

Área 0

Forma del contenido y tipo de medio
Política de uso en la Biblioteca Nacional de España

Versión actualizada a 3 de julio de 2014



Área 0 - Forma del contenido y tipo de medio

Este documento explicativo del área 0 según ISBD edición consolidada de 2011, recoge la política de la BNE respecto a los elementos opcionales y ejemplifica su uso.

El área 0 consta de dos elementos:

- 0.1 Forma del contenido, que puede llevar
 - 0.1.1 Calificación del contenido
- 0.2 Tipo de medio

Puntuación

Forma del contenido (calificación del contenido) : tipo de medio

Forma del contenido (calificación del contenido ; calificación del contenido) : tipo de medio

Forma del contenido. Forma del contenido (calificación del contenido) : tipo de medio

Forma del contenido (calificación del contenido). Forma del contenido (calificación del contenido) : tipo de medio

Forma del contenido (calificación del contenido) : tipo de medio + Forma del contenido (calificación del contenido) : tipo de medio

Fuente

El recurso en sí mismo

0. 1. FORMA DEL CONTENIDO

Refleja las formas fundamentales en que se expresa el contenido de un recurso.

Para las obras de contenido mixto donde no hay parte predominante del recurso se registran, en orden alfabético, tantos términos como sean aplicables para el recurso que se está describiendo. Si hay una parte predominante, y el resto es mínimo o incidental¹, puede omitirse ese contenido. *En general, BNE va a omitir ese contenido mínimo.*

Se da un término o términos de la siguiente lista:

| Término de la Forma del contenido | Definición y Alcance del Término |
|--|---|
| <p>Conjunto de datos</p> <p><i>Cabecera m</i> <i>(Recursos electrónicos)</i></p> | <p>Contenido expresado por datos codificados digitalmente para que sean procesados por un ordenador. Ejemplos son los datos numéricos, datos medioambientales, etc., utilizados por las aplicaciones de software para el cálculo de promedios, correlaciones, etc., o para producir modelos, etc., pero normalmente no se muestran en su forma pura. Se excluyen las grabaciones digitales de música [véase <i>música</i>], las grabaciones habladas [véase <i>palabra hablada</i>], sonidos [véase <i>sonidos</i>], imágenes reproducidas por ordenador [véase <i>imagen</i>] y texto [véase <i>texto</i>]</p> |
| <p>Imagen</p> <p><i>Cabecera/06 e</i> <i>(Material cartográfico)</i>² <i>Cabecera/06 f</i> <i>(Material cartográfico manuscrito)</i> <i>Cabecera/06 g</i> <i>(Material gráfico proyectable)</i> <i>Cabecera/06 k</i> <i>(Material gráfico no proyectable)</i></p> | <p>Contenido expresado a través de líneas, formas, sombras, etc., para que sea percibido visualmente. Una imagen puede ser fija o en movimiento, en dos o tres dimensiones. Como ejemplos se incluyen reproducciones de arte, mapas, fotografías, imágenes de teledetección, estereográficas, películas y litografías.</p> |
| <p>Movimiento</p> <p><i>Cabecera/06 a</i> <i>(Material textual)</i></p> | <p>Contenido expresado a través del movimiento, es decir, el acto o proceso de cambio en la posición de un objeto o persona. Como ejemplos se incluyen la notación de la danza, puesta en escena, o coreografía, pero se excluyen las imágenes en movimiento tales como películas [véase <i>imagen</i>]</p> |
| <p>Música</p> <p><i>Cabecera/06 c</i> <i>(Música impresa)</i> <i>Cabecera/06 d</i> <i>(Música manuscrita)</i></p> | <p>Contenido expresado a través de tonos o sonidos ordenados en sucesión, en combinación y en relaciones temporales para producir una composición. La música puede ser escrita (notación), interpretada o grabada en formatos analógico o digital, como sonidos vocales,</p> |

¹ Se valorará a juicio de catalogador la importancia de la información del material anejo.

