

# GUÍA DE AYUDA PARA EL USUARIO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

 **BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA** Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA [Contacto](#) | [Ayuda](#) | [Alertas](#)

Todos los campos ▼ [BUSCAR](#)

Busque en el texto de los documentos [Búsqueda avanzada »](#)

[Inicio](#) [Descubrir colecciones](#) [Acerca de la digitalización](#)

**Bienvenido al portal libre y gratuito de documentos digitalizados de la Biblioteca**

Con el apoyo de:



Descubre nuestra colección  
**CHARLES CLIFFORD (1819-1863)**



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



©2016 BNE - Pº de Recoletos 20-22  
28071 Madrid Tel.: (34) 91 580 78 00

[Aviso legal](#) | [Accesibilidad](#)





## Sumario de contenidos

<b>1. ¿Qué es la Biblioteca Digital Hispánica (BDH)?</b>	<b>3</b>
<b>2. Búsqueda en la BDH</b>	<b>4</b>
2.1 Búsqueda sencilla	4
2.2 Búsqueda avanzada	5
2.3 Búsqueda en el texto de los documentos	9
2.4 Descubrir colecciones:	10
2.4.1 Colecciones destacadas	10
2.4.2 Temática	11
2.4.3 Acceso por tipo de documento	12
<b>3. Visualización y navegación a través de los resultados de la búsqueda</b>	<b>12</b>
3.1 Listado de resultados	12
3.2 Filtros de la búsqueda	17
3.3 Visualización bibliográfica detallada	21
3.4 Visualización del objeto digital	22
3.4.1 Navegación por la obra	24
3.4.2 Configuración del lector de PDF en los principales navegadores de internet (Firefox, Explorer y Chrome)	29
3.4.3 Guardar documentos	32
3.4.4 Restricciones de visualización	34
3.5 Funcionalidades complementarias a los registros	34
3.5.1 Guardar y enviar registros para exportarlos	34
3.5.2 Servicio de alertas	36
3.5.3 Comentar y votar obras, "otros usuarios han visto"	37
3.5.4 Compartir en Facebook y Twitter	40
3.5.5 Readspeaker, lector de la obra	40
3.5.6 Obtener enlaces permanentes al registro bibliográfico y al objeto digital	41
<b>4. LA MÚSICA EN BDH</b>	<b>42</b>
4.1 Reproducción en <i>Streaming</i>	42
4.2 Reproducción continua de la música obtenida en una búsqueda y listas predefinidas.	43
<b>5. UTILIZAR/CITAR CONTENIDOS DE BDH</b>	<b>46</b>
5.1 Enlazar al buscador de BDH, o a un contenido/objeto digital presente en BDH a través de una página institucional	46
5.2 Utilización de las imágenes de la Biblioteca Digital Hispánica	47
5.3 Cómo hacer referencia a un recurso digital consultado en BDH	48
<b>6. PROCESO DE DIGITALIZACIÓN</b>	<b>49</b>
<b>7. REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA DISPONIBLE EN EL CATÁLOGO DE LA BNE Y QUE NO ESTÁ DIGITALIZADA</b>	<b>49</b>
<b>8. SOFTWARE UTILIZADO POR LA BNE PARA LA GESTIÓN DE LOS OBJETOS DIGITALES CONTENIDOS EN LA BDH</b>	<b>50</b>
<b>9. CONEXIÓN A LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA A TRAVÉS DEL PROTOCOLO OAI</b>	<b>50</b>



## 1. ¿QUÉ ES LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA (BDH)?

La Biblioteca Digital Hispánica (BDH) es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Actualmente, la BDH proporciona la consulta, lectura y descarga de libros impresos del siglo XV al XX, manuscritos, incunables, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras tanto impresas como manuscritas entre otros documentos.

La Biblioteca Digital Hispánica nace de la necesidad de adaptarse a los nuevos hábitos de los usuarios así como a las tecnologías actuales.

Este proyecto se inició en 2008, gracias a un Convenio firmado con Telefónica, en virtud del cual se acordó llegar a 200.000 títulos y 25.000.000 de páginas de acceso libre vía Internet. Aunque en la BNE ya se habían acometido proyectos de digitalización anteriores, gracias a la actividad de los diferentes departamentos de la biblioteca, especialmente al de Preservación y Conservación.

Desde la página de inicio se muestra un carrusel de destacados dinámicos, que permitirá conocer las colecciones, obras, funcionalidades y/o proyectos de dimensión digital en los que la BNE tiene una presencia más o menos directa (proyectos, convenios, micrositijs nacionales o internacionales).

La pestaña "Descubrir colecciones", permite a los usuarios menos expertos conocer las joyas digitales de la BNE bien por tema, por tipo de documento o por su pertenencia a colecciones que por su relevancia bien merecen un acceso individualizado.

El apartado "Acerca de la digitalización" presenta el proyecto de digitalización masiva de la BNE, los procedimientos que conlleva poner en marcha un proyecto de esta envergadura; las estadísticas de crecimiento y uso; así como una relación más exhaustiva de los proyectos de colaboración de la BNE en materia digital.

Desde la BDH se pretende favorecer que el usuario encuentre de forma rápida y sencilla los documentos de su interés, además de sugerir temáticas u obras que puedan despertar su curiosidad mediante post y noticias destacados.

Igualmente se busca la comunicación con el usuario para satisfacer de la mejor forma posible sus necesidades, mediante los servicios de Contacto o Alerta.

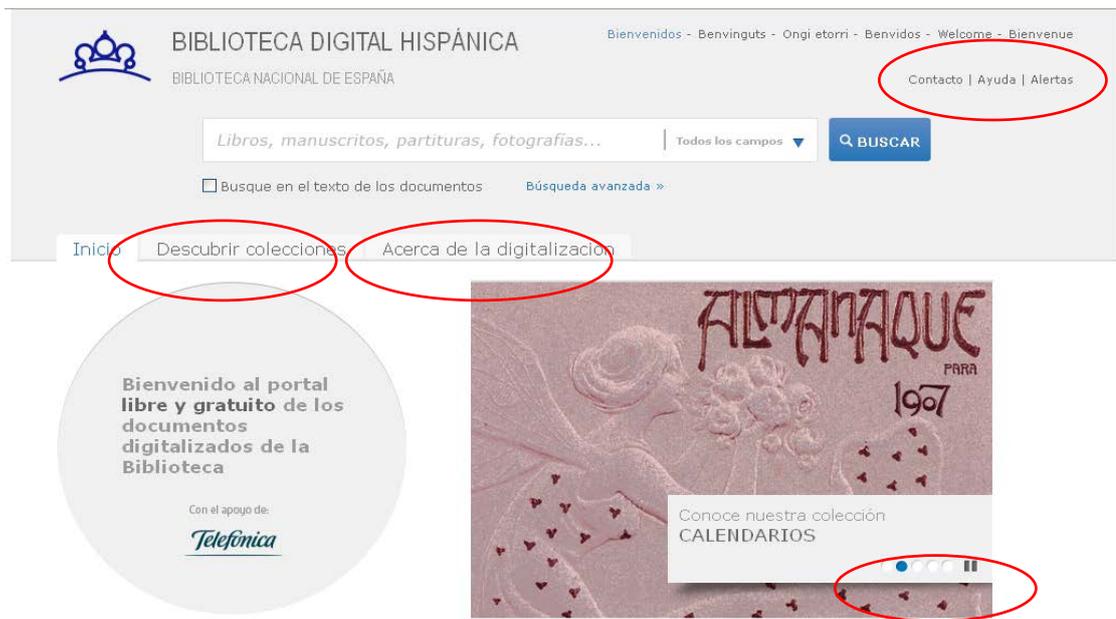


Figura 1. Página de inicio / Home de Biblioteca Digital Hispánica

## 2. BÚSQUEDA EN LA BDH

En BDH existen diferentes formas de búsqueda, siendo las fundamentales: la [búsqueda sencilla](#), a la que se accede desde la página de inicio; y la [búsqueda avanzada](#).



Figura 2. Búsqueda sencilla y avanzada

### 2.1 Búsqueda sencilla

La búsqueda sencilla, ofrece la posibilidad de buscar en todos los campos del registro de forma rápida e intuitiva. Por defecto, esta consulta se realiza sobre determinados campos de los registros bibliográficos procedentes del catálogo (en concreto: título, autor, materia, descripción o sobre todos los anteriores...).



Figura 3. Índices de la búsqueda sencilla

De este modo, se puede seleccionar el índice sobre el que se quiera realizar la consulta:

- *Todos los campos*: Busca el término de búsqueda en los campos: título, autor, materia y descripción.
- *Título*: Busca todos aquellos registros que contengan el término de búsqueda en el campo "Título".
- *Autor*: Busca todos aquellos registros que contengan el término de búsqueda en el campo "Autor".
- *Materia*: Busca todos aquellos registros que contengan el término de búsqueda en el campo "Materia".
- *Descripción*: Busca todos aquellos registros que contengan el término de búsqueda en el campo "Descripción" (que abarca todas las notas que los catalogadores aportan a un registro bibliográfico).

## 2.2 Búsqueda avanzada

La búsqueda avanzada permite buscar en más de un campo a la vez, indicando también en qué índices queremos que se realice la consulta, acotando de esta forma los resultados de la misma. En la búsqueda avanzada se ofrece un mayor número de índices que en la sencilla.

Por defecto, en la búsqueda avanzada aparecen tres campos, pero si fueran necesarios más, basta con hacer clic sobre el botón  que se ve a continuación del último campo.

Además, se ofrece la opción de limitar la búsqueda a una "Fecha" de publicación (o rango de fechas, que puede especificarse en los campos "Desde" y "Hasta"), buscar en el texto de los documentos, delimitar la consulta a uno o varios tipos de material en "Tipo de documento" o especificar un idioma en el desplegable "Lengua".

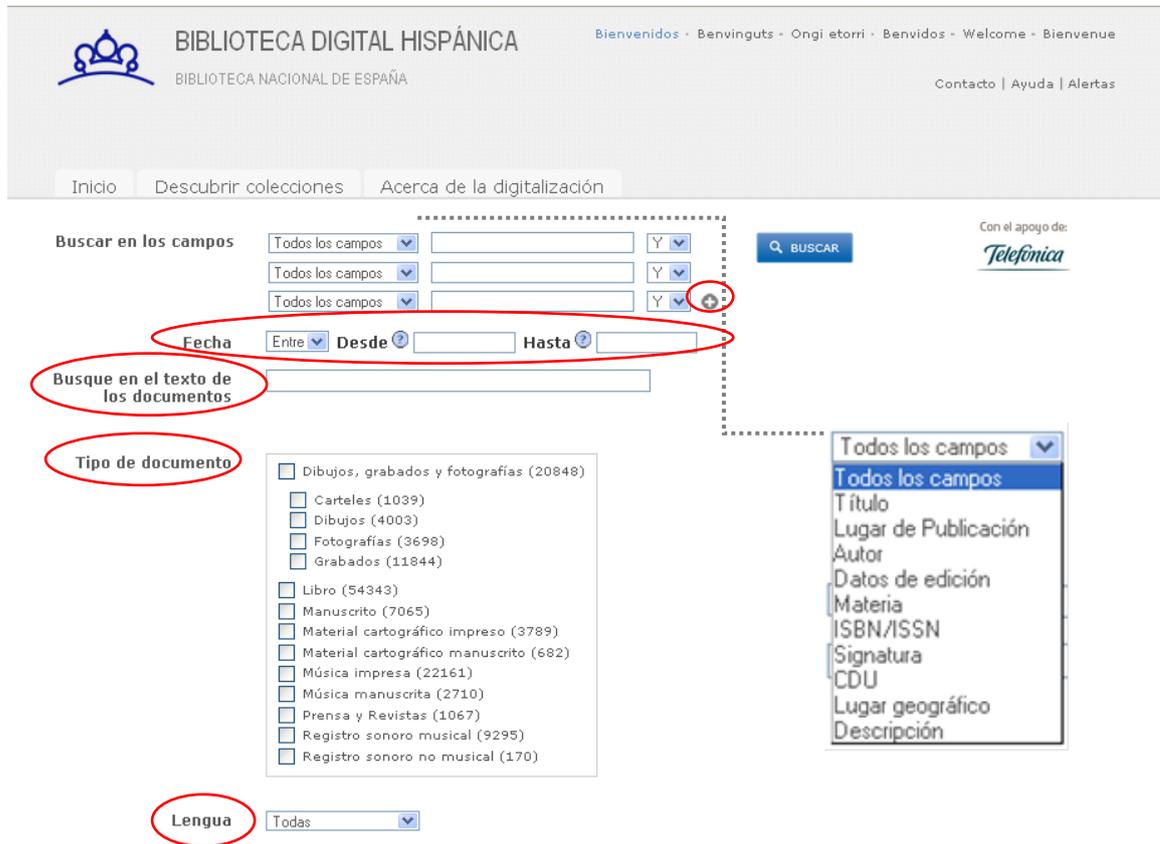


Figura 4. Opciones de búsqueda avanzada

### Consejos de búsqueda:

Es muy recomendable hacer uso de las diversas posibilidades con los denominados **operadores lógicos**: Y; O; NO

**Y**: recupera los documentos que contengan todos los términos de búsqueda

**O**: recupera los documentos que contengan alguno de los términos de búsqueda

**NO**: recupera todos los documentos que contengan el primer término, excepto aquellos que contienen el segundo.

Otras posibilidades que permiten limitar los resultados son los **símbolos o signos gráficos** tales como las comillas (""), asterisco (\*) o interrogación (?):

- Las **comillas**: Si desea buscar un término o frase concreta en el orden y forma exacto tal y como se introduce en la consulta, enciérrela entre comillas. Por ejemplo: "Miguel de Cervantes". De esta forma el motor de búsqueda recuperará todos los registros bibliográficos que contengan ese término o frase concreta.
- Los caracteres **\*** y **?** buscan términos que comparten una misma raíz o palabras de ortografía dudosa. Por ejemplo: biblio\* recuperará las palabras *biblioteca, biblioteconomía, bibliografía, bibliófilo*, etc.; y primiti?a recuperará los términos *primitiva y primitiva*

Veamos a continuación algunos ejemplos que pueden ayudar a clarificar lo expuesto hasta ahora:

**Caso A:** Buscamos que aparezca en *todos los campos* las palabras *Isabel* y *Catolica*

The screenshot shows the top navigation bar of the Biblioteca Digital Hispánica website. Below the navigation bar, there are three tabs: 'Inicio', 'Descubrir colecciones', and 'Acerca de la digitalización'. The search section is titled 'Buscar en los campos' and contains three search input fields, each with a dropdown menu set to 'Todos los campos'. The first field contains the text 'Isabel la Católica'. To the right of the search fields is a blue 'BUSCAR' button. On the far right, there is a logo for 'Telefónica' with the text 'Con el apoyo de:' above it.

