

# BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

# 2014 MEMORIA



## PRESENTACIÓN

El año 2014 ha estado marcado por las gestiones en torno a la tramitación de la Ley de la Biblioteca Nacional de España, que han sido constantes y en las que el impulso del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha sido fundamental.

Hasta su aprobación definitiva, la trayectoria en 2014 ha sido: en marzo, aprobación por la Comisión de Subsecretarios y Secretarios de Estado; en abril, aprobación en primera vuelta por el Consejo de Ministros; del 10 de abril al 7 de mayo se estableció el periodo de consultas y de información pública, enviándose el texto a 32 asociaciones profesionales y consorcios de bibliotecas; en junio se realizó la consulta a la Conferencia Sectorial de Cultura y se recibió el informe favorable del Consejo de Cooperación Bibliotecaria; en julio se recabó el informe favorable del pleno del Real Patronato de la BNE y se aprobó por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas y por el Consejo de Ministros en segunda vuelta; en septiembre se remitió al Congreso de los Diputados, siendo aprobada por esta Cámara en noviembre; finalmente, en diciembre se remite al Senado para su aprobación.

Hay que destacar dos aspectos relevantes en la tramitación de la ley. Por una parte, el deseo de que el texto se adecuase y respondiera a lo que la sociedad demanda de la Biblioteca Nacional de España, por lo que el borrador se remitió a asociaciones profesionales y a consorcios bibliotecarios y se realizaron varias campañas a través de las redes sociales para recabar observaciones y opiniones. Por otra, es importante destacar el amplio consenso político alcanzado, puesto que no se presentó ninguna enmienda a la totalidad por parte de los grupos políticos. También, en las enmiendas al articulado se ha buscado el consenso, lo que ha dado como resultado que la aprobación de la Ley en el Congreso de los Diputados se haya realizado con una amplia mayoría.

Pero, además de las gestiones propias de la tramitación de la futura Ley, hay que destacar otras cuestiones de relevancia a lo largo del año 2014:

La situación presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España no ha mejorado respecto al año anterior, lo que ha obligado a una rigurosa gestión y a la priorización de objetivos. Sin embargo, y a pesar de no ser un año fácil, podemos sentirnos satisfechos con los resultados a los que sin duda alguna ha contribuido de manera determinante el trabajo comprometido de la plantilla de la BNE.

La evaluación del modelo de gestión basado en la externalización de procesos internos y servicios al usuario se ha demostrado insostenible para una institución de estas características, por lo que se ha realizado un Plan de Viabilidad para garantizar una plantilla estable, necesaria para su buen funcionamiento, lo que va a tener su reflejo en una amplia oferta de empleo público para bibliotecarios. También, en 2014 se han incorporado por primera vez 22 becarios que han participado en distintos proyectos en todos los departamentos de la BNE. La experiencia ha sido muy beneficiosa para todos.

Los indicadores de actividad correspondientes a Dirección Técnica han sido muy positivos, tanto en lo que se refiere a los procesos internos como a los servicios al público. Las colecciones han experimentado un crecimiento significativo. Los ingresos por depósito legal se han incrementado un 0,42 % respecto al año anterior, siendo este incremento del 20,14 % en lo que se refiere a recursos electrónicos y audiovisuales. El número de ejemplares por compra aumentó un 15,15 % respecto a los ejemplares que ingresaron en 2013, y aunque ha habido un descenso del 11,22 % de ejemplares ingresados por donativo, el valor económico de los ingresos ha experimentado un crecimiento del 182,60 % por la donación de ejemplares patrimoniales de importante valor y especial significado para el patrimonio español. Entre estos donativos, además de archivos personales como el de la escritora y periodista Rosa Montero, el

músico y compositor José Luis de Delás o el dibujante y escenógrafo Joan Guillén, gracias al patrocinio de la Fundación El Greco ha ingresado un ejemplar de gran valor patrimonial, *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori* (Florencia, 1568), de Giorgio Vasari, con anotaciones manuscritas del Greco, Federico Zuccaro y Luis Tristán.

También, ha aumentado la información accesible en línea. Tanto el catálogo bibliográfico (crecimiento del 3 %) como la Biblioteca Digital Hispánica (crecimiento en títulos del 27,30 %) y la Hemeroteca Digital (crecimiento del 4,06 %) ofrecen mayor información de las colecciones y de sus contenidos, favoreciendo de esta forma un importante aumento del uso de los servicios digitales, que continúan con su acceso imparable.

Las consultas al catálogo bibliográfico han sumado 8.770.301. Conviene destacar el elevado número de descargas de registros bibliográficos del catálogo a través del protocolo Z39.50 (3.202.002), lo que denota la utilidad del trabajo de catalogación de la BNE en beneficio de las bibliotecas.

La página web de la BNE ha incrementado también su uso en relación a 2013, con un 14,15 % más de páginas vistas. Este aumento en relación a 2013 se ha visto reflejado en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH), ya que las visitas han aumentado un 51 %, los usuarios un 45,90 %, las páginas vistas un 101,80 % y los documentos digitales descargados un 21,70 %. Así mismo, en la Hemeroteca Digital se manifiesta este aumento en los siguientes datos: las visitas se han incrementado un 16,82 %, los usuarios un 28,09 % y las páginas vistas un 51,60 %.

Se ha firmado un nuevo convenio con Telefónica, lo que garantiza el crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica, se ha dado mayor impulso a importantes proyectos de innovación tecnológica como *Datos.bne* (una nueva forma de recuperar la información a través del catálogo) y se han iniciado las recolecciones de la web española con medios propios, lo que ha supuesto que la información en la red sobre acontecimientos históricos de gran relevancia para nuestro país, se conserve y pueda ser utilizada para futuras investigaciones.

Los asistentes a las actividades culturales han aumentado un 2,78 % (292.980 personas) respecto al año pasado, tanto en las exposiciones como en las conferencias y actividades diversas. Se han celebrado en el Salón de Lectura dos excepcionales conciertos en horario nocturno con numeroso público.

En junio se abrió al público por primera vez el *hall*, lo que ha supuesto un aumento en miles de visitantes y se han puesto en marcha las «visitas exprés» dirigidas al gran público y guiadas por voluntarios culturales.

El Museo de la BNE, cuyas visitas han crecido en un 47,44 %, ha desarrollado un ambicioso proyecto pedagógico, en colaboración con la Fundación Repsol, que ha atraído a niños, jóvenes y adultos.

La vocación de apertura y participación social de la BNE se muestra también en la firma de convenios con universidades y centros de investigación, así como con la Red de Bibliotecas Universitarias, en un deseo permanente de colaborar con aquellas instituciones con las que compartimos el mismo objetivo de fomentar y difundir la generación de conocimiento.

Nos sentimos satisfechos, pero queda mucho por hacer. El hecho de que la BNE pueda disponer de una Ley y un Estatuto propios, es el punto de partida que nos debe llevar a transformar un modelo de gestión que debe estar basado en la disposición de recursos públicos y de una plantilla de empleados públicos suficiente. Un modelo que nos lleve a aprovechar al máximo el potencial de información que la BNE genera en beneficio de todos, pero especialmente de las bibliotecas españolas. Un modelo que nos ayude en la imprescindible preservación de los contenidos digitales. En definitiva, que seamos capaces de continuar en el entorno actual el cumplimiento de nuestra misión y responder a lo que la sociedad española demanda de una institución que, no olvidemos, debe garantizar la preservación de la identidad cultural de nuestro país.

Ana Santos Aramburo  
Directora de la Biblioteca Nacional de España

## SUMARIO

<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	8
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	13
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2014	16
<b>CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES</b>	<b>22</b>
LOS INGRESOS	22
DEPÓSITO LEGAL	23
ADQUISICIONES POR COMPRA	24
ADQUISICIONES POR DONACIÓN	26
ADQUISICIONES POR CANJE	29
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	29
PROCESO TÉCNICO	31
PUBLICACIONES SERIADAS	33
FONDO ANTIGUO	35
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	36
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	39
ARCHIVO	40
SEDE DE ALCALÁ	41
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	42
VALOR DEL CATÁLOGO DE LA BNE	44
BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	47
<b>CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA</b>	<b>50</b>
COMUNICACIÓN EXTERNA: PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES	52
INTRANET: COLABORACIÓN, COMUNICACIÓN INTERNA Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	55
<b>CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO. LOS USUARIOS</b>	<b>58</b>
USUARIOS	58
CONSULTA DE FONDOS EN SALA	58
PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	59
INFORMACIÓN Y ACCESO A USUARIOS	59
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	60
<b>CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN</b>	<b>63</b>
CONVENIOS	63
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	64
ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE	65
VISITAS PROFESIONALES EN LA BNE	66
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	67

<b>CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL</b>	<b>71</b>
EXPOSICIONES	71
PRÉSTAMO DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS	72
CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS	72
ACTIVIDADES MUSICALES	74
HOMENAJES	74
OTRAS ACTIVIDADES	75
EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	75
LA LABOR EDITORIAL	85
<b>CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS</b>	<b>90</b>
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. DOTACIONES Y EFECTIVOS.	
EVOLUCIÓN 2010-2014	90
PERSONAL FUNCIONARIO	92
PERSONAL LABORAL	95
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	99
RELACIONES LABORALES	100
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	101
<b>CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS</b>	<b>107</b>
<b>CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA</b>	<b>109</b>
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	109
PRESUPUESTO DE GASTOS	109
PRESUPUESTO DE INGRESOS	112
<b>CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO</b>	<b>114</b>
MANTENIMIENTO	114
OBRAS	115
SEGURIDAD	115
SERVICIOS GENERALES	116
MEDICINA PREVENTIVA	117
<b>CAPÍTULO 11. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>118</b>
COMUNICACIONES	118
SISTEMAS	119
DESARROLLOS INFORMÁTICOS	121
ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA	123
<b>ANEXOS</b>	<b>125</b>
INDICADORES	131
ORGANIGRAMA	158

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

### LA BIBLIOTECA NACIONAL EN CIFRAS

#### Edificios e instalaciones

##### *Sedes*

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km. 1,600. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).

Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

##### *Salas de consulta*

8 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 663 mesas, 105 terminales informáticos y servicio wifi.

El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes, de 9:00 a 21:00 h., excepto: Salas Goya, Cervantes, Barbieri y sala de Documentación Bibliotecaria: de 09:00 a 20:00 h.
- Sábados: de 09:00 a 14:00 h., excepto la sala Barbieri, que no abre.

La Biblioteca Nacional de España ha estado abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2014 como festivos y de recuento anual de los fondos.

##### *Depósitos*

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo y Archivo, Bellas Artes, Cartografía, y Música y Audiovisuales.



6 torres modulares en Alcalá, una de ellas robotizada, donde se conservan unos 19 millones de documentos.

### *Estanterías*

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

### Colecciones

- Libros: 15.862.000 aproximadamente.
- Manuscritos: en torno a 83.000 piezas.
- Incunables: 3.165.
- Impresos antiguos: 282.810.
- Documentos gráficos y cartográficos: 736.200 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 51.000 dibujos, 2.040.000 fotografías aproximadamente, unos 2.000 carteles (sede Recoletos), 129.000 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 158.652 mapas y series de mapas, unos 31.037 atlas y libros especializados en Geografía y Cartografía y 508.159 postales geográficas.
- Partituras: ca. 300.000.
- Registros sonoros: ca. 600.000.
- Grabaciones en vídeo y DVD: 159.941.
- Archivos personales: 59 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 33 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 161.055 títulos, de los que 22.539 se siguen editando y 138.516 son títulos cerrados.

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2014 es de 32.599.874 (cifra estimativa, ya que una parte del fondo de la BNE está pendiente de incluir en el catálogo automatizado).

### Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 486.884 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, casetes, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 4.910 ejemplares, tanto de

fondo moderno como de fondos patrimoniales. Por canje se han recibido 1.165 ejemplares. Por donación se han reunido 20.193 ejemplares.

El total de ejemplares ingresados en 2014 es de 513.152.

#### Proceso técnico (todos los materiales)

Durante 2014 se ha comenzado a elaborar un importante documento que una vez finalizado, a lo largo de 2015, permitirá tener un mapa de todos los documentos pendientes de catalogar, por tipo y por colecciones. De esta forma se podrá priorizar la catalogación del fondo pendiente.

El número total de fondos catalogados de la institución asciende a 4.261.521 registros bibliográficos y a 9.883.333 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 2.927.166
- Libros antiguos hasta 1830: 152.627
- Revistas y periódicos: 167.111
- Mapas y planos: 91.658
- Dibujos, grabados y fotografías: 231.493
- Grabaciones sonoras: 340.356
- Partituras: 194.458
- Manuscritos y otros documentos: 44.361
- Videgrabaciones: 112.291

#### Nuevos registros

- 128.408 registros bibliográficos
- 102.484 registros de fondos MARC y 162.494 de signatura-item
- 66.704 registros de autoridad

#### Archivo web y depósito legal de publicaciones en línea

- 37 recolecciones temáticas
- 43,4 millones URL

### Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Microfilmación: 17.223 fotogramas originales (máster de conservación) y 24.599 fotogramas duplicados (archivo de consulta y difusión).
- Digitalización: 407.384 trabajos de digitalización.
- Obras encuadernadas: 480.
- Obras restauradas: 858.

### Servicios

- 341.506 documentos servidos, de los que 188.221 corresponden a préstamos realizados a usuarios en sala, 35.679 a peticiones anticipadas, 529 a préstamos domiciliarios de la sala de Documentación Bibliotecaria, 115.159 a préstamos para trabajos internos, 1.590 préstamos a exposiciones y 328 préstamos a empleados.
- 63.051 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y redes sociales).
- Peticiones de reproducción de fondos: 4.040 solicitudes de reproducción de fondos registradas; 1.024 solicitudes de uso público de reproducciones.
- 4.314 solicitudes de préstamo interbibliotecario:
  - Préstamo activo: 228 documentos recibidos en préstamo.
  - Préstamo pasivo: 4.086 documentos prestados.
- Colecciones digitales: 4.921.057 objetos servidos y 8.708.042 páginas vistas de la Hemeroteca Digital. A esto se deben añadir las consultas de prensa realizar a través del visor hemerográfico: 45.314.251 páginas.

### Usuarios

- 8.921 nuevos carnés emitidos
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2014: 41.157
- Lectores: 102.190
- Documentos prestados a usuarios: 224.429

### Personal

- Funcionarios: 246
- Laborales: 168

### Actividades culturales y educativas

- 80 actos culturales en los que participaron 9.375 personas.
- 19 exposiciones temporales que atrajeron a 259.044 visitantes.
- 196 actividades educativas con un total de 5.809 participantes.
- 858 visitas guiadas con 18.752 visitantes.
- 26 nuevos títulos publicados.

## ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTE DEL ORGANISMO AUTÓNOMO BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

José Ignacio Wert Ortega

*Ministro de Educación, Cultura y Deporte*

El Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España es el superior órgano colegiado de la Biblioteca Nacional de España, según se contempla en el estatuto de la Institución, aprobado por RD 1638/2009, de 30 de octubre.

