

Líneas de digitalización completadas en 2023

1. MATERIAL LIBRARIO

- **Autores en dominio público fallecidos en 1943**

Selección de 1.019 obras de los autores españoles que pasan a dominio público en el año 2024 para darles la mayor difusión posible y contribuir así a posibles reutilizaciones de estas obras. La selección procura mostrar un panorama amplio del patrimonio que ingresa en dominio público; a nivel local poniendo especial atención en los autores de todas las regiones del país; a nivel de género destacando la labor de autoras, por regla general, poco difundidas y reconocidas; a nivel de lenguas representando, siempre que haya opciones, a todas las cooficiales; en cuanto a temática, se busca la variedad para abrir la selección a todo tipo de intereses. Además, se seleccionan obras en las que sus posibles coautores (prologuistas, ilustradores, coautores, editores, etc.) también estén en dominio público para poder ofrecerlas en libre acceso en BDH.

- 1.019 obras digitalizadas
- [Obras de autores en dominio público fallecidos en 1943](#)

- **Autores del Siglo XIX**

Colección de autores españoles nacidos y fallecidos en el siglo XIX o primeras décadas del siglo XX. De esta numerosa colección se va realizando una selección que quiere ser exhaustiva, dentro de los recursos con los que la Biblioteca cuenta anualmente, y que sigue los mismos criterios de representación regional, de género, de lenguas y temas que en lo referido a Autores de Dominio Público. En 2023 se ha digitalizado 2.825 obras de los autores más representativos en cada materia. Nuestro objetivo es continuar esta línea de digitalización centrándonos en las obras de las que la Biblioteca solamente conserva un ejemplar, de este modo, contribuimos a la preservación de estas obras, impresas en su mayoría en papel de celulosa que con el tiempo se va degradando e impide su consulta por frágil y quebradizo.

- 2.825 obras digitalizadas
- [Obras de autores del Siglo XIX](#)

- **Colección de Información Bibliográfica**

Durante mucho tiempo se ha ido formando una importante colección de referencia en apoyo a las tareas de información bibliográfica y de creación de contenidos para difundir los fondos de la Biblioteca, como bibliografías, guías temáticas, muestras bibliográficas, etc. Esta colección cuenta con obras de gran interés para el estudio del Patrimonio Bibliográfico Español, muchos volúmenes están deteriorados debido al uso y a la continua manipulación de

estos ejemplares. Para paliar este problema se ha optado por la digitalización de 276 de estas obras.

- 276 obras digitalizadas

- **Ejemplares de la Biblioteca personal de María Josefa de Pimentel**

La biblioteca personal de la condesa-duquesa de Benavente se identifica por su supralibro "Pimentel" en la tapa anterior de la encuadernación y/o la etiqueta con una "C" y un número en la guarda tapa. En la Biblioteca se han localizado 429 obras y 12 manuscritos, aunque tuvo que ser una colección mucho más grande ya que según Fernández Quintanilla llegó a importar de París 6.500 títulos de obras literarias, artísticas y científicas. Se trata de una biblioteca de pequeño tamaño, principalmente en formato octavo, encuadernada en su mayoría en piel jaspeada con poca decoración. Tenía libros principalmente en francés y castellano y de temática diversa: literatura, arte, ciencias, historia, biografías, educación, libro religioso, etc.

- 552 ejemplares digitalizados

- **Impresos sueltos del Teatro Antiguo Español**

En el marco de la participación en el [proyecto ISTAE](#) (Impresos Suelos del Teatro Antiguo Español), coordinada desde la Sección de Siglo de Oro del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, se han digitalizado 275 comedias sueltas del siglo XVII que serán objeto de estudio en el proyecto. Este proyecto se encuentra a su vez integrado en [ASODAT](#) (Bases de Datos Integradas del Teatro Clásico Español), que reúne el resultado del trabajo de varios grupos de investigación, convirtiéndose en una puerta de acceso de gran alcance a diversos recursos sobre nuestro teatro clásico. Entre los ejemplares digitalizados se encuentran comedias, algunas en ediciones hasta hoy desconocidas, de Agustín Moreto, Antonio Mira de Amescua, Tirso de Molina o Juan Pérez de Montalván, entre otros. Todas ellas entrarán a formar parte de la base de datos de ISTAE, cuyas descripciones contribuirán también al enriquecimiento de los registros del catálogo de la BNE.

