

De la geometría a los pespuntos

Tratados, manuales y sistemas
de corte y confección en la BNE

17 febrero · 24 mayo · 2015

© Edita: Biblioteca Nacional de España

© Textos: Mercedes Pasalodos Salgado

Digitalización: Laboratorio de Fotografía y Digitalización de la BNE

Diseño y maquetación: Vélera

Exposición:

Comisariado: Mercedes Pasalodos Salgado

Diseño gráfico y museografía: Vélera

Producción y montaje: TC Professional SolArt División Arte

Coordinación y dirección: Museo de la BNE

DL: M-3733-2015

NIP0: 032-15-004-1

Índice

1. El traje sobre el papel	3
2. Líneas y números. Geometría y Aritmética...	5
3. Cada maestrillo tiene su librillo	7
4. Teóricas e inventoras	9
5. Magisterio y costura	10



DER SPANICHS DANTZ

Baile español



Desde el primer tratado de sastrería impreso en Madrid en 1580, obra del sastre Joan de Alcega, hasta nuestros días, el caudal de tratados y métodos publicados sobre corte y confección es ingente. La exposición **De la geometría a los pespuntos. Tratados, manuales y sistemas de corte y confección en la BNE** propone una cuidada selección de algunos de los más representativos y reúne, por primera vez, los tratados de sastrería más antiguos, con la intención de resaltar su singularidad, el aventajado lugar que España desempeñó en esta materia por esas fechas y ser el punto de partida para posteriores estudios.

La exposición ha sido concebida con un discurso cronológico, pero al mismo tiempo se destacan otros contenidos de carácter trans-versal que permiten adentrarnos en la diversidad de los métodos y sistemas, así como descubrir sus particularidades.

La exposición se articula en torno a cinco ámbitos:

1. El traje sobre el papel

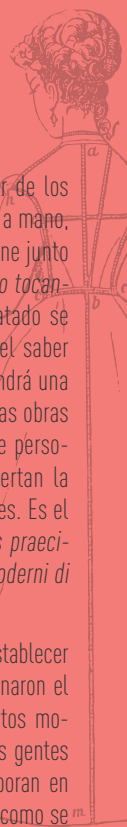
Este primer espacio se ocupa del traje como objeto de interés y de estudio. El Renacimiento supuso el distanciamiento del tenebroso período precedente. Nuevos límites para un mundo nuevo, que junto a reveladores conocimientos y hallazgos representan una sólida estructura sobre la que erigir una nueva etapa del pensamiento y de la cultura de gran impacto para todo el desarrollo posterior. En este ámbito temporal se inscriben los llamados libros de trajes o códices de trajes (Trachtenbuch).

Con anterioridad, el traje, en tanto que cubre al ser humano, había sido tratado y captado con curiosa precisión por los artistas para resaltar el estatus de los personajes. Ahora, en estos compendios sobre trajes, el artista, pintor o grabador presenta la indumentaria como un objeto de estudio en sí misma y se le concede un protagonismo del que había carecido hasta entonces.

El sastre y teórico Ladèzeve, citado por Cesáreo Hernando de Pe-reda, autor del *Manual del sastre*, destaca que: "El vestido no hace un pueblo, pero enseña, al menos bajo la apariencia exterior, una prueba de su desenvolvimiento moral: esta es la verdadera señal para reconocerle y caracterizarle". Bajo esta premisa hay que entender el interés y entusiasmo que desde el siglo *xvi* despierta la publicación de repertorios sobre trajes e indumentarias

de diferentes lugares. En unos casos, impresos al albor de los nuevos tipos móviles; otros, verdaderas joyas iluminadas a mano, como el *Códice de Trajes*, de autor anónimo, que se expone junto al *Libro de geometría, práctica y traça: el qual trata de lo tocante al officio de sastre* de Joan de Alcega. Con este tratado se inicia una corriente de sistematización y codificación del saber relacionado con el corte de prendas, que continuará y tendrá una especial incidencia a partir de mediados del siglo *xix*. Otras obras seleccionadas destacan por la profusión de imágenes de personajes con indumentarias de todo el mundo, que despiertan la curiosidad y el interés por conocer otras culturas y lugares. Es el caso del *Códice de Trajes* de Christoph Weiditz, *Habitus praecipuorum populorum de Jost Amman o Habiti antichi et moderni di tutto il mondo* de Cesare Vecellio.