La composición del Real Patronato fue la siguiente:

CARGOS ORGÁNICOS

PRESIDENTA

D.<sup>a</sup> Margarita Salas Falgueras

*Investigadora*

VICEPRESIDENTE PRIMERO

D. José Ignacio Wert Ortega

*Ministro de Educación, Cultura y Deporte*

SECRETARIA

D.<sup>a</sup> Mar Hernández Agustí

*Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España*

VOCALÉS NATOS

D.<sup>a</sup> Marta Fernández Currás

*Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*

D.<sup>a</sup> Carmen Vela Olmo

*Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ministerio de Economía y Competitividad*

D.<sup>a</sup> Montserrat Gomendio Kindelán

*Secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

D. Antonio Germán Beteta Barreda

*Secretario de Estado de Administraciones Públicas. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas*

D. Federico Morán Abad

*Secretario General de Universidades. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

D. Fernando Benzo Sáinz

*Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

D. Jesús Prieto de Pedro

*Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

D. Víctor García de la Concha

*Director del Instituto Cervantes*

D. Emilio Lora-Tamayo D'Ocón

*Presidente de la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)*

D.<sup>a</sup> Ana Santos Aramburo

*Directora de la Biblioteca Nacional de España*

D. José Manuel Blecua Perdices

*Director de la Real Academia Española (RAE)*

D. Andrés Urrutia Badiola

*Presidente de la Real Academia de la Lengua Vasca*

D. Joandomenèc Ros Aragonés

*Presidente del Institut d'Estudis Catalans*

D. Jesús Alonso Montero

*Presidente de la Real Academia Galega*

D. Ramón Ferrer Navarro

*Presidente de la Acadèmia Valenciana de la Llengua*

D. Manuel José López Pérez

*Presidente de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE)*

D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Lizaranzu Perinat  
*Presidenta de Acción Cultural Española (AC/E)*

D. José María Lassalle Ruiz  
*Secretario de Estado de Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

D. Xerach Gutiérrez Ortega  
*Vicepresidente Segundo de la Conferencia Sectorial de Cultura*

VOCALES POR DESIGNACIÓN

D. Antoni Comas Planas  
*Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE)*

D.<sup>a</sup> Margarita Taladriz Mas  
*Presidenta de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID)*

D.<sup>a</sup> Petra Mateos-Aparicio Morales  
*Colegio Universitario de Estudios Financieros (CUNEF)*

D. César Alierta Izuel  
*Presidente de Telefónica*

D. Mario Vargas Llosa  
*Escritor*

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente, para tratar los proyectos en marcha.

## HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2014

### Enero

- Cesión del fichero de autoridades de la Biblioteca Nacional de España a la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN).

### Febrero

- Inauguración de la exposición *Visite España. La memoria rescatada*. Visitantes: 33.381.

### Marzo

- Inauguración de la exposición *Generación del 14*. Visitantes: 28.340.
- Instalación de la infraestructura y primeras recolecciones del depósito legal electrónico. Entre las recolecciones web realizadas durante el 2014 deben destacarse las temáticas sobre:
  - Fallecimientos de Adolfo Suárez (del 1 de marzo al 1 de abril), Gabriel García Márquez (1 de abril) y Ana María Matute (26 de junio).
  - Archivo Histórico Minero (del 13 de febrero al 21 de mayo).
  - Elecciones al Parlamento Europeo de 2014 (del 19 al 27 de mayo).
  - Abdicación del rey Juan Carlos I (del 2 al 18 de junio).
  - Proclamación del rey Felipe VI (del 20 al 25 de junio).
  - Consulta 9-N en Cataluña (del 1 de octubre al 19 de noviembre).
  - Recolecciones realizadas para diversas comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Castilla-La Mancha, Galicia, Madrid, Murcia y Valencia (del 18 al 26 de noviembre).
- Participación en la I Reunión del Comité Intergubernamental del Programa IBERMEMORIA (México).

### Abril

- Celebración de la X Jornada de Puertas Abiertas, en la que participaron: 1.500 personas.
- Jornada de Web Semántica en Archivos, Bibliotecas y Museos: 256 participantes.



## Junio

- Inauguración de la exposición *Fernando Pessoa en España*. Visitantes: 12.967.
- Apertura del vestíbulo y cambio de ubicación de la Sección de Información General y Carnés. Ruptura de la tendencia de descenso en el número de nuevos carnés, alcanzando un incremento de un 3,66 % respecto a 2013, y un 32,81 % en el préstamo a usuarios.
- Cesión del fichero de autoridades de la BNE a la Universidad de la Rioja.
- Publicación de unas nuevas normas de acceso y nuevos precios públicos.
- Proyecto de colaboración con la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) para la entrega de PDFs editoriales de cabeceras de prensa. En este mes comienzan las primeras entregas de prensa editadas en junio.
- Campaña audiovisual en la página web de la BNE, titulada *Usar la BNE*, para dar a conocer y facilitar el uso de los servicios de la Biblioteca.

## Julio

- Inauguración de la exposición *Diseñar América*, primer acto de Felipe VI como rey. Visitantes: 20.021.
- Aprobación por el Consejo de Ministros del Proyecto de la Ley Reguladora de la BNE para su remisión al Congreso de los Diputados (25 de julio).
- Cesión del fichero de autoridades de la BNE a la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria de la Secretaría de Estado de Cultura (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).
- Incorporación de los 22 primeros becarios de investigación de la BNE. Duración de la beca: 9 meses.

## Agosto

- Participación de la BNE en el 80 Congreso General y Asamblea de la IFLA (International Federation of Library Association), celebrado en agosto en Lyon. El lema de 2014 ha sido *Las bibliotecas, los ciudadanos, las sociedades: Confluencia de Conocimiento*. La BNE ha estado representada en tres secciones: *Materiales Audiovisuales y Multimedia*, *Publicaciones Seriadas y Otros Recursos*, y *Libros Raros y Manuscritos*; así como en el grupo de trabajo *ISBD Review Group*.

## Septiembre

- Inauguración de la exposición *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*. Visitantes: 22.684.
- Apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) a la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI) en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en sinergia con la Agenda Digital Cultural para Iberoamérica.
- Edición de Wikipedia. Wikipedistas expertos y noveles actualizaron algunos artículos de la «enciclopedia libre» sobre lengua y literatura españolas. Resultado del encuentro: 408 ediciones de artículos; 12 nuevos artículos creados.

## Octubre

- Concierto extraordinario en el Salón General de Lectura. *De Coreli a Manalt. Música de cámara del barroco tardío*, a cargo de Kurosaki Martínez Verona da Kamera (31 octubre).
- Celebración en la BNE del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO.
- Difusión de la obra de autores españoles en dominio público.

## Noviembre

- Inauguración de la exposición *Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE*. Visitantes: 14.806.
- Concierto con motivo de la exposición *La Guerra de la Independencia en la zarzuela* a cargo del conjunto de cámara Ensemble de Madrid (5 noviembre).
- Aprobación por el Congreso de los Diputados de la Ley Reguladora de la BNE para su remisión al Senado de España (26 noviembre).
- Concierto de canto gregoriano a cargo de la *Schola Antiqua*, dirigida por Juan Carlos Asensio, con Andrés Cea al órgano. En colaboración con el Centro Nacional para la Difusión de la Música y el Centro de Documentación de Música y Danza, del INAEM (20 noviembre).
- Catálogo automatizado de la BNE: 3.202.002 registros descargables en formato XML.
- Envío de registros del catálogo de la BNE (51.641 registros bibliográficos y 57.859 registros de fondos MARC) al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB). Parte del envío está pendiente de integración por parte del CCPB.

- Presentación del portal datos.bne.es como nueva forma de acceso al catálogo bibliográfico de la BNE.
- Implantación de la Oficina de Registro Virtual (ORVE).
- Convocatoria del programa piloto de teletrabajo de la BNE y desarrollo de la primera experiencia en esta modalidad de trabajo. Tuvo una duración de 4 meses, del 1 de noviembre de 2014 al 28 de febrero de 2015.

#### Diciembre

- Llegada a la BNE de las recolecciones de la web española realizadas por Internet Archive.
- Concierto de Navidad a cargo de la Agrupación Coral de la BNE, dirigida por Román Clemente (18 diciembre).

#### A lo largo del 2014

- Firma de un total de 30 convenios, entre los que destacan los establecidos con la Fundación Santa María la Real, Iberdrola, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Telefónica, la Fundación Teatro Real, etc.
- Tramitación del real decreto por el que se regula el depósito legal de las publicaciones electrónicas en línea.
- Nuevas funcionalidades de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH):
  - Salida a producción de Pandora, el nuevo gestor de objetos digitales.
  - Integración de la Interfaz API (Application Programming Interface) de búsquedas externas en la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI).
  - Integración de Libsafe en la red BNE.
  - Readspeaker en inglés, francés, gallego, catalán y euskera.
  - Relanzamiento de la oferta Bubok.
  - Opciones de compartir imágenes en facebook, twitter o pinterest.
- 20.193 ejemplares ingresados por donativo, entre los que cabe destacar:
  - Juan José Guillén, dibujante y diseñador (enero).
  - Miguel Ángel Carabias Orgaz donó un manuscrito de mediados del siglo XIII, con texto de los *Fueros de Aragón* (enero).

- Milagros Novo Feito, de la Casa Lhardy (enero).
- Luis Goytisolo, parte donativo y parte en compra (marzo).
- Elvira Reig Ruigómez e hijos, viuda de Germán Coppini (abril).
- José Luis de Delás, músico (julio).
- Ramón García Trelles, menús (noviembre).
- *Vidas* de Vasari, 2 tomos por compra y 1 por donación de la Fundación El Greco 2014.

Valor aproximado: 1.000.000€.

- 2.923 ejemplares patrimoniales de especial valor adquiridos por compra: 126 manuscritos, 54 impresos, 155 partituras, 85 registros sonoros, 824 dibujos y grabados, 143 carteles, 1.242 fotografías, 9 piezas de material cartográfico, 1 título de publicaciones periódicas, 283 publicaciones menores, 1 objeto no bibliográfico.

Entre estas adquisiciones cabe destacar:

- Manuscritos: *Cuatro cuentos infantiles* (1941) de Miguel Hernández (1910-1942).
- Impresos:
  - Lanfranco de Milán. *La cirugía* (impreso en Sevilla, acabado el 15-mayo-1495).
  - Fernando de Rojas (ca. 1470-1541). *Celestina: tragicomedia de Calisto et Melibea*. (Venezia: stampata per Pietro de Nicolini da Sabio, 1535 del mese di Luio).
- Obra gráfica: colección de diferentes materiales gráficos relacionados con el mundo del circo: 1.526 piezas.
- Grabados: Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1699). La madre del artista sentada junto a una mesa, mirando a la derecha; de tres cuartos largos. Firmada en el lateral derecho con su monograma: RHL. F. (sin fecha, ca. 1631).
- Partituras: colección de John H. Milanés formada por manuscritos de Milanés y otras piezas de compositores españoles como Joaquín Turina.

Valor: 756.099,89€.

- Estudio para la adopción de RDA (Resource Description and Access) y trabajos de adaptación a dicha norma (encuesta a bibliotecas).
- Colaboración con la Asociación Española de Normalización (AENOR): la presidencia del Comité 50 de Normalización trabajó en la elaboración de varias normas. Celebración de la reunión plenaria anual del Comité 50 de AENOR de Documentación.
- En la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) los títulos disponibles para consulta alcanzaron 155.452, lo que representa un incremento en relación con el 2013 del 27,30%. Las visitas recibidas llegaron a 673.757, lo que supone un incremento con respecto al año anterior del 51,00%.
- En la Hemeroteca Digital los títulos disponible para consulta alcanzaron 1.154, lo que representa un incremento en relación con el 2013 del 4,06%. Las visitas recibidas llegaron al número de 631.705, lo que supone un incremento con respecto al año anterior del 16,82%.
- Se organizaron 1.153 actividades públicas: 80 actos culturales, 196 actividades educativas, 858 visitas guiadas y 19 exposiciones temporales. El número de asistentes a estas actividades fue de 292.980.
- Realización del Programa E2 = Educación + Energía del Museo de la BNE en colaboración con la Fundación Repsol al que asistieron 3.212 participantes.
- Celebración de los primeros talleres infantiles en la sede de Alcalá de Henares. Se han realizado 15 talleres desde el 1 de octubre de 2014 hasta el 2 de febrero de 2015, con una periodicidad de 1 semanal y una participación de 440 personas.

## CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera* (tarjetas, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, tarjetas comerciales, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc.). Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales. A estas colecciones se ha sumado en 2014 el depósito legal electrónico.

### LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la Institución ingresa sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por donación, compra o canje de publicaciones.

## DEPÓSITO LEGAL

Durante 2014 los ejemplares ingresados por depósito legal han sido 486.884 frente a los 484.843 del año anterior, lo que supone un aumento del 0,4 %. Este bajo porcentaje de incremento se debe, en parte, a la aplicación, cada vez más efectiva, de la Ley 23/2011, de depósito legal que reduce la cantidad de ejemplares que deben ingresar por esa vía.

Según los datos de la Agencia Española del ISBN, en 2014 se ha producido un descenso de un 2,5 % en la edición de libros con ISBN. Es un descenso significativamente inferior al que se registró en 2013, de un 15 %, según la misma fuente. Los ingresos por depósito legal de libros son siempre superiores a los reflejados por la citada Agencia puesto que todo libro difundido es objeto de depósito legal, independientemente de que lleve o no ISBN. El hecho de que el ISBN haya dejado de ser obligatorio amplía la diferencia.

El dato global de libros publicados en papel se mantiene en relación con el año anterior (en 2013 ingresaron solo 66 títulos más que en 2014). En el ámbito de las publicaciones unitarias, en 2014 resulta llamativo el incremento del número de títulos tanto de CDs de audio (46 %) como de discos de vinilo (62 %) –aunque en este caso se trate de cantidades reducidas, 323 discos en 2014 frente a los 199 del año anterior–, recursos multimedia (30 %) o videograbaciones (18 %).

Estos datos ponen de manifiesto que los recursos audiovisuales en soportes tangibles se mantienen pese a su gran difusión y consumo a través de las redes.

En el ingreso de partituras por primera vez las estadísticas de la BNE diferencian las denominadas «jurídicas» de aquellas que están realmente editadas. Las primeras son partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora. A instancias de la Agencia Española del ISMN (International Standard Music Number) se han separado ambas categorías para no dar una idea errónea sobre la edición de este recurso.

Destaca también el incremento de los mapas y planos, que ha supuesto un 39 % (2.344 frente a 3.252 ejemplares).

Respecto a las publicaciones seriadas el dato más significativo es el mayor ingreso de las revistas en papel. Tras el descenso del 26 % que se produjo en 2012 respecto al año anterior, en 2014 se ha producido un incremento del 8 %. Teniendo en cuenta que no se ha producido ningún aumento en la publicación de

títulos de revistas en papel sino un decremento (en parte por pasar algunas revistas a publicarse solo en línea), debemos achacar la causa de dicho incremento al esfuerzo del Grupo de Trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital y la BNE por conseguir que ingresen todos los títulos y números de las colecciones de publicaciones seriadas. Esta labor ha sido sin duda facilitada por el cambio de sujeto depositante contemplado en la Ley 23/2011, de Depósito Legal.

### ADQUISICIONES POR COMPRA

La Biblioteca Nacional de España compra anualmente, con cargo a su presupuesto y de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental.

Las compras en la Biblioteca se realizan en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno. En cuanto al primero, en 2014 han ingresado un total de 2.923 títulos (126 manuscritos, 54 impresos, 155 partituras, 85 registros sonoros, 824 dibujos y grabados, 143 carteles, 1.242 fotografías, 9 piezas de material cartográfico, un título de publicaciones periódicas, 283 publicaciones menores y un objeto no bibliográfico). Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 1.544 títulos, se percibe un aumento sustancial en el número de piezas antiguas o patrimoniales. Este cambio se debe fundamentalmente a dos factores: la incorporación a las colecciones de la BNE de una interesante colección de tema circense integrada por un importante número fotografías, carteles y piezas de *ephemera*; y a la escasa demanda existente en el comercio del libro antiguo que ha permitido negociar a la baja para obtener precios finales más ajustados y optimizar el presupuesto.

