

## José Saramago (Azinhaga 1922 - Lanzarote 2010)

Novelista, poeta y periodista, Saramago fue, por encima de todo, un narrador de historias que nos invitó a pensar sobre la compleja realidad del ser humano y los problemas presentes en la sociedad actual. Su literatura crítica y reflexiva nace de la tradición oral, pero su ritmo ágil y vivo y su gran exigencia estética la aproximan a la poesía, desplegando, a través de la utilización de la alegoría, múltiples posibilidades de interpretación. Retrató con gran realismo la sociedad portuguesa y contribuyó a la divulgación y preservación del portugués, convirtiéndose su obra en una referencia no solo en los países luso parlantes sino en Europa y América. La academia sueca le otorgó en 1998 el Nobel, único en la lengua de Camoes.

Antes de ser escritor fue mecánico, funcionario, editor y periodista, llegando a ser director adjunto del *Diario de Noticias*, periódico fundado por Eça de Queiroz y en el que también fuera crítico musical el padre de Pessoa. Aunque publicó su primera novela *Tierra de pecado* en 1947, su dedicación íntegra a la literatura fue tardía. Entre los años 1966 y 1975 publicó su obra poética : *Poemas posibles*, *Probablemente alegría* y *El año de 1993*, siendo esta parte de su producción la que más le enorgullecía, así lo confesaba en 2005 cuando Alfaguara publicó su Poesía completa.

En los años 70 y 80 va asentando las bases de su literatura experimentando con géneros como el teatro, el cuento o los libros de viajes, de esta época son : *Casi un objeto* (1978), *La noche* (1979) o *Viaje a Portugal* (1981). El relato *Alzado del suelo*, Premio Ciudad de Lisboa 1980, daría paso a la obra que le dio fama mundial *Memorial del convento* (1982), Premio del Pen Club Portugués, en la que recorre 30 años de la vida de Portugal en la época de la inquisición. En 1984 repitió este galardón con la novela *El año de la muerte de Ricardo Reis*. Pone fin a esta década *La Historia del cerco de Lisboa* (1989), en la que Saramago mezcla la historia con la actualidad de una forma magistral incidiendo en algunos de los temas que mas le interesaban como la incomunicación.

Histórico militante de la izquierda marxista, sus desencuentros con la iglesia portuguesa fueron frecuentes debido al tratamiento del tema religioso desde una visión mundana. En 1987 había escrito *La segunda vida de Francisco de Asís*, pero la polémica abierta por *El evangelio según Jesucristo* (1991), le supuso el veto a la candidatura del Premio Literario Europeo y le decidió a trasladar su residencia a España. Este libro, recibiría más tarde, el Premio de la Asociación de escritores de Portugal

La obra de Saramago ha influido en el arte siendo adaptadas varias de sus obras al cine, entre ellas *La balsa de piedra* (1986), *Ensayo sobre la ceguera* (1995), que llevó a la gran pantalla el director brasileño Fernando Meirelles o *La mayor flor del mundo*, cortometraje del español Juan Pablo Etcheverry basado en un cuento del Nobel luso. El séptimo arte se interesó por Saramago pidiéndole el compositor Azio Corghi que escribiese el argumento de la opera *Il dissoluto assolto*, inspirada en el Don Juan, de Molière, estrenándose la pieza en 2006 en la Scala de Milán.

Defensor de los derechos humanos, puso en marcha varias plataformas de carácter social y creó la Fundación José Saramago, que además de preservar su obra aboga por la defensa de los derechos humanos y del medio ambiente. El premio bienal que lleva su nombre promueve la creación en lengua portuguesa entre los menores de 35 años.



Titulo del documento (estilo Encabezado).