- 275 ejemplares digitalizados
- [Colección del Teatro Antiguo Español digitalizado](#)

- **Impresos XVI**

Se ha iniciado una línea de digitalización de impresos antiguos centrada en los ejemplares únicos en la BNE de impresos españoles del siglo XVI. Nuestra institución conserva abundantes testimonios de la rica producción de los talleres de imprenta de este siglo, originarios de centros de producción de gran importancia, como Sevilla, Salamanca, Burgos, Zaragoza o Barcelona, entre muchos otros. Esta colección digital continúa además cronológicamente a la colección de post-incunables y hará posible el acceso a esta parte de nuestra producción impresa, caracterizada por una amplia variedad documental y temática.

- 1.041 ejemplares digitalizados
- [Colección de impresos del XVI digitalizados](#)

- **Incunables**

Con el término incunable - que alude a la “cuna” de la imprenta - se denomina a los primeros libros impresos en el mundo, desde la invención por Gutenberg del arte de imprimir, a mediados del siglo XV, hasta el año 1500. La Biblioteca Nacional de España cuenta con la colección más importante de nuestro país: en ella están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las imprentas europeas. La colección reúne actualmente 3.161 ejemplares de 2.298 ediciones (incluyendo dos libros xilográficos). En esta primera fase del proyecto se ha abordado la digitalización en alta calidad de 131 ejemplares que anteriormente solo contaban con digitalización en blanco y negro, y se han incluido imágenes especiales para mostrar las características técnicas, añadiendo carta de color, y regla milimetrada para poder medir los caracteres según el método Proctor-Haebler.

- 131 ejemplares digitalizados
- [Incunables digitalizados](#)

- **Mambrino: traducciones e imitaciones de libros de caballería castellanos**

El corpus digitalizado en el marco de investigación del Progetto Mambrino de la Università degli Studi di Verona, incluye 83 traducciones e imitaciones de libros de caballería castellanos de gran éxito, como los ciclos de Amadís, Palmerín, Tirant o Valerian de Hungría, publicados en Venecia a mediados del siglo XVI por iniciativa de editores entre los que destaca Michele Tramezzino, y autores cuyo protagonista fundamental fue Mambrino Roseo da Fabriano. Animados por el crecimiento del mercado editorial, pasaron de la traducción a la adaptación y a la invención de páginas propias. El conjunto conservado en la BNE (Biblioteca Nacional de España) constituye un rico patrimonio, en ocasiones inexplorado, de este tipo de obras entre las que destacan numerosas ediciones príncipe y ejemplares raros de los que no existe actualmente ninguna edición moderna.

- 83 ejemplares digitalizados
- [Colección Mambrino digitalizada](#)

- **Manuscritos teatrales**

Con abundantes autógrafos desde el Siglo de Oro (Lope, Calderón, Rojas) a autores contemporáneos como Miguel Echegary y José Feliu y Codina o autoras como Ramona Villazán, dramaturga española del siglo XIX, de la que solo se conoce una obra teatral en verso titulada Los druidas o El primer día de Madrid, que incluye además su firma; o Joaquina Vera, bailarina, actriz y traductora, natural de Jaén, de la que se conserva el manuscrito En todas partes hay de todo.

- [Colección de manuscritos teatrales digitalizados](#)

- **Manuscritos**

La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional es la más importante de España y de todo el ámbito hispánico tanto por su tamaño (unos 83.000 ejemplares, agrupados en unas 23.500 signaturas topográficas) como por la importancia, riqueza y variedad de sus fondos. El fondo inicial se formó con las

colecciones reales, a las que se unieron, a principios del siglo XVIII, los manuscritos que habían acompañado a Felipe V desde Francia y los de las bibliotecas nobiliarias incautadas en la Guerra de Sucesión, en especial las pertenecientes al marqués de Mondéjar y al duque consorte de Uceda. Dos importantes permutas con el Convento de Santo Tomás de Ávila y con el Convento de San Vicente de Plasencia, y la adquisición de bibliotecas nobiliarias y de eruditos enriquecerán considerablemente la colección de manuscritos en este primer siglo de existencia. A lo largo del siglo XIX se incorporarán por compra bibliotecas particulares como las de Juan Nicolás Böhl de Faber, Agustín Durán o Serafín Estébanez Calderón, así como los bienes bibliográficos procedentes de las sucesivas desamortizaciones. En 1886 se adquiere la importantísima biblioteca de la casa ducal de Osuna e Infantado, que incluía las valiosas colecciones del Marqués de Santillana y de los Condes de Benavente. La compra de la biblioteca de Pascual de Gayangos, de gran diversidad temática y cronológica, será otro importante hito en la colección, a la que se unirá la donación de la biblioteca de Luis Usoz y Río y de los papeles del compositor Francisco Asenjo Barbieri. La digitalización de la colección continúa año tras año, habiéndose digitalizado en 2023 1.123 manuscritos.