Del mismo modo, la Biblioteca adquiere por compra obras modernas extranjeras relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado 998 títulos de libros o monografías (14 % menos que en 2013). En cuanto a las publicaciones periódicas impresas se han suscrito 130 títulos durante el año (23 % menos que el año anterior). De publicaciones periódicas en línea el total de títulos suscrito ha sido de 51, lo que ha supuesto una disminución de un 27 % respecto a 2013. Se han contratado 33 recursos electrónicos (3 % menos que el año anterior). En



resumen, la compra de fondo moderno en 2014 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares con respecto a 2013 en un 15 % aproximadamente.

También se han realizado 662 valoraciones de obras (en algunos casos, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales), tanto pertenecientes a la BNE como a otras instituciones oficiales españolas (en 35 de los casos). De estas valoraciones hay que destacar varios casos excepcionales: 1) por su particularidad, la del conjunto de 102 piezas bibliográficas de música pertenecientes al «Fondo de Reserva del Departamento Milá Fontanals» (CSIC); 2) por su volumen, la de una colección de aproximadamente 6.000 programas de mano y carteles del Teatro Cervantes de Málaga, solicitada por dicha institución para su posible compra; 3) por la importancia del autor, se hizo una valoración orientativa del archivo personal de Max Aub para su posible compra por la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. Entre las valoraciones de donativos a favor de la BNE, reseñamos los de Juan José Guillén, José Luis de Delás, la Casa Lhardy y el archivo completo de Luis Goytisolo (tanto la parte adquirida por compra como la parte de donativo). De los donativos valorados para otras instituciones, se indican, también por su volumen, dos archivos: archivo documental de la Fundación Sant Jordi per a l'Escoltisme Valencià y el del abogado Vicente Giner Boira solicitados por la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

### Principales adquisiciones patrimoniales

- *Manuscritos*

HERNÁNDEZ, Miguel (1910-1942). [*Cuatro cuentos infantiles*] / Miguel Hernández. 1941.

*ARCHIVO personal Luis Goytisolo* formado por documentación variada: manuscritos literarios, galeradas, correspondencia personal, tesis sobre su obra, fotografías...

- *Impresos*

LANFRANCO DE MILÁN. *La cirugía / de maestro lanfranco mediolanense*. — Emprimiose este libro en la muy noble [et] muy leal cibdad d[e] Sevilla, por tres alemanes compañeros [et] fue acabado a XV dias de Mayo del an[n]o de Mill [et] quatrocientos [et] nouenta et cinco.

ROJAS, Fernando de (ca. 1470-1541). *Celestina: tragicomedia de Calisto et Melibea nuouamente tradotta de lingua castigliana in italiano idioma: a giontoui di nuouo tutto quello che fin al giorno presente li mancaua: dapoì ogni oltra impressione nouissimamente corretta, distinta, ordinata, et in più comoda forma redotta, adornatalequal cose nelle altre impressione non si troua.* [Venezia]: stampata per Pietro de Nicolini da Sabio, 1535 del mese di Luio.

TORRES RUBIO, Diego (1557-1637). *Arte de la lengua Aymara / compuesto por Diego de Torres Rubio de la Compañía de Iesu.* En Lima: por Francisco del Canto, 1616.

- *Fotografías*

Colección de diferentes materiales gráficos relacionados con el mundo del circo: 1.526 piezas de diferentes materiales gráficos, 1.128 fotografías, 120 grabados, 76 programas de mano y 202 carteles.

- *Grabados*

REMBRANDT HARMENSZON VAN RIJN (1606-1699). *La madre del artista sentada junto a una mesa, mirando a la derecha; de tres cuartos largos.* — Firmada en el lateral derecho con su monograma: RHL. F.; sin fecha: ca. 1631.

- *Partituras*

Colección de John H. Milanés formada por manuscritos de Milanés y otras piezas de compositores españoles como Joaquín Turina: batuta de marfil; partichela original del s. XVII de Hyden, sonatas para Violín; conjunto de partituras manuscritas originales: Violino 1 y 2. Viola y Viola y Violoncello; cuaderno con canción manuscrita de Milanés: Song with String-Quartet Scores.; discurso homenaje a Joaquín Turina...

## ADQUISICIONES POR DONACIÓN

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 22.746 ejemplares en 2013 a 20.193 en 2014, lo cual supone una disminución del 11,22 %. Sin embargo, su valor económico ha aumentado en un 182,60 %, pasando de 306.640,40 € en 2013 a 866.553 € en 2014, debido al gran valor de algunas de las piezas recibidas.

Se ha gestionado la donación de obra gráfica de 37 artistas contemporáneos y galerías de arte, con un total de 2.018 piezas, entre las que destacan 1.740 dibujos y 110 grabados y estampas, cuya tasación asciende a 121.130€. También se han recibido otras 7.107 piezas artísticas de particulares, como las colecciones de menús y cromos (3.847), la de postales (1.240) y la de una empresa familiar con 820 documentos, además de 891 fotografías.

Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 2.232 piezas (con un valor aproximado de 280.088€, entre las que figuran discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, audiolibros, cartas, programas, etc.).

Otras obras ingresadas por donación han sido números sueltos de publicaciones periódicas: 3.898 ejemplares, valorados en unos 22.600 euros, lo que supone un ascenso de un 5,75 % en el número de ejemplares y un 73,85 % en la valoración con respecto al año anterior.

Asimismo se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que de forma habitual realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes de todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, que ofrecen a la BNE los fondos que ya no necesitan para que esta pueda completar sus colecciones.

### Ingresos más notables recibidos por donación

- Fundación El Greco 2014: El volumen tercero de la obra *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori / Scritte da M. Giorgio Vasari...* 1568. 3 v. denominado *Secondo Volumen della Terza Parte* del impreso de Giorgio Vasari (1511-1574) con anotaciones manuscritas del Greco.
- José Luis de Delás Franco: Archivo personal del músico y compositor español afincado en Colonia (Alemania) compuesto por 25 partituras manuscritas, 4 impresas, 275 cartas, 13 artículos, conferencias, etc.
- Luis Goytisolo Gay: Parte de su archivo personal formado por unos 10 manuscritos de sus novelas, así como las correcciones de las mismas, 4 primeras ediciones de sus novelas, artículos de revista, entrevistas y 2 cajas con «material reservado» (fundamentalmente cartas).
- Rosa Montero Gayo: Parte del archivo personal de la escritora y periodista formado por manuscritos de sus novelas, cartas, recortes de prensa, etc.

- Miguel Carabias Orgaz: Fueros de Aragón: fragmento. [ca. 1250] -- 1 h.: perg; 22 x 16 cm -- Texto en romance. Escritura gótica. Iniciales en rojo y azul alternando, con decoración de rasgueo.
- Juan José Guillén Zambrano: Archivo personal compuesto por numerosas piezas en papel: 143 bocetos y dibujos preparatorios de figurines, personajes y máscaras, 1.583 dibujos impresos en publicaciones como *Por Favor*, *Historia de España*, *Muchas Gracias*, *La Calle*, *La Vanguardia*, *El Món*, *TeleExpres*, *El Periódico de Cataluña*, *Diari de Barcelona* y otros.
- Restaurante Lhardy: Archivo personal compuesto por 820 objetos de *ephemera* (facturas, etiquetas, menús...), así como de libros de registro, pedidos, cuentas, etc. que muestran la labor de un negocio familiar durante más de un siglo.
- Joan Josep Pascual Gisbert: 418 ejemplares de *Solidaridad obrera* y de *Fragua social* de los años 1936-1937 y otros 49 de distintos periódicos de la época, como *La correspondencia internacional*, *Nosotros: portavoz de la Federación Anarquista Ibérica*, *Verdad* (Valencia), *Nuestra bandera* (Alicante), *Juventud libre* (Madrid), *El Socialista* (Madrid. 1886), *Frente rojo*, *Línea de fuego* (Puebla de Valverde), *Crónica* (Madrid. 1929), *CNT* (Madrid), etc.
- Jaime de Villota Ruiz: Obra gráfica de su padre, don Javier de Villota, compuesta por la serie *Los Grises*, que contiene 17 serigrafías originales realizadas entre 1970 y 1975, así como diversa documentación de apoyo a la misma.
- M.<sup>a</sup> del Carmen Fonseca García: Biblioteca personal de la bibliotecaria Isabel Fonseca Ruiz compuesta por 466 monografías fundamentalmente editadas en España entre 1913 y 2012, y 94 títulos de publicaciones periódicas, con un total de 883 ejemplares.
- Isabel de Madariaga: Biblioteca personal de Isabel de Madariaga, especialista en historia eslava compuesta por 417 monografías desde 1793 a 2009.
- FIG - Casa Falconeri: 2 estampas: Nuria Fuster (Alcoi, Alicante, 1978- ): *Planetario 01*, 2013 y *Planetario 04*, 2013. Obra ganadora del II Concurso Internacional de Grabado del FIG de Bilbao 2013.
- Elvira Reig Ruigómez: 2.<sup>a</sup> parte de la colección de discos de vinilo de German Coppini (29 cajas) donada por su viuda e hijos.

- Alex Nogué Font: 3 grabados: *Nada le será ajeno. Palmera jovent, 2012*, *Nada le fue ajeno. Árbol talado. 1.ª versión, 2012* y *Nada le fue ajeno. Árbol talado. 2.ª versión, 2012*.
- Consuelo González Lodaes: Donación de 13 manuscritos de Fermín Caballero y de 82 títulos de monografías pertenecientes a su biblioteca.
- Ramón García Trelles: Donación de una colección de *ephemera* compuesta por unos 120 álbumes que contienen aproximadamente 3.721 menús, de temática variada y cuya cobertura cubre desde el siglo XIX al XXI, y 126 cromos de Liebig.
- José Antonio González Núñez: 1 retrato de don Narciso Julián Sanz, padre de su esposa, M.ª del Carmen Julián Ros, realizado por don Antonio Buero Vallejo en 1941 en la cárcel de El Dueso (Santoña).

#### ADQUISICIONES POR CANJE

En el año 2014 han entrado a formar parte de la colección por la vía del canje 1.165 ejemplares de todo tipo de materiales, procedentes de 103 instituciones, lo que supone una disminución de un 4,50 % con respecto al año anterior. De ellos, el 46,70 % corresponden a publicaciones españolas y el 53,30 % a extranjeras. El valor económico de estos ingresos asciende a 24.852 € (un 5,7 % más que en 2013).

Como compensación, la BNE envió 3.453 ejemplares (11,90 % menos que el año anterior) a 84 instituciones. El coste de estos envíos ha aumentado en un 4,33 % con respecto al año 2013, debido a que se han realizado más portes internacionales que nacionales.

#### ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

A la espera de la promulgación del real decreto que regulará el depósito legal de las publicaciones en línea, la BNE ha avanzado en varios frentes:

Ha sido elegida miembro del Consejo Directivo del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC), del que es miembro desde 2010.

Utilizando el paquete de herramientas de código abierto NetarchiveSuite instalado en un entorno de pruebas en los servidores de la Biblioteca, se han llevado a cabo 137 recolecciones web, que corresponden a 37 colecciones de distintos temas o eventos, entre las que destacan las dedicadas a la muerte de Adolfo Suárez, las Elecciones Europeas, la abdicación de Juan Carlos I y la proclamación de Felipe VI. Suponen un total de 3 terabytes de información comprimida.

Entre esas recolecciones web se incluyen las llevadas a cabo en colaboración con los centros de conservación de las comunidades autónomas, que han seleccionado sitios web que contienen patrimonio documental de sus respectivas comunidades y que la BNE ha recolectado y archivado a modo de prueba para recolecciones futuras de mayor alcance.

Para la puesta en marcha del depósito legal de publicaciones en línea no rastreables por el sistema de recolección web, se han realizado pruebas con el repositorio de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado.

En virtud del convenio firmado con Red.es se ha trasladado a las dependencias de la Biblioteca la colección web que estaba alojada en los servidores de Internet Archive en San Francisco. Dicha colección está formada por ocho recolecciones masivas del dominio .es y dos recolecciones selectivas (una sobre Humanidades y otra sobre las Elecciones Generales de 2011) que Internet Archive llevó a cabo para la Biblioteca Nacional de España entre 2009 y 2013. Esa colección ocupa 111 terabytes de información comprimida.

Recolecciones temáticas	37
Rastros <sup>1</sup>	137
Semillas <sup>2</sup>	2.477
Tamaño de la colección	2,99 Tb
URL únicas <sup>3</sup>	43,4 millones

<sup>1</sup> Cada recolección temática puede incluir varios rastros, de diferente profundidad y periodicidad. Así, por ejemplo, sobre la muerte de Adolfo Suárez (1 recolección temática) se llevaron a cabo 7 rastros.

<sup>2</sup> URL de las que parte el robot para hacer la recolección de un sitio web. P. ej.: [www.rtve.es](http://www.rtve.es).

<sup>3</sup> Todas las URL diferentes que resultan archivadas en una recolección web. Dentro de un sitio web hay muchas URL únicas: banners, imágenes, enlaces o vídeos embebidos.

## PROCESO TÉCNICO

Las labores habituales de catalogación del fondo moderno que ingresa por depósito legal, compra y canje se mantienen al día y se ha acortado el retraso existente en el proceso técnico de las obras que ingresan por donativo. Ha finalizado el proyecto de catalogación de las monografías procedentes de la Real Sociedad Geográfica y se ha continuado con proyectos iniciados el año anterior de diversos fondos como catálogos de exposiciones en microficha, literatura de quiosco y archivos personales. Por otra parte, se ha incrementado la catalogación de fondos de procedencia variada, aunque principalmente del antiguo Instituto Bibliográfico Hispánico. Además, se ha seguido realizando una importante depuración del catálogo de fondo moderno.

Respecto a la clasificación de fondos, destacan los trabajos de codificación en formato SKOS (Simple Knowledge Organization System) de autoridades de nombres geográficos, de materias y subencabezamientos. Se ha realizado la conexión mediante datos enlazados de los Encabezamientos de materia de la Library of Congress de Washington (Library of Congress Subject Headings, LCSH) a las autoridades de nombre geográfico, tanto españolas como extranjeras, con fuente de LCSH, y se ha revisado el número normalizado en encabezamientos geográficos de municipios españoles, comunidades autónomas, provincias, comarcas, barrios, distritos, calles y plazas. Asimismo, se han incorporado las coordenadas geográficas del *Nomenclátor Geográfico Nacional* en municipios y entidades locales de España y se han comenzado a introducir las coordenadas geográficas de GeoNames y Wikipedia en el resto de topónimos. Se ha llevado a cabo un proyecto de conexión de autoridades de nombre geográfico con Google Maps para conectar los topónimos de la BNE con la aplicación cartográfica de Google, incorporando un enlace a los registros de autoridad que permite visualizar el lugar geográfico concreto de dicho topónimo a través de las coordenadas geográficas que incorporan dichas autoridades. En este proyecto se ha contado con la colaboración de un investigador de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) de México, en el marco de las actuaciones de colaboración entre la Universidad Complutense y la Biblioteca Nacional de España.

La creación de autoridades de materia sobre temas concretos ha sido una constante y se ha trabajado en temas como derecho religioso, fuerzas armadas,

política y gobierno, gentilicios, deportes, excavaciones arqueológicas, poesía, lengua y clase, cuento, novela, reyes y soberanos, colonias, usos y costumbres o subencabezamientos de historia adjetivada, como historia militar o historia naval, entre muchos otros.

Las tareas de mantenimiento de los depósitos han continuado, buscando el mayor aprovechamiento del espacio y el mejor estado de las instalaciones.

Se ha trabajado para mejorar el estado de conservación de las obras ubicadas en el depósito general, en concreto con el envío de 52 acciones de preservación, relativas a obras especialmente deterioradas, y se ha continuado con la limpieza del fondo antiguo.