Registros 1-10 de **79** para la búsqueda Todos los campos Isabel la Católica

**Caso B:** Buscamos que aparezca en *todos los campos* la cadena "Isabel la Católica"

This screenshot is identical to the previous one, but the search input field now contains the text '"Isabel la Católica"' with double quotes around the entire phrase.

Registros 1-10 de **69** para la búsqueda Todos los campos "Isabel la Católica"

**Caso C:** Buscamos que aparezcan en *todos los campos* *Isabel, católica* **Y** *Fernando, Católico*

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Benvinguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Buscar en los campos

Todos los campos	Isabel la Católica	Y
Todos los campos	Fernando el Católico	Y
Todos los campos		Y

BUSCAR

Con el apogo de:

Registros 1-3 de **3** para la búsqueda Todos los campos Isabel la Católica **Y** Todos los campos Fernando el Católico

Caso D: Buscamos que aparezcan en todos los campos Isabel, católica **O** Fernando, Católico

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Benvinguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Buscar en los campos

Todos los campos	Isabel la Católica	O
Todos los campos	Fernando el Católico	Y
Todos los campos		Y

BUSCAR

Con el apogo de:

Registros 1-10 de **119** para la búsqueda Todos los campos Isabel la Católica **O** Todos los campos Fernando el Católico

Caso E: buscamos que **NO** aparezcan en *todos los campos Isabel, católica y sí Fernando, Católico*

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Benvinguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Buscar en los campos

Todos los campos	Isabel la Católica	NO
Todos los campos	Fernando el Católico	Y
Todos los campos		Y

BUSCAR

Con el apogo de:

Registros 1-10 de **40** para la búsqueda Todos los campos NO Isabel la Católica **Y** Todos los campos Fernando el Católico

**Caso F:** Buscamos que aparezcan en todos los campos **Astronomía**, entre las **fechas 1700 y 1800**, y **tipo de documento Manuscrito**

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos · Beninguts · Ongi etorri · Benvidos · Welcome · Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Inicio | Descubrir colecciones | Acerca de la digitalización

Buscar en los campos: Todos los campos (Astronomia) Y  
Todos los campos Y  
Todos los campos Y +

Fecha: Entre Desde 1700 Hasta 1800

Busque en el texto de los documentos

Tipo de documento:

- Dibujos, grabados y fotografías (20848)
- Carteles (1039)
- Dibujos (4003)
- Fotografías (3698)
- Grabados (11844)
- Libro (54343)
- Manuscrito (7065)
- Material cartográfico impreso (3789)
- Material cartográfico manuscrito (682)
- Música impresa (22161)
- Música manuscrita (2710)
- Prensa y Revistas (1067)
- Registro sonoro musical (9295)
- Registro sonoro no musical (170)

Lengua: Todas

Registros 1-6 de 6 para la búsqueda Todos los campos Astronomia Y Tipo de documento Manuscrito Y Fecha 1700,1800

### 2.3 Búsqueda en el texto de los documentos

Tanto en la búsqueda sencilla como en la búsqueda avanzada, además de buscar la información en los registros bibliográficos existe la posibilidad de seleccionar la opción  Busque en el texto de los documentos . De esta forma la búsqueda se ejecutará sobre el contenido de los documentos que hayan sido sometidos a un procedimiento de reconocimiento óptico de caracteres (OCR).

Lógicamente esta opción hará que se recuperen muchos más resultados. Si bien debe de tenerse en cuenta que esto hace que la recuperación no sea tan precisa como buscando sobre los campos del registro bibliográfico.



Se pueden combinar los dos criterios de búsqueda, de este modo se rastrea que el término buscado esté en el registro bibliográfico o que esté en el documento, resultando una búsqueda muy genérica. Los resultados obtenidos se podrán refinar haciendo uso de diversos filtros, que se explicarán más adelante (véase el punto 3.2).

## **2.4 Descubrir colecciones:**

La *búsqueda a través de las colecciones* ofrece otro método de consulta que facilita conocer los contenidos de BDH, localizar documentos; además de que permite destacar contenidos por su calidad, relevancia o actualidad.

Se accede al hacer clic en la pestaña de la pantalla inicial "[Descubrir colecciones](#)" y en ella se presentan tres grandes bloques que suponen tres formas de acceso distintas a las obras disponibles en BDH.

### **2.4.1 Colecciones destacadas**

En este grupo se recogen colecciones de obras que sobresalen, o han sido seleccionadas por expertos de distintos ámbitos, por su especial relevancia, interés, atractivo o importancia en el conjunto de documentos que componen el fondo de la BNE.

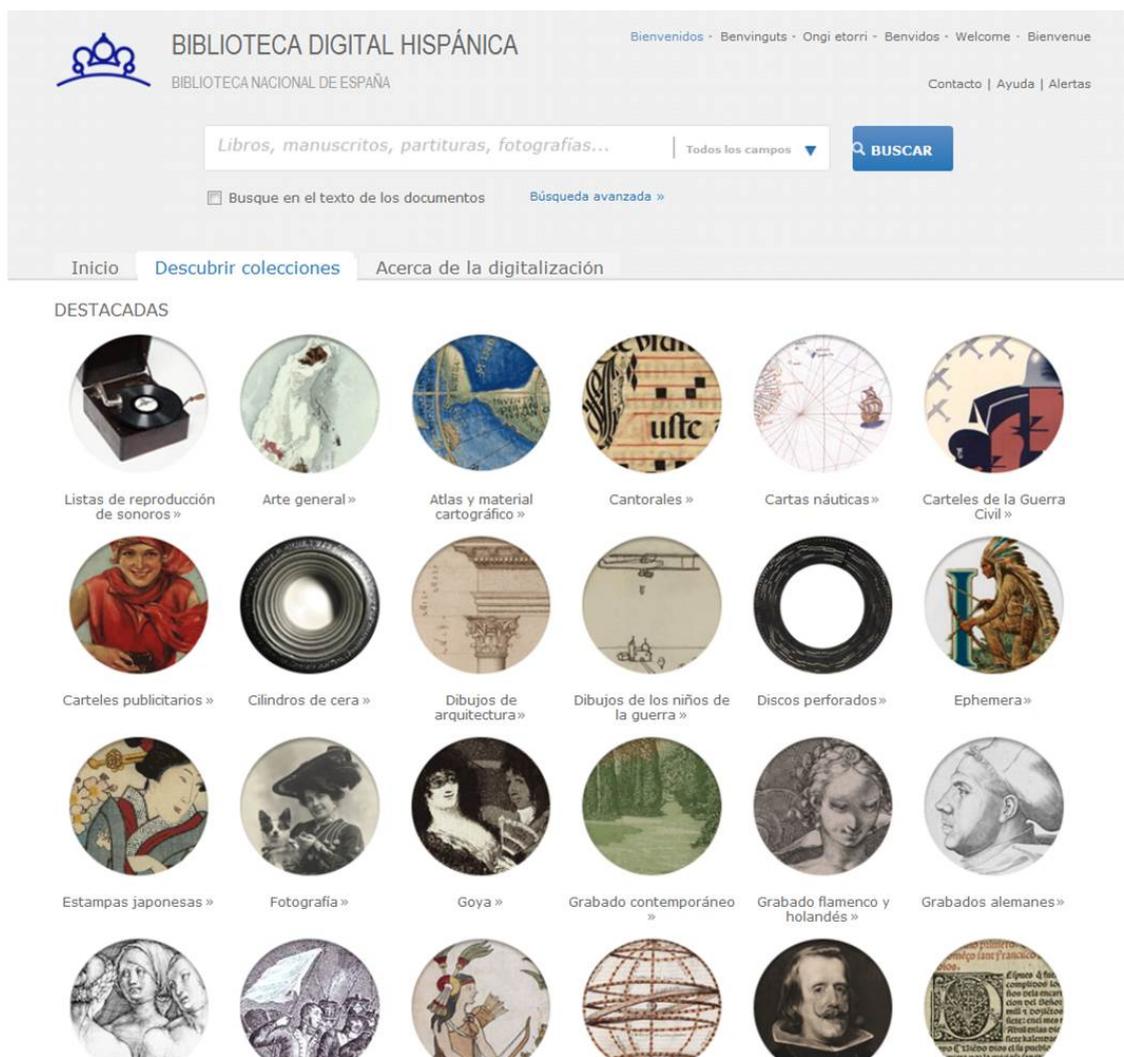


Figura 5. Colecciones destacadas

## 2.4.2 Temática

En este grupo los contenidos se estructuran por materias y submaterias de acuerdo a la organización general del conocimiento propuesta por la Clasificación Decimal Universal.

Cada categoría contiene a su vez submaterias más específicas, a las que se puede acceder desde la lista de resultados haciendo clic en la temática seleccionada. Esta opción de refinamiento de la búsqueda temática se explicará más adelante cuando se hable de los filtros de búsqueda (véase el punto 3.2).



Figura 6. Colecciones organizadas por temática y tipo de documento

### 2.4.3 Acceso por tipo de documento

Este apartado hace posible limitar la consulta a un soporte físico concreto: dibujos, grabados y fotografías (donde se incluyen carteles, ephemera, y en general todo el material gráfico no proyectable); libros, manuscritos; material cartográfico impreso o manuscrito; partituras (impresas o manuscritas) o registros sonoros (musicales o no musicales).

## 3. VISUALIZACIÓN Y NAVEGACIÓN A TRAVÉS DE LOS RESULTADOS DE LA BÚSQUEDA

### 3.1 Listado de resultados

Una vez realizada la consulta, a través de la búsqueda sencilla o la búsqueda avanzada, el sistema ofrecerá los registros que se ajusten a ella de dos maneras:

- Si la búsqueda obtiene un único resultado, se presentará directamente la **visualización completa** del mismo, denominada *visualización bibliográfica detallada*.
- Si la búsqueda obtiene más de un registro, se mostrará un **listado de resultados**. Se ofrecen diferentes modos de visualización de los resultados:

- **Visualización abreviada** : se muestra el título del registro, autor, fecha, tipo de documento.



Figura 7. Visualización abreviada

- **Visualización en cuadrícula** : con mayor predominio de la miniatura e información únicamente del comienzo del título de la obra.

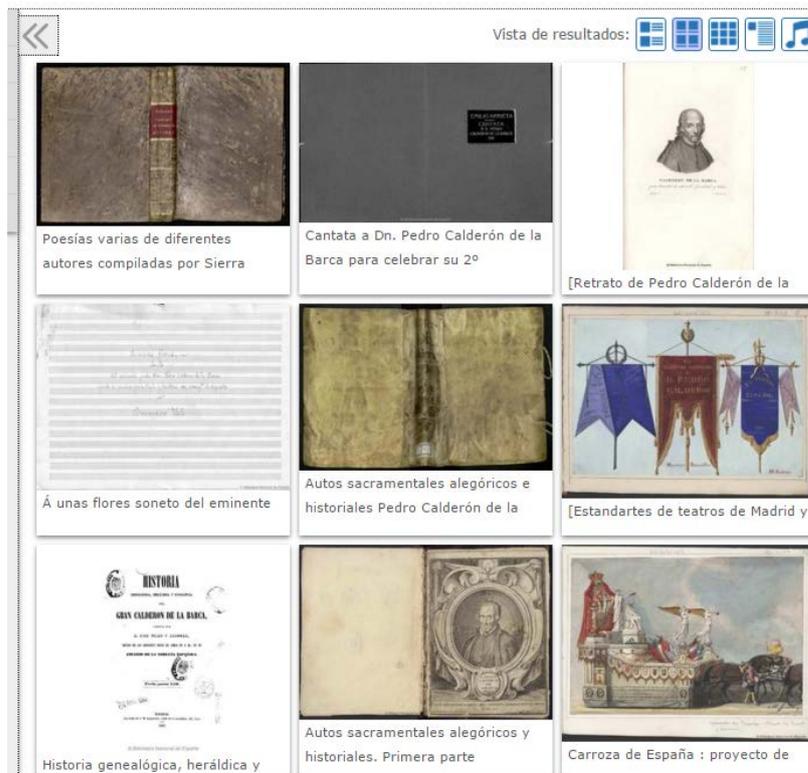


Figura 8. Visualización en cuadrícula

- *Visualización de miniaturas* : Para visualizar las miniaturas de las obras, en mosaico. Al situar el cursor sobre la miniatura se abre una ventana emergente con los datos y funcionalidades asociadas al registro.

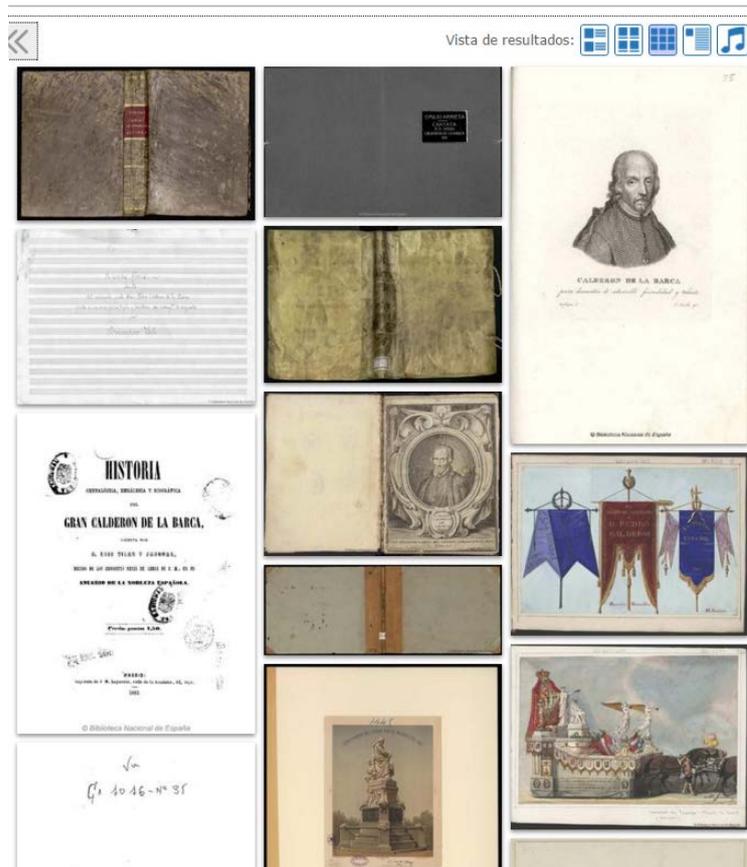


Figura 9. Visualización de miniaturas

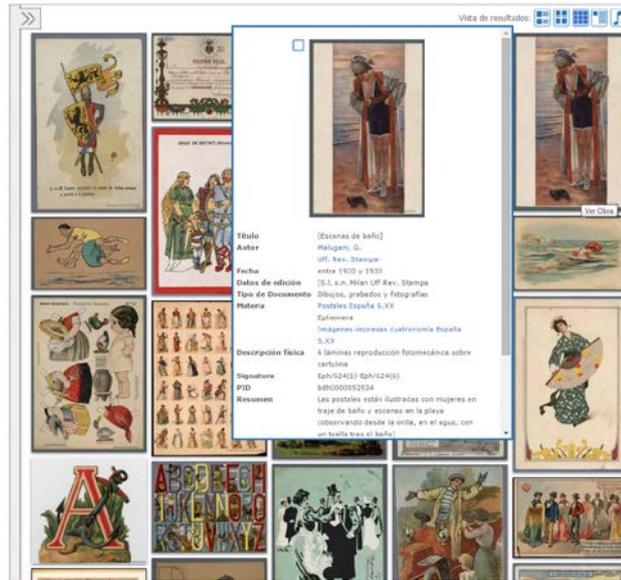


Figura 10. Visualización de miniaturas con la información detallada de un registro.