- 1.123 manuscritos digitalizados
- [Colección de manuscritos digitalizados](#)

• **Partituras del siglo XIX**

La selección realizada se ha centrado en remanentes de partituras del siglo XIX –y principios del siglo XX–, que se encontraban sin digitalizar. Desde el inicio de la digitalización masiva se incluyeron, entre otras, miles de obras, como arreglos de zarzuela -o género chico- para canto y piano, también de ópera, o incluso los más variados manuscritos originales. Con este nuevo fondo, se complementa esa importante colección, que no incluyó en las primeras fases, ejemplares por su estado de conservación, o por no encontrarse catalogados. Esta remesa amplía la visibilidad del patrimonio musical de música notada, que tuvo en el siglo XIX, y los primeros años del siglo XX, una edad de oro.

- 3.460 partituras digitalizadas
- [Colección de partituras del siglo XIX digitalizada](#)

• **Posincunables**

Se conoce como post-incunables a los libros impresos en Europa en las dos primeras décadas del siglo XVI, entre 1501 y 1520. Muy similares a los incunables en su contenido y características formales, suponen la transición de la imprenta inicial a la del siglo XVI, ya plenamente afianzada como vehículo portador de textos. A pesar de su similitud con los incunables, los post-incunables han sido notoriamente menos estudiados que estos últimos y su estudio con frecuencia se circunscribe a tipobibliografías dedicadas a localidades concretas. En el ámbito de la producción peninsular, tanto F.J. Norton como Julián Martín Abad sí les han dedicado extensos catálogos. La colección de la BNE, con 2.170 ediciones y 3.753 ejemplares, es de una gran riqueza y variedad y abarca toda la tipología documental propia de este periodo temprano de la imprenta: obras de contenido religioso, tratados de medicina, derecho y ciencias, obras literarias o impresos menores de distinto tipo (disposiciones legislativos y administrativas, pliegos poéticos, documentación pontificia, etc.).

- 585 ejemplares digitalizados
- [Colección de post-incunables digitalizados](#)

- **Prensa**

La Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España ha digitalizado durante el año 2023 nuevas publicaciones. Son títulos que ilustran la evolución de las publicaciones seriadas desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del XX, e incluyen desde periódicos hasta revistas de distintas materias.

- 108 títulos
- [Novedades en Hemeroteca Digital](#)

- **Relaciones de sucesos**

Las relaciones de sucesos son impresos de pocas páginas donde se relataban los hechos más importantes ocurridos en cualquier parte del mundo conocido que suscitaban el interés y la curiosidad del lector. Estos documentos, que son el germen de la prensa, tuvieron un gran éxito en el siglo XVII, pero empezaron a publicarse mucho antes impulsados por las nuevas rutas de correos y la invención de la imprenta. Su temática es muy variada: episodios bélicos donde se contaban batallas terrestres o navales, asedios, rendiciones, etc. También hay un amplio número de relaciones de solemnidades y festejos, especialmente de las dedicadas a los monarcas cuyas actividades atraían el interés de la corte, desde bodas reales y nacimientos de príncipes hasta viajes y exequias. Sobre fenómenos de la naturaleza encontramos relatos de los estragos provocados por terremotos, volcanes o inundaciones. De tema religioso abundan las narraciones sobre conversiones, martirios, autos de fe, milagros o fiestas religiosas. También despertaban gran curiosidad los relatos de hechos fabulosos, como la aparición de seres monstruosos o fantásticos.

Impresas en papel de mala calidad y concebidas para informar y entretener con acontecimientos cercanos en el tiempo, estaban destinadas a no conservarse en gran número. Sin embargo, gracias a coleccionistas, bibliófilos e historiadores que las han conservado por diversos motivos, la BNE cuenta con una colección que supera las 4.000 ediciones.