² Los valores de Cabecera que figuran a continuación hacen referencia a los recursos que siempre lo van a llevar. Puede haber otros valores de Cabecera que también incluyan esas formas de contenido.

| | |
|--|--|
| <p><i>Cabecera/06 j</i> (Grabación sonora musical)</p> | <p>instrumentales o mecánicos con ritmo, melodía o armonía. Como ejemplos se incluyen la música escrita, como las partituras o partes y la música grabada, como los conciertos, ópera y grabaciones de estudio.</p> |
| <p>Objeto</p> <p><i>Cabecera/06 r</i> (Objeto tridimensional artificial o natural)</p> | <p>Contenido expresado a través de entidades de origen natural o artefactos creados a mano o fabricados a máquina; también conocidos como estructuras tridimensionales o realia, como ejemplos de artefactos se incluyen esculturas, modelos, juegos, rompecabezas, monedas, juguetes, edificios, equipos, ropa, objetos culturales y otros artículos. Las entidades de origen natural son, entre otras, fósiles, rocas, insectos, muestras biológicas en diapositivas, etc. Como objetos cartográficos se incluyen globos, modelos en relieve y las secciones transversales destinadas a verse de lado en forma tridimensional.</p> |
| <p>Palabra hablada</p> <p><i>Cabecera/06 i</i> (Grabación sonora no musical)</p> | <p>Contenido expresado a través del sonido de la voz humana al hablar. Como ejemplos se incluyen libros hablados, emisiones de radio, grabaciones de historia oral y grabaciones de audio de obras, ya sean grabaciones en formato analógico o digital.</p> |
| <p>Programa</p> <p><i>Cabecera/06 m</i> (Recurso electrónico)</p> | <p>Contenido expresado a través de instrucciones codificadas digitalmente, destinado a ser procesado o interpretado por ordenador. Como ejemplo se incluyen sistemas operativos, aplicaciones de software, etc.</p> |
| <p>Sonidos</p> <p><i>Cabecera/06 i</i> (Grabación sonora no musical)</p> | <p>Contenido expresado a través de sonidos de animales, aves, ruidos de origen natural, o sonidos simulados por la voz humana o medio digital (o analógico). Como ejemplos se incluyen grabaciones de cantos de aves, reclamos de animales y efectos de sonido, pero se excluye la música grabada [véase <i>música</i>] y grabaciones de voz humana [véase <i>palabra hablada</i>]</p> |
| <p>Texto</p> <p><i>Cabecera/06 a</i> (Material textual) <i>Cabecera/06 t</i> (Material textual manuscrito)</p> | <p>Contenido expresado a través de palabras, símbolos y números escritos. Como ejemplos se incluyen libros (impresos o electrónicos), correspondencia, bases de datos de revistas y periódicos microfilmados.</p> |
| <p>Múltiples formas del contenido</p> <p><i>Cabecera/06 o</i> (Kit)</p> | <p>Contenido mixto en el que se aplican tres o más formas. Solo excepcionalmente</p> |
| <p>Otras formas del contenido</p> | <p>Si ninguno de los términos mencionados anteriormente es aplicable al contenido del recurso que se describe, se da el término "otras formas del contenido". Solo se utilizará excepcionalmente</p> |

Los recursos multimedia llevarán tantas formas de contenido como les corresponda.

0.1.1. Calificación del contenido.

Subcategorías que amplían la forma del contenido.
Se añaden cuando hay varias opciones posibles para una misma forma de contenido (ej. Texto (visual) o Texto (táctil)).

| Especificación del tipo | |
|--------------------------------|--|
| cartográfico/a | Contenido que representa la totalidad o parte de la Tierra o de cualquier cuerpo celeste a cualquier escala. Incluye mapas, atlas, globos, modelos en relieve, etc. |
| notado/a | Contenido expresado a través de un sistema de notación con fines artísticos (por ejemplo, la música, la danza, la puesta en escena) destinado a percibirse visualmente. |
| interpretado/a | Contenido expresado en forma audible o visible, en un momento dado, y grabado en un recurso. Incluye las grabaciones de interpretaciones de música o movimiento, música generada por ordenador, etc. |

| Especificación de movimiento (para uso exclusivo con la Forma del contenido " <i>imagen</i> ") | |
|--|--|
| La percepción de presencia o ausencia de movimiento en el contenido de imagen de un recurso. | |
| en movimiento | Contenido de imagen que se percibe en movimiento, generalmente por medio de una sucesión rápida de imágenes. |
| fija | Contenido de imagen que se percibe como estática. |

| Especificación de dimensión (para uso exclusivo con la Forma del contenido " <i>imagen</i> ") | |
|---|--|
| El número de dimensiones espaciales en el que se pretende que se perciba el contenido de la imagen de un recurso. Se deben usar los siguientes términos cuando este tipo de Calificación de contenido no puede deducirse de la Forma del contenido. | |
| bidimensional | Contenido de imagen para que se perciba en dos dimensiones. |
| tridimensional | Contenido de imagen para que se perciba en tres dimensiones. |