Paralelamente el impulso de los viajes y la necesidad de establecer los límites territoriales de los diferentes estados determinaron el desarrollo de la cartografía a gran escala a partir de estos momentos. No solo interesará la topografía, sino también las gentes y sus costumbres. Por ello algunos de los mapas incorporan en sus márgenes detalles descriptivos de personajes y tipos, como se puede apreciar en el de la Península de Jodocus Hondius de 1610.



Herreruelo y ropilla de paño. ✠ bbbQ |bb.|

Para cortar este herreruelo y ropilla de paño, se céntrala que esta la delantera del herreruelo doblada sobre la trasera, y de mas de los largos del herreruelo sale por el lomo del paño la espalda y faldamentos delanteros, y por las orillas salen los quartos del áteros, y márgas, y en los medios salen las camisas con vnas pieças, y del paño que sobra en los medios, y las despuntaduras del herreruelo se echara el ribete en la ropilla, y lo demás es necesario. El herreruelo ya repulgado por esta traza, lo qual va todo pelo abaxo, las camisas lleuan vnas pieças pequeñas, las despuntaduras deste herreruelo son en aquí figuradas, por causa que el herreruelo está doblado.



Joan de Alcega

Libro de geometria, practica y traza: el qual trata de lo tocante al officio de sastre para saber pedir el paño, sea o otra tela que seca menester para mucho genero de vestidos...

Impresso en Madrid, en casa de Guillelmo Drouy, 1580

BNE R/7641

Códice de trajes [Manuscrito]

Siglo XVI

BNE Res/285

Christoph Weiditz

Códice de trajes

Ed. facsimil del original fechado entre 1531 y 1532.

Valencia, Grial; Nürnberg, Germanisches National Museum, 2001

BNE Mss.Facs/1064

Jodocus Hondius

Nova Hispaniae Descriptio

Amsterdami, Excusum in aedibus Iudoci Hondii, 1610?

BNE MV/3 España Mapas generales. Ca. 1610

Jost Amman

Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum singulari arte depicti...

Gerdruckt zu Numberg, bey Hans Weigel Formschneider, 1577

BNE ER/3475



Bartolomeo Grassi

De i veri ritratti degl'habiti di tutte le parti del mondo, intagliati in rame

Roma, s.n., 1585

BNE ER/3399

Libro del sarto

Raccolta di figure eroiche militari, ed ecclesiastiche, padiglioni, paviglioni, emblemmi, e disegni: la maggior parte miniat...

Ed. facsimil
Valencia, Grial; Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2004

BNE Mss.Facs/1232

Cesare Vecellio

Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio: de nuouo accresciuti di molte figure

In Venetia, apresso Gio. Bernardo Sessa, 1598

BNE ER/3553

Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España:

principiada en el año 1801
Madrid, s.n., 1801

BNE ER/3552

2. Líneas y números. Geometría y Aritmética

Bajo este epígrafe se exponen los libros de sastrería impresos en España de 1580 a 1720, representados por las obras de Alcega, Pedro de la Rocha Burguen, Baltasar Segovia, Martín de Andújar y Juan de Albayzeta.

Desde muy temprano los sastres se constituyeron en gremios. Así, para ejercer el oficio era prescriptivo superar los llamados exámenes. Después de una primera etapa de aprendiz, pasaban a ser oficiales, y no todos llegaban a ser maestros.

Al mismo tiempo, la presencia de jubeteros, sastres, zapateros, sombrereros o boneteros pone de manifiesto una gran variedad de oficios relacionados con el traje.

Los tratados expuestos siguen muy de cerca la obra de Alcega. No hay que olvidar que durante este período la corte española impuso un estilo propio de vestir. El traje talar, amplio y suelto, del medievo se abandonó por un traje ajustado al cuerpo, de hechura más geométrica. La segmentación de cada una de las piezas que configuran las trazas de jubones, ropas, ropillas, herrueruelos, casacas, sotanas, supuso un avance importante para la ejecución del traje. Todo ello se completa con instrucciones sobre cómo disponer la tela, el tejido necesario, así como la referencia a la unidad de medida utilizada y su correspondencia con otras unidades.

