

Fernando Huarte (1921-2011)

Con la muerte de Fernando Huarte, el 25 de enero de 2011, desaparece una importante figura del mundo de las bibliotecas, de la investigación sobre el libro antiguo y de la bibliografía española del siglo XX, y un hombre admirado y apreciado por sus colegas y sus numerosos discípulos, que han dejado por escrito un último adiós a su maestro [<http://www.ucm.es/BUCM/blogs/labibliotecainforma/2980.php>].

Huarte desarrolló casi toda su labor profesional en la Biblioteca de la Universidad Complutense, de la que fue Secretario (1963-1975) y después Director (1975-1986), desde donde impulsó su modernización en diversos ámbitos y a la que dedicó un estudio ("La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid", en *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, nº 135-136, 1974).

Desde la Biblioteca tuvo ocasión de abordar diversas investigaciones, frecuentemente sobre el libro antiguo ("Las bibliotecas particulares españolas de la Edad Moderna", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1955; "La descripción de libros raros", en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1977; "El libro, el bibliotecario y el lector de fondo antiguo en la biblioteca", en *Homenaje a Justo García Morales*, Madrid, ANABAD, 1987), pero también exponer de modo didáctico aspectos diversos del libro y la lectura.

Su personalidad nunca pasó inadvertida porque acompañaba su rigor científico con detalles humorísticos e irónicos constantes, lo que aparentemente denotaba cierta excentricidad que, en realidad, era humanidad, cercanía y familiaridad con los que le rodeaban.

Su extensa obra resulta atractiva tanto por el rigor de los textos como por la variedad de asuntos tratados y por la facilidad para hacer accesibles temas diversos relacionados con el libro, las bibliotecas o la lectura, a través de libros aparentemente divulgativos: *Los libros de casa: formación y cuidado de una biblioteca* (Madrid, CEGAL [Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros], 1985), *Uso y disfrute de diccionarios y enciclopedias* (Madrid, CEGAL, 1992) o *El Exlibris* (Madrid, CEGAL, 1987). Mención aparte merece su *Cartilla de tipografía para autores: preparación de originales y corrección de pruebas* (Madrid, Alfaguara-Castalia, 1970), herramienta de enorme utilidad.

Especialista reconocido en la obra de C. J. Cela, dedicó numerosas publicaciones a dar a conocer su bibliografía mediante una labor minuciosa, con un análisis exhaustivo de variantes, ejemplo para bibliógrafos. Entre las obras dedicadas a Cela recuérdense *Recuento de ediciones de Pascual Duarte de Camilo José Cela* (Valencia, O Tabeirón namorado, 1982), con numerosas reediciones y ampliaciones, *Bibliografía de Viaje a la Alcarria* (Guadalajara, Diputación, 1972), *Pabellón de reposo y Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes, de Camilo José Cela: recuento del cincuentenario* (Padrón, Fundación Camilo José Cela, 1994) o *La poesía de Camilo José Cela: recuento bibliográfico 1935-1996* (Iria Flavia, Fundación Camilo José Cela, 1996). El mismo método lo siguió al redactar la *Bibliografía de Dámaso Alonso* (Madrid, Gredos, 1998), seguramente su último libro, cuyo análisis a cargo de dos ilustres colaboradoras de Huarte puede leerse en *Avisos* [<http://avisos.realbiblioteca.es/?p=article&aviso=22&art=797>].

Recordemos, por último, su labor como traductor de la obra de Werner Beinhauer *El español coloquial* (Madrid, Gredos, 1968) y como adicionador de la difundida *Historia del libro* (Madrid, Alianza, 1972) de Svend Dahl.