| Especificación sensorial | |
|---|--|
| Este atributo se refiere al sentido humano a través del cual se pretende que se perciba el contenido de un recurso tal y como se publica. Se deben usar los siguientes términos cuando este tipo de Calificación de contenido no puede deducirse de la Forma del contenido. | |
| auditivo/a | Contenido para que se perciba a través de la audición. |
| gustativo/a | Contenido para que se perciba a través del gusto. |

| | |
|------------|---|
| olfativo/a | Contenido para que se perciba a través del olfato. |
| táctil | Contenido para que se perciba a través del tacto. |
| visual | Contenido para que se perciba a través de la vista. |

0. 2. TIPO DE MEDIO

Consigna el tipo de soporte y dispositivo de intermediación necesarios para transmitir, usar o percibir el contenido de los recursos que se describen.

Para las obras de contenido mixto donde no hay parte predominante del recurso se registran, en orden alfabético, tantos términos como sean aplicables para el recurso que se está describiendo. Si hay una parte predominante, y el resto es mínimo o incidental³, puede omitirse ese contenido. *En general, BNE va a omitir ese contenido mínimo.*

Se da un término o términos de la siguiente lista:

| Término de Tipo de medio | Definición y alcance del término |
|--------------------------|--|
| audio | Para recursos accesibles mediante reproductor de audio Medios utilizados para almacenar sonido grabado, diseñado para su uso con un dispositivo de reproducción como un tocadiscos, reproductor de audiocasete, reproductor de CD, reproductor de MP3 o iPod. Incluye los medios utilizados para almacenar tanto sonido codificado digitalmente como sonido analógico. |
| electrónico | Para recursos accesibles mediante ordenador Medio utilizado para almacenar los archivos electrónicos, diseñado para su uso con un ordenador. Incluye los medios a los que se accede de forma remota y de acceso directo. |
| estereográfico | Para recursos accesibles mediante un visor estereográfico Medios utilizados para almacenar parejas de imágenes fijas, diseñados para su uso con un dispositivo como un estereoscopio o visor estereográfico para dar efecto tridimensional. |
| microforma | Para recursos accesibles mediante lector de microformas Medio utilizado para almacenar imágenes de tamaño reducido, no legible para el ojo humano y diseñado para su uso con un dispositivo como un lector de microfilm o microficha. |
| microscópico | Para recursos accesibles mediante microscopio Medio utilizado para almacenar objetos diminutos, diseñados para su uso con un dispositivo como un microscopio para revelar detalles invisibles a simple vista. |

³ Se valorará a juicio de catalogador la importancia de la información del material anejo.

| | |
|------------------|---|
| proyectado | Para recursos accesibles mediante proyector Medios utilizados para almacenar imágenes fijas o en movimiento, diseñado para su uso con un dispositivo de proyección como un proyector de película de cine en movimiento, proyector de diapositivas o retroproyector. Incluye los medios diseñados tanto para imágenes bidimensionales como tridimensionales. |
| sin mediación | Para recursos en los que no es necesario ningún dispositivo de mediación |
| vídeo | Para recursos accesibles con un reproductor de vídeo Medio utilizado para almacenar imágenes fijas o en movimiento, diseñado para su uso con un dispositivo de reproducción como un reproductor de cintas de vídeo o un reproductor de DVD. Incluye los medios utilizados para almacenar tanto imágenes codificadas digitalmente como imágenes analógicas. |
| múltiples medios | Para los recursos que comprenden medios mixtos , en los que se aplican tres o más tipos de medio. Solo se utilizará excepcionalmente |
| otros medios | Se da el término "otros medios" si ninguno de los términos mencionados anteriormente es aplicable al tipo de soporte y dispositivo de intermediación necesario para transmitir, usar o percibir el contenido de los recursos que se describen. |

Los recursos multimedia llevarán tantas tipos de medio como les corresponda.

ÁREA 0 EN FORMATO MARC 21

Se deja de utilizar la designación general de material, es decir, el subcampo \$h del campo 245. Se cumplimentan los campos 336 y 337.