- o **Visualización completa** : con información detallada del registro bibliográfico.

Se recomienda utilizar los botones habilitados para navegar por el portal de BDH en lugar de utilizar la barra de navegación, así como el icono “Resultados” para regresar al listado de resultados de la búsqueda desde la visualización detallada.



Figura 11. Visualización bibliográfica detallada del registro

- o **Reproducir sonoros** : Para reproducir únicamente los registros sonoros de la búsqueda.

Vista de resultados:

<b>Título uniforme</b>	[La vida es sueño.. Ay misero de mí]
<b>Título</b>	La vida es sueño. Monólogo del IV acto, Décimas de la gruta Calderón de la Barca
<b>Autor</b>	Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) Calderón de la Barca, Pedro-1600-1681-La vida es sueño.-Es verdad, pues reprimamos- Calvo, Ricardo-1875-1966- Ricardo Calvo
<b>Intérpretes</b>	1927?
<b>Fecha</b>	Barcelona fabricado por la Compañía del Gramófono, Sdad. An <sup>o</sup> Española
<b>Datos de edición</b>	AE 112 Disco Gramófono
<b>Nº publicación</b>	261090, 261089
<b>Nº matriz</b>	Bm 374, Bm 380
<b>Tipo de Documento</b>	Registro sonoro no musical
<b>Materia</b>	Teatro español - S.XVI - XVII - Grabaciones sonoras
<b>Descripción física</b>	1 disco (6 min) 78 rpm
<b>Signatura</b>	DS/14526/12 DS/11147/6
<b>PID</b>	bdh0000166848
<b>Descripción y notas</b>	Etiqueta verde con logo "La Voz de su Amo" en colores color En etiqueta: "Español", "Recitado" y "Contramarca"

Figura 12. Visualización bibliográfica detallada del registro

Para los tres primeros tipos de visualización:

- o En el margen izquierdo se muestra el *número de registros* encontrados junto con los *criterios de búsqueda* elegidos.

Registros 1-30 de 104 para la búsqueda Todos los campos "Isabel la catolica"

- o Por defecto se muestran 30 resultados en cada página, aunque es posible elegir entre 15, 30 o 45 en el desplegable "Registros por página" de la parte superior derecha de la pantalla. Registros por página:

- o En cuanto a su ordenación, los registros aparecen ordenados según un criterio de relevancia calculado internamente por el motor de búsqueda de BDH. Es posible modificar esta ordenación con el desplegable "Ordenar por:", también disponible en la parte superior derecha, que permite cambiar a título, autor, fecha, tipo de material o valoración, como por número de votos. Ordenar por:

- o Se puede navegar hacia resultados anteriores o siguientes utilizando los números de página (o de registros, en la visualización completa) tanto en la parte superior como inferior derecha de la pantalla.

Seleccionar todos Ver seleccionados 1 2 3 ▶ ▶▶

- o Desde esta misma visualización se muestran los resultados de nuestra búsqueda en la [Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano \(BDPI\)](#) y [Europeana](#), y acceder directamente a ellos, siguiendo los enlaces que

se muestran en la parte superior, en los que se indica también entre paréntesis el número de registros recuperados en estas otras dos fuentes. Otras fuentes: Europea(649) BDPI(2)

- o Se puede copiar el enlace permanente de la búsqueda para guardarla, compartirla, etc.

The screenshot shows a search results page for 'Isabel la Católica'. At the top, it indicates 'Registros 1-30 de 104 para la búsqueda Todos los campos "Isabel la Católica"'. Below this, there are options to 'Ordenar por: Relevancia' and 'Registros por página: 30'. A red box highlights the 'Otras fuentes' section showing 'Europeana(649)' and 'BDPI(2)'. On the left, there are several filter menus: 'Filtrar por Acceso temático', 'Filtrar por Tipo de material', 'Filtrar por Colecciones destacadas', 'Filtrar por Autor', 'Filtrar por Lengua', and 'Filtrar por Año'. Below these is a bar chart titled 'DOCUMENTOS' showing the number of documents from 1401 to 2003. The chart shows a significant increase in the number of documents starting around 1800, peaking at 48 documents in 1815. On the right, there are four search results listed, each with a thumbnail, a title, and a 'Seleccionar' button with various sharing options.

Figura 13. Visualización abreviada, con destacados a color de funcionalidades explicadas arriba

### 3.2 Filtros de la búsqueda

Desde el listado de resultados (de la visualización abreviada, en cuadrícula o en mosaico) es posible modificar y afinar la búsqueda mediante las facetas o filtros que se muestran en el bloque izquierdo de la pantalla: por acceso temático, por tipo de material, por colecciones destacadas, autor, año y/o lengua.

Estos filtros permiten afinar con mayor detalle la búsqueda lanzada. Aparecen por defecto plegados, pudiéndose desplegar a través del icono (y plegarlos de nuevo con ). Una vez desplegados, se visualizan las distintas posibilidades y subapartados para el filtrado. Algunos filtros contienen subniveles más específicos, que es posible abrir pulsando en el icono . Es posible seleccionar más de un filtro, marcando las casillas (*checkbox*) a la izquierda de cada faceta. Una vez seleccionada una o varias

facetas, se muestra un botón de *"Aplicar filtros"* sobre el que se debe pulsar para relanzar la búsqueda con las nuevas condiciones.

Mediante la opción *"Quitar todos"* se eliminan los filtros aplicados volviendo a los resultados anteriores.

Se puede, si se desea, ocultar este panel de filtros mediante el icono o volver a desplegarlos pinchando de nuevo en el icono .

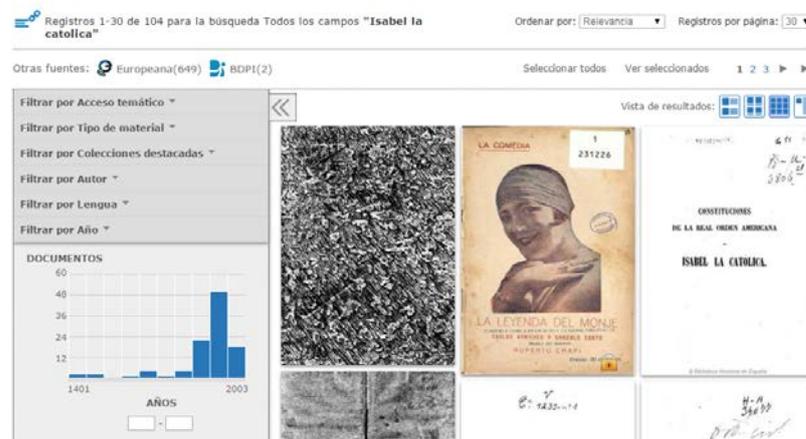


Figura 14. Filtros o facetas desplegados

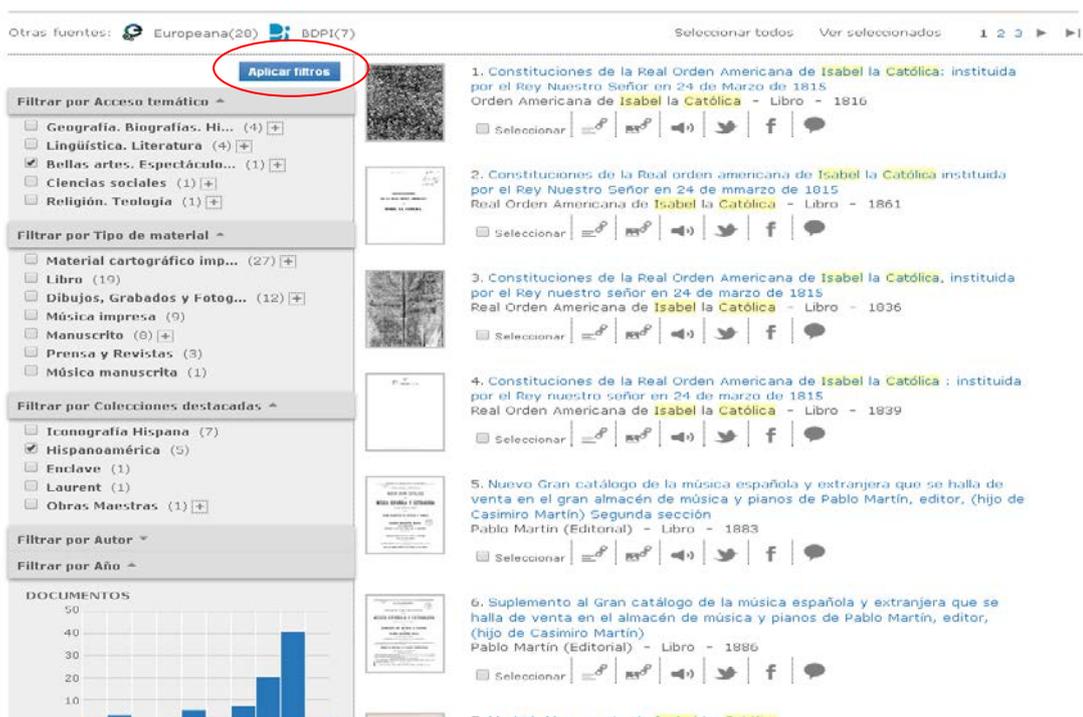


Figura 15. Filtros o facetas desplegados y "aplicar filtros"



Figura 16. Acción desactivar filtros mediante el icono "Quitar todos"

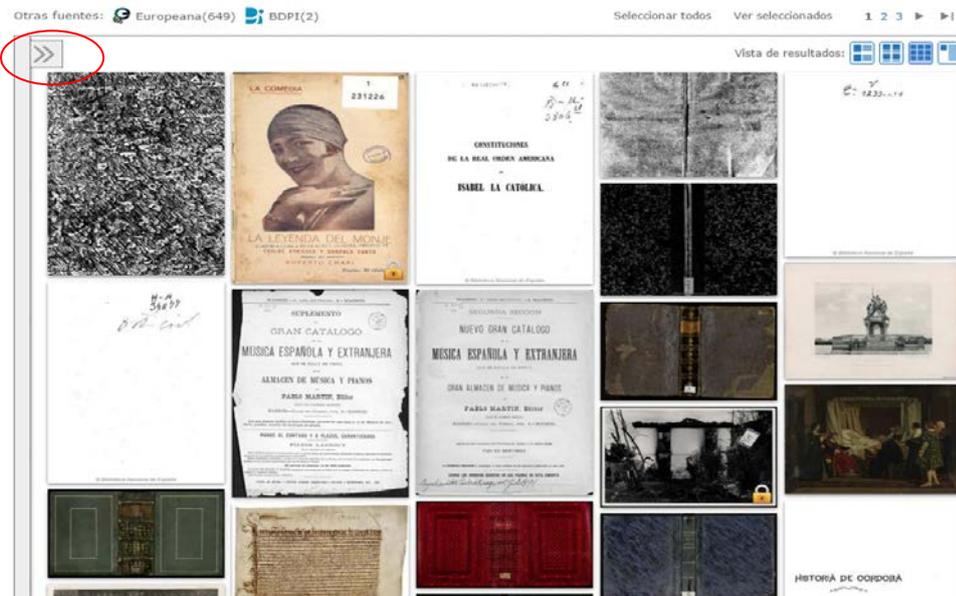


Figura 17. Panel de filtros oculto

El filtro por año se aplica directamente pulsando sobre el rango de años que se muestra en forma de gráfico, donde se indica el número de documentos recuperados que corresponden a ese rango.

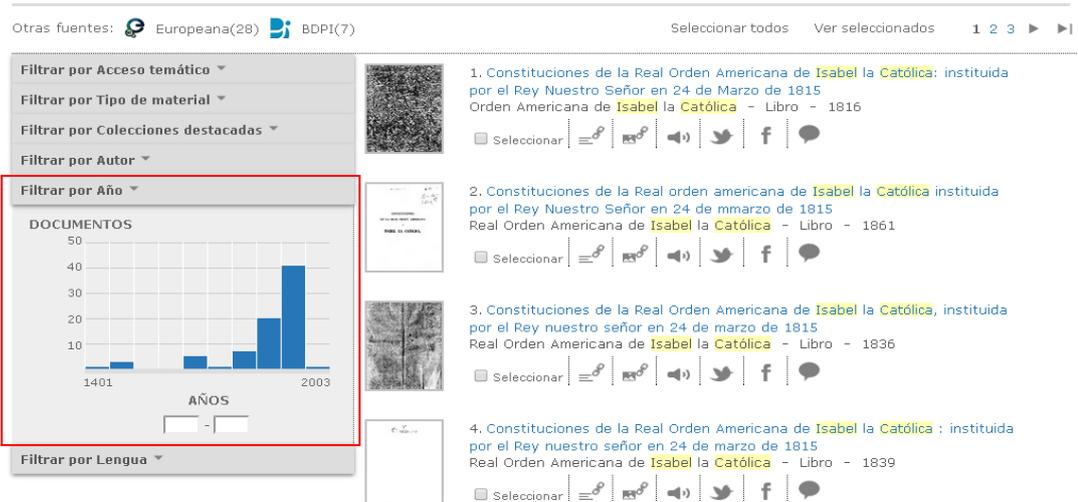


Figura 18. Representación del filtro por año

Desde la pestaña “Descubrir colecciones” las colecciones temáticas sólo dan acceso a los grandes epígrafes de la CDU; es a través de los filtros de acceso temático que puede refinarse más la clasificación de las materias.



Figura 19. Las materias pueden concretarse más a través de los filtros de acceso temático

### 3.3 Visualización bibliográfica detallada

La visualización bibliográfica detallada de un registro en BDH contiene los datos bibliográficos de la obra digitalizada. Se trata de una versión abreviada de los datos que contiene el registro bibliográfico en el [catálogo de la BNE](#), al que se puede acceder también desde esta vista, mediante el enlace “Registro bibliográfico en el Catálogo”. La relación entre la BDH y el Catálogo general de la Biblioteca es bidireccional, de manera que si una obra está en BDH, en el catálogo se mostrará el texto enlazable “Biblioteca Digital Hispánica”, al hacer clic sobre él se accederá directamente a la versión digitalizada del documento.