Joan de Alcega

Libro de geometria, practica y traza: el qual trata de lo tocante al oficio de sastre, para saber pedir el paño, seda, o otra tela que sera menester para mucho genero de vestidos... Impresso en Madrid, en casa de Guillermo Drouy, 1589

BNE R/2015

Baltasar Segovia

Llibre compost per Baltezar Segovia, natural y mestre de sastre de Perpinyà
Barcelona, Imprès per Esteve Liberós, 1617
Copiado por Joan Romeu y Alvertí
1805-1806

Biblioteca de Catalunya.
Barcelona. Ms.876

Martín de Andújar

Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres: donde se contiene el modo y orden de cortar todo genero de vestidos
Madrid, Imprenta del Reyno, 1640
BNE R/2493

Francisco Rocha Burguen ▶

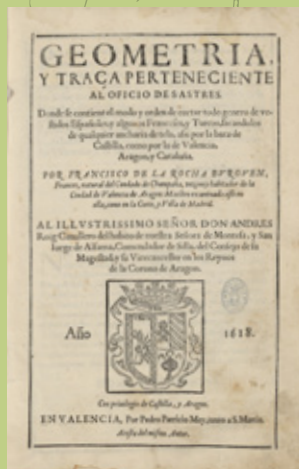
Geometria y traza perteneciente al oficio de sastres: donde se contiene el modo y orden de cortar todo genero de vestidos españoles y algunos franceses y turcos...
En Valencia, por Pedro Patricio Mey, 1618
BNE R/1675

Juan Albayzeta

Geometria y trazas pertenecientes al oficio de sastres... donde se contiene el modo, y orden de cortar todo genero de vestidos españoles, y algunos estrangeños...
En Zaragoza, por Francisco Revilla, 1720
Museo del Traje C.I.P.E.
FA-0249

François-Alexandre-Pierre Garsault

Art du tailleur: contenant le tailleur d'habits d'hommes, les culottes de peau, le tailleur de corps de femmes et enfants, la couturiere et la marchande de modes
Ed. facsimil del original de 1769
Valladolid, Maxtor, 2012
BNE 12/84386





▲ *Nova Hispaniae descriptio.*

BNE MV/3 España Mapas generales. Ca. 1610

3. Cada maestrillo tiene su librito

El siglo XIX supuso un momento excepcional en el desarrollo de la tratadística. Este espacio, dedicado a los sastres y teóricos, acoge una selección de los tratados publicados desde la segunda mitad de la centuria, hasta los primeros años del siguiente siglo. España, hasta entonces en la vanguardia de la edición de tratados sobre la materia, cede el testigo a Francia, de manera que los trabajos de los sastres franceses fueron, en muchos casos, referentes indispensables para los estudios y publicaciones en nuestro país. Es el caso, por ejemplo, de las obras de Compain y Vandael, punto de partida para las propuestas de Ambrosio Murillo o Rafael Meléndez.

El arte de la sastrería debe ser exacto y riguroso, siendo la toma de medidas la operación esencial en cualquier sistema por ser "el verdadero principio del corte". Esa precisión y la proyección de las líneas del cuerpo sobre el plano, ya puestos de manifiesto en los tratados más antiguos, constituía la parte científica del proceso.

M. Vandael

Manual teórico y práctico del sastre
Madrid, Hijos de D^a Catal. Pineda, 1836
BNE 1/39461

Rafael Meléndez

Manual del sastre sea confección de toda clase de vestidos: compendio de todos los adelantos modernos en el arte, origen de los vestidos, historia de los trajes, de la fabricación de los paños
París, Librería de Rosa y Bouret, 1859
BNE 2/83606

Lucas Ocháran de Ovares

Tratado de Corte y Confección por papel: dos reglas con ocho escalas especiales con 61 espacios y método para el corte y confección
Madrid, Romillo, ca.1890
BNE 1/4165

Ramón Arnau

Prontuario teórico-práctico de sastrería: basado en reglas fijas: suplemento
Barcelona, s.n., entre 1849 y 1850
[Imp. de José Tauló]
BNE 1/37195[1]

Tratados, métodos, manuales, prontuarios y sistemas fueron algunos de los términos con los que principian los títulos que dan nombre a la multitud de trabajos que vieron la luz desde mediados del siglo XIX. Por otro lado, en 1865 nació la Sociedad de Sastres "La Confianza", todavía hoy en activo, heredera del antiguo gremio. La misma sociedad fundó en 1884 la revista *La moda de Madrid. Periódico dedicado a la defensa de la sastrería española*. Además, por esas mismas fechas *El genio y el arte* se convirtió en el periódico profesional y órgano oficial de los maestros sastres. Uno de sus directores y propietarios fue Pascual Sánchez Sacristán, a la postre sastre de cámara de S.M. el Rey.