Los **indicadores y subcampos** son comunes a ambos campos

Indicadores

No definidos

Subcampos

- \$a Término del tipo de contenido/medio (R)
- \$b Código del tipo de contenido/medio (R)
- \$2 Fuente (NR)
- \$3 Especificación de materiales (NR)
- \$6 Enlace (NR)
- \$8 Enlace entre campos y número de secuencia (R)

Se cumplimentará \$a, y el subcampo \$3 en algunos supuestos de diferentes formas de contenido y de medio, como se explica más abajo. Los valores del subcampo \$2,

tomados de la lista correspondiente de MARC21, son *isbdcontent* para el 336, y *isbdmedia* para el 337

Campo 336

Se utiliza para la forma del contenido y la calificación del contenido. Al no existir un subcampo especial para la calificación, se consignará todo seguido en \$a.

336 ## \$aTexto (visual)

Cuando hay dos formas de contenido y un mismo medio, se puede repetir campo o subcampo \$a. *BNE ha optado por repetir subcampo \$a para generar la puntuación ISBD automáticamente.*

336 ## \$aTexto (táctil)\$aTexto (visual)

Campo 337

Se utiliza para el tipo de medio. La puntuación que precede al campo (dos puntos) se puede generar automáticamente.

337 ## \$asin mediación

Dos formas de contenido y un mismo medio

336 ## \$aTexto (táctil)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Una o varias formas de contenido y varios medios

Cuando hay diferentes tipos de medio, habrá siempre que mencionar la forma de contenido relativa a cada medio.

Texto (visual) : electrónico + Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$aelectrónico

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Se podrá utilizar el \$3 para expresar el tipo de material. *BNE lo utilizará para facilitar la visualización correcta en ISBD y la interpretación del área.*

Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación + Texto (visual) : microforma

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$amicroforma

ó

336 ## \$3Impreso\$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

336 ## \$3Microficha\$aTexto (visual)

337 ## \$3Impreso\$asin mediación

337 ## \$3Microficha\$amicroforma

Las designaciones que figuran en el \$3 serán semejantes a las designaciones específicas de material del área de descripción material. En los casos de texto, además de estas designaciones, se podrán utilizar Impreso y Manuscrito. Cuando se trate de materiales en línea se utilizará exclusivamente "En línea", omitiendo "Recurso".

NOTA: se puede dar el caso de un documento en varios soportes en los que coincidan la forma de contenido y el tipo de medio. Cuando esto ocurra, se agruparán los

soportes en un mismo \$3 (en orden de predominancia o, en caso de igualdad, siguiendo el orden del campo 300). Ejemplo:

336 ## \$3Impreso\$aTexto (visual)
336 ## \$3CD-ROM y en línea\$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)
337 ## \$3Impreso\$asin mediación
337 ## \$3CD-ROM y en línea\$aelectrónico

y no:

336 ## \$3Impreso\$a Texto (visual)
336 ## \$3CD-ROM\$a Imagen (fija ; bidimensional ; visual)
336 ## \$3En línea\$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)
337 ## \$3Impreso\$asin mediación
337 ## \$3CD-ROM\$aelectrónico
337 ## \$3En línea\$aelectrónico

Ejemplos

Grabaciones sonoras musicales

Grabación sonora de música instrumental y/o vocal

Música (interpretada) : audio

336 ## \$aMúsica (interpretada)

337 ## \$aaudio

Grabación sonora que contiene música y palabra hablada

Música (interpretada). Palabra hablada : audio

336 ## \$aMúsica (interpretada)\$aPalabra hablada

337 ## \$aaudio

Grabación sonora y libro impreso

Música (interpretada) : audio + Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (interpretada)

337 ## \$aaudio

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Grabación sonora y vídeo del concierto

Imagen (en movimiento ; bidimensional). Música (interpretada) : video +

Música (interpretada) : audio

336## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional) \$a Música (interpretada)

337## \$avideo

336## \$aMúsica (interpretada)

337## \$aaudio

Grabación sonora y partitura impresa

Música (interpretada) : audio + Música (notada ; visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (interpretada)

337 ## \$aaudio

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)

337 ## \$asin mediación

Grabaciones sonoras no musicales

Grabación sonora de palabra (discursos, conferencias, narraciones, recitales poéticos, obras dramáticas, entrevistas)

Palabra hablada : audio

336 ## \$aPalabra hablada

337 ## \$aaudio

Grabación cualquier sonido que no sea música ni palabra hablada (sonidos de la naturaleza, animales, efectos de sonido)

Sonidos : audio

336 ## \$aSonidos

337 ## \$aaudio

Cuentos leídos alternando con grabaciones musicales en un soporte de audio.