Por tanto, esta visualización contiene los siguientes elementos:

- Datos bibliográficos del registro: título, autor, fecha, datos de edición, tipo de documento, materia, descripción y notas, resumen y signatura digitalizada (si existen más ejemplares del título en cuestión, estos se podrán consultar desde el registro del catálogo, en BDH solo se mostrará la signatura del ejemplar digitalizado).

Tanto desde la imagen en miniatura como desde el literal “Ver obra” se accederá al documento digitalizado.

The screenshot shows a detailed bibliographic record with the following fields:

- Título:** Colección de testamentos y escrituras de los Reyes de Castilla. Tomo II : desde los Reyes Católicos hasta el presente tiempo
- Fecha:** entre 1701 y 1800?
- Datos de edición:** S. XVIII
- Tipo de Documento:** Manuscrito
- Materia:** Testamentos - España - Historia; Castilla (Reino) - Historia - Fuentes; Castilla (Reino) - Reyes y soberanos
- Descripción física:** IV h., 804 p.
- Signatura:** Mss/6933
- PID:** 4199051
- CDU:** 94(460) 347
- Resumen:** Testamentos de Isabel la Católica, Fernando el Católico, Carlos V, Felipe II, Carlos II, Felipe V y de María Bárbara de Braganza, renunciadas, consultas, avisos y otros documentos
- Descripción y notas:** Índice en h. III; V.a. Mss/6932 para el Tomo I; Título en el tejuelo: Testamento de Reyes. Tomo II; En blanco las h. II, IV; la p. 76 y los vueltos de las p.: 71, 180, 195, 385, 462 y 727; Hojas en blanco y sin foliar intercaladas entre las p.: 180 -181, 385 -386, 462 -463 y 759 -760

Key features highlighted in red circles in the image:

- The "Ver Obra" button next to the thumbnail image.
- The "Signatura" field.
- The "Registro bibliográfico en el Catálogo" link.

Navigation and utility elements include: "Inicio", "Descubrir colecciones", "Acerca de la digitalización", "Registro 4 de 8", "Resultados", "Ver seleccionados", "Selecionar", social media icons, and a "Votar" section with five stars.

Figura 20. Visualización bibliográfica detallada

- hipervínculo “Registro bibliográfico en el catálogo” a través del que se accede al registro bibliográfico de ese título en el catálogo de la BNE.



Figura 21. Registro bibliográfico en el catálogo de la BNE

- En el caso de la colección de Manuscritos, en la visualización bibliográfica detallada también puede encontrarse un enlace a su descripción en el “Inventario General de Manuscritos”.

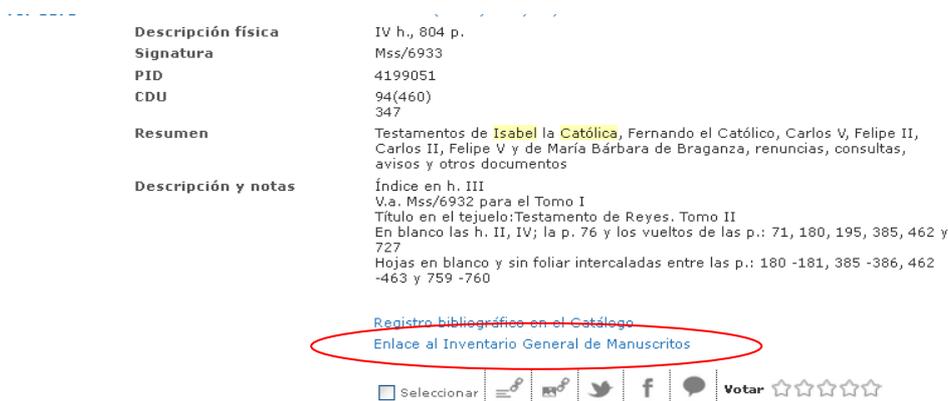


Figura 22. Enlace al Inventario General de Manuscrito

### 3.4 Visualización del objeto digital

Como ya se ha mencionado, tanto desde la imagen en miniatura como desde el hipervínculo “Ver obra”, se accede al objeto digital, a través del cual se muestra el



visor de BDH, que permite navegar por las obras de manera sencilla (página a página, a través de las miniaturas...), hacer búsquedas textuales, descargar los archivos en pdf y guardarlos en el equipo.

En el visor se distinguen dos partes principales:

- A la derecha: el visor propiamente dicho que nos permite leer o visualizar la obra, hacer zoom, imprimir o guardar la hoja que se esté visualizando, rotar la página, etc. Las posibilidades de esta ventana pueden variar en función de la configuración que tenga el navegador de Internet utilizado (Firefox, Explorer, Chrome, Safari...). Para una visualización optimizada de los contenidos de BDH se recomienda que se utilice por defecto *Adobe Reader* dentro del navegador de elección. En los apartados siguientes se explicará el porqué de esta recomendación y enseñaremos a configurar esto en los principales navegadores utilizados.

En esta misma zona derecha, en la parte superior del visor, pueden observarse unos iconos que llevan a diferentes redes sociales: Facebook, Pinterest y Twitter. De este modo, se puede compartir el documento que se visualiza en la red social elegida, con

un solo clic. 

- A la izquierda se permite la navegación por miniaturas, la búsqueda sobre el texto completo (si esta tiene OCR), guardar el documento (explicación más detallada en 3.4.3) y ver las condiciones de uso y reproducción de imágenes de BDH, todo ello tanto en idioma español como inglés.

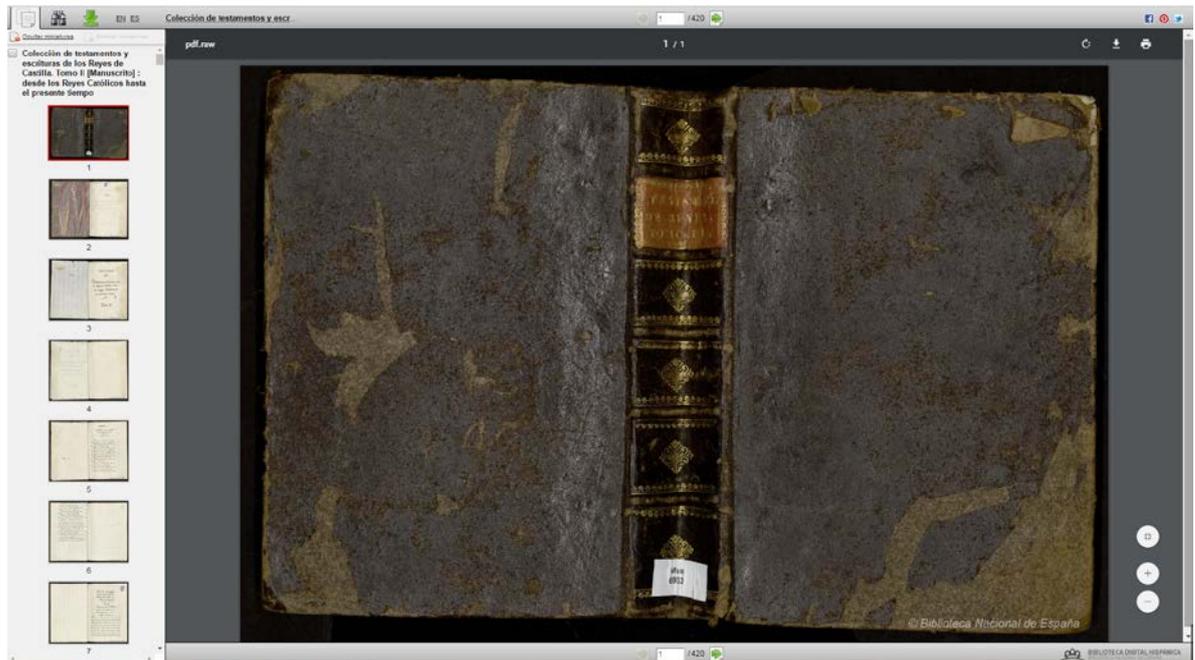


Figura 23. Visor del objeto digital

### 3.4.1 Navegación por la obra

- **Miniaturas, búsqueda textual y navegador de páginas**

Desde la solapa de las miniaturas , se podrá navegar de manera visual por todas las páginas de la obra a explorar. Si una obra tiene volúmenes o partes, las miniaturas aparecerán plegadas y se mostrarán los volúmenes/partes de las que consta la obra. Las miniaturas se podrán mostrar bien haciendo clic sobre el volumen que nos interese o bien a través del hipervínculo “mostrar miniaturas” que desplegará todas las páginas de la obra (incluyendo todas sus partes o volúmenes). Si se quisieran volver a ocultar se haría clic bien sobre el volumen en cuestión o bien sobre el hipervínculo “ocultar miniaturas” que plegará todas las páginas de todos los volúmenes.

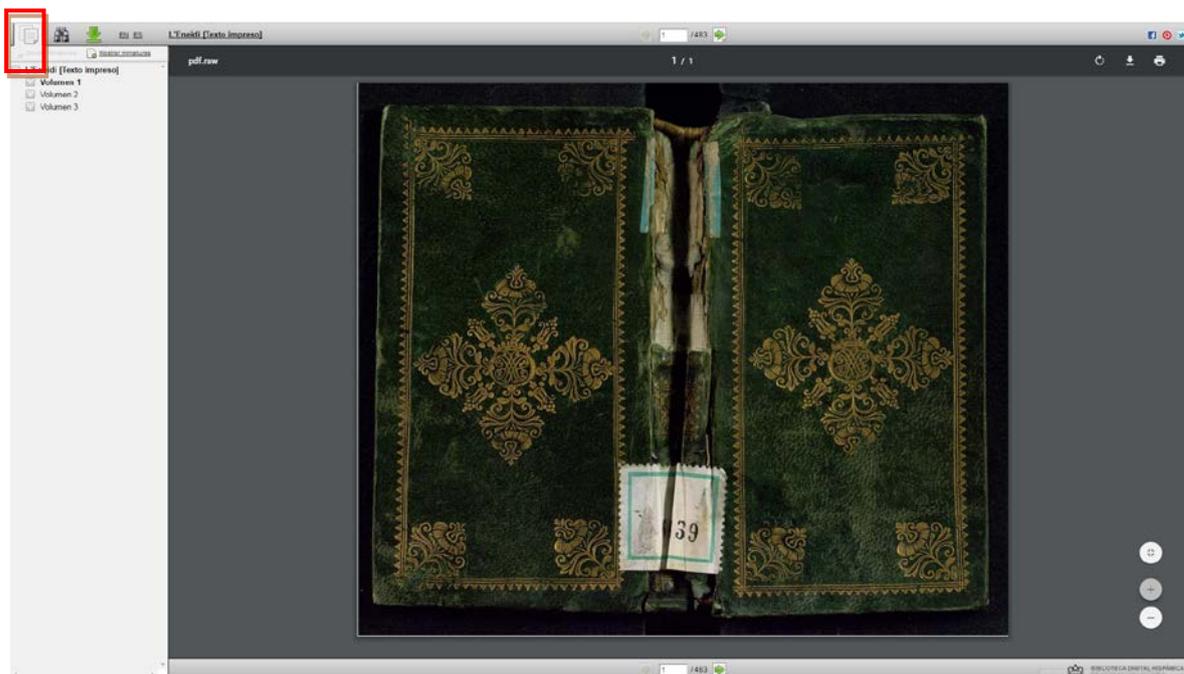


Figura 24. Visor de BDH de una obra que consta de volúmenes. Las miniaturas están ocultas y podrán mostrarse haciendo clic sobre el enlace “mostrar miniaturas”.

Si a la obra se le ha realizado el proceso de Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR), estará activa la solapa para realizar la búsqueda en el texto completo del documento.

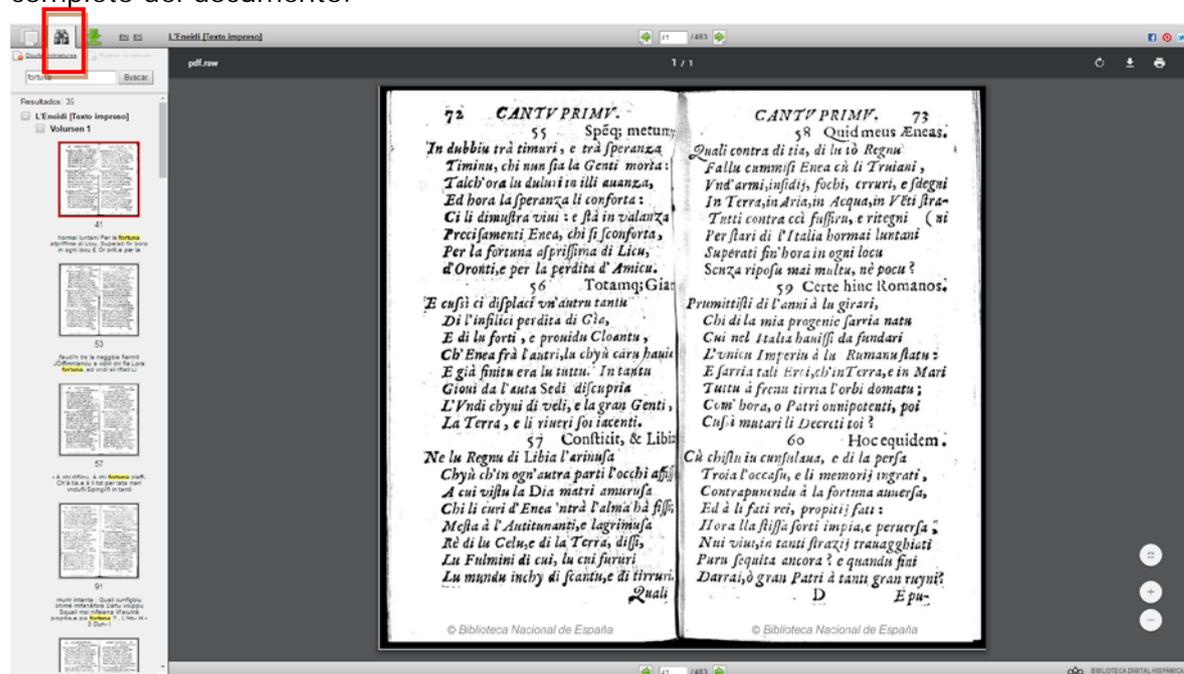


Figura 25. Visor de BDH de una obra en la que se ha realizado una búsqueda en el texto. El recuadro en rojo nos indica que se está visualizando a la derecha del visor.

Estos resultados se presentan como miniaturas acompañadas por un fragmento del texto en el que se ha encontrado el/los término/-s buscado/-s. Esta forma de

presentar los resultados crea un contexto a nuestra búsqueda, orientando sobre la idoneidad de los resultados obtenidos.

Si al explorar una obra no figura la solapa de búsqueda textual significa que la obra en cuestión no tiene disponible el texto completo sobre el que buscar, bien por ser imagen sin texto o bien por estar en proceso la obtención de esta información. A medida que esté disponible se irá incorporando en la BDH.