Se exponen en este apartado los trabajos de Ramón Arnau, Ambrosio Murillo, Pascual Sánchez Sacristán, Francisco Bergadá, Benito Escaler, entre otros.



Ambrosio Murillo

Recopilación de reglas para la guía del sastre
S.l., s.n., 1854 [Zaragoza, Imp.de Roque Gallifa]
BNE 1/229680

Pascual Sánchez Sacristán

Nuevo sistema de corte de prendas aplicado a la geometría
Madrid, Imprenta y litografía de Nicolás González, 1872

BNE 1/1470

Benito Escaler

Método de corte o sea manual del sastre

S.l., s,n, 1883 [Barcelona: Tip. Española]

BNE 1/43202

Francisco Bergadá

Sistema bergadá: nuevo tratado de corte
Barcelona, s.n., 1882 [Redondo y Xumetra impresores]

BNE 1/16792



Cesáreo Hernando de Pereda

Manual del sastre: método teórico-práctico para el corte y confección de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos
Madrid, Estb. Tip. Editorial de G. Estrada, 1883

BNE DL/2149239

Gil Moreno Pérez

Morenómetro, La verdadera estructura o conformación del cuerpo humano: tratado teórico-práctico de corte de vestidos con un apéndice sobre la opinión de los profesores más caracterizados
Madrid, s.n, entre 1891 y 1892 [Tip. de Ramón Angulo, Lit. de los Hijos de González]

BNE 2/31890

Francisco Monterde

Guía del sastre: Tratado teórico práctico de corte y confección. Enseña a cortar, probar, corregir y construir toda clase de prendas; además contiene una completa descripción de los trajes y uniformes, tanto civiles como militares, de nuestro país
Contiene más de 300 grabados
Madrid, s,n, 1896 [Ramón Anglés- Imprenta y cromotipia]

BNE FI/102 V.1

José Guitart Besangé

Ars sarcinato: tratado enciclopédico de sastrería para trajes de caballero, señora y niño, talares, uniformes para criados y para el ejército y la armada
Valladolid, Maxtor, 2006
Reprod. de la 1ª ed., ilustrada con 355 grabados.
Barcelona, Seix&Barral Herms., 1916?

BNE 12/421190



4. Teóricas e inventoras

Las mujeres no fueron ajenas a los trabajos teóricos, incluso, algunas de ellas llegaron a solicitar la patente de invención. El Archivo Histórico de la Oficina Española de Patentes y Marcas conserva la documentación relativa a dichos expedientes: memorias explicativas y planos. Destacamos aquí los nombres de Carmen Ruiz Alá, Serapia Rodríguez Pascual, María Ibero Soterías o María Porrera, profesoras y modistas, entre una lista que se amplía progresivamente.

Es muy significativo cómo a partir de mediados del siglo XIX la voz de las mujeres se plasma a través de la escritura, en diferentes

ámbitos y por canales diversos. Tienen algo que decir y que contar a otras mujeres, al margen del control masculino. Inventaron sus propios métodos y sistemas, transmitieron ideas y conocimientos fruto de sus experiencias, registraron sus trabajos, los publicaron accediendo a un nuevo espacio, más allá de los límites domésticos. Algunas de ellas, además, llegaron a impartir conferencias sobre la materia, lo que viene a testimoniar el prestigio que alcanzaron en su época. Es el caso de Carmen Ruiz Alá o Concepción Rovira.

Carmen Ruiz Alá

Método de corte y confección de prendas de vestir para señoras y lencería para caballero
S.l., s.n., 1877
[Barcelona, Tipo-lit. de Celestino Verdagué]

BNE 1/41012

Cinta [1879]

Madrid, Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Oficina Española de Patentes y Marcas. Archivo Histórico
Exp.435

Carmen Ruiz Alá

Corte de patrones de chaquetas sin costuras
S.l., s.n., 1889
[Barcelona, Imp. de Henrich y C^a en comandita]