- 2.457 ejemplares digitalizados
- [Relaciones de sucesos digitalizadas](#)

2. MATERIAL GRÁFICO Y CARTOGRÁFICO

- **Carteles resaturados**

En este año se han restaurado y digitalizado 20 carteles de la campaña "España en Paz", se continuará con esta tarea a lo largo de 2024 para poder completar la colección. Otro conjunto importante de carteles que se han restaurado y digitalizado son aquellos procedentes de la colección Sabina Romero, cuya temática principal es el circo, han quedado digitalizados 16, si

bien se seguirá completando a lo largo de este año. También destacan la restauración y digitalización de 20 carteles de cine, en su mayoría obra del artista Jano, así como otros de publicidad y de la Guerra Civil que se encontraban en mal estado.

- 61 carteles digitalizados
- [Colección de carteles digitalizados](#)

• **Colección Ephemera**

En la amplia Colección de Ephemera, caracterizada por su gran variedad tipológica de materiales gráficos, se ha continuado el proceso de digitalización en el año 2023. El objetivo de la digitalización se ha centrado en la extensa colección de naipes, en etiquetas de hoteles españoles y de otros países, en programas de mano de películas tanto españolas como extranjeras que abarcan una gran variedad de géneros cinematográficos, así como en la interesante colección de menús. Cada una de las colecciones que se están digitalizando son fundamentales como fuentes históricas y artísticas marcando interesantes líneas de investigación en el momento actual. Debido al volumen de la colección de ephemera se continuará el proceso de digitalización.

- 696 ejemplares digitalizados
- [Colección de Ephemera digitalizada](#)

• **Dibujos**

Durante el año 2023 se han digitalizado principalmente dibujos de los siglos XVI a XVIII de distintas procedencias. Entre los italianos podemos mencionar distintas escenas de la Sagrada Familia de Luca Giordano, o Lucas Jordán, como se le conoció en España, estudios de figuras de Carlo Maratti o escenas religiosas del veneciano Giovanni Domenico Tiepolo, entre muchos otros. También dibujos flamencos y holandeses de los mismos siglos, entre los que podemos señalar algunos de Lucas Van Uden, pintor barroco flamenco especializado en pintura de paisaje. De entre los dibujos franceses, destacaremos varios dibujos decorativos de Charles Le Brun o los paisajes de Louis Silvestre, discípulo del anterior, que recibió, además, lecciones de Carlo Maratti durante su viaje a Roma.

Cabe destacar también una colección de seis álbumes chinos del s. XVIII dedicados a la historia natural, que recogen un conjunto de 472 dibujos de peces, insectos, reptiles, anfibios y otros pequeños animales, dibujados con una maestría tal que hace incluso dudar si se trata de estampas en lugar de dibujos.

Con respecto al dibujo español, se ha terminado de digitalizar la excepcional obra Calcos y apuntes de construcción naval de Rafael Monleón y Torres, uno de los álbumes legados por el pintor a la Biblioteca Nacional tras su muerte en el año 1900, cuyo delicado estado dificultaba hasta ahora su consulta y manejo.

- 1.104 ejemplares digitalizados
- [Colección de dibujos digitalizados](#)

- **Fotografías de Fernández Ardavín – Leonard Parish**

Durante el año 2023 se han digitalizado 2.465 obras del fondo Fernández-Ardavín / Leonard Parish de fotografías del mundo circense. Debido a su volumen, aproximadamente unas 8.300 imágenes, habrá de continuarse el año próximo. Este fondo está formado por retratos de artistas de circo y espectáculos afines españoles y de distintas nacionalidades y fueron reunidas por los propietarios del Circo Price. Abarcan, en su mayor parte, un periodo cronológico desde 1880 a 1925.

- 2.465 ejemplares digitalizados
- [Fotografías de circo](#)

- **Grabados del Siglo XV**

Si bien es cierto que parte de este fondo ya se ha digitalizado en proyectos anteriores, se continúa trabajando en él ya que en esta secuencia se encuentra un conjunto importante de grabados desde el siglo XV y de diferentes nacionalidades estando representados importantes artistas, entre otros Durero, Ribera, Rembrandt, Piranesi, Goya, Fortuny etc.. Esta vez se han ido seleccionando obras que no se habían realizado anteriormente y se ha procedido a la digitalización de 454 grabados. De esta parte de la colección aún queda mucho por hacer ya que es un fondo bastante voluminoso, y en los siguientes proyectos de digitalización masiva se irá completando.