En cualquiera de las dos solapas aparece enmarcada en rojo la miniatura que se está visualizando en la parte derecha del visor.

Lógicamente desde la ventana del visor propiamente dicho también se puede avanzar a la página anterior y siguiente de la obra. Esto se logrará utilizando el navegador de páginas visible en la parte superior e inferior del visor<sup>1</sup>.



- **Conexión entre el visor de BDH y su interfaz de búsqueda**

Desde el visor se puede volver a la interfaz de BDH a través de dos lugares:

- Desde el título que figura en la parte superior del visor. A través de este enlace se llegará al registro bibliográfico de la obra en BDH.
- Desde el logotipo de BDH en la esquina inferior derecha. A través de este se llegará a la página de inicio de la biblioteca digital, perdiéndose la búsqueda desde la cual habíamos localizado la obra que estábamos consultando.

---

<sup>1</sup> Las opciones de navegación que ofrezca el lector de pdf que hayamos seleccionado por defecto para nuestro navegador no nos desplazarán entre las páginas de la obra consultada

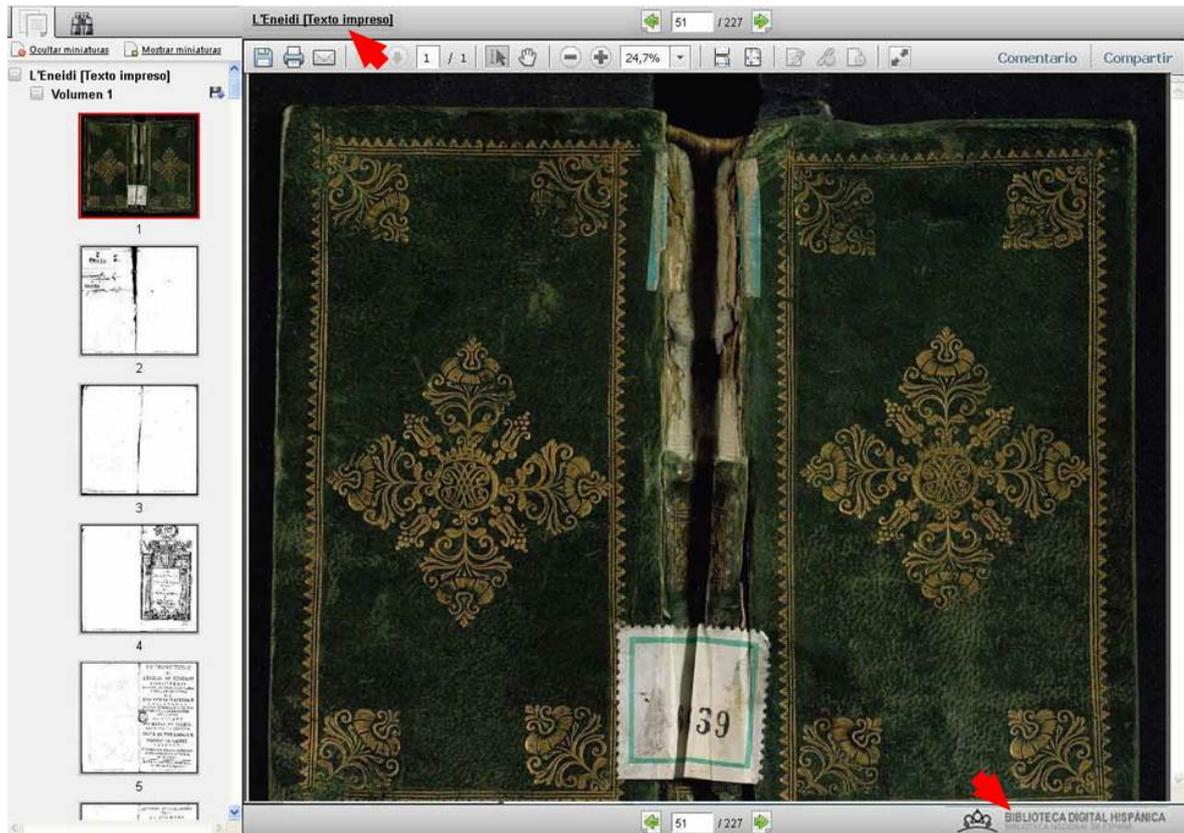


Figura 26. Opciones de vuelta al registro bibliográfico y a la interfaz principal de BDH.

- **Herramienta de navegación auxiliar en los atlas**

En la consulta de los atlas puede ser muy útil trabajar con altos niveles de zoom, y poder así leer la toponimia de un determinado mapa. Sin embargo, a veces estos niveles de zoom consiguen que nos perdamos dentro del documento. Por eso puede ser muy útil contar con un navegador que de manera muy visual nos ayude a ubicarnos dentro del mapa, sabiendo en qué parte del mismo tenemos centrado nuestro zoom, además de poder desplazarlo fácilmente. Por el momento esta es una herramienta a la que sólo se puede acceder si desde nuestro navegador tenemos configurado que se abran los archivos de pdf con Adobe Reader.

De hecho, cuando se abra un atlas o mapa, entre la tira de miniaturas de la izquierda y el visor propiamente dicho se desplegará un panel intermedio con la miniatura de la página que estamos viendo. En torno a dicha miniatura hay un marco de navegación negro con un pequeño manejador en su esquina inferior derecha. En

cuanto se haga zoom sobre un lugar la página (gracias a las típicas herramientas de zoom de adobe reader), o se haga clic y arrastre sobre el manejador del marco de navegación, veremos que este marco se hace más pequeño, ayudándonos a ubicarnos dentro de la imagen. De hecho, la parte del mapa que no estamos viendo en el visor, aparecerá en gris en este panel de navegación. Este marco podrá desplazarse en bloque sobre el mapa, y/o hacerse más grande o más pequeño mediante la herramienta zoom o arrastrando el manejador del marco.

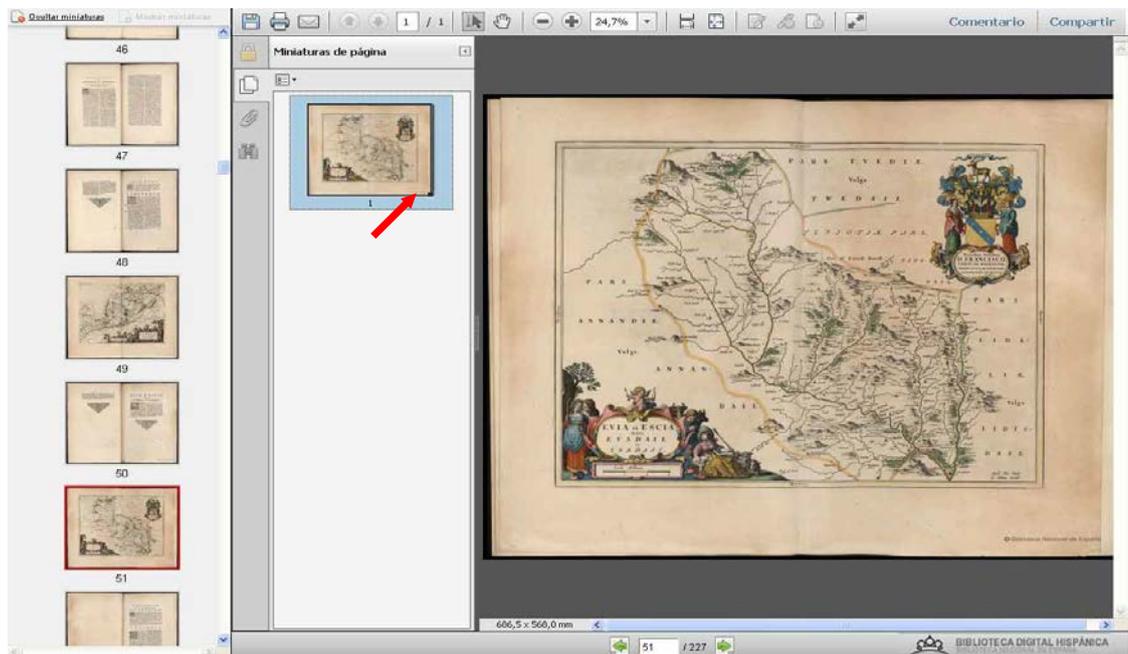


Figura 27. Página de un atlas en BDH con el panel de navegación o n intermedio desplegado. La flecha señala el manejador del marco de navegación.

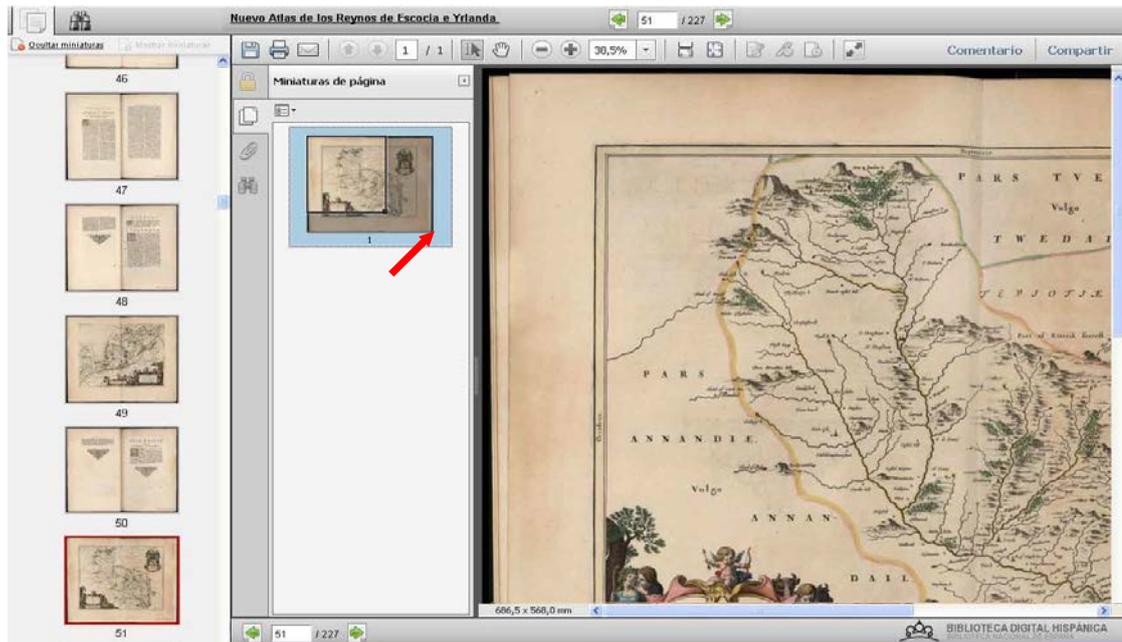


Figura 28. Se ha aumentado el nivel de zoom o arrastrado hacia arriba e izquierda el manejador del marco de navegación, esto nos ha hecho centrar el zoom en una zona concreta del mapa.

### 3.4.2 Configuración del lector de PDF en los principales navegadores de internet (Firefox, Explorer y Chrome)

Actualmente hay una gran oferta de navegadores (Google Chrome, Firefox, Internet Explorer, Safari, Android Browser, Opera...). Según las estadísticas de uso de la BDH, nuestros principales usuarios utilizan fundamentalmente los cuatro primeros. Normalmente, cada uno de estos navegadores utiliza por defecto un lector de pdf propio. A continuación explicamos cómo cambiar el lector de pdf, al menos en el caso de los tres primeros, o si lo prefiere puede pinchar en el siguiente [link](#) para ver un vídeo explicativo de la configuración de su navegador.

- **Mozilla Firefox**

En el menú de navegación se selecciona la opción Herramientas > Opciones, a continuación se abrirá una ventana en la que habrá que seleccionar "Aplicaciones". En esta opción se configuran los programas que por defecto abren los distintos formatos de archivo. En el cajón de búsquedas escribiremos "pdf", y en donde pone "acción"

elegiremos la opción “Usar Adobe Acrobat (en firefox)”. Para que este cambio se aplique habrá que refrescar la ventana del navegador.

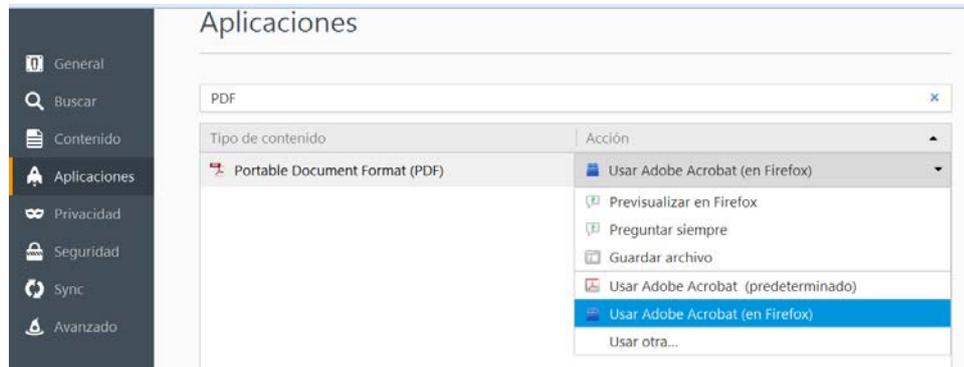


Figura 29. Configuración del lector de PDF con el navegador Firefox

- **Internet Explorer**

En el menú de navegación se selecciona la opción Herramientas > Opciones de Internet, a continuación se abrirá una ventana en la que habrá que seleccionar la pestaña “Programas” y hacer clic sobre el botón “Administrar complementos” que abre la herramienta de administración de complementos. Si nuestro equipo tiene instalado adobe reader el que nos interesa figurará bajo el epígrafe “Adobe Systems, Incorporated”; haremos clic sobre Adobe Reader y en la parte de debajo de la ventana habrá un pequeño botón a través del cual se Habilita/Dehabilita este complemento.

Para que este cambio se aplique habrá que refrescar la ventana del navegador.