Música (interpretada). Palabra hablada : audio

336 ## \$aMúsica (interpretada)\$aPalabra hablada

337 ## \$aaudio

“Libros” en cualquier soporte

Libro o folleto impreso con material textual fundamentalmente

Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Microforma con material textual fundamentalmente

Texto (visual) : microforma

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$amicroforma

Recurso electrónico (CD-ROM o recurso en línea) con material textual fundamentalmente

Texto (visual) : electrónico

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$aelectrónico

Recurso en braille para percibir con el tacto

Texto (táctil) : sin mediación

336 ## \$aTexto (táctil)

337 ## \$asin mediación

Libro impreso en el que la parte gráfica es tan importante como el texto

Imagen (fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual) \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Libro, folleto, etc. impreso para percibir con la vista y en braille para percibir con el tacto

Texto (táctil). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aTexto (táctil)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Libro o folleto acompañado de un CD-ROM con el mismo contenido.

Texto (visual) : sin mediación + Texto (visual) : electrónico

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$aelectrónico

Material textual con especificación sensorial diferente y dos medios diferentes: el recurso está formado por un libro en braille, etc. y una microforma en la que predomina o solo hay material textual.

Texto (táctil) : sin mediación + Texto (visual) : microforma

336 ## \$aTexto (táctil) ⁴

337 ## \$asin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$amicroforma

Obra impresa que está ilustrada con imágenes estereoscópicas, susceptibles de verse de forma tridimensional con un visor

Imagen (fija ; tridimensional ; visual) : estereográfico + Texto (visual) : sin mediación

336 ## Imagen (fija ; tridimensional ; visual)

337 ## estereográfico

336 ## Texto (visual)

337 ## sin mediación

Manuscritos

Manuscrito con texto y sin parte gráfica

Texto (visual) : sin mediación

336 ## Texto (visual)

337 ## sin mediación

Manuscrito en el que es tan importante el texto como la parte gráfica (ilustraciones, miniaturas, dibujos)

Imagen (fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## sin mediación

Manuscrito en el que la parte fundamental y casi única son las ilustraciones, ya sean miniaturas, dibujos, gráficos, etc. (no cartográficas)

Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

⁴ Como se ha explicado, en este tipo de casos, BNE utiliza también el \$3 cuando se repiten 336 y 337, aunque en los ejemplos no se mostrará

Manuscrito en el que la parte fundamental y casi única son las ilustraciones y éstas son cartográficas

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)

337 ## sin mediación

Manuscrito en el que es tan importante el texto como la música notada (principalmente para libros litúrgicos, bailes con el libreto y partitura, tratados de música)

Música (notada ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Mapas en cualquier soporte

Mapa en hoja suelta

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

Mapa en hoja suelta que va acompañado de una memoria, una guía, etc... que se considera relevante

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Mapa en relieve

Imagen (cartográfica ; fija ; tridimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; tridimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

Mapa en braille

Imagen (cartográfica ; fija ; tridimensional ; táctil) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; tridimensional ; táctil)

337 ## \$asin mediación

Atlas cartográfico

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

Volumen en el que se considera igual de predominante el texto como los mapas

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Mapa en CD-Rom/DVD-Rom

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual) : electrónico

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$aelectrónico

Material gráfico no proyectable

Fotografías, dibujos, grabados, carteles, láminas, etc. que no necesitan ningún medio para su visualización

Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

Material gráfico cuyas ilustraciones son vistas y planos/mapas de ciudades y tienen la misma relevancia

Imagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual). Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (cartográfica ; fija ; bidimensional ; visual)\$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$asin mediación

Obras gráficas realizadas en relieve para ciegos y que están acompañadas por un texto en braille

Imagen (fija ; tridimensional ; táctil). Texto (táctil) : sin mediación

336 ## Imagen (fija ; tridimensional ; táctil)\$aTexto (táctil)

337 ## sin mediación

Obras (parejas de imágenes o pares estereoscópicos) que están hechas para ser visualizadas con un estereoscopio o visor estereográfico que permite verlas tridimensionalmente

Imagen (fija ; tridimensional ; visual) : estereográfico

336 ## \$aImagen (fija ; tridimensional ; visual)

337 ## \$aestereográfico

Material gráfico proyectable

Videograbación

Imagen (en movimiento ; bidimensional) : vídeo

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)

337 ## \$avideo

Videogración de contenido eminentemente musical (concierto, ópera, videoclip...)

