



Líneas de digitalización

2015-2016

Introducción

La digitalización de fondos se ha convertido en un proceso clave para la BNE de cara al cumplimiento de dos de sus principales cometidos: la conservación y la difusión del patrimonio bibliográfico.

Dos fechas son fundamentales en este proceso:

1999: año en el que se inició un proceso de digitalización, con fines de conservación, investigación y estudio de 104 títulos de prensa española en curso. Poco después, este proyecto pasó a incluir también obras de los siglos anteriores y así se fue constituyendo una gran hemeroteca digital. Como resultado de este proyecto se han digitalizado más de 50.000.000 de páginas de prensa histórica y actual. La consulta de la prensa histórica se puede hacer desde Internet libremente. La prensa moderna, sin embargo, está accesible sólo desde la sede de la BNE con el fin de preservar los derechos de autor.

2008: gracias a un Convenio de colaboración suscrito con Telefónica, la BNE puso en marcha un proyecto de digitalización sistemática de sus fondos que en 2013 permitió la puesta a disposición de 25.000.000 de páginas de todos los tipos de documentos que la BNE alberga.

Todo este material digitalizado está disponible de forma libre y gratuita en los portales [Biblioteca Digital Hispánica](#) y [Hemeroteca Digital](#) de la BNE.

Los criterios que se siguen para la selección de documentos a digitalizar son diversos. Se atiende, por ejemplo, al valor patrimonial de los documentos, al interés para los usuarios, a aspectos relativos a la preservación de los ejemplares físicos, y también se presta atención a acontecimientos de especial relevancia cultural (como es cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes en 2016). También se persigue que la Biblioteca Digital Hispánica sea un reflejo de la riqueza y variedad de los fondos de la Biblioteca, por lo que se busca un equilibrio entre los diferentes tipos de material. Por último, cabe señalar que desde el año pasado, la BNE publica la lista de autores que, según consta en



su catálogo y de acuerdo a la Ley de Propiedad Intelectual, pasan al dominio público y son, por tanto, susceptibles de ser difundidos en la red.

Además de las colecciones seleccionadas según estos criterios, la BNE digitaliza también fondos bajo petición de los usuarios (a través del Servicio de Reproducción de fondos) y todos aquellos que forman parte de las exposiciones que la BNE organiza o en las que participa.

El presente documento recoge las líneas de digitalización en las que la BNE va a continuar trabajando en los próximos años y que son, en gran medida, continuación de los trabajos que se han desarrollado en el pasado.

Más información en:

<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/>

<http://www.bne.es/webdocs/Catalogos/ProcesoDigitalizacionBNE.pdf>



Líneas de digitalización 2015-2016:

1. Cervantes

En 2016 se cumplirán cuatrocientos años de la muerte de Cervantes. Con este motivo, la BNE ha puesto en marcha un proyecto de identificación y catalogación de todos los fondos relacionados con Cervantes. Este proceso se completará con la digitalización de todos aquellos que se encuentren en dominio público.

2. Autores en dominio público

A partir de la información sobre la fecha de fallecimiento de los autores españoles extraída del catálogo de autoridades de la BNE, se han identificado aquellos que en los últimos años han pasado a dominio público y que lo harán en los siguientes. A partir de este [listado](#), la BNE incluirá en su política de digitalización grandes nombres para la cultura española como Hildegart (ya digitalizada), Ramón y Cajal, Mauricio Bacarisse, Juan Gris, Joan Salvat (que ya están en dominio público) y otros como Unamuno, Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Lorca... que se podrán digitalizar en 2016 al quedar libres a partir del 1 de enero de 2017.

3. Colección de Incunables

La BNE alberga una de las colecciones más importantes de incunables (libros impresos antes de 1501) del mundo. Una parte importante de ella se encuentra digitalizada a partir de antiguos microfilms por lo que es conveniente llevar a cabo una digitalización a partir de los originales con el fin de ofrecer imágenes de una calidad suficiente para investigadores y usuarios en general y de contar con una reproducción digital de conservación que sea verdaderamente fiel a las obras impresas.