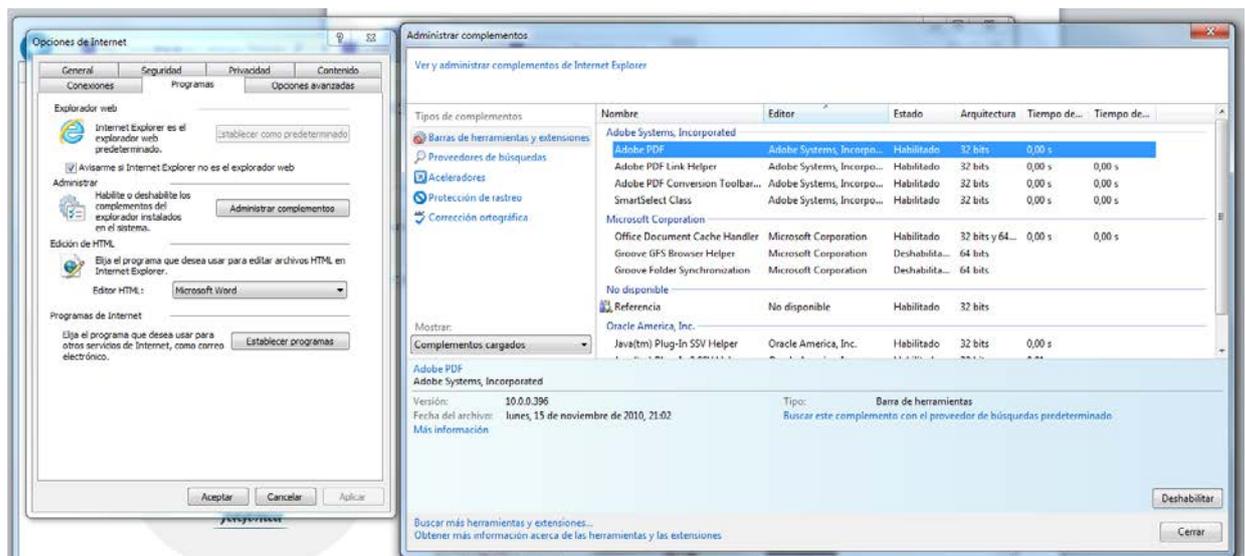


Figura 30. Ventanas de opciones de Internet y administración de complementos de Internet Explorer.

- **Google Chrome**

Por defecto el navegador Google Chrome utiliza un visor propio para abrir los archivos de pdf. Para cambiar esta configuración hay que escribir en la barra de direcciones: `chrome://plugins/`, se abrirá entonces la ventana de administración de complementos.

En este caso habrá que deshabilitar el Chrome PDF Viewer y habilitar el Adobe Reader. Además de actualizar la ventana del navegador Google chrome nos solicitará permiso para ejecutar el adobe reader.

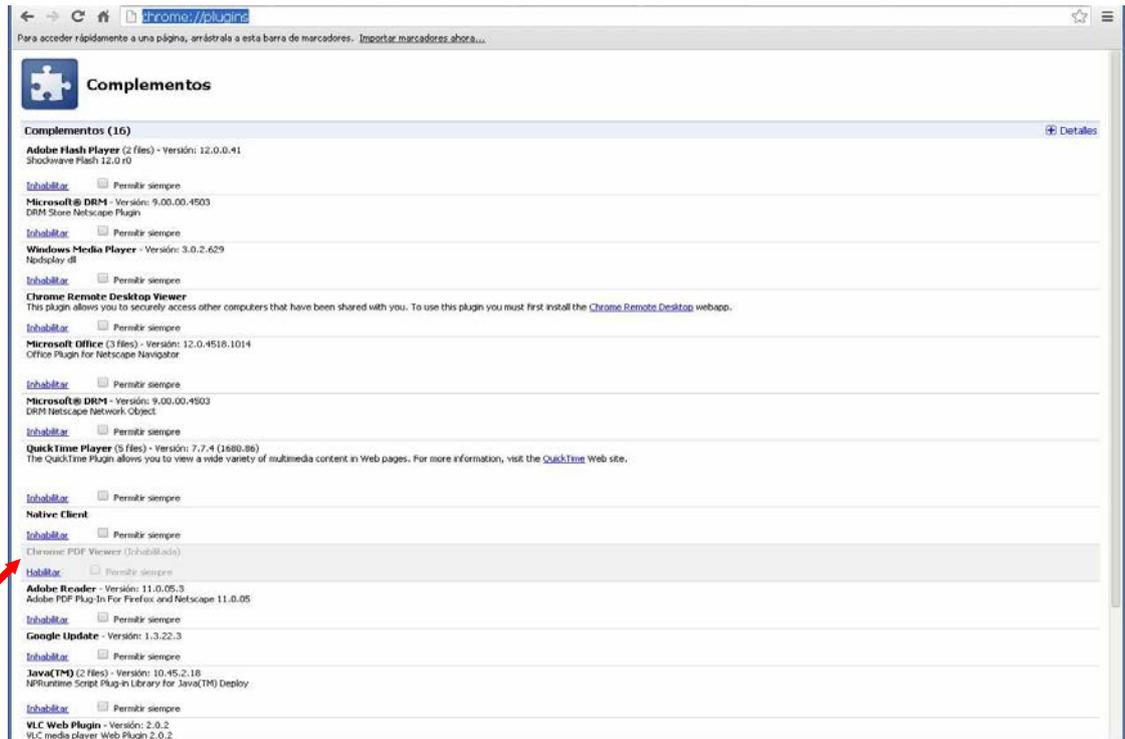


Figura 31. Ventana de administración de complementos de Google Chrome.

### 3.4.3 Guardar documentos

Salvo en obras con restricciones de visualización y los registros sonoros (véase el apartado siguiente), se puede descargar el documento desde el icono representado

con una flecha verde .

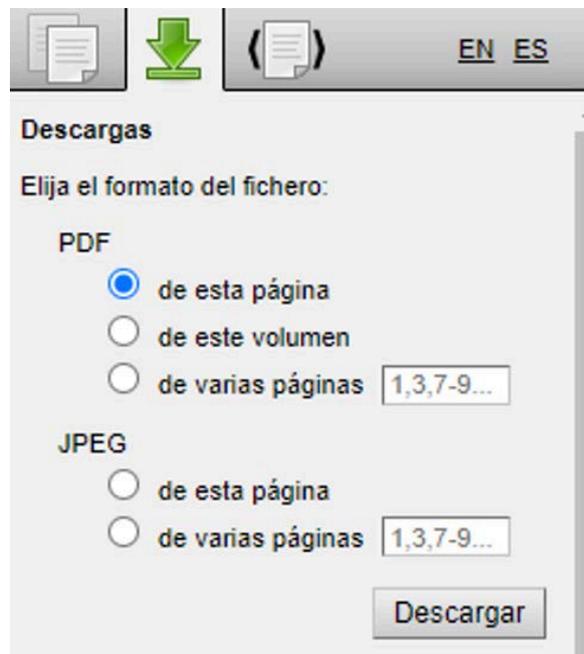


Figura 32. Iconos de descarga.

Las opciones de descarga son varias. Para el archivo PDF, se puede descargar todo el documento pdf, una única página o varias (intervalo o alternas). Se ofrece también la posibilidad de descargar el archivo en formato JPEG, así como un documento formato .txt que contenga el texto de la página o de la obra completa si a esta se le ha pasado el OCR.

Asimismo, se señalan debajo las condiciones de utilización de imágenes de BDH, tanto para uso público con fines comerciales, para lo que se debe dirigir al [Servicio de Reprografía](#) de la Biblioteca Nacional, como para un uso público no comercial o uso privado, en ambos casos conforme a la licencia *Creative Commons* ([CC-BY-NC-SA](#): Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual). Para más información al respecto, léase el punto 5 de este documento, acerca de las condiciones para la utilización de imágenes de BDH.



### 3.4.4 Restricciones de visualización

Prácticamente la totalidad de los documentos que pueden encontrarse en BDH son obras que están en dominio público y, por tanto, podrán visualizarse y descargarse libremente independientemente de si se consulta dentro o fuera de las instalaciones de la BNE.

Sin embargo, hay dos materiales que presentan restricciones de visualización por tener vigentes derechos de propiedad intelectual, y que sólo podrán consultarse en la sede de la BNE: la colección de grabado contemporáneo y algunas colecciones fotográficas.

En lo que respecta a los registros sonoros estos no podrán descargarse, pero sí podrán escucharse en *streaming*.

## 3.5 Funcionalidades complementarias a los registros

### 3.5.1 Guardar y enviar registros para exportarlos

Para poder acceder a resultados de búsquedas sin necesidad de contar con conexión a la red existe la opción de guardar registros. Esta funcionalidad permite descargarlos o enviarlos por correo electrónico en forma de lista de texto plano.

Para ello, se selecciona el registro o registros de interés gracias a la casilla de verificación que se encontrará en cada uno de los resultados de una búsqueda. Una vez finalizada la selección (como máximo se pueden seleccionar 60 registros cada vez), y al hacer clic sobre la opción "*Ver seleccionados*", se abre una página que mostrará la visualización abreviada de los registros marcados. Ahí se da la opción de o bien descargar un archivo en formato txt con los registros seleccionados, o bien enviarlo a un correo electrónico. En esta misma pantalla es posible indicar si deseamos recibir la visualización abreviada o completa de los registros seleccionados.

A través del hipervínculo *¿Quiere recibir actualizaciones y novedades para esta búsqueda?*, se accede al formulario del servicio de alertas que se explicará en los siguientes puntos.

En el momento en que marquemos un registro, este cambia a “Deseleccionar”, marcando de nuevo esta opción desmarcaríamos el registro, por si nos hubiéramos equivocado en la selección.

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Registros 1-10 de 113 para la búsqueda Ordenar por: Relevancia Registros por página: 10

Seleccionar todos Ver seleccionados 1 2 3 ▶▶

**Filtros Aplicados:**

**Colecciones destacadas**

- Quijotes
- Libros de caballería

Quitar todos

**Filtrar por Acceso temático** ▼

**Filtrar por Tipo de material** ▼

**Filtrar por Colecciones destacadas** ▲

- Quijotes (61)
- Libros de caballería (52)

**Filtrar por Autor** ▼

**Filtrar por Año** ▼

DOCUMENTOS

1. Amadis de Gaula : los quatro libros de Amadis d' gaula nuevamente impresos [et] hystoriados  
- Libro - 1533  
 Seleccionar
2. Lisuarte de Grecia, el septimo libro de Amadis en el qual se trata delos grandes hechos en armas de Lisarte de Grecia hijo de Esplandian, y de los grandes hechos de Perion de Gaula  
Silva, Feliciano de (ca. 1491-1554) - Libro - 1550  
 Seleccionar
3. Índice y inventario de los libros que ay en la librería de Don Diego Sarmiento de Acuña, Conde de Gondomar, en su casa de Valladolid, hecho a último de abril de 1623  
Manuscrito - 1623  
 Seleccionar

Figura 33. Selección de registros tras búsqueda para descarga y/o envío por correo electrónico.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Libros, manuscritos, partituras, fotografías... Todos los campos

Busque en el texto de los documentos [Búsqueda avanzada »](#)

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Lista de registros a guardar	Opciones
<p>1. Amadis de Gaula : los quatro libros de Amadis d' gaula nuevamente impresos [et] hystoriados <input checked="" type="checkbox"/> - Libro - 1533</p>	<p>Visualización Abreviada ▼</p> <p>Correo Electrónico <input type="text"/> <input type="button" value="Enviar"/></p> <p><input type="button" value="Descargar"/></p> <p><a href="#">¿Quiere recibir actualizaciones y novedades para esta búsqueda?</a></p>
<p>2. Índice y inventario de los libros que ay en la librería de Don Diego Sarmiento de Acuña, Conde de Gondomar, en su casa de Valladolid, hecho a último de abril de 1623 <input checked="" type="checkbox"/> Manuscrito - 1623</p>	

Figura 34. Lista de registros seleccionados



### 3.5.2 Servicio de alertas

Para recibir alertas de las nuevas obras incorporadas a BDH, se ha habilitado esta funcionalidad, a la que se accederá a través del hipervínculo “Alertas”, ubicado en la cabecera de la navegación recursiva (o en el enlace: *¿Quiere recibir actualizaciones y novedades para esta búsqueda?* Que figura en la pantalla de descarga de registros seleccionados)



Figura 35. Acceso al Servicio de Alertas desde la navegación recursiva del portal de BDH.

Al seleccionarlo, se accederá a un formulario donde se deberán cumplimentar los campos que se indican:

- Se deberá indicar una dirección de correo electrónico, donde se recibirán las alertas de interés que se hayan indicado. Además, se pueden añadir otras informaciones tales como el “Título de la alerta”, que será el nombre bajo el que recibirá la alerta, así como su periodicidad.
- Por otro lado, se pueden escoger los parámetros de estas alertas en función de diversos intereses, seleccionando varios criterios y combinándolos (por campo, por texto, etc.).
- Se podrá indicar además el tipo de documento o la lengua de las obras de interés.

Una vez se han cumplimentado los campos hay que pinchar en el botón “Crear alerta”.

Figura 36. Formulario a cumplimentar para hacer uso del servicio de alertas

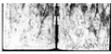
### 3.5.3 Comentar y votar obras, “otros usuarios han visto”

#### o *Comentarios a obras de BDH:*

Con el fin de que los usuarios puedan enriquecer el contenido y las descripciones de las obras que aparecen en la BDH con sus propias aportaciones, se ha habilitado esta funcionalidad, de acuerdo a unas normas de uso publicadas en la web.

Para ver los comentarios que han hecho otros usuarios o para hacer nuevos comentarios basta con hacer clic sobre el icono . Al hacer esto se abre la visualización completa del registro, y en la parte inferior encontrará el formulario donde introducir sus comentarios y los ya realizados por otros usuarios. Es posible acceder a esta funcionalidad tanto desde la visualización abreviada como desde la completa. Cuando una obra ya tiene comentarios, junto al icono  (1) figurará una cifra correspondiente al número de comentarios que ya tiene la obra.

El usuario deberá aceptar las normas de uso, con las que esta de acuerdo en que el comentario enviado se registrará a dichas normas, en caso contrario, no se publicará por el administrador del sistema.



[Ver Obra](#)

**Autor** [Ortiz Cantero, José](#)  
[Pérez de Soto, Antonio-](#)  
1766

**Fecha** 1766

**Datos de edición** En Madrid por Antonio Perez de Soto

**Tipo de Documento** Libro

**Materia** [Ripalda, Jerónimo de](#)  
[Iglesia Católica](#)

**Descripción física** 2 v. ([36], 495 p., [1] en bl. ; [14], 602 p.)

**Signatura** 2/9970 V01  
2/9971 V02

**PID** 3817118

**Descripción y notas** Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII  
Sign: [ ]<sup>4</sup>, B -D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>, A -Z<sup>4</sup>, Aa -Zz<sup>4</sup>, Aaa -Qqq<sup>4</sup> ; [ ]<sup>4</sup>, B<sup>4+1</sup>, A -Z<sup>4</sup>, Aa -Zz<sup>4</sup>, Aaa -Zzz<sup>4</sup>, Aaaa -Pfff<sup>4</sup>, Gggg<sup>2+4</sup>  
Iniciales grabadas y apostillas marginales

[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)

[Votar](#) ☆☆☆☆☆

Registro 43 de 58 [Insertar comentario](#)

---

**Otros usuarios han visto**



[Reales exequias que por el fallecimiento...](#)  
Rico, Juan (fl. 1788) Rueda, Bernardo -...

☆☆☆☆☆



[Oracion de la Real Academia de la Histor...](#)  
Real Academia de la Historia (España) Pé...

☆☆☆☆☆



[Reales exequias, que por el fallecimiento...](#)  
Rico, Juan (fl. 1788) Imprenta Real de l...