- 454 grabados digitalizados
- [Colección de grabados digitalizados](#)

- **Iconografía Francesa**

Durante este año se ha continuado con la digitalización de 657 grabados de Iconografía Francesa. Esta colección está formada por una amplia variedad de retratos de personajes relevantes de la historia de Francia, entre los que se incluyen personajes de la realeza, nobles y cortesanos, así como personalidades del ámbito de la cultura y el arte, como actores, músicos, pintores, filósofos y literatos. La colección abarca grabados realizados entre el siglo XVII y XIX por importantes artistas de renombre entre los que se incluyen, por citar algunos ejemplos, Pierre Alexandre Tardieu, Benoît Audran el Viejo, Jean-Baptiste Gautier, Pierre Drevet, Alexandre-Désiré Collette y Noël Bertrand.

- 657 ejemplares digitalizados
- [Colección de Iconografía Francesa digitalizada](#)

- **Material cartográfico**

La digitalización del material cartográfico se ha centrado en la colección de mapas de la Real Sociedad Geográfica (RSG) fundada en Madrid en 1876 para fomentar el estudio de la Geografía y favorecer la expansión colonial. Desde su fundación la RSG fue acumulando un importante patrimonio cartográfico y bibliográfico que en 1971 fue depositado en la Biblioteca Nacional de España, por deterioro en sus instalaciones a causa de un incendio.

La RSG comprende libros, revistas, folletos, manuscritos, etc., y una cartoteca con más de 8.000 mapas procedentes en su mayor parte de donaciones de los socios, del intercambio con sociedades extranjeras y de la compra. Los mapas reflejan la representación del mundo a través de ejemplares, en muchos casos raros, únicos y de lugares muy interesantes que no se encuentran en otras instituciones. El rango de fechas que abarca va desde el siglo XVI hasta su núcleo fundamental en los siglos XIX y comienzos del XX.

Asimismo, se va completando la digitalización de atlas de los siglos XVI y XVII. Entre las colecciones de cartografía de la BNE destaca un importante conjunto de atlas flamencos y holandeses, muchos de ellos corresponden a ediciones importantes por su rareza, por la escasez de ejemplares y por su belleza.

- 1.831 ejemplares digitalizados
- [Material cartográfico digitalizado](#)

- **Positivos y negativos fotográficos de la guerra civil española**

En el año 2023 se ha continuado la digitalización del fondo de la Guerra Civil española, concretamente con los rollos de negativos de nitrato del bando sublevado, que, debido a la naturaleza de su soporte, era prioritaria. En total se han digitalizado los rollos que faltaban, esto es, del rollo 81 al 490, así como positivos correspondientes a este mismo bando, lo cual ha permitido la catalogación de un fondo de máxima importancia para el conocimiento de una parte tan crucial de nuestra historia más reciente.

- 37.975 negativos digitalizados

3. MATERIAL AUDIOVISUAL

- **Cartuchos**

El cartucho es un formato sonoro analógico magnético de ocho pistas grabadas en un solo sentido, que tuvo poca difusión comercial. La colección de la BNE consta de 3.134 cintas que contienen en su mayoría música ligera de los años sesenta y setenta. Se denominaron "música de gasolinera" por ser un soporte usado sobre todo por los camioneros. En la digitalización masiva de 2018 se digitalizaron 859 cartuchos y en el actual proyecto de digitalización masiva de 2023, se ha conseguido digitalizar la totalidad de la colección. Que esté digitalizada y preservada digitalmente es un gran logro para el archivo sonoro de la institución dado el carácter efímero de estos documentos por los componentes en que fueron fabricados.

- 2.114 ejemplares digitalizados

- **Casetes (del 79-82)**

La colección de cassetes de la Biblioteca Nacional de España, supera los 111.000, ingresadas en la institución fundamentalmente por las leyes de depósito legal desde 1958, pero también a través de donativo. La casete es un soporte de grabación de sonido en formato analógico y cinta magnética, utilizado desde principios de la década de los 70 hasta finales de la década de los 90. Dada la naturaleza de los componentes, tiene un peligro de degradación mucho mayor que otros soportes sonoros, por eso es tan importante su digitalización. En 2018 se realizó la primera digitalización masiva de la colección de cassetes, editados entre 1970 y 1978. En el proyecto de digitalización de 2023 se han digitalizado 3.775 documentos, editados desde 1979 a 1982, seleccionados por distintos criterios: compositor, letrista, intérprete español en el caso de la música y narrador, en español o de cualquier otro idioma de las distintas comunidades autónomas, en el caso de archivo de la palabra.

