

JULIO CORTÁZAR (Bruselas 1914-París 1984)

Pocos escritores disponen de tan amplio abanico de recursos con las palabras como Julio Cortázar. Su jerga o lengua inventada hacen de él un autor genial e irrepetible, un inconformista con el lenguaje establecido.

Los mundos fantásticos poblaron su literatura. Sus **cuentos** producen asombro y desconciertan al lector cada vez más intrigado por las tramas y los propios personajes. Su primer cuento *Casa tomada* aparecerá en 1946 en una revista que dirigía Borges: *Los Anales de Buenos Aires*. *"Borges ha dejado su marca profunda en los escritores de mi generación. Él fue quien nos mostró las posibilidades inauditas de lo fantástico. Solamente con Borges lo fantástico alcanzó un alto nivel"*. *Bestiario* será el primer libro de cuentos, publicado en París en 1951. Muchos de sus cuentos provienen de la transcripción de un sueño al despertar. Cortázar creía en el poder premonitorio y revelador de los sueños que nos transportan al otro lado del espejo. Según propias palabras sus cuentos tienen muchos elementos autobiográficos de su infancia y su adolescencia. *"...Escribí cuentos por Poe, los leí a los nueve años y, por Poe, viví en el espanto, sujeto a terrores nocturnos hasta muy tarde en la adolescencia. Pero Poe me enseñó lo que es la gran literatura y lo que es el cuento..."*

En cuanto a sus **novelas**, preconiza una transformación radical en la manera de contar y busca el misterio en cualquier acontecimiento por banal que sea. La estructura de sus novelas es abierta, está viva. Cuando en 1963 publica *Rayuela* causa una gran admiración y asombro al mismo tiempo. Su propio título designa un juego, mezcla de azar y de destreza. El juego interviene a lo largo de esta novela, en el modo de combinar los capítulos y en los abundantes juegos que invitan a una lectura múltiple. Sus novelas parecen un ensamblaje de breves fragmentos. Escribe de un tirón como lo atestiguan sus manuscritos, casi nunca hay segundas o terceras versiones y las correcciones son escasas. Se consideraba a sí mismo un narrador y no entendía a los que denostaban sus novelas y solo le tildaban de maestro en los relatos. Siempre está buscando nuevas formas y expresiones: *"Desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general, yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas."*

Sin embargo Cortázar comienza su tarea de escritor como **poeta**. Su primera obra poética publicada y difícilmente localizable, fue un libro de 43 sonetos llamado *Presencia* y fechado en 1937-38 en Bolívar bajo el seudónimo de Julio Denis. Conocemos su admiración por Rimbaud, Mallarmé y Valery y le gustaba especialmente Keats y la poesía inglesa.

No hay que olvidar tampoco su faceta de **traductor**, muy poco estudiada: sus traducciones de Poe, Yourcenar o Defoe son de las mejores de la literatura en español del siglo XX.

El volumen de **la correspondencia** de Cortázar queda patente en sus más de 1.800 cartas conservadas, dejando claramente de manifiesto la coherencia entre su vida y su obra. A través de sus cartas se pueden conocer varios temas personales, como su admiración por otros escritores, su tarea como traductor de organismos internacionales tanto en Europa como en Asia, y en algunos casos también sus inclinaciones políticas.

La música y el cine fueron otras dos de sus grandes pasiones.