El Departamento de Proceso Técnico ha continuado trabajando en el estudio de la norma de catalogación RDA: Resource Description & Access (RDA). De cara a estudiar su posible implementación en España, se envió una encuesta a bibliotecas de todo el país para recabar su opinión y conocer las medidas adoptadas, o por adoptar, respecto a la implantación de este estándar. A finales de julio se publicó en la web de la institución el Informe sobre los resultados de dicha encuesta y en diciembre, la BNE hizo públicas las razones por las que, por el momento, no se adoptaba esta nueva norma, sin descartar una posible implantación en un futuro.

Se ha proseguido con la actualización del formato MARC 21 para registros bibliográficos en español y se han comenzado a utilizar algunos campos de MARC21 de autoridades de las últimas actualizaciones.

Con respecto a los trabajos desarrollados en el ámbito de Linked Open Data (Datos Enlazados Abiertos), en noviembre de 2014 se hizo pública la nueva versión del portal datos.bne.es, a través del cual, aprovechando las ventajas que aporta la tecnología de los datos enlazados, se ofrece al público acceso a los datos del catálogo de la BNE y a los datos en RDF (Resource Description Framework, Marco de Descripción de Recursos) para que los desarrolladores informáticos puedan acceder al conjunto de datos de la Biblioteca bajo licencia CC0 (Creative Commons Public Domain Dedication) con el fin de facilitar su reutilización.

En relación a los trabajos de normalización de autoridades, se han llevado a cabo estudios retrospectivos de autoridades de persona y obra, así como revisión de atribuciones y registros bibliográficos, de determinadas tipologías



como autores clásicos griegos, autores del Siglo de Oro (Calderón, Tirso y Rojas Zorrilla), bandas españolas, autoridades relativas a la Guerra Civil española. Se ha seguido trabajando en el desarrollo del vocabulario de género/forma de cartografía, y se ha cerrado, en colaboración con todos los servicios implicados, el vocabulario de género/forma de literatura. Igualmente, se ha trabajado en la creación y mantenimiento de la lista de autores que entran en 2014 y 2015 en dominio público, y retrospectivamente hasta 1900, con la detección y selección de fuentes, modificación de registros y mantenimiento de la citada lista.

Se han importado datos desde el Fichero de Autoridades Virtual Internacional (VIAF) del identificador ORCID (Open Researcher and Contributor ID) desde la Biblioteca de Catalunya.

## PUBLICACIONES SERIADAS

### Centro Nacional del ISSN

La BNE a través de su Departamento de Control Bibliográfico de Revistas, gestiona el Centro Nacional de la red ISSN, responsable de la asignación del ISSN (International Standard Serial Number, Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) a las publicaciones seriadas españolas. En 2014 ha asignado 1.479 números nuevos, de los cuales 328 lo fueron por la oficina catalana, revisados y validados posteriormente por el Centro Nacional.

### Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas

Este mismo departamento coordina también el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas en bibliotecas españolas (CCPP) que cuenta con 88.068 títulos y 369.564 colecciones y elabora el *Directorio de Bibliotecas Españolas* (DIBI) que está consustancialmente unido al CCPP y que cuenta con 10.721 centros censados.

## Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE en 2014 cuenta con 161.055 títulos, de los que 22.539 (algo más del 13% del total) continúan publicándose y 138.516 están cesados (4.014 en 2014). Además, hay que mencionar la existencia de 6.056 registros en el catálogo correspondientes a publicaciones electrónicas con ISSN.

En 2014 el número de títulos incorporados ha sido de 3.878. En relación al número de ejemplares correspondientes a los títulos en curso se han integrado en la colección 331.311 ejemplares, cifra que ha supuesto un ligero aumento (un 1,48%) con relación a 2013. El proceso de estos títulos y ejemplares ha supuesto 4.102 altas y 17.102 modificaciones de registros bibliográficos; 4.512 altas y 3.797 modificaciones de registros de autoridad; y 4.260 altas y 34.920 modificaciones de registros de fondos.

Se han recontado 7.361 títulos (69.506 ejemplares) con la finalidad de comprobar su ubicación y su estado de conservación en los depósitos.

El registro de las publicaciones seriadas se realiza manualmente en las tradicionales fichas llamadas kárdex; sin embargo, desde hace dos años se ha implantado un módulo de registro de publicaciones seriadas dentro del Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE en el que se ha comenzado por registrar los nuevos títulos que iban ingresando, al tiempo que se añadían algunos ya existentes en la BNE. En este año 2014 se han dado de alta en este módulo 2.896 títulos y se ha llevado a cabo el control de 4.891 colecciones. A 31 de diciembre de 2014 había 12.281 títulos dados de alta en el módulo.

## Difusión de la colección. Servicios al usuario

Con relación a los proyectos de digitalización de fondos llevados a cabo con la doble finalidad de difundir y preservar el patrimonio, en 2014 se han digitalizado 12.239 páginas correspondientes a 3 títulos.

El usuario puede consultar los títulos ya digitalizados en el visor hemerográfico (programa que gestiona la digitalización contenida en soporte CD) o en la Hemeroteca Digital.

En el visor hemerográfico se consultan 319 títulos (45.314.251 páginas) en disco compacto. Dichos discos se han comenzado a descargar en red de modo que en un futuro próximo pasarán a engrosar el número de títulos y páginas que se puedan consultar en la Hemeroteca Digital lo que facilitará considerablemente la consulta de los usuarios.

Respecto a la Hemeroteca Digital, disponible en la web de la BNE, finaliza 2014 con 1.154 títulos (11.544.868 páginas). Este año ha contado con 276.679 usuarios que han realizado 629.981 consultas en las que han visto 8.708.042 páginas.

### Otros datos reseñables

Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas en Línea (BEL). Esta publicación se mantiene al día y durante 2014 se ha publicado puntualmente cada trimestre; también se ha publicado el acumulativo anual correspondiente a 2014.

Proyecto de colaboración con la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE). Se trata de un programa de colaboración entre los editores y la BNE para facilitar la entrega de una copia de los PDF editoriales de todos los títulos de prensa editados y distribuidos en soporte papel. Esta copia servirá para mejorar la preservación de las colecciones de prensa en papel que debe conservar la BNE. Por otro lado, al contar con el soporte digital, la Biblioteca puede prescindir de uno de los dos ejemplares que, según la Ley de depósito legal, debe recibir de los editores. Esto supone una gran ventaja, tanto para los editores, que pueden dejar de entregar un ejemplar, como para la BNE, que ahorra espacio de almacenamiento y costes de digitalización.

Se ha cerrado el año 2014 habiendo contactado con 31 grupos editoriales que editan, en conjunto, 204 cabeceras, la mayoría de los cuales depositan los ficheros de forma regular.

### FONDO ANTIGUO

El fondo de manuscritos consta de unas 83.000 piezas que corresponden a algo más de 24.000 firmas y otras 430 más agrupadas bajo la denominación

Vitrina y Reserva. Entre ellas se encuentran algunas de las obras emblemáticas de la BNE, como el *Cantar de Mio Cid*, los *Códices Madrid I y II* de Leonardo da Vinci o el *Beato de Don Fernando y Doña Sancha*. El creciente fondo de archivos personales, 33 actualmente, se cataloga en una base de datos especialmente diseñada al efecto, y accesible desde la web de la BNE, que integra en un único espacio los diferentes materiales que componen estos archivos y que en ocasiones se conservan en más de un departamento de la Biblioteca. Como novedad, a lo largo del último año se ha trabajado intensamente en la incorporación de todos los archivos pendientes de descripción realizando inventarios provisionales que, sucintamente, dan una visión global de su contenido. Esta labor hace accesible nuevos materiales de estudio para el conjunto de la comunidad investigadora.

Dentro del fondo antiguo pueden distinguirse colecciones singulares como la de Cervantes, Teatro, Usoz, Graíño, Gómez Imaz, Porcones o Varios Especiales. Cabe señalar también la importante biblioteca de referencia de la sala Cervantes, que incluye algunos repertorios bibliográficos de gran rareza y antigüedad.

Desde 2014, y con motivo de la celebración del IV centenario de la publicación de la segunda parte del *Quijote*, se está afrontando la catalogación y revisión de la colección cervantina de la Biblioteca Nacional, no solamente la incluida dentro del fondo antiguo, sino también el resto de materiales, fondo moderno, materiales especiales, etc.

La política de compra y donación ha permitido el ingreso de algunos importantes manuscritos y de varios archivos personales. En total, los fondos que ingresaron por diversos cauces al Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, han sido: 7 manuscritos, 32 impresos antiguos, un incunable y un archivo personal, al que hay que añadir la segunda entrada de documentos del archivo personal de Joan Margarit, donado en abril de 2011, y 283 monografías modernas de la colección de referencia.

En 2014 se ha iniciado el proyecto de digitalización de la colección de incunables, procediéndose a seleccionar los incunables impresos en España como punto de arranque de esta iniciativa.

## BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

La colección de Bellas Artes y Cartografía incluye material gráfico (más de 50.300 dibujos, 146.200 grabados sueltos y 590.000 en libros, 2.040.000 fotografías

y postales fotográficas, 2.000 carteles (en la sede de Recoletos), 90.000 ex libris y 129.000 obras de *ephemera*) y documentos cartográficos (aproximadamente 159.000 mapas antiguos y modernos, y más de medio millón de postales) junto con dos bibliotecas especializadas en bellas artes y geografía y cartografía.

### Gestión de la colección

*Dibujos y grabados*: las principales líneas de trabajo del Servicio de Dibujos y Grabados respecto a esta colección se han centrado en la catalogación de materiales gráficos hasta el momento sin procesar y en el estudio y catalogación de los fondos que se mostrarán durante 2015 en diversas exposiciones sobre dibujos de Vicente Carducho, dibujos de arquitectura del siglo XIX y colección de grabados flamencos y holandeses.

También se han catalogado los dibujos de la donación del dibujante Joan Guillén, los grabados de la colección Iconografía Britana, parte de la Iconografía Francesa y los procedentes de distintas donaciones de artistas contemporáneos.

*Fotografías*: se ha trabajado en la ordenación, tallado y asignación de firmas de los fondos de Manuel de Cos, Agustín Muñoz y una parte del fondo Kâulak, y en álbumes procedentes de adquisiciones y donaciones, con el objetivo de proceder a su posterior catalogación. Se continúa la recatalogación del fondo de fotografías de la Guerra Civil española del que se realizó un volcado desde la *Guía inventario de fondos fotográficos* con los datos básicos para completar los registros y asignar puntos de acceso, así como para identificar en lo posible las imágenes y reagrupar las series dispersas.

Se prosigue la ordenación y organización de las adquisiciones de la colección de *ephemera*, ingresadas durante los últimos años, para poder acometer su inventario y catalogación, así como para su mejor almacenamiento.

*Cartografía*: desde 2014 el Servicio de Cartografía ha empezado a aplicar la normativa internacional respecto a la elección de puntos de acceso, utilizando el autor, entidad o título como punto de acceso principal, en lugar del área geográfica, como se venía haciendo, proceso que se reflejará en la *Bibliografía Española* de Cartografía.

También se mantiene al día la catalogación de los mapas que ingresan por depósito legal y se ha continuado con la catalogación de los contenidos en atlas y otras obras de carácter cartográfico y geográfico de la colección de atlas antiguos de los siglos XVI al XIX. Se han catalogado 30 atlas antiguos y parte de fondo «retrospectivo». Ha continuado la revisión de la colección de la Real Sociedad Geográfica con la finalidad de identificar los materiales cartográficos aún no catalogados y proceder progresivamente a su incorporación en el catálogo automatizado de la Biblioteca.

La conservación preventiva de las colecciones ha seguido siendo una prioridad. Para ello, se han utilizado cajas especiales de conservación para álbumes de todo tipo y se han almacenado los materiales en hoja suelta en carpetillas y sobres de papel neutro y poliéster.

Así mismo, se ha reorganizado parte de la colección de fotografía para facilitar su manipulación, localización y evitar su deterioro, y se ha trasladado de depósito el fondo de la Guerra Civil para disponer de más espacio y conservarlo adecuadamente. Por último, cabe señalar el especial trabajo de preservación y conservación que se está realizando en la colección de negativos en soporte nitrato del fondo Kâulak, previo a su depósito temporal en el depósito especial de la Filmoteca en la Ciudad de la Imagen.

Desde el Departamento de Bellas Artes y Cartografía se ha trabajado también para optimizar el espacio en los depósitos dedicados a estas colecciones, así como en el mantenimiento y señalización de los mismos.

Durante este año se ha continuado con la digitalización de los fondos, incorporando a la Biblioteca Digital Hispánica diversos materiales cartográficos y gráficos de manera sistemática además de aquellos que se necesitan para los catálogos de exposiciones y publicaciones que están preparando el Departamento de Bellas Artes y Cartografía.

Se ha colaborado con diferentes organismos e instituciones en proyectos como la visualización de mapas topográficos con el Instituto Geográfico Nacional y la elaboración del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## MÚSICA Y AUDIOVISUALES

Las colecciones gestionadas por el Departamento de Música y Audiovisuales, calculadas en títulos catalogados, son: 31.765 monografías sobre música, 3.778 documentos multimedia, 194.458 partituras impresas y manuscritas, 340.356 grabaciones sonoras en todos sus soportes (cilindros de fonógrafo, rollos de pianola, discos de pizarra y de vinilo, discos compactos, etc.) y 112.291 títulos de todo tipo de grabaciones en vídeo y DVD. Referido a ejemplares, las partituras se estiman en 304.022, los registros sonoros en ca. 600.000, las grabaciones de vídeo en 159.941 y las revistas y libros especializados de música en 34.276 ejemplares.

### Gestión de la colección

En 2014 se han catalogado 14.246 registros bibliográficos nuevos. Durante 2014 se ha emprendido un trabajo de catalogación de registros sonoros en colaboración con la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.

Asimismo se puso en marcha un proyecto de digitalización de imagen y sonido con el doble objetivo de atender las demandas de reprografía de la sala Barbieri y, simultáneamente, iniciar la digitalización sistemática de grabaciones videográficas y sonoras en cinta magnética (vídeo y casete), que sufren un gravísimo riesgo de pérdida de contenidos por la degradación de los materiales con los que están fabricados. En los próximos años será necesario seguir trabajando en esa línea.

En 2014 se continuó con la integración masiva de partituras y documentos sonoros en la Biblioteca Digital Hispánica que están recibiendo un número de consultas proporcionalmente muy elevado. Se ha alcanzado la cifra de 30.926 partituras y 14.832 grabaciones sonoras disponibles en BDH.

Con la preparación de una exposición inaugurada el 19 de septiembre de 2014 bajo el nombre *Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE* y la publicación de su correspondiente catálogo, culminó el proyecto iniciado en 2011 para la catalogación y codificación de melodías gregorianas de nuestros cantorales de los siglos XV-XIX.

## ARCHIVO

El fondo documental de la Biblioteca Nacional de España puede estimarse en unas 4.500 cajas y unos 174 libros.

El fondo de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos lo componen 275 cajas y 20 libros. Son datos aproximados, hasta que se pueda afrontar la tarea de descripción del Archivo. A lo largo de este año se han identificado otros dos fondos documentales: el del Servicio de Recuperación Bibliográfica (SRB), compuesto por 21 cajas, y el de la Junta de Iconografía Nacional (JIN), instalado provisionalmente en 14 cajas.

En 2014 han ingresado en el Archivo por transferencia desde otras unidades de la BNE un total de 66 cajas (1.256 registros). También se han recibido y tratado materiales especiales (cintas de vídeo VHS y/o BETA, DVD, CD-ROM, disquetes, diapositivas, fotografías), vinculados a los expedientes transferidos por el Servicio de Actividades Culturales y el Servicio de Exposiciones.

Y por último, procedente del Departamento de Bellas Artes y Cartografía, se ha recibido un nuevo fondo documental, el de la Junta de Iconografía Nacional.