BNE VC/4886/9

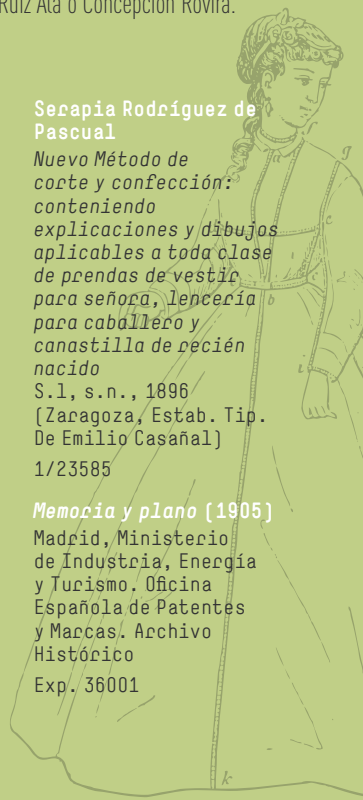


Serapia Rodríguez de Pascual

Nuevo Método de corte y confección: conteniendo explicaciones y dibujos aplicables a toda clase de prendas de vestir para señora, lencería para caballero y canastilla de recién nacido
S.l., s.n., 1896
[Zaragoza, Estab. Tip. De Emilio Casañal]
1/23585

Memoria y plano [1905]

Madrid, Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Oficina Española de Patentes y Marcas. Archivo Histórico
Exp. 36001



María Ibero de Flores

Tratado para la aplicación en el corte y confección de toda clase de prendas de vestir de señora, ropa blanca interior de caballero y canastilla de bodas y bautizos
Zaragoza, Félix Villagrasa, 1899
BNE VC/297/44

Memoria y cinta (1895)

Madrid, Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Oficina Española de Patentes y Marcas. Archivo Histórico
Exp.18228

María Ponce de Roura

Tratado práctico para aprender a cortar y confeccionar toda clase de vestidos (con Real

Privilegio]

Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1901
BNE 1/6086

Memoria (1898)

Madrid, Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Oficina Española de Patentes y Marcas. Archivo Histórico
Exp. 22590

5. Magisterio y costura

En este espacio se presenta una pequeña muestra de los muchos manuales de corte y confección escritos por mujeres y destinados a su instrucción desde mediados del siglo XIX hasta los años cuarenta del siglo XX.

La visibilidad de estas mujeres fue aumentando gracias a la entrada en vigor de programas legislativos de corte liberal que modernizaron, entre otros aspectos, la instrucción femenina. La Ley Moyano de 9 de septiembre de 1857, punto de partida para la reflexión sobre la educación de la mujer, recoge tanto el derecho a una educación básica y pública, como la necesidad de formar maestras al crearse las escuelas normales femeninas.

Sin embargo, la Ley de instrucción pública, aunque establecía la obligatoriedad de la enseñanza para los niños y niñas de entre seis y nueve años, fijaba un modelo de enseñanza diferente para cada sexo.

El arquetipo femenino del siglo XIX y gran parte del siguiente fue el de la mujer virtuosa, “el ángel del hogar”, determinado por el papel que le correspondía desempeñar en la sociedad.

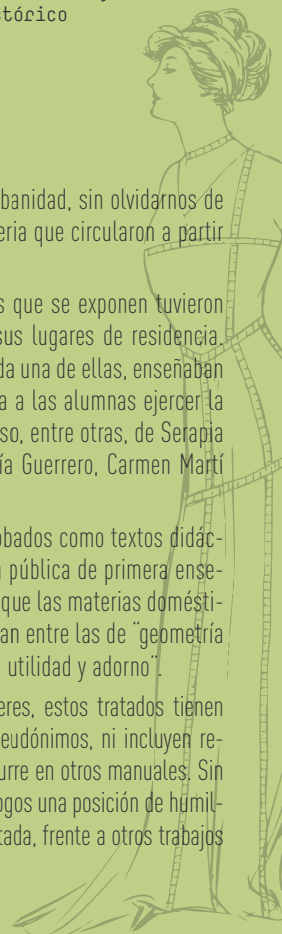
La publicación de estos tratados corre en paralelo con otras publicaciones destinadas a su formación, como cartillas, gra-

máticas, epistolarios, manuales de urbanidad, sin olvidarnos de las revistas y periódicos sobre la materia que circularon a partir de la década de 1830.

Varias de las autoras de los sistemas que se exponen tuvieron academias o centros de estudio en sus lugares de residencia. Siguiendo el método propuesto por cada una de ellas, enseñaban la materia cuyo conocimiento permitía a las alumnas ejercer la profesión con independencia. Es el caso, entre otras, de Serapia Rodríguez, María del Pilar Ibero, María Guerrero, Carmen Martí de Missé o Bienvenida Muñoz.