☆☆☆☆☆



[Relacion de las solemnes exequias hechas...](#)  
Real Sociedad de Medicina y demás Ciend...

☆☆☆☆☆



[Descripcion de las... exequias, que á la...](#)  
Cadena, Carlos Beteta, Ignacio Garci - A...

☆☆☆☆☆

Comentario

El usuario acepta estar conforme con las normas de uso que la BNE contempla para este servicio.  
[Leer normas de uso](#)

Nombre del usuario (Campo obligatorio) 
 E-mail del usuario (Obligatorio)

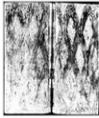
[Enviar](#) [Limpiar](#)

Figura 37. Acción de "Insertar comentario" y formulario a cumplimentar.

o *Votar obras de BDH:*

Esta funcionalidad permite a los usuarios calificar las obras con un rango de una a cinco estrellas en función del interés o valor que le den a la obra que están viendo. Se ha añadido un parámetro de ordenación de los resultados de consulta en función de la valoración de los usuarios. Las votaciones se actualizan en la Web a tiempo real. La valoración global de una obra, resulta de la media aritmética calculada a partir de todas las votaciones obtenidas.

Registro 43 de 58 | Resultados | Ver seleccionados | 41 42 43 44 45



[Ver Obra](#)

**Título** Directorio catequístico : glosa universal de la **doctrina** cristiana ilustrada con erudición de letras sagradas y humanas sobre el **catecismo** del padre Geronimo de Ripalda, de la Compañía de Jesus : tomo primero [ segundo] compuesto por el Doctor Don Joseph Ortiz Cantero ...; es obra muy util para los parrocos ...

**Autor** [Ortiz Cantero, José](#)  
[Pérez de Soto, Antonio-](#)

**Fecha** 1766

**Datos de edición** En Madrid por Antonio Perez de Soto

**Tipo de Documento** Libro

**Materia** [Ripalda, Jerónimo de](#)  
[Iglesia Católica](#)

**Descripción física** 2 v. ([36], 495 p., [1] en bl. ; [14], 602 p.)

**Signatura** 2/9970 V01  
2/9971 V02

**PID** 3817118

**Descripción y notas** Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII  
Sign: [ ]\*, B -D\*, E\*, A -Z\*, Aa -Zz\*, Aaa -Qqq\*; [ ]\*, B\*\*+, A -Z\*, Aa -Zz\*, Aaa -Zzz\*, Aaaa -Ffff\*, Gggg\*-1  
Iniciales grabadas y apostillas marginales

[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)

Seleccionar |
 

★ ★ ★ ★ ★ (1)

Registro 43 de 58 | 41 42 43 44 45

Figura 38. Acción de "Votar obras de BDH".

o *Otros usuarios han visto:*

En la parte inmediatamente inferior del registro bibliográfico, en su visualización completa, es posible ver las obras que otros usuarios también visitaron al consultar dicho registro. De esas obras se recoge su miniatura, título, autor y la votación que haya recibido por parte de los usuarios.

Registro 44 de 58 | Resultados | Ver seleccionados | 42 43 44 45 46



[Ver Obra](#)

**Título** **Catecismo de la doctrina** cristiana

**Autor** [Pedro de Gante](#)

**Fecha** entre 1501 y 1600?

**Tipo de Documento** Manuscrito

**Materia** [Catecismos - México - Historia](#)

**Descripción física** 83 p.

**Signatura** Vitr/26/9

**PID** 3595906

**CDU** 23

**Colecciones relacionadas** [Obras Maestras > Filología](#)

**Descripción y notas** Sentenach, N. **Catecismo** de la **doctrina** cristiana en jeroglíficos, para la enseñanza de los indios americanos por Pedro de Gante, en RABM, IV (1900), p. 599 -609

[Registro bibliográfico en el Catálogo](#)

Seleccionar |
 

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Otros usuarios han visto



[Atlas Minor Gerardi](#)  
Mercatoris à I. ...  
Mercator, Gérard (1512 - 1594)  
Hondius, ...  
★ ★ ★ ★ ★



[Les Delices de la Grand Bretagne, & de ...](#)  
Beeverell, James  
★ ★ ★ ★ ★



[Tabularum Geographicarum contractarum Li...](#)  
Berbus, Petrus (1565 - 1629)  
Hondius, J...  
★ ★ ★ ★ ★



[Carta de relació ebuada a su S. magesta...](#)  
Cortés, Hernán (1485 - 1547)  
Cromberger...  
★ ★ ★ ★ ★

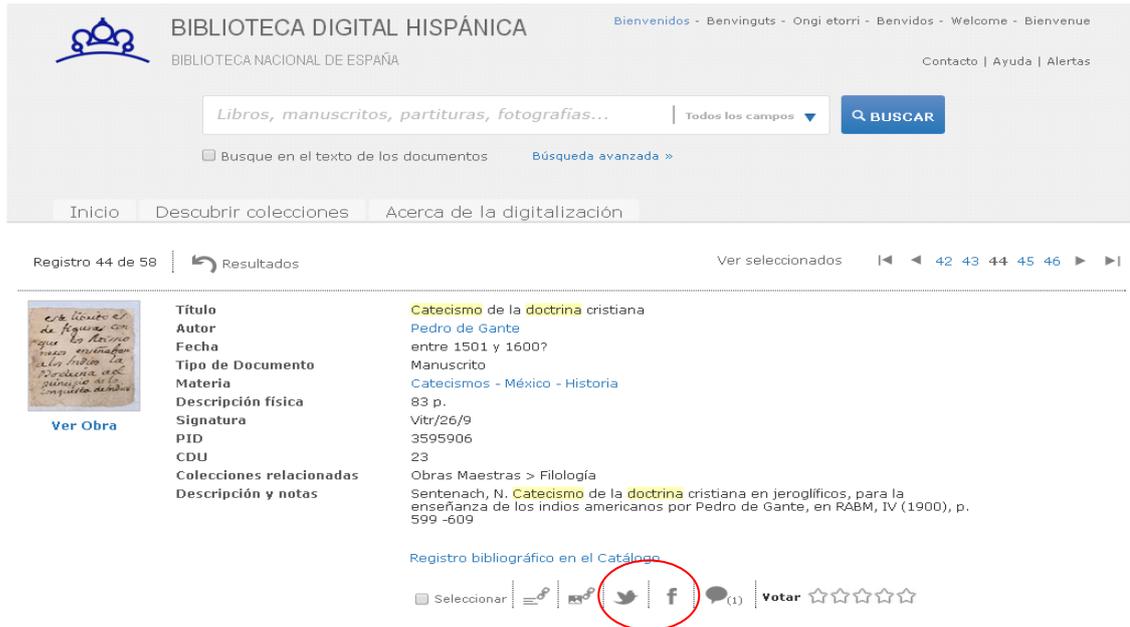
Figura 39. Acción de "Otros usuarios han visto".

### 3.5.4 Compartir en Facebook y Twitter

Para facilitar la utilización de las redes sociales, se han incorporado dos iconos que permiten compartir contenidos en dos de las redes más utilizadas, Twitter y Facebook.

Los iconos para acceder a esta funcionalidad son los siguientes:  

Podremos de esta forma compartir un registro o documento digital en la red en la que tengamos usuario.



BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Libros, manuscritos, partituras, fotografías... | Todos los campos | BUSCAR

Registro 44 de 58 | Resultados | Ver seleccionados | 42 43 44 45 46

	<b>Título</b> <b>Autor</b> <b>Fecha</b> <b>Tipo de Documento</b> <b>Materia</b> <b>Descripción física</b> <b>Signatura</b> <b>PID</b> <b>CDU</b> <b>Colecciones relacionadas</b> <b>Descripción y notas</b>	<b>Catecismo de la doctrina</b> cristiana Pedro de Gante entre 1501 y 1600? Manuscrito Catecismos - México - Historia 83 p. Vitr/26/9 3595906 23 Obras Maestras > Filología Sentenach, N. <b>Catecismo de la doctrina</b> cristiana en jeroglíficos, para la enseñanza de los indios americanos por Pedro de Gante, en RÁBM, IV (1900), p. 599 -609
--	---	---

Registro bibliográfico en el Catálogo

Seleccionar |   | Votar (1) ☆☆☆☆☆

Figura 40. Acción para compartir un registro en Facebook o Twitter, donde deberemos tener cuenta.

### 3.5.5 Readspeaker, lector de la obra

Para ciertos documentos, la BDH incorpora la utilidad **Readspeaker** , una funcionalidad que permite el acceso a los documentos de la BDH que tengan OCR (Reconocimiento Óptico de Caracteres) y que facilitará la consulta a personas con discapacidades visuales y psíquicas, dislexias, problemas de visión, o extranjeros que no tienen una buena comprensión escrita del idioma.

Readspeaker convierte el código HTML en texto y lo envía al usuario final a través de un streaming de audio. De esta manera, el ordenador genera una voz que lee en tiempo real el contenido de la Web y revisa todas las actualizaciones que se hacen. Funciona sobre cualquier navegador estándar y el usuario sólo necesita un ordenador con conexión a Internet, una tarjeta de sonido y unos altavoces o auriculares.

Además, ayuda a garantizar el cumplimiento de la Ley 34/2002 de 11 de julio de 2002 que obliga a los portales de las administraciones públicas a cumplir medidas de

“accesibilidad para las personas con discapacidad y de edad avanzada a la información proporcionada por medios electrónicos”.

Por el momento Readspeaker sólo se aplica a las obras que constan de un único archivo pdf, y cuyo OCR presenta unos mínimos de calidad. Si bien, en ocasiones y en las obras más antiguas, estos resultados de OCR pueden dar lugar a una menor claridad en lo que se escucha. Aún con todo, creemos que este paso no es sino un avance en términos de accesibilidad de nuestros contenidos.

### 3.5.6 Obtener enlaces permanentes al registro bibliográfico y al objeto digital

Para facilitar la generación de enlaces estables, muy útiles para hacer referencias a las obras de la BDH, se han habilitado dos botones que copian los enlaces permanentes en el portapapeles. De este modo, el usuario sólo tiene que utilizar el comando “pegar” para incluir ese enlace donde desee guardar dicha información.

Para obtener un enlace estable al registro bibliográfico hay que seleccionar el icono  ; y para acceder al enlace estable a la publicación el icono  . Además de copiarse los enlaces directamente en el portapapeles, se abrirá un mensaje en el que se recoge el enlace propiamente dicho.



Figura 41. Botones para obtener enlaces estables al registro y al documento digital.



## 4. LA MÚSICA EN BDH

### 4.1 Reproducción en *Streaming*

Además de las diferentes colecciones de material librario y gráfico, desde BDH también es posible escuchar una importante colección de [registros sonoros](#) de gran interés.

Se trata de las primeras grabaciones realizadas en discos de pizarra. A través de esta colección es posible escuchar en "*streaming*" la música que se escuchaba en la primera mitad del siglo XX, sus autores, intérpretes, los géneros y los variados estilos que demandaba la sociedad. Esto es posible gracias a un acuerdo con la SGAE que permite acceder a este contenido que, en ocasiones, puede seguir sujeto a derechos de autor.

Desde finales de 2013 también está disponible la colección de discos perforados de la BNE, un soporte muy popular durante el siglo XIX, que adquirió formas y materiales (ariosa herophone, arístón...) muy variados, y cuya reproducción sólo era posible hasta ahora si se contaba con el reproductor correspondiente. Esto ha sido posible gracias a la alianza establecida entre la BNE y Tecnológica, una empresa de desarrollos tecnológicos que ha puesto a punto un software capaz de traducir la codificación de sonido que encierran estos soportes.

Importante tener en cuenta que en el dispositivo Ipad/Iphone todavía no es posible escuchar estos registros sonoros de forma individual, ya que se necesita de un desarrollo adicional en el que nos encontramos trabajando. Por el contrario, si es posible escuchar en Ipad/Iphone [las listas de reproducción](#) que se explican a continuación.

Para escuchar el registro haga click en el botón "Play", y comenzará a reproducirse la

primera canción del registro sonoro.



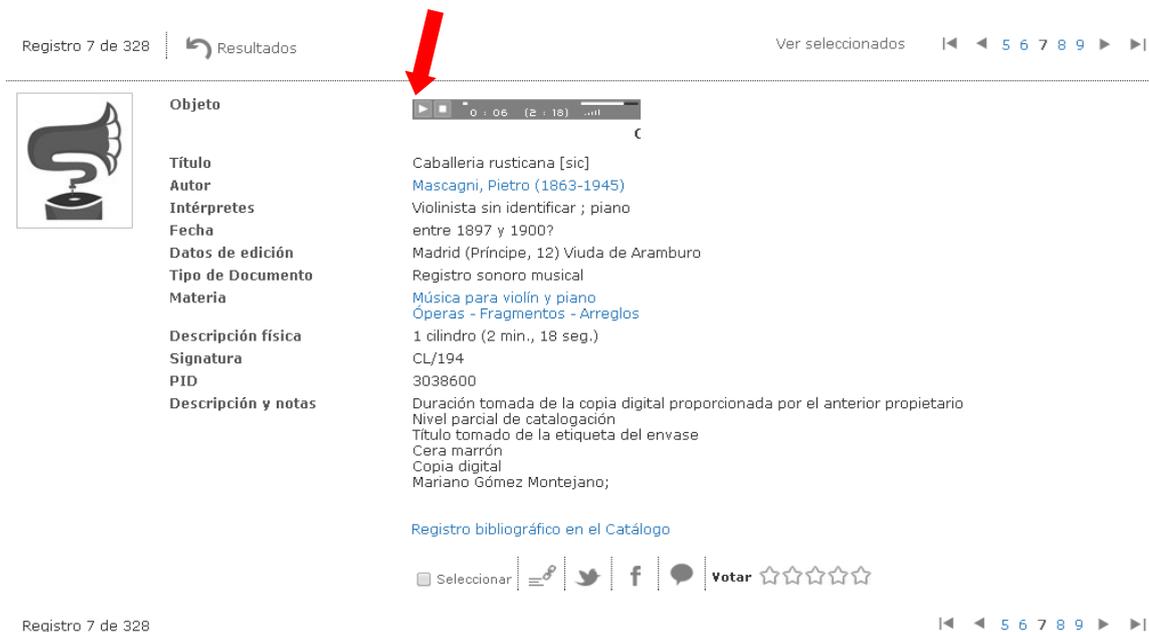


Figura 42. Cómo reproducir un registro sonoro.

## 4.2 Reproducción continua de la música obtenida en una búsqueda y listas predefinidas.

A través de las [listas de reproducción musical](#), es posible escuchar todos los registros sonoros que devuelva una búsqueda sin necesidad de accionar manualmente el reproductor después de cada obra.

Haciendo clic sobre “Reproducir los registros sonoros de la búsqueda” se accede a una nueva interfaz desde la que podrá escucharse de manera automática y sin interrupciones todos los registros sonoros que coincidan con los criterios de búsqueda.