Los fondos documentales que custodia el Archivo se encuentran en proceso de organización, descripción y reinstalación. En lo que concierne al fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, se ha descrito la serie de Visitas de inspección (39 registros). También se han clasificado y ordenado 17 cajas de las siguientes series: Escalafones, Reglamentos, Expedientes de Secretaría, Documentos ajenos al Cuerpo Facultativo, Cuentas Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos.

En cuanto al fondo documental de la BNE, se han descrito 72 libros y 219 cajas, que contienen 4.730 registros de las siguientes series: Incorporaciones e incautaciones, Compras, Donaciones, Memorias anuales, Expedientes de Contratación, Cuentas. También se han clasificado y ordenado un total de 119 cajas de las siguientes series o fracciones de series: Canje, Comunicaciones oficiales, Museo de monedas, Medallas y reglamentos, Leyes y reglamentos, Memorias anuales, Correspondencia de Dirección, Provisión de puestos de trabajo, Relaciones de personal, Sueldos y consignaciones. Además, se ha continuado instalando en cajas normalizadas y describiendo someramente en un registro topográfico la documentación que se encontraba almacenada en grandes cajones de mudanza en la sede de Alcalá de Henares.



En lo que respecta al fondo documental del Servicio de Recuperación Bibliográfica (SRB), hasta el momento se han clasificado, ordenado y descrito 21 cajas, que contienen 2.067 registros, de las siguientes series: Devoluciones, Reclamaciones, Depósitos, Peticiones de lotes, Correspondencia, Correspondencia particular.

## SEDE DE ALCALÁ

La Biblioteca Nacional de España tiene su segunda sede en el campus universitario de Alcalá de Henares. Es un gran edificio con forma de libro abierto, compuesto por seis torres, las tres primeras inauguradas en 1993, y la última, por el momento, en 2009.

Concebida en su origen para funcionar como servicio de préstamo a nivel nacional, actualmente funciona como una extensión de los depósitos de la sede de Madrid.

En sus depósitos, y en sus más de 250 km de estanterías se conservan más de la mitad de las colecciones de la Biblioteca. La mayor parte del espacio ocupado contiene monografías modernas, prensa y revistas, pero también se conservan aquí partituras, mapas, carteles y documentos en soportes distintos al papel (microformas, material audiovisual, documentos electrónicos, etc.).

## El control de ingresos y espacios

Durante el año 2014 han ingresado en la sede de la BNE en Alcalá cerca de 266.700 documentos de todo tipo. Con ello se estima que se han alcanzado alrededor de 19 millones de ejemplares en este depósito.

A finales de 2014, los depósitos de Alcalá superan el 75 % de su capacidad. En junio de 2014, la ocupación era de 189.385 metros lineales. Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la prensa.

## Gestión de colecciones

En 2014 los trabajos de catalogación retrospectiva y de control de fondos de la sede de Alcalá se han centrado en la catalogación abreviada de las colecciones de publicaciones menores ingresadas desde 2011, así como en la catalogación de novela de quiosco y carteles modernos ingresados por depósito legal.

## PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

### Servicio de Fotografía y Digitalización

*Microfilmación:* entre los meses de enero a junio se obtuvieron 17.223 fotogramas originales (master de conservación) y 24.599 fotogramas duplicados (archivo de consulta y difusión). En junio de 2014 la BNE cesó su actividad de microfilmación.

#### *Digitalización:*

- Capturas digitales: 205.226
- Postproducción (tratamiento de imagen): 196.998 imágenes
- Peticiones institucionales: 3.868 imágenes
- Impresión digital bajo demanda: 74 impresiones
- Grabaciones en CD y DVD: 1.218 unidades

*Fotocopias:* a partir de soporte analógico o digital: 1.398.

### Laboratorio de Restauración

#### *Exposiciones internas y externas:*

- Ejemplares intervenidos: 596
- Informes previos de estado de conservación: 1.704
- Informes de salida de obras a exposiciones: 570

*Conservación y restauración sistemática de colecciones:*

- Preparación de documentos previa a su microfilmación (Fondo Rodríguez Imaz).
- Restauración de fondos de los servicios de Reserva Impresa y Manuscritos (manuscritos con tintas metaloácidas, de encuadernaciones en pergamino, etc.) y reparaciones menores (eliminación de etiquetas que ocultan textos, restauración y encapsulado de pliegos de cordel, avisos, etc.).
- Restauración de carteles publicitarios de gran formato del siglo xx y calcos de pinturas egipcias (Papiro erótico-satírico de Turín) del siglo xix.

Laboratorio de Encuadernación

- Nueva encuadernación y encuadernación de conservación: 195 ejemplares
- Reparaciones menores: 285 ejemplares

Programa IFADU (Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos)

Se trata de un desarrollo del Plan de Preservación y Acceso al Documento de la BNE 2011-2015 y se ha centrado en la ejecución de cuatro líneas de trabajo diferentes, marcadas por las principales vías de acceso e identificación de ejemplares en situación de riesgo:

- Ejemplares reproducidos en el proyecto de digitalización masiva.
- Ejemplares localizados en el depósito general (incluidas listas del recuento anual).
- Ejemplares localizados por los responsables de las salas Especiales y el Salón General.
- Ejemplares identificados en los Laboratorios de Fotografía, Microfilmación y Digitalización.

Como resultado del programa IFADU en 2014 se han aplicado acciones de preservación a un total de 4.359 ejemplares.

### Laboratorio de Reprografía

- Obtención de copias en papel a partir de microfilme o soporte digital: 82.040.
- Escaneado de rollos de microfilme: 350 rollos.
- Fotogramas escaneados: 47.397.

### Peticiones de reproducción de fondos:

- N.º de peticiones registradas en la Base de Datos de Reprografía: 4.040.
- N.º de expedientes tramitados: 2.713.
- Peticiones de uso público de reproducciones de fondos de la BNE tramitadas: 502, de las que se autorizaron 464 y se rechazaron 38. Estas peticiones se referían a solicitudes de uso público de 1.024 reproducciones.

## VALOR DEL CATÁLOGO DE LA BNE

### Visibilidad del catálogo

Durante 2014 se ha producido una mejora notable en la extracción de datos del catálogo debido al mejor conocimiento de la estructura y las relaciones entre los distintos ficheros que integran la base de datos (registros bibliográficos, autoridades, ejemplares, usuarios, logs...), al mayor aprovechamiento de las herramientas utilizadas para obtener la información pertinente y a los diferentes formatos de salida y de presentación de los resultados. Las acciones más destacadas en este terreno han sido las siguientes:

- 120 extracciones solicitadas por las distintas unidades de la BNE.
- Remisión bimestral de los registros bibliográficos de la colección de manuscritos de la BNE para su integración en REBIUN.
- INAEM: envío anual de ficheros con la relación de nuevas publicaciones del catálogo de la BNE relacionadas con teatro y música para su integración en el catálogo del Centro de Documentación de Música y Danza y del Centro de Documentación Teatral.

- WorldCat de OCLC: fichero de las altas, modificaciones y bajas del catálogo bibliográfico de la BNE que se hayan producido a lo largo de cada mes.
- Descarga completa de los ficheros de autoridades en respuesta a las solicitudes de REBIUN, Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de la Universidad de la Rioja.
- Iberian Books, del Centre for the History of the Media at University College Dublin: suministro de registros bibliográficos y datos de ejemplares de los libros españoles impresos en España, los portugueses publicados en Portugal y los españoles y portugueses publicados fuera de la Península Ibérica entre 1651 y 1700 conservados en la BNE para su inclusión en este catálogo que recoge la producción bibliográfica de impresos antiguos de la Península Ibérica y que forma parte del Universal Short Title Catalogue.
- VIAF: fichero de autoridades virtual internacional que permite disminuir el coste e incrementar la utilidad de los ficheros de autoridad de las bibliotecas mediante la comparación y la correspondencia entre los ficheros de autoridades de las bibliotecas nacionales. La BNE envía mensualmente a VIAF los nuevos registros de autoridad de nombres de persona, entidades, congresos, títulos uniformes y los registros bibliográficos asociados a estas autoridades.
- INE: finalización del diseño del modelo de datos estadísticos de la producción editorial española en colaboración con el Área de Estadísticas Sociales Sectoriales del INE y la Subdirección General de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Esta tarea ha exigido un notable esfuerzo de adaptación de los datos del catálogo de la BNE a las necesidades específicas y formales del INE. Si se cumplen los plazos previstos por parte de ambos organismos, los datos de la producción editorial de libros en España del año 2014 se obtendrán a partir de los datos extraídos del catálogo bibliográfico de la BNE.
- datos.bne.es: como fruto del trabajo conjunto de la Biblioteca Nacional de España y el Ontology Engineering Group de la Universidad Politécnica de Madrid, y partiendo de los modelos y estructuras de la web semántica, se

ofrece una nueva versión del portal con la inclusión de un nuevo visualizador y de un buscador que permite no solo explotar las relaciones entre los datos sino jugar con distintos modelos de presentación de la información obtenida y el enriquecimiento de esta con la incorporación de datos extraídos de fuentes externas.

- Dentro de este proyecto habría que incluir la transformación a SKOS (Simple Knowledge Organisation Systems) de los registros de autoridad geográficos, subencabezamientos y género-forma. SKOS utiliza un modelo sencillo y estándar de representación de la estructura y el contenido de esquemas conceptuales y vocabularios controlados.
- CCPB (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español): mientras que en el año 2013 se facilitaron los registros bibliográficos de las partituras y los datos sobre ejemplares de las partituras editadas antes de 1959, en el año 2014 se han enviado a los responsables de este catálogo los registros bibliográficos de los impresos del siglo XVII (51.641 registros bibliográficos y 57.859 registros de fondos MARC). A comienzos del año 2015 está previsto el envío de los ficheros con los registros de la colección de manuscritos de la BNE.
- Inclusión en la web de la BNE de los ficheros completos del catálogo bibliográfico y de autoridades en ficheros comprimidos con formato .mrc (ISO 2709) y .xml y que se actualizarán mensualmente.
- Catálogo bibliográfico en OAI-PMH: a lo largo del año 2014 se ha configurado un servidor OAI y se han preparado los ficheros de datos en formato .xml. Por lo tanto, está creada la infraestructura que permitirá la puesta en funcionamiento de un repositorio basado en el protocolo OAI-PMH con la versión íntegra del catálogo bibliográfico en datos abiertos que pueden recolectarse y reutilizarse.

#### Mejoras en el contenido del catálogo

Elaboración de estadísticas de consultas del OPAC web y del servidor Z39.50 de la BNE y, específicamente, de la procedencia de las consultas, a partir del análisis y consulta de los propios ficheros generados por el SIGB.

- Explotación de los ficheros de *logs* del SIGB para la extracción de datos estadísticos sobre altas, bajas y modificaciones de los registros bibliográficos, de autoridad y de ejemplares del catálogo.
- Inclusión de la URL de VIAF en 541.755 registros de autoridad y del número ISNI (International Standard Name Identifier) en 221.015 registros de autoridad.
- Revisión, adaptación e integración en el catálogo de la BNE de los registros bibliográficos remitidos por la Biblioteca Regional de Madrid correspondientes a la producción bibliográfica de registros sonoros del depósito legal de la Comunidad de Madrid durante el año 2013.
- Inserción de enlaces a Google Maps en 6.960 registros de autoridad geográficos.
- Mejoras en la web de autoridades: visualización, inclusión de nuevos campos del registro, enlace al registro de autoridad desde el registro bibliográfico, puntuaciones...
- Añadido de un nuevo campo local en los registros bibliográficos, que contiene el formato bibliográfico específico del registro, lo que permitirá mostrar en el OPAC web un icono que identifique cada publicación.
- Siguiendo las indicaciones del Servicio de Coordinación y Normalización del Departamento de Proceso Técnico se han suprimido 50.000 registros de autoridad con función y, al mismo tiempo, se ha añadido el subcampo de la abreviatura de función de forma retrospectiva a todo el catálogo en los encabezamientos secundarios. Asimismo, se ha programado un informe semanal que añade de forma automática este dato en los registros nuevos.

## BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

### Digitalización de colecciones

En 2014 la digitalización de fondos se ha reducido debido a la finalización del convenio firmado en 2008 con Telefónica que ha permitido digitalizar en cinco años más de 25.000.000 de páginas. Sin embargo, la renovación de este convenio

en julio de 2014 y una reorganización interna para optimizar el empleo de los escáneres de la Biblioteca han permitido mantener líneas de digitalización abiertas. Como resultado, en 2014 se han digitalizado 741.660 páginas de diversos materiales. Merece la pena destacar la incorporación de una línea de digitalización específicamente destinada a tratar de difundir aquellos autores que más recientemente han pasado a dominio público. El año pasado, por ejemplo, se llevó a cabo la digitalización de Hildegart, autora de principios de siglo muy destacada por su activismo feminista. Importante ha sido también la digitalización en alta calidad de más de 300 incunables españoles (86.000 páginas), en la medida en que son uno de los materiales más valiosos de la Biblioteca.

De cara a una adecuada planificación, desde el Área de Biblioteca Digital se está coordinando también la elaboración de un plan de digitalización que establezca prioridades en el corto y medio plazo.

### Fomento del acceso a las colecciones digitales

2014 ha sido, sin duda, un gran año en cuanto a la difusión de los fondos digitalizados de la BNE: un 45,9% más de usuarios que en 2013 (342.396 en términos absolutos) y casi cinco millones de documentos digitales descargados (21,7% de crecimiento respecto a 2013) son algunos de los datos que confirman la mejora continua en este aspecto.

Estos accesos son fruto de mejoras técnicas, de la incorporación de nuevos servicios y funcionalidades y de la incorporación de estos fondos como elemento clave en la comunicación institucional a través de su web y redes sociales.

Los principales aspectos técnicos o funcionales que se han afrontado en 2014 han sido:

- Puesta en marcha de un nuevo sistema de gestión de objetos digitales (Pandora) con un nuevo visor que mejora la presentación de las obras y los tiempos de descarga.
- Integración de un programa de lectura automática de textos (Readspeaker) en inglés, francés, gallego, catalán, euskera (además del español, que ya estaba en funcionamiento).



- Relanzamiento de la oferta de obras en impresión bajo demanda (Bubok). Las nuevas obras incorporadas incluyeron entre otras: obras de tema navideño, carteles publicitarios, dibujos de Mariano Fortuny.
- Puesta en marcha de una funcionalidad que permite compartir imágenes en Facebook, Twitter o Pinterest.
- Incorporación de códigos QR para acceder a las imágenes digitales de las obras en las exposiciones de la BNE.

Junto a estas mejoras técnicas, los accesos también han aumentado gracias al tráfico generado desde fuentes externas como Wikipedia o Europeana. En relación con Wikipedia, la BNE organizó en septiembre, junto a la RAE, y el Instituto Cervantes, la primera editatón en torno a la literatura y lengua españolas, en colaboración con Wikimedia España y gracias también al patrocinio de Telefónica. Por otra parte, se actualizó el contenido de la Biblioteca Digital Hispánica en Europeana incrementándose en 75.000 títulos la presencia de la BNE en el portal europeo. A esto se sumó la corrección por parte de Europeana de un error en el enlace a la BDH y como resultado en 2014 llegaron al portal de la BNE 8.521 usuarios desde Europeana.

### Preservación digital

Con el fin de asegurar que las colecciones que la BNE está digitalizando sean accesibles en el futuro, se están llevando a cabo diversas iniciativas. Entre ellas destaca la implantación de un programa específicamente diseñado desde la perspectiva de la preservación digital a largo plazo (Libsafe) que entró en producción en las instalaciones de la BNE en febrero de 2014. Junto al aspecto tecnológico (también se cuenta con *hardware* especialmente preparado para esta preservación), la BNE también está comenzando un proceso de aplicación de estas políticas de preservación a largo plazo para los fondos digitalizados al margen del proyecto de digitalización sistemática.

## CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

Durante 2104 ha continuado registrándose un considerable incremento en la elaboración de noticias y reportajes tanto en soporte escrito como audiovisual.

Se da un notable aumento en el número de vídeos elaborados: de 19 realizados en 2013 a 40 en 2014. Uno de los más seguidos, el spot de Navidad, fue parte de una campaña que comenzó con un primer *teaser* (vídeo corto) y registró 5.251 visitas en el canal Youtube, 19 «me gusta» y 13 comentarios en la Intranet. Además se realizó una versión para teléfonos móviles que pudo ser descargada a través de Intranet y numerosas bibliotecas, como la de la Universidad Autónoma de Madrid, se hicieron eco del spot.

Otra campaña que registró resultados muy positivos fue Usa la BNE, una serie de cuatro vídeos (con 4.501 visitas en Youtube) y reportajes para fomentar las consultas presenciales y el acceso a la Biblioteca. Los dos meses posteriores al lanzamiento de la campaña —julio y agosto— experimentaron un aumento del 25% en el número de carnés.

El siguiente vídeo más visto ha sido Acércate a la BNE, en el que se reunía a tres veteranas bibliotecarias: Elena Santiago, Mercedes Dexeus y Nieves Iglesias (con 1.310 visitas).

Desde el Área de Comunicación se elaboró también una serie de vídeos sobre los diferentes departamentos de la BNE; el primero de ellos sobre el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, al que siguieron los de la sede de Alcalá de Henares y del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros (cuarto vídeo más visto, con 995 visitas). La serie continuará a lo largo de 2015.

258 noticias se enviaron a los medios de comunicación en el transcurso de 2014, 50 más que en 2013. Los dosieres de prensa, noticias y convocatorias registraron a través de la web 123.905 visitas, lo que supuso un aumento del 74,48% respecto al año anterior y la pestaña de material gráfico recibió 20.880 visitas, que representa una subida del 24,39%. También se publicaron 11 post en el blog de la web.

En varias ocasiones la BNE sirvió de escenario para la realización de programas de radio y televisión:

- El 24 de febrero se realizó, en directo desde la sala del Patronato, el programa de RNE España vuelta y vuelta que dirige y presenta Manolo H.H., dedicado monográficamente a la BNE, con guión y producción del Área de Comunicación de la Biblioteca.
- En abril, se grabó en esta misma sala parte del programa Viajando con Chester en el que se mostraron algunos documentos sobre la Paz de Utrech conservados en la BNE. En mayo, la televisión estatal rusa grabó varios ejemplares del Quijote y se filmó parte del documental Looking for my rules con la presencia del hispanista Trevor Dadson.
- El 11 de octubre se emitió en directo desde el salón de actos de la BNE el programa de RNE Hoy no es un día cualquiera, presentado por Pepa Fernández.
- Radio Clásica retransmitió en directo el concierto de canto gregoriano de la Schola Antiqua celebrado el 20 de noviembre, y el 31 de octubre se grabó, para su emisión, el concierto De Corelli a Manalt en el salón general de lectura.

Desde el otoño de 2014, se envían a Radio Clásica las grabaciones de todas las conferencias relacionadas con la música para su emisión en las madrugadas de los jueves.

En 2014, continuando con la iniciativa emprendida en 2013, se proporcionó a Loterías y Apuestas del Estado una nueva serie de imágenes de obras de la BNE para ser estampadas en los décimos de lotería a lo largo de ese año y a principios de 2015, con motivo del sorteo del 17 de enero.

El impulso en el desarrollo de la comunicación de la BNE y las variadas actividades culturales han convertido a la Biblioteca Nacional de España en un referente cultural de primer orden. El 16 de diciembre de 2014 El Mundo llevaba a su portada digital la BNE con el titular: «2015 el año de la Biblioteca Nacional». Un sello de prestigio al que acuden otras instituciones para celebrar sus actos o establecer alianzas y los periodistas para hacerse eco de las noticias o, simplemente, crearlas.

## COMUNICACIÓN EXTERNA: PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

### Web institucional

Durante 2014, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional fue de 4,55. La web recibió 4.391.679 visitas de 2.340.242 usuarios, casi un 5 % más que en el año anterior.

Las áreas de la web que se actualizan con más frecuencia son la de prensa, con noticias, dossieres, galerías de imágenes y convocatorias de prensa; y la sección de actividades, con nuevos actos, exposiciones, talleres, presentaciones, jornadas, etc. Ambas han supuesto en 2014, 326.647 visitas, un 19 % más que en el año 2013.

Además, se ha añadido una nueva guía temática, La época de las independencias hispanoamericanas (1806-1830), que recibió 2.701 visitas desde su publicación, el 29 de octubre de 2014.

La reestructuración de contenidos y las mejoras en los servicios que un sitio web institucional presta a los ciudadanos es un trabajo que no acaba y que supone un reto que se renueva día a día. Con ello se pretende mejorar la experiencia del usuario, reducir la complejidad, orientar en todo momento con elementos de navegación y mantener la coherencia a través de la uniformidad en la estructura de las páginas.

En 2014 se han reestructurado varios espacios: la información práctica, algunos apartados del depósito legal y las exposiciones bibliográficas.

Además, se han incluido algunas mejoras y nuevas funcionalidades como la posibilidad de compartir los contenidos de la web en las redes sociales añadiendo botones de Twitter y Facebook en cada una de las páginas o la optimización del formato de impresión de la web.

También se ha trabajado en la coherencia de la imagen de determinados productos. Así, se ha unificado el diseño de las guías temáticas y se les ha asignado un estilo común con el fin de que sean reconocidas como un mismo producto.

Por otro lado, se ha mejorado la recuperación del contenido de la web en los buscadores, asignando etiquetas meta o meta tags que añaden en el código HTML de cada página información relevante sobre la categorización del contenido.

Por último, se han actualizado las plantillas para los documentos en pdf que se elaboran en la Biblioteca y se cuelgan en la web para facilitar el trabajo de los editores de contenido, que no tendrán que elaborar documentos diferentes para el portal interno de comunicación, la Intranet, y el portal externo, la web.

Las mejoras y la reestructuración de contenidos ha ido acompañada de nuevos espacios para la web. En algunos casos, la parte principal de su desarrollo se ha producido en el año 2014, aunque se publicarán en 2015.

- Publicaciones de la BNE: Una de las prioridades en el 2014 era elaborar un espacio para las Publicaciones de la Biblioteca, que fuera fácil de usar y enfocada al usuario. Por un lado, se reunieron todas las publicaciones propias de la Biblioteca con el fin de agruparlas en el mismo espacio y así ofrecer una información completa del catálogo de estas publicaciones. En segundo lugar, se llevaron a cabo estudios de usuarios que demostraron una serie de evidencias que ayudaron a diseñar la página: se añadieron imágenes de los libros, precios y frases como «Cómo adquirir la obra», «ofertas», etc. que ayudan a los usuarios a entender dónde están y qué es lo que pueden hacer en este espacio.
- Portal Quijotes: Fundación Iberdrola patrocinó la creación de un portal de consulta de las diferentes ediciones de los Quijotes con motivo del cuarto centenario de la primera edición de la segunda parte del Quijote. Para ello, se creó un nuevo espacio que, por un lado, diera a conocer algunas particularidades de las diferentes ediciones de la obra, y por otro, permitiera buscar entre el rico fondo que posee la Biblioteca. Para el desarrollo de este portal se pensó desde un principio en un diseño responsive que permitiera la mayor difusión y accesibilidad a la información generada. El resultado es un portal que se adapta a cualquier dispositivo, ya sea fijo o móvil.
- Publicaciones técnicas: Durante el año 2013 se desarrollaron nuevas plantillas para formar el espacio de Publicaciones técnicas. El diseño se centró en la sencillez, ya que se trata de publicaciones principalmente de consulta, de modo que se desechó cualquier elemento estético que desviara la atención de lo verdaderamente importante, el contenido; y se creó un acceso rápido

y siempre visible al menú de contenidos. Durante el año 2014 se procedió a alimentar este nuevo espacio con contenidos y se volcó el Manual de encauzamiento de materias de la BNE, el Manual de autoridades y el Diccionario de datos PREMIS (este último todavía no publicado).

- Nueva web de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE): A petición de la Fundación, se creó un espacio que sirviera de sitio web a la FABNE. Para ello, se emplearon los micrositiros de guías, asignando un diseño específico.

### Redes sociales

Siguiendo la línea de años anteriores, se ha pretendido adaptar el contenido a las exigencias de los usuarios de las distintas redes y se ha intentado aumentar el nivel de interacción.

- Blog: El blog de la BNE ha tenido 85.924 sesiones en el año 2014 de 74.797 usuarios. A pesar de que se han publicado dieciséis entradas menos, el número de visitas ha ascendido un 90 %.
- Facebook: La página Facebook mantiene su línea de crecimiento y suma 40.165 nuevos fans en el año 2014, un 64 % más que en año anterior, llegando a 179.631.
- Twitter: El canal de Twitter de la Biblioteca llega en 2014 a los 45.204 seguidores, un 36 % más que en el año 2013. También aumenta el nivel de interacción de los seguidores en más de un 30 %.
- Youtube: En 2014 se han subido 148 vídeos al canal de Youtube de la Biblioteca, lo que ha supuesto 277.932 visualizaciones y 1.163 nuevos suscriptores.
- Flickr: En Flickr sigue el vertiginoso ascenso que comenzó en 2013, llegando en el año 2014 a 1.154.169 visitas, lo que casi dobla la cifra del año anterior de 630.202.

## INTRANET: COLABORACIÓN, COMUNICACIÓN INTERNA Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

La Intranet corporativa es el principal canal de comunicación interna y de colaboración de los empleados de la BNE. Los datos de uso del portal dan cuenta de una gran fidelización del usuario, que ha incrementado sus interacciones sociales y ha disminuido el porcentaje de rebote. En 2014 se publicaron en la Intranet 262 noticias internas que recibieron un total de 8.069 visitas y 3.630 interacciones sociales de los empleados.

En su búsqueda por mejorar sus servicios y optimizar sus funciones, la Intranet elaboró y realizó una Encuesta de satisfacción de usuarios que dio cuenta de un alto grado de satisfacción en el uso del portal (un 98 % manifestaba una satisfacción alta o media alta) y reveló una frecuencia de acceso por parte de los encuestados muy alta: en torno a un 98% manifestaban acceder a la Intranet casi todos los días, para buscar a otros empleados en el directorio, realizar trámites o informarse de lo que ocurre en la Biblioteca. Así, un 83,87% manifestó que es a través de la Intranet desde donde se entera de lo que ocurre en la Biblioteca. La encuesta también mostró que el aspecto menos valorado era el buscador de documentos. Por este motivo, los trabajos del Servicio de Intranet se centraron en acelerar la implantación en todas las unidades de la BNE del Sistema de Gestión Documental, que incluye un buscador mucho más sofisticado que el del gestor de contenidos.

El mayor valor que se percibe de la Intranet, por tanto, es como canal de comunicación interna y como plataforma de realización de trámites y gestiones. Los resultados obtenidos en la encuesta reforzaron la visión de la Intranet como un medio de gran utilidad para facilitar el trabajo de los empleados así como para mantenerse informado sobre la Biblioteca en general. También reforzaron la visión de la Intranet como plataforma de colaboración y de gestión del conocimiento.

Iniciada dicha implantación en 2013 con la creación de 8 espacios de colaboración, a lo largo del año 2014 se crearon 19 espacios más y se subieron al sistema un total de 773 documentos, lo que conformaba un volumen del repositorio de 6.245 ficheros y de 4.837 MB.

Otra línea de actividad muy importante fue el desarrollo realizado para seguir vinculando dos aplicaciones que dan soporte al Sistema de Gestión Documental: el software de ECM Alfresco y la aplicación del Mapa de Procesos. Esta última

es el esquema documental seleccionado para la clasificación del documento electrónico, y la que suministra también el conjunto de metadatos a los documentos electrónicos que se suben a los espacios de colaboración que se crean en Alfresco.

El último de los proyectos llevados a cabo en el marco de implantación del Sistema de Gestión Documental de la BNE fue la migración de todos los documentos albergados en el CMS (Sistema de Gestión de Contenidos) de la Intranet corporativa al ECM Alfresco (Sistema de Gestión Documental de la BNE).

Entre las mejoras técnicas realizadas en las herramientas que dan soporte al Sistema de Gestión Documental, se encuentran:

- Creación del campo «Unidad productora» en las series documentales para identificar las unidades encargadas de generar la documentación de esa serie.
- Creación del campo «Tipo documental» en las series para definir un tipo documental para cada una de las series. Estos tipos documentales se han elaborado de acuerdo con el ENI (Esquema Nacional de Interoperabilidad).
- Adición del campo «Restricción» para asignar a cada serie un nivel de restricción: público, interno, restringido.
- Implantación del protocolo SharePoint para la edición en línea de documentos.
- Correcciones en las vinculaciones de los espacios con elementos del mapa.
- Implantación de la herramienta de estadísticas de Pentaho para Alfresco.
- Inclusión de la acción «Publicar en Intranet» para los documentos.
- Migración de los documentos de OpenCms a los entornos de Alfresco.

Por lo que respecta al mapa de procesos, durante 2014 se continuó con el análisis de sus elementos. Así, se llevaron a cabo los siguientes estudios:

- Se analizaron cuatro grandes procesos con los departamentos implicados: adquisición de fondos, valoración de materiales, proceso técnico de fondos y gestión de las colecciones.
- Se elaboró y envió a todos los departamentos de la Dirección Técnica un cuestionario para la identificación de sus actividades.



- Se identificaron nuevos procesos, subprocesos y series documentales a raíz del proyecto de migración de documentos.
- Se inició en noviembre el análisis de la documentación generada en la consultoría operativa llevada a cabo por la Inspección General de Servicios de la AGE. De este análisis, aún no concluido, se esperan obtener en 2015 nuevos subprocesos y series que hasta ahora no habían sido identificados.

Las mejoras técnicas realizadas en el portal de la Intranet en 2014 se centraron en la funcionalidad de trámites y gestiones:

- Implantación del contador de asuntos propios para la gestión del Servicio de Personal.
- Puesta en funcionamiento del trámite de solicitud de cursos de SEDIC.
- Puesta en funcionamiento del formulario de inscripción a eventos internos.
- Mejora en la caja de avisos del portal.
- Inclusión del banner de trámites y gestiones para facilitar el acceso a los mismos.
- Incorporación de fotografías al perfil de los empleados en el directorio del portal de Intranet.

## CAPÍTULO 4

# LOS SERVICIOS AL PÚBLICO. LOS USUARIOS

### USUARIOS

Aunque presenta algunos síntomas de recuperación, la atención presencial a los usuarios de la BNE sigue atravesando un momento de profundo cambio. Cada vez es más frecuente encontrar investigadores que satisfacen gran parte de sus necesidades de información bibliográfica y acceso a los documentos a través de Internet y que demandan más servicios en línea.

El usuario presencial —en muchos casos, también no presencial— cuando se acerca a la Biblioteca busca fundamentalmente proximidad y atención experta, como lo demuestra el aumento de las consultas especializadas realizadas en la Sala de Información Bibliográfica. No obstante, al mismo tiempo, ha crecido también la demanda de información en línea a través del servicio «Pregúntenos», gestionado con los mismos criterios de personalización y calidad que la información presencial.

Ha aumentado ligeramente (un 3,7 %) el número global de carnés de usuarios aunque la proporción entre carnés de investigador y de lector permanece estable: un carné de investigador por cada tres de lector. El cambio de normativa respecto a la obtención de carnés que entró en vigor en el mes de junio no ha supuesto ningún cambio significativo en estos porcentajes por lo que cabe pensar que reducir el acceso al fondo moderno anterior a 1957 no ha tenido apenas repercusión en las solicitudes del carné de lector.