Algunos de estos tratados fueron aprobados como textos didácticos para las escuelas de instrucción pública de primera enseñanza y normales, teniendo en cuenta que las materias domésticas (labores y costura) se contemplaban entre las de “geometría y dibujo aplicado al corte y labores de utilidad y adorno”.

Frente a otras obras escritas por mujeres, estos tratados tienen una peculiaridad: no se hace uso de seudónimos, ni incluyen recomendaciones de tipo moral, como ocurre en otros manuales. Sin embargo, la mayoría asume en sus prólogos una posición de humildad y de cierta inferioridad, tal vez afectada, frente a otros trabajos



más elevados. Ejemplo de ello es un manual de 1917 cuyo prólogo, escrito por la "distinguida escritora y elocuente oradora Natividad Domínguez de Roger", comienza con estas palabras:

Una novela, un libro de cuentos o de versos, y de firma femenina, tal vez pudiera inspirar algún recelo en esta nuestra patria, en la que suele ser una excepción, el hecho de una mujer literata.

Pero un libro como el presente, es una garantía por el objeto de su estudio y por el nombre de su autora.

Así mismo, resulta muy significativo que podamos poner cara a algunas de estas teóricas y destacar algunos detalles biográficos que ayudan a resaltar su personalidad y su destacada contribución a la sastrería y la costura.

El intenso recorrido por la teoría y práctica del arte del traje no se agota, sino que permite hacer lecturas muy variadas y enriquecedoras que ampliarán el horizonte de nuestro conocimiento sobre esta materia.



María Guerrero

Método de corte y confección

3ª ed. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, entre 1900 y 1915

BNE VC/460/45

Pilar Pascual de Sanjuán

Prontuario del ama de casa: tratado elemental de labores para las niñas y las jóvenes: comprende las de mayor utilidad para las familias, cosidos, corte de las prendas más necesarias, zurcidos y remiendos, labores de punto de media y otras usuales, lavado y aplanchado

Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, ed., 1885

BNE 1/2936



Joan de Alcega

Libro de geometría, práctica y traza, el qual trata de lo tocante al oficio de sastre

Madrid, Obra Sindical de Artesanía-Pueblo, 1982

BNE VC/4938/77

Bienvenida Muñoz Rodríguez

Tratado práctico de corte
Oviedo, s.n., 1918 [Imp. de "El Carbayón"]

BNE 1/76358

EDICIONES MARTÍ

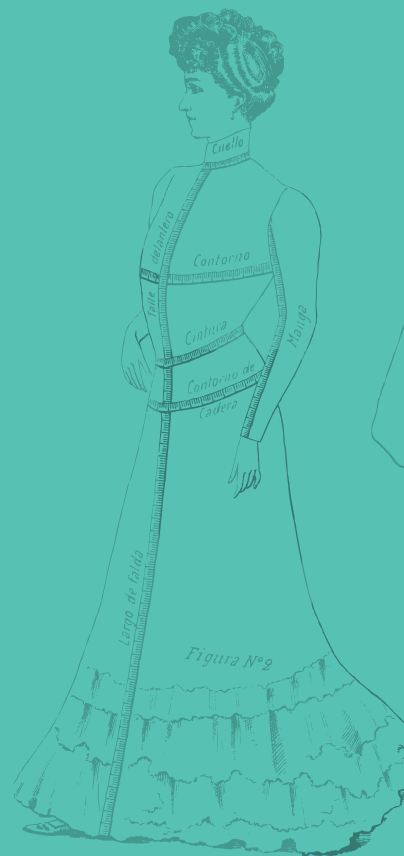


33214

Traje marocain negro, cinturón y lomo hombrecas marocain rojo. Botones rojos. Tela necesaria seda natural 4 x 1 ms. Precio 17 pesetas metro. En seda artificial 5 x 0/80 metros. Precio 6 ptas. metro.

Carmen Martí de Missé

◀ Carmen Martí de Missé
Modelos: la moda de invierno de 1933-34
BNE 7/23049





Carmen Martí de Missé

Invierno 1940

BNE VC/1267/10



EDICIONES MARTÍ

Filomena Giménez

Método especial de corte y confección

Madrid: Lacau, [s.a], 1897?