- 9.133 ejemplares digitalizados

- **Cassetes (donativo de José Manuel Pedrosa)**

El Archivo sonoro de José Manuel Pedrosa consta de 529 cintas de cassetes. Este archivo pertenece al conjunto de archivos sonoros inéditos donados por antropólogos, etnógrafos, etnomusicólogos y folcloristas. José Manuel Pedrosa es profesor, filólogo y folclorista de la Universidad de Alcalá de Henares. Las cintas digitalizadas son muy importantes ya que corresponden al corpus de literatura oral fruto del trabajo de campo llevado a cabo por el investigador en distintos pueblos de España e Iberoamérica y recogen la cultura popular a través de entrevistas a narradores, recopilación de valiosos testimonios personales o canciones que se transmite de generación en generación. Estas grabaciones son inéditas y no estar comercializadas, de ahí su alto valor como patrimonio sonoro documental y la importancia de su digitalización y preservación.

- 524 ejemplares digitalizados

- **Discos de pizarra (Warner y donativo de Andorra)**

La colección de discos de piedra o discos de pizarra como más común se conoce, asciende a casi 30.000 documentos, siendo una de las más importantes del país. El disco de surco ancho es un invento de Berliner de finales del siglo XIX y se extenderá hasta los años 50 conviviendo con el disco de vinilo. En la digitalización abordada en 2023 no solamente se ha digitalizado el audio de los discos, sino también las etiquetas de los mismos, las cuales ofrecen información esencial tanto para el catalogador como para el investigador. Se han digitalizado importantes donaciones de discos de pizarra procedentes de particulares y entidades, además de compras. Entre las donaciones de discos de pizarra, la que realizó la empresa Warner España en 2015, el Conservatorio de Música de Barcelona y el Comú de Sant Julià de Lòria (Andorra) en 2023 o procedente de particulares como María Teresa Moreno Gil, Emilio Calleja (nieto de Rafael Calleja), Carmen Alonso (hija del Maestro Francisco Alonso) y coleccionistas como Gabriel Marro. Por último, los discos de pizarra procedentes de distintas compras como la realizada a la Liberia Filobiblión, a Margarita Becerril y la última y muy significativa de flamenco, a Elías Terés.

- 10.625 ejemplares digitalizados

- **Legado de Manuel de Cos**

Manuel de Cos (1920-2017), fotógrafo y periodista, fue una persona que a lo largo de su larga vida vivió fascinado e interesado por registrar todo lo que transcurría a su alrededor. En principio, comenzó con la fotografía para, posteriormente, pasar a las grabaciones en vídeo. Manuel de Cos, meses antes de su muerte, legó todos sus archivos a la BNE. Es una colección de 1.286 grabaciones audiovisuales realizadas en soportes magnéticos, VHS y mini VHS. Incluyen documentos variados centrados, generalmente, en la protección del medio ambiente. Era un gran defensor de la naturaleza y de la conservación del patrimonio etnológico, por lo que encontramos un importante número de grabaciones relativas a las fiestas de su tierra, Cantabria. Sin embargo, el grueso de los documentos audiovisuales de Manuel de Cos son el registro de una gran cantidad de actos, conferencias y reivindicaciones ligados al pasado reciente de España, por lo que su valor documental y testimonial es muy significativo, tanto como fuente primaria de información, como legado para las generaciones futuras.

- 1.311 ejemplares digitalizados

- **VHS y Beta**

La colección de audiovisuales en formato VHS y BETA es un reflejo de la historia de la edición videográfica en España. No solo en cuanto a soportes, sino también por la temática. Se empieza a formar a principios de los años ochenta, ya que la legislación de depósito legal obliga a que al menos un ejemplar de cada producción audiovisual se deposite en la BNE. Se han digitalizado, además del contenido audiovisual, las carátulas, ya que son fuente para la investigación y catalogación. Su número en la colección sobrepasa los 65.000 ejemplares. En cuanto a temática, un setenta por ciento es cine, pero también forman parte de la colección vídeos documentales, institucionales, tutoriales, encuentros deportivos, musicales o promocionales. Por sus características fisicoquímicas estos soportes son especialmente frágiles y vulnerables al paso del tiempo. Por este motivo, urge su digitalización y preservación digital para conservarlos.

- 4.398 ejemplares digitalizados

Líneas propuestas para 2024

- Material librario:
 - Autores en dominio público en 2025
 - Autores españoles del siglo XIX
 - Incunables
 - Manuscritos
 - Partituras
 - Prensa

- Material gráfico y cartográfico
- Soportes especiales
 - CD-Rom
 - Disquetes
 - Memorias USB
 - Videojuegos en casete