4. Rollos de pianola

La BNE cuenta con una colección, muy frágil y desconocida, de unos 6.500 rollos de pianola. Con melodías que incluso sólo existen en este formato. El proyecto tiene una doble vertiente: una de I+D (empleo de escáneres adaptados al soporte; desarrollo de aplicación para la decodificación de la digitalización convirtiendo así la imagen en sonido), y otra de difusión (digitalización y acceso al público a través del interfaz de Biblioteca Digital Hispánica).

5. Digitalización de fondo audiovisual

La BNE es el gran repositorio nacional de la edición audiovisual. Conserva gran parte de este patrimonio cultural reciente, a la vez que permite el acceso a documentos únicos que contienen la historia de nuestro país en imágenes y que, además, son fiel reflejo del consumo audiovisual español de los últimos 35 años. El número de documentos en soporte magnético de BNE asciende actualmente a más de 60.000 ejemplares (vídeo Beta, VHS, V2000).

La preservación y transmisión de este patrimonio se enfrenta con el grave problema de la fragilidad de los soportes, fabricados para reproductores tecnológicamente obsoletos y con materiales de baja calidad, que sufren un proceso acelerado de degradación mecánica y química. La organización internacional de archivos sonoros y audiovisuales (IASA) y todos los expertos en preservación consideran inevitable la pérdida de estos soportes a medio plazo y aconsejan dar prioridad a programas de digitalización que garanticen, al menos de momento, la supervivencia de los contenidos. Se trata literalmente de una lucha contra el tiempo.

De la colección de vídeos en el formato minoritario BETA (con más de 10.000 documentos en nuestra colección), hemos seleccionado para su digitalización 800 documentos, atendiendo a su condición de ejemplares únicos, no producidos en ningún otro formato o con versiones diferentes a las conservadas en otros soportes. Consideramos también que en esta primera fase habría que incluir vídeos no comerciales del formato más común VHS, como son los procedentes de la donación Manuel de Cos Borbolla, de la que ya existen digitalizaciones realizadas anteriormente, pero que no cubrieron la totalidad de la colección.



6. Manuscritos

La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España es una de las colecciones más ricas de España. Está formada por códices medievales, muchos de ellos con miniaturas, manuscritos dramáticos, innumerables autógrafos, gran cantidad de documentos históricos y genealógicos. La digitalización de este fondo (que ya se encuentra en buena parte digitalizado) es fundamental por su riqueza, su condición de únicos y por el interés que ha demostrado en la comunidad investigadora.

7. Monografías de los siglos XVI y XVII

Los impresos antiguos de los siglos XVI y XVII también constituyen una parte esencial de la colección de la BNE. Durante los próximos años se seguirá con la digitalización sistemática de estos fondos.

8. Prensa histórica

La prensa histórica constituye una línea de digitalización prioritaria por dos motivos: su extraordinario interés para la investigación por una parte; y la fragilidad del papel en el que se imprimió. Por este motivo desde 1999 la BNE acometió la digitalización sistemática de estos fondos. En 2015 y 2016 esta digitalización continuará enriqueciéndose con algún título de prensa histórica, como “La Pensadora gaditana (1763-1764)”, “Las Novedades (1851-1872)” y títulos de distintas materias como deportes, ciencia y turismo ampliando así la variedad de temas recogidos en la Hemeroteca digital, poniendo a disposición de todos, estos materiales claves para la comprensión de la historia y la cultura española.

9. Dibujos españoles

El fondo de Dibujos de la BNE es uno de los más importantes del país tanto por la calidad como por el volumen de sus obras. Entre los dibujos de escuela española, la obra original de artistas como El Greco, Velázquez, Alonso Cano, Murillo, Goya, Alenza y Fortuny, entre otros, convive con la de artistas de las últimas vanguardias. Muchos ya se encuentran digitalizados pero se prevé completar la digitalización de dibujos españoles del XVI al XIX y otros.