La formación de usuarios continúa siendo un servicio con una alta demanda y valorado muy satisfactoriamente por los usuarios. Es un proyecto transversal coordinado desde el Departamento de Referencia en el que participan todas las salas de la BNE.

### CONSULTA DE FONDOS EN SALAS

Las consultas y las peticiones en las salas de lectura de la sede de Recoletos han experimentado un ligero ascenso. Por su parte, el número de usuarios en la sala

de lectura de la sede de Alcalá ha aumentado un 1,3%, respecto de 2013 y, en ella, los préstamos a lectores han aumentado un 37 %.

Igualmente se ha producido un incremento notable en las consultas de los usuarios. Las recibidas a través del servicio «Pregúntenos», que este año ha comenzado a centralizar todas las consultas bibliográficas vía web, han aumentado ligeramente, manteniendo los estándares de puntualidad y calidad de años anteriores. Las consultas recibidas por otros medios, y especialmente las presenciales, también han aumentado, por encima del 10 %, especialmente las realizadas en la Sala de Información Bibliográfica.

#### PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

El papel de la BNE sigue siendo principalmente el de suministradora de documentos a bibliotecas de ámbito nacional, especialmente universitarias, a través del servicio de préstamo interbibliotecario. Este servicio ha experimentado un descenso tanto en las cifras de suministro como de obtención de documentos. El número de solicitudes recibidas de otras instituciones ha descendido un 5 % respecto a 2013. Es mayor el descenso de solicitudes procedentes de bibliotecas extranjeras (-9,65 %), que de bibliotecas españolas (-1,98 %). El más significativo se ha producido en las peticiones provenientes de usuarios de la BNE, ya que se ha registrado un 18,5 % menos de peticiones.

El medio de recepción de las solicitudes de este servicio sigue siendo principalmente electrónico, en un 96 %, sin variaciones con respecto a 2013. Se mantiene el porcentaje de préstamos de originales en un 40 % y el de reproducciones en un 60 %. En cuanto a la tipología documental solicitada, aproximadamente un 70 % de los documentos son monografías y un 23 % artículos de publicaciones seriadas.

#### INFORMACIÓN Y ACCESO A USUARIOS

Durante este año se han realizado diferentes actividades encaminadas a mejorar la información al usuario y facilitarle el acceso a la investigación.

En este sentido, se ha trasladado el punto de Información General y Carnés a una nueva ubicación en la entrada de la planta principal de la BNE, en la que se puede dar un trato individualizado a todos los ciudadanos que se acercan a solicitar el carné de la BNE o información sobre la Institución.

Se han publicado unas nuevas Normas de Acceso a la Biblioteca Nacional de España (Orden ECD/1152/2014, de 25 de junio, BOE del 4 de julio) en las que se incluyen novedades muy demandadas por el público como una duración igual para todos los tipos de carné o la apertura a los profesionales de los museos de la Sala de Documentación Bibliotecaria.

### INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La Biblioteca Nacional de España se planteó, dentro de su objetivo de facilitar el acceso a la información, la publicación en su web de un listado de autores españoles de los que la BNE conserva obras, y cuyos derechos, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, han pasado al dominio público y, por tanto, pueden ser editadas, reproducidas o difundidas libremente.

El periodo que se abarca corresponde a los autores fallecidos entre 1900 y 1934, dando prioridad a los que han pasado a dominio público en 2014, o van a hacerlo en 2015.

En total, se han registrado 1.262 autores entre los que se encuentran algunos tan importantes como Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), Benito Pérez Galdós (1843-1920), Antonio Gaudí (1852-1926), Amadeo Vives (1871-1932), Santiago Rusiñol (1861-1931) o Emilia Pardo Bazán (1851-1921).

Se trata de una lista abierta y colaborativa en la que los ciudadanos pueden aportar nombres que no consten en ella, o corregir posibles errores en la lista publicada.

Además, durante 2014 el Servicio de Información Bibliográfica realizó ocho muestras bibliográficas en el Salón Italiano:

- Josep Maria Castellet (fallecimiento), 3 de febrero a 12 de marzo
- Gertrudis Gómez de Avellaneda (segundo centenario de su nacimiento), 14 de marzo a 28 de abril
- Homenaje a Gabriel García Márquez, 26 de abril, Día de Puertas Abiertas

- Marguerite Duras (centenario de su nacimiento), 30 de abril a 16 de junio
- Julián Marías (centenario de su nacimiento), 18 de junio a 10 de agosto
- La Gran Guerra (1914-1918) en la narrativa, 13 de agosto a 31 de septiembre
- Julio Cortázar (centenario de su nacimiento), 3 de octubre a 15 de noviembre
- Julio Caro Baroja (centenario de su nacimiento), 18 de noviembre a 31 de diciembre

En las siguientes tablas se resumen las estadísticas de los principales servicios ofrecidos por la BNE a los usuarios:

NUEVOS CARNÉS EMITIDOS	2013	2014
Altas carnés lector	6.460	6.698
Altas carnés investigador	2.047	2.118
Altas carnés SDB	35	32
Altas carnés Investigador-SDB	64	73
<b>Total</b>	<b>8.606</b>	<b>8.921</b>

PRÉSTAMOS A USUARIOS		2013	2014
Préstamos en sala	Salas Generales	91.799	140.181
	Sala Goya	26.383	22.153
	Sala Barbieri	5.090	4.433
	Sala Cervantes	18.558	17.483
	Sala Alcalá de Henares	2.901	3.971
	<b>Total</b>	<b>144.731</b>	<b>188.221</b>
Peticiónes anticipadas	Salas Generales	20.238	31.804
	Sala Goya	583	552
	Sala Barbieri	237	391
	Sala Cervantes	2.143	2.824
	Sala Alcalá de Henares	255	108
	<b>Total</b>	<b>23.456</b>	<b>35.679</b>
Préstamos domiciliarios del SDB		798	529
<b>Total</b>		<b>168.985</b>	<b>224.429</b>

MEMORIA 2014

CONSULTAS ATENDIDAS	2013	2014
Por teléfono	13.799	4.711
Por correo electrónico y web	13.250	43.568
Por correo postal	534	1.049
En salas	47.364	11.878
Question Point	2.253	1.845
<b>Total</b>	<b>77.200</b>	<b>63.051</b>

FORMACIÓN DE USUARIOS: ASISTENTES POR CURSO	2013	2014
La BNE en 15'	114	306
Sala de Prensa y Revistas	65	43
Conocer y utilizar la BNE	252	284
Búsqueda de Información en la BNE	87	81
Biblioteca Digital Hispánica	66	35
Sala Goya	38	22
Sala Barbieri	37	21
Sala Cervantes	50	36
<b>Total</b>	<b>709</b>	<b>828</b>

DISTRIBUCIÓN DE USUARIOS POR SALAS	2013	2014
Salón General	60.555	63.180
Sala de Prensa y Revistas	14.655	13.609
Sala Cervantes	7.350	7.208
Sala Goya	6.769	6.814
Sala Barbieri	2.111	2.552
Servicio de Documentación Bibliotecaria	2.733	2.060
Sala de Información Bibliográfica	5.476	5.813
Sala de Alcalá	942	954
<b>Total</b>	<b>100.591</b>	<b>102.190</b>

MOVIMIENTOS DE FONDOS: PRÉSTAMOS INTERNOS Y EXTERNOS	2013	2014
Sede Recoletos	231.779	260.979
Sede Alcalá	69.197	80.537
<b>Total</b>	<b>300.976</b>	<b>341.506</b>

## CAPÍTULO 5

# PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona, a través del Área de Coordinación de Proyectos, diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido hay que resaltar los convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la BNE, lo que revierte de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

### CONVENIOS

En cuanto a convenios de carácter técnico, debemos mencionar el convenio firmado con la Fundación Santa María La Real, cuyo objeto es el análisis de instrumentos de control climático, desarrollados por la Fundación, y de sus posibilidades de uso en los estudios de conservación preventiva realizados por el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos de la BNE, así como su viabilidad en estudios de control climático aplicados al patrimonio documental.

Destacamos, igualmente, el convenio firmado con la Fundación Iberdrola para el desarrollo del proyecto «Micrositio de ediciones del *Quijote*». Este micrositio se diseñará y desarrollará en la web de la BNE y recogerá todas las ediciones del *Quijote* que atesora la BNE tanto en su versión original como en traducciones.

Con la Universidad Complutense de Madrid se ha firmado un convenio para el estudio técnico de los distintos documentos que conforman la colección Kyrios, depositada en el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, con el fin de facilitar su correcta conservación y su posterior consulta.

Se ha firmado un nuevo convenio con Telefónica, S.A., que apoya a la BNE en sus proyectos Biblioteca Digital Hispánica y Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano.

Se ha establecido un convenio marco con la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas para la colaboración bibliotecaria con la Red de Bibliotecas Universitarias, y otro para la realización de diversas actividades culturales con la Fundación del Teatro Real.

También hay que mencionar 7 nuevos convenios firmados con universidades y centros de enseñanza superior para la realización de prácticas curriculares, que junto con los firmados en años anteriores, suman ya un total de 20.

En total se han firmado 30 convenios a lo largo de 2014: 12 de carácter profesional, 7 de carácter académico y 11 para el desarrollo de actividades culturales.

### PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó una convocatoria de 22 becas, que se han venido desarrollando desde el mes de julio. El objetivo de estas becas es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la función que debe cumplir la BNE.

Igualmente, el Área de Coordinación de Proyectos participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de los distintos programas de becas y en la planificación de sus programas complementarios. Los programas desarrollados con la Secretaría de Estado de Cultura han sido:

- Seis becas FormARTE de formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales para diplomados o licenciados comunitarios.
- Un beca Endesa-Secretaría de Estado de Cultura, para el desarrollo de trabajos técnicos bibliotecarios.



Por otra parte, la BNE ha recibido a 98 estudiantes de universidades y centros de estudio superiores españoles y europeos, en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones.

Por último, la BNE ha colaborado en la formación de cuatro personas con discapacidad intelectual en el marco del convenio suscrito con la Asociación AFANIAS.

### ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE

Organización de jornadas, seminarios profesionales y mesas redondas. Estas actividades se realizan a nivel nacional e internacional, en ocasiones en colaboración con otras instituciones.

Los días 19 y 20 de mayo, la BNE celebró los Digitisation Days, con el apoyo de la Comisión Europea y organizados por el proyecto Succeed, que lideran la Universidad de Alicante y el Centro de Competencia en Digitalización Impact, dirigido por la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, del que forman parte treinta y seis instituciones y empresas, entre otras la BNE. En el evento se expuso la relevancia actual de las técnicas, las herramientas y los estudios destinados a la digitalización del patrimonio cultural. Expertos de Japón, Australia, Bulgaria, Alemania, la República Checa y Argentina, entre otros países, debatieron, analizaron y presentaron los últimos avances en digitalización. Además, durante las jornadas se entregaron los I Premios Succeed, concedidos al Hill Museum & Manuscript Library (con sede en la Saint John's University, Colledgeville, EE. UU.) y al Centre d'Études supérieures de la Renaissance (Tours, Francia). Estos galardones reconocen la puesta en marcha de programas punteros en digitalización.

Por cuarto año consecutivo, la BNE se sumó a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO. El 27 de octubre, bajo el título «Patrimonio sonoro y audiovisual, otras fuentes para la investigación», se celebraron tres mesas redondas en las que intervinieron especialistas de la propia BNE y profesores de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universitat de València, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Museo del Gramófono-Fundación Joaquín Díaz.

El 6 de noviembre la BNE acogió la XVI Jornada de Gestión de la Información, que organiza anualmente la Asociación Española de Documentación e Información

(SEDIC). Se abordó, desde una perspectiva informacional, el reto de la colaboración no presencial para el aprendizaje, así como para el trabajo a través de herramientas y ecosistemas virtuales. Se contó con expertos de Estados Unidos, la Comisión Europea, representantes de casos de estudio, delegados de diversas empresas y profesionales de todo el mundo.

Los días 27 y 28 de noviembre tuvieron lugar las XV Jornadas de la Asociación Española de Bibliografía, cuya finalidad es congrega a quienes están trabajando en el ámbito bibliográfico, en el sentido más amplio (bibliografía e historia del libro).

En estas jornadas se reunieron más de una veintena de especialistas de instituciones nacionales e internacionales, desde la BNE, British Library, o la Biblioteca de Catalunya, a universidades, como la Complutense de Madrid, las de Sevilla y Zaragoza, la UNED, la Universidad Nacional Autónoma de México y la University College Dublin. Se trataron temas tan amplios como las encuadernaciones históricas, diversos proyectos de investigación sobre el libro antiguo, estudios de carácter bibliográfico, sobre la imprenta (tipografía, tipobibliografías, incunables), la edición (moderna y contemporánea), e incluso aspectos de carácter textual. El último día de la jornada se procedió a la entrega del Premio de Bibliografía convocado por la BNE a Rosario Consuelo Gonzalo García por el trabajo *El legado bibliográfico de Juan Pérez de Guzmán y Boza, Duque de T'Serclaes de Tilly. Aportaciones a un catálogo descriptivo de relaciones de sucesos (1501-1605)*.

El 11 de diciembre, dentro del ciclo «Una cita en la BNE», se presentó la obra *Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos*, de Enrique Pérez Boyero, Jefe del Archivo de la BNE. Intervinieron, además del autor, José Luis Rodríguez de Diego, antiguo director del Archivo General de Simancas, Manuel Sánchez Mariana, antiguo director de la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» de la Universidad Complutense de Madrid y María Bolaños Atienza, directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

### VISITAS PROFESIONALES EN LA BNE

Durante 2014 se han realizado 18 visitas de grupos profesionales, algunas generales por toda la biblioteca y otras a departamentos específicos. En total, nos han visitado 233 personas.

Entre las visitas del extranjero, destacamos las del presidente de la Asociación Argentina de Información, la de bibliotecarios de la Uniwersytet Warszawski, de la Istanbul Üniversitesi, del Instituto Camões de Lisboa, una delegación del Sultanato de Omán y de la República Islámica de Irán.

#### PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante. La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, con la que actualmente colabora en tres proyectos:

- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, que a finales de 2014 daba acceso a 222.470 títulos.
- Desarrollo de las colecciones en las bibliotecas nacionales pertenecientes a ABINIA.
- Proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Fundación Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que en 2014 se reunió en Moscú. Uno de sus grandes proyectos es The European Library (TEL), creada en 2005. Se trata de un portal que da acceso a los fondos documentales de 49 bibliotecas nacionales de Europa. Tres años después, se lanzó Europeana, el acceso a las colecciones digitales de los archivos, bibliotecas y museos de Europa.

En el ámbito internacional, destaca la presencia de la BNE en la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. La BNE está representada en ocho secciones, en las que participa activamente. En agosto de 2014, en

Lyon, tuvo lugar la conferencia anual, a la cual asistieron representantes de la BNE pertenecientes al Comité Permanente de las secciones de Seriadadas, Audiovisuales, Manuscritos y Raros y Catalogación. Además, la Biblioteca participa en los grupos de trabajo ISBD (International Standard Book Description) Review Group, Anonymous Classics de América Latina y Caribe e IFLA Names of Persons.

La pertenencia al Centre international d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al ICOM (International Council of Museums). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound Archives (IASA).

La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio .es. Desde el 1 de enero de 2014, la BNE forma parte del Comité Ejecutivo del IIPC.

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE participa en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, que ofrece información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.
- CENL-Copyright Working Group.
- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas.
- VIAF, Virtual International Authority File, proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.
- Grupo ISO/TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.