Imagen (en movimiento ; bidimensional). Música (interpretada) : vídeo

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)\$aMúsica (interpretada)

337 ## \$avídeo

Videogración que recoge palabra hablada (lectura de textos, discursos, conferencias)

Imagen (en movimiento ; bidimensional). Palabra hablada : vídeo

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)\$aPalabra hablada

337 ## \$avídeo

Película cinematográfica

Imagen (en movimiento ; bidimensional) : proyectada

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)

337 ## \$aproyectada

Diapositivas bien en soporte flexible o vidrio para cuya visualización es necesario un proyector adecuado a cada formato concreto

Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : proyectado

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$aprojectado

Transparencias que contienen material textual y gráfico y que necesitan un retroproyector para su visualización

Imagen (fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : proyectado

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## \$aprojectado

Diapositivas para cuya visualización es necesario un proyector y que van acompañadas de un libro con la misma importancia

Imagen (fija ; bidimensional ; visual) : proyectado + Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)

337 ## \$aprojectado

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Partituras en cualquier soporte

Partitura impresa

Música (notada ; visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (notada)

337 ## \$asin mediación

Partitura en CD-ROM

Música (notada ; visual) : electrónico

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)

337 ## \$aelectrónico

Partitura acompañada de un CD con los temas recogidos en la partitura

Música (interpretada) : audio + Música (notada ; visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (interpretada)

337 ## \$aaudio

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)

337 ## \$asin mediación

Partituras impresas y CD-ROM con las partes instrumentales

Música (notada ; visual) : electrónico + Música (notada ; visual) : sin mediación

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)

337 ## \$aelectrónico

336 ## \$aMúsica (notada ; visual)

337 ## \$asin mediación

Recursos electrónicos (no incluidos en ningún tipo anterior)

Recursos electrónicos que contienen modelos, datos numéricos modificables, etc.

Conjunto de datos : electrónico

336 ## \$aConjunto de datos

337 ## \$aelectrónico

Recursos electrónicos que contienen programas, fuentes, etc.

Programa : electrónico

336 ## \$aPrograma

337 ## \$aelectrónico

Recursos electrónicos que contienen dos tipos de contenido igual de predominantes (texto y vídeo).

Imagen (en movimiento ; bidimensional). Texto (visual) : electrónico

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)\$aTexto (visual)

337 ## \$aelectrónico

Revistas en cualquier soporte

Revistas impresas en las que predomina o solo hay texto

Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Revistas en CD o en Internet en las que predomina o solo hay texto

Texto (visual) : electrónico

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$aelectrónico

Revista en microforma en la que predomina o solo hay texto

Texto (visual) : microforma

336 ## \$aTexto (visual)

337 ## \$amicroforma

Revista sonora en casete

Palabra hablada : audio

336 ## \$aPalabra hablada

337 ## \$aaudio

Revista audiovisual en videocasete

Imagen (en movimiento ; bidimensional) : vídeo

336 ## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)

337 ## \$avideo

Material mixto (archivo, otros multimedia...)

Registro madre de un archivo personal que reúne manuscritos, correspondencia, fotografías, DVD, contenido del disco duro de un ordenador personal, planos de arquitecto, dibujos, revistas, monografías, etc.

Múltiples formas de contenido : múltiples medios

336 ## \$aMúltiples formas de contenido

337 ## \$amúltiples medios

Registro madre de un archivo personal que reúne únicamente manuscritos, correspondencia y fotografías

Imagen (fija ; bidimensional ; visual). Texto (visual) : sin mediación

336 ## \$aImagen (fija ; bidimensional ; visual)\$aTexto (visual)

337 ## \$asin mediación

Método de aprendizaje de un idioma que contiene libros de texto, grabaciones de audio, videos explicativos y un juego de cartas

Múltiples formas de contenido : múltiples medios

336 ## \$aMúltiples formas de contenido

337 ## \$amúltiples medios

Disco-libro con la música interpretada en un soporte sonoro, un vídeo promocional del interprete, autor, grupo..... y las partituras impresas de las obras

Imagen (en movimiento ; bidimensional) : vídeo + Música (interpretada) : audio + Música (notada ; visual) : sin mediación

336## \$aImagen (en movimiento ; bidimensional)

337## \$avideo

336## \$aMúsica (interpretada)

337## \$aaudio

336## \$aMúsica (notada ; visual)

337## \$asin mediación