la Muerte», nosotros, recordando el gusto de los surrealistas por las publicaciones científicas, hemos colocado el cuadro tan preciso de Magritte, junto a las humildes fotografías de esqueletos de animales prehistóricos –entre ellos, gliptodontes y megatéridos– que contiene el fascinante folleto titulado *El Museo de La Plata: Rápida hojeada sobre su fundación y desarrollo*, aparecido en 1890, como separata del tomo I de su revista, y de la autoría única de su fundador (en 1884, es decir, dos años después de la fundación de la propia ciudad) y entonces director, Francisco de Paula Moreno (1852-1919), a cuya figura de adelantado –lo fue también de las exploraciones patagónicas– encontramos referencias en los panoramas culturales latinoamericanos, por ejemplo en los del dominicano Pedro Henríquez Ureña, catedrático que fue de la Universidad de La Plata. Por lo demás, Moreno nos ayuda a cruzar el Atlántico de vuelta al archipiélago canario: en el libro hace referencia... a cráneos guanches”, asegura el comisario de la muestra, Juan Manuel Bonet.

Tenerife es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes) y Toledo (Museo de Santa Cruz). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

La BNE, en el Museo de Santa Cruz de Toledo

El Museo de Santa Cruz de Toledo expondrá a partir del próximo día 9 de octubre, dentro de la tercera fase de la muestra *Biblioteca Nacional de España: otras miradas*, *El Greco* de Manuel B. Cossío, fechado en 1908. Junto a esta pieza de la BNE podrá verse el óleo *La Verónica con la Santa Faz* de El Greco (ca. 1577-1580).

“Versión casi oficial, impondrá su ley a lo largo de toda la centuria, permitiendo el desarrollo exclusivo de sus propias prolongaciones en un nuevo y extraño fenómeno de

monopolio, capaz –incluso muerto el autor, a través de su hija Natalia– de incorporar pero no asimilar las aportaciones ulteriores, que dejaron indemne el grueso del retrato. Aunque se introducía una pretensión de objetividad, y su monografía ha de contarse entre los trabajos de rectificación, se trató más de una interpretación con visos de mito que de una reconstrucción histórica, pero que satisfizo las pretensiones culturales –nacionalistas y católicas– de la España del momento. Si Cossío había manejado 37 documentos para su construcción biográfica y estética, al poco tiempo tuvo que publicar una obra (*Lo que se sabe de la vida de El Greco*, 1914), dando cuenta de nuevos hallazgos, que hoy alcanzan más de 500 documentos y unas 20.000 palabras redactadas sobre el arte por el propio pintor, anotadas en dos de sus libros que han llegado hasta nosotros, uno de ellos conservado en la Biblioteca Nacional de España”, explica Fernando Marías, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Toledo es una escala más de esta exposición que, organizada por la **BNE y Acción Cultural Española (AC/E)**, propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de distintos museos españoles. La última etapa de *Otras miradas* llegará, a partir del 9 de octubre y hasta el 9 de diciembre, también a Albacete (Museo Provincial), Granada (Museo de Bellas Artes, el 30 de octubre), Logroño (Museo Würth), Melilla (Museos de Las Peñuelas), Mérida (Museo Nacional de Arte Romano), Murcia (Museo de Bellas Artes), Palma de Mallorca (Museu Es Baluard), Santander (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, el 19 de octubre), Sevilla (Museo de Bellas Artes) y Tenerife (TEA, Tenerife Espacio de las Artes). El Museu Picasso de Barcelona comenzó el diálogo el pasado 18 de septiembre.

En el año del Tricentenario, la BNE sale al encuentro de museos nacionales y autonómicos, busca otros visitantes, espacios y miradas con un proyecto que implica, por primera vez en nuestro país, a casi una treintena de instituciones en una exposición conjunta. Manuscritos, dibujos, grabados, lienzos, mapas y libros entablan un diálogo con piezas de las otras sedes españolas bajo la supervisión de Juan Manuel Bonet, comisario de las tres fases de la muestra.

La primera etapa se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Romanticismo, Palacio Real, el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Historia de Madrid, el Museo de América y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que prolongó la muestra hasta el 19 de septiembre. La segunda fase de la exposición la acogió el Museo de Bellas Artes de A Coruña, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Navarra, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza y el Museo Nacional González Martí de Valencia. Las exposiciones se desarrollaron entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

Con esta exposición la BNE y Acción Cultural Española (AC/E) han querido que quien no pueda acercarse a la sede de la Biblioteca en Madrid pueda participar también de un acontecimiento muy especial que es de todos los ciudadanos: 300 años de historia de la BNE.

Más información en <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España**

Telf.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Fax: 91 5168017 / gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es

Departamento de Comunicación de **Acción Cultural Española (AC/E)**

Telf.: 91 700 4000 – 628 26 01 75 / comunicacion@accioncultural.es

Museo de Bellas Artes de Granada

Telf: 958 575 450 / www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/