1/15843

Manual de la moda elegante:

tratado de costura, bordados, flores artificiales y demás labores de adorno y utilidad para las señoras y señoritas con un método de corte y confección, y reglas principales para sacar patrones, agrandarlos y disminuirlos
Madrid, s.n., 1878 (Aribau y C^a)

BNE 1/63953

Ramón Ferrer

La madre de familia o tratado de corte para confección de trajes de señoras y niños basado en la geometría con nociones de anatomía
Madrid, s.n, 1882 (Est. Tip. de La Sindicatura Astort hermanos)

BNE 1/6536

Enciqueta Virgili de Más

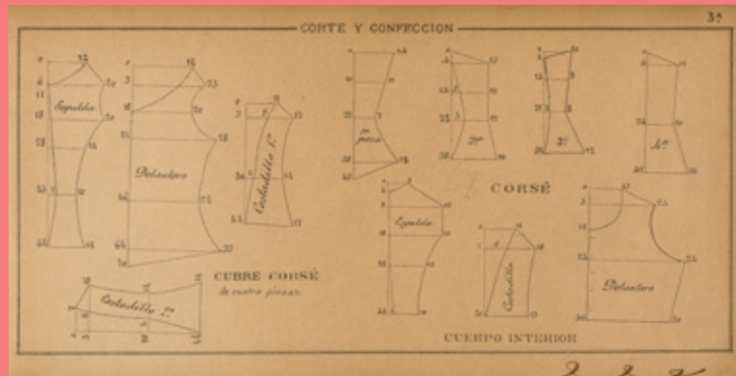
Método profesional de corte y confección parisién puesto al alcance de todas las inteligencias
Barcelona, s.n, entre 1907 y 1910
(Imp. de la Casa Provincial de Caridad)

BNE 4/21053

María del Pilar Ferrer

Teoría y práctica del corte: Nuevo tratado acerca de esta materia Sistema Ferrer. Comprende el arte de cortar y confeccionar todas las prendas necesarias para señoras y niños y lencería para caballeros
Zaragoza: s.n., 1908? (Imp. de Andrés y C^a)

BNE 1/48376



Carmen Martí de Missé

El corte parisién: Sistema especial Martí. Arte de cortar, confeccionar y adornar toda clase de prendas de ropa de vestir
Barcelona, s.n, 1896 (Tipografía de Ignacio Xalapeira)

BNE 1/27870

Concepción Rovira de la Serra

Tratado teórico-práctico para la enseñanza del corte y confección de toda clase de prendas de vestir
S.l., s.n, 1893 (Villanueva y Geltrú, Tip. de Ramón Sopena)

BNE 1/20119

La moda de Madrid: periódico dedicado a la defensa de la sastrería española
Madrid, Sociedad de Maestros de Sastre La Confianza, 1884-1887
BNE ER/3647

Clotilde Lozano
Corte y confección al alcance de todos
París, Paul Dupont, 1912?
BNE 1/61260

Encarnación Osés Hidalgo
Método de corte y confección
Barcelona, s.n, 1921 [Tip. Ed. Perelló]
BNE 1/17819

Luisa Barrios Alberca
Arte Supremo: Tratado de corte. Primera enseñanza
Alcazar de San Juan; Madrid, Mateu, 1932
BNE 1/86092

Patrocinio Serrano Hernández
Curso de corte y confección por correspondencia
Madrid, s.n, 194-
BNE 7/5180

Palmira Zabala Iriberrí
Curso "Femina" de corte y confección editado por Academia CCC
San Sebastián, s.n., 1940? [Gráf. Valverde]
BNE 5/15525 V. 1



Serapia Rodríguez
Nuevo método de corte
teórico-práctico
BNE 1/23585



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22, 28071 Madrid

915807800 (Centralita)

915807803 /48 (Información)

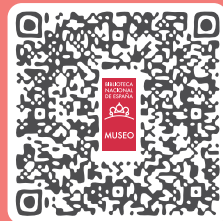
915807759 (Museo)

info@bne.es

museo@bne.es

www.bne.es

Descarga aquí las
actividades de la exposición



Horarios

Martes a sábados de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Transportes

Metro: línea 4, estaciones de Colón y Serrano

Autobuses: 1,5,9,14,19,21,27,37,45,51,53,74,150

Renfe: estación de Recoletos



#PespuntosBNE

Último pase 30 minutos antes del cierre

Entrada gratuita



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