Además, desde BDH y con el apoyo inestimable del departamento de música, se han preparado algunas listas de reproducción que reúnen algunas de las joyas mejor representadas en esta colección. En ellas se suceden nombres imprescindibles como [Gardel](#), [los hermanos Gershwin](#), [Chopin](#)...y estilos que recorren la historia de la música en sus más variadas expresiones ([música religiosa](#), [jazz](#), [flamenco](#), [ópera](#), [zarzuela](#)...).

Inicio Descubrir colecciones Acerca de la digitalización

Registros 1-10 de 328 para la búsqueda Ordenar por: Relevancia Registros por página: 10

Seleccionar todos Ver seleccionados 1 2 3 ▶▶

**Reproducir los registros sonoros de la búsqueda**

**Filtros Aplicados:**

**Colecciones destacadas**  
 Cilindros de cera  
 Quitar todos

**Filtrar por Tipo de material** ▾

**Filtrar por Colecciones destacadas** ▲

Cilindros de cera (328)

**Filtrar por Autor** ▾

**Filtrar por Año** ▾

**DOCUMENTOS**

AÑOS	DOCUMENTOS
1894	328
1999	0

- España**  
Chabrier, Emmanuel (1841-1894) - Registro sonoro musical - entre 1898 y 1903?  
 Seleccionar
- [Flautín y piano]**  
Registro sonoro musical - entre 1898 y 1903?  
 Seleccionar
- Canto del presidiario**  
Álvarez, Fermín María (1833-1898) - Registro sonoro musical - entre 1898 y 1903?  
 Seleccionar
- Gigantes. Carta**  
Fernández Caballero, Manuel (1835-1906) - Registro sonoro musical - entre 1900 y 1909?  
 Seleccionar
- Dúo de la ópera "La favorita"**  
Donizetti, Gaetano (1797-1848) - Registro sonoro musical - entre 1897 y 1900?  
 Seleccionar

Figura 43. Acción "Reproducir los registros sonoros de la búsqueda".

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA  
 BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

Contacto | Ayuda | Alertas

Búsquedas Registro 1 de 162 para la búsqueda Todos los campos jazz 1 2 3 ▶▶

**Título** Five point blues Lawson, Doctor **Jazz** / Oliver

**Autor** Lawson, Yank (1911-1995)  
 Oliver, King-1885-1938-  
 Joe Daniels & his **Jazz Group**-

**Lugar de publicación** Barcelona

**Fecha** 1955

**Datos de edición** Barcelona Compañía del Gramófono Odeón

**Tipo de Documento** Registro sonoro musical

**Materia** **Jazz**

**Descripción física** 1 disco (6 min.) 78 rpm

**Signatura** DS/413/7

**PID** 3180887

**Descripción** Etiqueta verde  
 Incluido en el "Catálogo de discos de 78 rpm en la B.N.", nº 6130  
 En hojas declaratorias de D.L. "The Gramophone Company, 1955"

Registro bibliográfico en el Catálogo

**Disco**

Cara A: Five point blues  
 Cara B: Doctor Jazz

2. Estibador = Stevedore stomp : foxtrot ; Me encanta el jazz = Sweet jazz of mine : foxtrot Ellington, Mills [+]
3. Eslovenia ; La danza del diablo = Danse du diable Wal-Berg [+]
4. El último encuentro = The last round-up Hill, Jazz me blues / Delaney [+]
5. Alta sociedad = High society Steele, Melrose. Rag del tigre = Tiger Rag /

Listas de reproducción destacadas

Jazz » Tangos: Carlos Gardel » Música religiosa del XVII y XVIII: misas y motetes » Canciones populares españolas » Cuplés » Ver todas las listas de reproducción destacadas »

Figura 44. Visualización detallada de una lista de reproducción musical

Listas de reproducción

					
<a href="#">Blues »</a>	<a href="#">Boleros: selección »</a>	<a href="#">Canciones populares españolas »</a>	<a href="#">Conciertos »</a>	<a href="#">Cuplés »</a>	<a href="#">Flamenco »</a>
					
<a href="#">Fox-trot: grandes voces y orquestas »</a>	<a href="#">Frédéric Chopin »</a>	<a href="#">Hermanos Gershwin »</a>	<a href="#">Jazz »</a>	<a href="#">Maestros de la copla: Quintero, León y Quiroga »</a>	<a href="#">Maestros de la zarzuela del XIX: Barbieri, Chapi, Chueca y Bretón »</a>
					
<a href="#">Música coral »</a>	<a href="#">Música para cine »</a>	<a href="#">Música religiosa del XVII y XVIII: misas y motetes »</a>	<a href="#">Músicos italianos en España »</a>	<a href="#">Registros sonoros no musicales: recitales, cuentos, humor... »</a>	<a href="#">Sinfonías »</a>
					
<a href="#">Tangos: Carlos Gardel »</a>	<a href="#">Óperas »</a>				

Figura 45. Listas de reproducción musical disponibles.

A esta página con las listas de reproducción disponibles también puede accederse desde la pestaña de *Descubrir colecciones*.

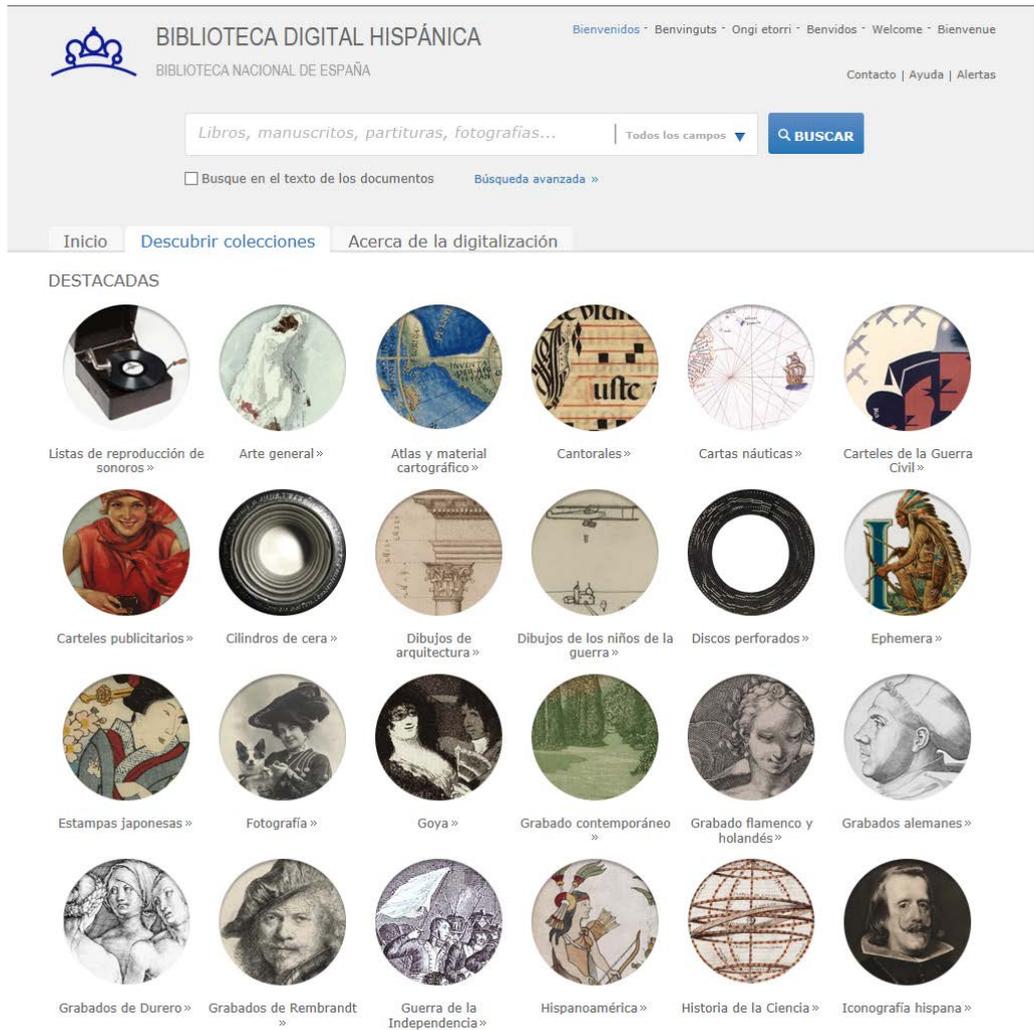


Figura 46. Listas de reproducción en la pestaña de "Descubrir colecciones".

## 5. UTILIZAR/CITAR CONTENIDOS DE BDH

### 5.1 Enlazar al buscador de BDH o a un contenido/objeto digital presente en BDH a través de una página institucional

Se puede enlazar a cualquier recurso disponible y accesible en la Biblioteca Digital Hispánica, citando la fuente como recurso procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España.



En el apartado 3.5.6 se explica cómo obtener enlaces permanentes a registros y objetos digitales de BDH.

## 5.2 Utilización de las imágenes de la Biblioteca Digital Hispánica

Para hacer uso de las imágenes de la Biblioteca Digital Hispánica, propiedad de la BNE deberá tener en cuenta:

- **Para uso privado**, puede descargar libremente las imágenes que sean de obras en dominio público y por tanto estén accesibles en abierto en la Biblioteca Digital Hispánica. En esta Guía puede encontrar instrucciones y más información sobre la forma y posibilidades de descarga.
- El **uso público de las obras en dominio público y accesibles en BDH** (independientemente de si es con fines no comerciales, comerciales o académicos) también es gratuito y no requiere autorización previa. Solo es necesario citar la procedencia de la obra reproducida como perteneciente a los fondos de la Biblioteca Nacional de España: "Imagen procedente de los fondos de la Biblioteca Nacional de España".

En este caso, es necesario tener en cuenta lo siguiente:

- o La autorización no implica ningún tipo de aval por parte de la BNE ni sobre los aspectos formales ni sobre los contenidos de la publicación, sobre los que el usuario asume la entera responsabilidad. Queda expresamente prohibido utilizar el nombre o el logotipo de la BNE con fines promocionales o publicitarios, así como la utilización de cualquier frase, signo o elemento de cualquier tipo que indique o sugiera la existencia de un aval o una participación de la BNE en la publicación.
- o La autorización no supone en ningún caso la concesión de exclusividad.



## 5.3 Cómo hacer referencia a un recurso digital consultado en BDH.

De acuerdo a la norma ISO 690-2, los elementos y la ordenación para referenciar un recurso digital son los siguientes: (los elementos señalados con un asterisco \* son opcionales; los elementos señalados con dos asteriscos \*\* son obligatorios)

Responsable principal. Título [tipo de soporte (en este caso siempre será [en línea])]. Responsables secundarios\*. Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización o revisión, [fecha de consulta]\*\*. Descripción física\*. (Colección)\*. Notas\*. Disponibilidad y acceso\*\* . Número normalizado\*

Ejemplos de acuerdo a la norma ISO 690-2:

CALDERON DE LA BARCA, Pedro (1600-1681). Quinta parte de comedias de D. Pedro Calderon de la Barca...[en línea]. Barcelona: por Antonio la Cavalleria, 1677, [consulta: 30 de enero 2014]. [2], 232 [i.e. 228] h. Disponible en Web: [http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1674160&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1674160&custom_att_2=simple_viewer)

GOYA, Francisco de (1746-1828). FELIPE IV. REY DE ESPAÑA. Pintura de D. Diego Velazquez del tamaño del natural en el R.I Palacio de Madrid; dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. Año de 1778 [en línea]. Madrid, entre 1778 y 1779 [consulta: 30 de enero 2014]. 1 estampa sobre papel verjurado aguafuerte. Disponible en Web: [http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=4162917&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=4162917&custom_att_2=simple_viewer)

LAURENT, J. (1816-1886). Madrid, vista de los corrales de la nueva plaza de toros. J. Laurent. y Cia. Madrid [en línea]. 1870? [consulta: 30 de enero 2014]. 1 fotografía papel albúmina. Disponible en Web: [http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2671999&custom\\_att\\_2=simple\\_viewer](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2671999&custom_att_2=simple_viewer)



## 6. PROCESO DE DIGITALIZACIÓN

Si desea conocer como se lleva a cabo el proceso de digitalización de la BNE, la pestaña "[Acerca de la digitalización](#)" contiene una breve información sobre el proyecto y sobre el proceso en sí. Para mayor información puede consultar el documento sobre el [Proceso de digitalización de la Biblioteca Nacional de España](#), también disponible para descarga en formato pdf en este mismo apartado.

## 7. REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA DISPONIBLE EN EL CATÁLOGO DE LA BNE Y QUE NO ESTÁ DIGITALIZADA

Para obtener una reproducción de una obra de la Biblioteca Nacional de España que no se encuentre digitalizada, debe rellenar el correspondiente formulario de nuestra página web.

Tiene toda la información en

<http://www.bne.es/es/Servicios/ReproduccionDocumentos/index.html>

Nuestras [tarifas](#) se rigen por los precios públicos aprobados en la [Resolución de 28 de febrero de 2018, de la Biblioteca Nacional de España por la que se aprueban los precios públicos de aplicación a los servicios prestados por dicho organismo](#).



## 8. SOFTWARE UTILIZADO POR LA BNE PARA LA GESTIÓN DE LOS OBJETOS DIGITALES CONTENIDOS EN LA BDH

Pandora es desde 2014 el Sistema de Gestión de Objetos Digitales que actualmente utiliza la BNE. O Pandora es un repositorio de documentación para recopilar las imágenes digitales de fondos documentales permitiendo a sus usuarios la recuperación de los mismos a partir de avanzados criterios de búsqueda tales como tipo de documento, cabecera, la fecha o rango de fechas y/o términos contenidos en el texto completo de los documentos indexados.

Pandora es un instrumento que permite la recopilación, conservación y difusión de fondos documentales digitalizados mediante una interfaz de accesos web (Internet/Intranet) de acceso simultáneo y concurrente.

Se trata de un desarrollo realizado íntegramente por Cran Consulting, S.L. que, basándose en el motor de indexación Full Text Lucene (desarrollo de dominio público bajo licencia de software libre de Apache), permite la indexación de archivos digitales, para su inclusión en una base de datos documental. Al ser una solución de software libre se abren las vías a nuevos desarrollos que ayuden a mejorar y enriquecer la experiencia del usuario.

## 9. CONEXIÓN A LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA A TRAVÉS DEL PROTOCOLO OAI

BDH cuenta con un servidor OAI: <http://bdh-rd.bne.es/oai.vm>, a través del cual se pueden recolectar los metadatos descriptivos contenidos en BDH. Mediante comandos OAI se pueden recuperar [registros concretos](#), [listados de registros](#) y los sets de OAI que hay definidos en BDH. Formatos disponibles: MarcXML, [Dublin Core](#) y ESE (*Europeana Semantic Elements*).