- MARC Advisory Committee de la Library of Congress, que asesora a la Library of Congress en todo lo concerniente al mantenimiento y evolución de los formatos MARC.
- ISBD Linked Data Study Group, grupo de trabajo del ISBD Review Group, de la sección de Catalogación de IFLA, creado para estudiar la representación de los elementos de ISBD en vocabularios multilingües aptos para la web semántica, su alineamiento y relación con otros vocabularios similares, estimular y potenciar su uso, y promover directrices de buenas prácticas para su utilización en proyectos de Linked Open Data de información bibliográfica.
- Joint Steering Committee Technical Working Group, organismo responsable del desarrollo y mantenimiento de RDA que fue anteriormente responsable del mantenimiento de las Anglo-American Cataloguing Rules (AACR), reemplazadas por RDA.
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, comité de expertos cuyas reuniones están destinadas a que todos sus miembros conozcan el trabajo realizado en los gabinetes de dibujos y grabados de los principales museos y bibliotecas de todo el mundo así como su organización, funcionamiento y proyectos en curso.

Mencionamos, por último, el programa Iberoamérica Sonora y Audiovisual, promovido por México, cuya primera reunión intergubernamental tuvo lugar en este país en abril de 2014. Iberoamérica cuenta con la adhesión de siete países (Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, España, México y Panamá) y su objetivo es la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual de Iberoamérica.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacamos:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE.
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO).
- Dialnet, la BNE participa en el vaciado de revistas para su base de datos, coordinada por la Universidad de La Rioja; y en el enlazado de autoridades BNE-Dialnet.
- Comisión de Estadística del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en los grupos:

- Interculturalidad y Accesibilidad en Bibliotecas
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
- Referencia virtual
- Normalización
- Depósito Legal y Patrimonio Digital
- Perfiles Profesionales
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas
- Conservación del Patrimonio Bibliográfico
- Grupo Estratégico para el estudio de prospectivas sobre la biblioteca
- Grupo Estratégico para el Impacto Socioeconómico de las Bibliotecas en la Sociedad
- Grupo de Trabajo Duplicidades en Materia de Depósito Legal

Desde febrero de 2014, forma parte del grupo que ha elaborado el Plan Nacional de Gestión de Emergencias en el Patrimonio en el que participan expertos del Instituto de Patrimonio Cultural, Policía Nacional, Guardia Civil, Protección Civil, el grupo de bomberos de Ciudades Patrimonio de la Humanidad y los responsables de patrimonio de las comunidades autónomas. Durante 2014 ha participado en cuatro reuniones de trabajo fruto de las cuales se ha creado el documento marco que será presentado al Consejo del Patrimonio Histórico el próximo mes de marzo para su aprobación definitiva.

## CAPÍTULO 6

### LA ACTIVIDAD CULTURAL

#### EXPOSICIONES

- *Visite España. La memoria rescatada* (20/02/2014-18/05/2014), organizada conjuntamente con el Museo del Romanticismo y la colaboración de Turespaña y de la Fundación Amigos de la BNE. Comisariada por María Teresa Ríos Reviejo y Carolina Miguel Arroyo, la muestra estuvo dedicada a la historia del turismo en España, desde sus albores hasta la Guerra Civil (33.381 visitantes).
- *Generación del 14. Ciencia y Modernidad* (14/03/2014-01/07/2014). Organizada en colaboración con Acción Cultural Española, la muestra rindió homenaje a una de las más brillantes generaciones de intelectuales de nuestra cultura con personalidades, ideas y acontecimientos que marcaron, en cierta manera, el destino de España en un momento histórico crucial. Comisariada por Antonio López Vega, con el asesoramiento de Juan Pablo Fusi, José Manuel Sánchez Ron, José Lebrero y Carlos Pérez (28.340 visitantes).
- *Fernando Pessoa en España* (13/06/2014-24/08/2014). Comisariada por Antonio Saez Delgado, profesor de la Universidad de Évora y Francisco Pizarro, profesor en la Universidad de los Andes y organizada en colaboración con la Biblioteca Nacional de Portugal, el Instituto Camões, Mostra España y la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro. La exposición mostró la relación que el escritor luso mantuvo con varios escritores españoles, así como su presencia en el mercado editorial español de las últimas décadas (12.967 visitantes).
- *Diseñar América. El trazado español de los Estados Unidos* (04/07/2014-12/12/2014). Organizada en colaboración con la Fundación Consejo España-EE.UU., la exposición se centró en el estudio de la amplia aportación española a la configuración del territorio, el paisaje y el urbanismo de los Estados Unidos y cómo esa huella puede rastrearse hasta nuestros días. Comisariada por el Grupo de Investigación Paisaje Cultural, bajo la dirección de Juan Miguel Hernández de León (20.021 visitantes).

- *Cantorales, libros de música litúrgica en la BNE* (19/09/2014-18/01/2015). Comisariada por José Carlos Gosálvez Lara, director del Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, profundizó en el estudio de la rica colección de libros cantorales que atesora la BNE, comparable, e incluso superior, a las de las grandes catedrales, colegiadas o monasterios, pero con un carácter mucho más heterogéneo (22.684 visitantes).
- *Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE* (13/11/2014-25/01/2015). Comisariada por el periodista y escritor Jesús Marchamalo y organizada en colaboración con RTVE, la exposición reunió, por primera vez, la colección de retratos de los escritores galardonados con el Premio Cervantes que guarda la BNE, que se renueva anualmente con los retratos de los nuevos ganadores. Una colección heterogénea de diversos estilos (14.806 visitantes).

#### PRÉSTAMO DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Las obras de La BNE han estado presentes en proyectos expositivos de otras instituciones culturales de nuestro país (AC/E, Universidad de Alcalá de Henares, Museo Nacional del Prado, etc.) y extranjeras (como el Museum of Fine Arts, Boston, o el Museo Benaki de Atenas).

En total, la BNE prestó a otras instituciones 287 obras de su colección para 32 exposiciones, de las que 29 fueron nacionales y 3 extranjeras.

#### CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

A lo largo de 2014 se mantuvieron los tradicionales ciclos *Tramas americanas* y *Tramas europeas*.

- *Tramas americanas*, con tres sesiones, dos de ellas en colaboración con la Embajada de la República de Colombia en España. La primera estuvo dedicada al debate *Mundo en papel/Mundo digital* y contó con la participación de Eduardo Garcés y Gumersindo Lafuente; en la segunda, sobre *Periodismo*



y *Cultura*, participaron Andrés Hoyos y Borja Casani; la tercera, organizada en colaboración con la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, se centró en las relaciones culturales entre España y Brasil, y contó con la participación de João Alamino y Antonio Maura.

- *Tramas Europeas*, con tres sesiones. La primera, en colaboración con la representación de la Comisión Europea en España, la Embajada de Eslovenia y EUNIC, se dedicó a la obra del escritor Boris Pahor. La segunda, en colaboración con el British Council, fue un homenaje al autor Dylan Thomas. La tercera consistió en el Simposio *Memorias de la Primera Guerra Mundial y los cambios culturales del Centro de Europa*, organizado en colaboración con la Embajada de Hungría y el Foro Cultural de Austria.

Junto a estos se desarrollaron nuevos ciclos:

- *Clásicos españoles a la carta*, que se desarrolló en Málaga y Madrid, con cinco sesiones en cada una de las sedes, bajo la coordinación de José Manuel Lucía Mejía y con la colaboración de La Térmica (Málaga) y la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España.
- *Actualidad de la crítica*, con cinco sesiones, en las que participaron Albert Santamaría, Javier Rodríguez Marcos, Alberto Olmos, Amalia Iglesias, Mercedes Monmany, Rosa Benítez, Esteban Pujals, Vicente Luis Mora, Irene Antón y Manuel Rivero con Guillermo López Gallego como moderador.
- *Libros, mujeres y feminismo*. Incluyó conferencias de Estrella de Diego, Victoria Camps, Remedios Zafra, Noni Venegas y Laura Freixas en las que se reflexionó sobre el papel de la mujer en el panorama cultural.
- *Acércate a la Nacional*. Tres sesiones, conducidas por las bibliotecarias Elena Santiago, Nieves Iglesias y Mercedes Dexeus respectivamente, sobre las colecciones de la BNE.
- *Cine y literatura, un matrimonio de conveniencia*, contó con la participación de Manuel Gutiérrez Aragón, Josefina Molina, Soledad Puértolas y Manuel Rivas.
- *Voz y palabra*. El teatro y la transformación de la palabra escrita a la palabra hablada fueron los temas de este ciclo que se desarrolló en cuatro sesiones en las que participaron Ana Zamora, Nao d'Amores, Vicente Fuentes, Helena

Pimenta, Marta Poveda y Fernando Sansegundo. El ciclo incluyó también una conferencia dramatizada por Ernesto Caballero e interpretada por Esther Bellver y Elena González.

## ACTIVIDADES MUSICALES

La música también tuvo su lugar en la programación cultural de la BNE a lo largo de 2014:

Hubo conciertos a cargo de la Coral de la BNE, del trío KurosakiMartínezVeronada Cámara, o de canto gregoriano a cargo del grupo Schola Antiqua, celebrado con motivo de la exposición *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*. Así mismo, la música estuvo presente en algunos actos de homenaje.

## HOMENAJES

La BNE rindió homenaje a relevantes figuras de la cultura:

- Homenaje a Martín de Riquer. El acto, realizado en el marco de la IV Semana Complutense de las Letras y con la colaboración de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España, contó con la participación de Carlos Alvar, Isabel de Riquer y Jaime Vallcorba.
- Homenaje a Julián Marías con participación de Helio Carpintero y Daniel Marías. Incluyó una actuación musical de Alejandro Marías y Jordán Fumado.
- Homenaje a Cortázar y Bioy Casares, con la presencia de Rodrigo Fresán y Martín Caparrós.
- Homenaje al compositor José Luis de Delás, celebrado en diciembre con motivo de la donación de su archivo a la BNE, en el que se interpretaron algunas de sus composiciones.

También fueron recordados: Julio Caro Baroja, con presencia de Joaquín Álvarez Barrientos, Elvira Ontañón, Faustino Menéndez Pidal, Emilio Lledó y Rodrigo Rubio; Octavio Paz, con un encuentro entre Luis María Anson y Tulio Domenichi.

La figura de Vinyoli fue recordada por Jordi Llavina, Xuan Bello y Carlos Marzal; y Camilo José Cela por Marina Castaño y Adolfo Sotelo.

La Biblioteca Nacional de España acogió la presentación de novedades editoriales como la edición del teatro completo de Bartolomé de Torres Naharro, las obras completas de María Zambrano, la edición de la obra inédita de Lope de Vega, *Mujeres y criados*, y el teatro completo de Juan Mayorga, entre otras.

## OTRAS ACTIVIDADES

El 26 de abril se celebró la tradicional Jornada de Puertas Abiertas. Este año se recordó a Gabriel García Márquez, con motivo de su fallecimiento, a través de la lectura continuada de *El coronel no tiene quien le escriba*.

A lo largo de 2014, la Biblioteca Nacional ha albergado actos organizados por otras entidades públicas y privadas como la presentación del proyecto Ranking CYD de Universidades, el informe *Panorama de la educación 2014* o la VIII edición del programa *Libros para la convivencia*. Asimismo, ha sido el lugar escogido para la entrega de los Premios Miguel Hernández, los del 25 aniversario del Dominio.es, los premios de Formación Profesional de Grado Superior y la Calidad e Innovación en Orientación y en Formación Profesional o el fallo del Premio Adonais de Poesía...

## EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

A lo largo de 2014, el Museo de la BNE (MBNE) consolida la tendencia al alza de visitantes de años anteriores, alcanzando la cifra de 149.881 en este año. A ello ha contribuido la mayor oferta de exposiciones temporales y de actividades dirigidas al público escolar, infantil y familiar integradas en el proyecto educativo E2, desarrollado en virtud del convenio suscrito con la Fundación Repsol. Por otra parte, la implantación de nuevos formato de visitas guiadas a la BNE — como la visita-exprés — y la incorporación de nuevos voluntarios de la CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad), han permitido acoger a un mayor número de visitantes por esta vía.

## Colección y exposición permanente

Durante 2014 se recepciona la donación de los Premios Nacionales de Encuadernación 2010, 2011 y 2012 e ingresan y se registran en la base de datos DOMUS, tres piezas numismáticas, dos monedas y una medalla, adquiridas por compra y donativo.

Ha sido muy significativa la catalogación retrospectiva de 110 obras, principalmente cuadros de la colección histórica de la BNE, además de cinco relojes antiguos y maquinaria expuesta en el MBNE, con investigaciones y la referencia bibliográfica de cada una de ellas. Dicha tarea se ha acometido en el marco de la beca FormArte de Museología entre los meses de abril y noviembre. Adicionalmente, han proseguido las labores de revisión e incorporación de nuevos datos en los diferentes campos de la aplicación DOMUS: archivo administrativo, autoridades, entradas temporales, informes de conservación y tesoro, y se han realizado de forma satisfactoria las primeras pruebas para exportar registros de DOMUS a la Biblioteca Digital Hispánica. Todo ello ha facilitado la atención a las consultas de investigadores sobre las piezas.

En cuanto a los fondos expuestos, se ha renovado la vitrina dedicada a la encuadernación con los galardonados con el Premio Nacional de 1999. Igualmente se han efectuado algunos cambios de página preceptivos. Se renovó el fondo de fotografía de la sala III, de acuerdo con la selección propuesta por el Departamento de Bellas Artes y Cartografía y se sustituyeron definitivamente dos de los originales fotográficos por sus reproducciones facsimilares.

En 2014 se realizaron nuevamente labores de conservación preventiva y restauración del modelo en yeso de san Isidoro, encargadas a Ruth López de Lerma.

Se mantienen los depósitos de piezas correspondientes a los siguientes museos estatales: Museo Arqueológico Nacional, Museo de Antropología, Museo de Escultura de Valladolid (anteriormente custodiados por el Museo de Reproducciones Artísticas), así como un depósito del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, demarcación de Albacete, y el comodato de la ONCE de piezas de lectoescritura para personas ciegas. Se renuevan igualmente los del Museo de América y Museo Nacional de Artes Decorativas. A principio del año se tramitó el depósito de un escapulario del Museo del Romanticismo en sustitución de un par de ligas del Museo del Traje (CIPE), ambos ejemplos de escritura sobre textil en la sala III, dedicada a los soportes y códigos de escritura.

La mejora más destacada en las instalaciones ha sido la renovación de la iluminación de la sala de las Musas, mediante focos led de intensidad regulable, con el fin de conciliar mejor las necesidades del público y las exigencias de conservación de las piezas.

### Exposiciones temporales

A través de las exposiciones temporales el Museo contribuye al conocimiento y difusión de las colecciones de la Biblioteca, abriendo en ocasiones su espacio a otras entidades, como en este año a PhotoEspaña o a la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDMadrid). A lo largo de 2014 se han expuesto 332 obras con estos motivos.

### *Sala de las Musas*

- *Arquitectos españoles del siglo xx en la BNE. Donaciones* (clausurada el 26 de enero de 2014). Exposición de dibujos de arquitectura ingresados en la BNE por vía de donación procedentes de diecinueve estudios de arquitectos españoles. Bajo el comisariado de Pedro Moleón Gavilanes.
- *La Real Sociedad Geográfica en la Biblioteca Nacional de España: Geografía, colonialismo y enseñanza en la España de la Restauración* (04/02/2014-18/05/2014). Comisarios: Carmen Líte Mayayo (BNE) y Fernando Arroyo Ilera (Universidad Autónoma de Madrid). 63 obras expuestas, seleccionadas del fondo depositado por la Real Sociedad Geográfica (RSG) en la BNE, además de algunas piezas custodiadas por la propia RSG. Esta exposición contó con un catálogo en línea y la organización de numerosas actividades para todos los públicos. Los talleres para adultos se realizaron con la colaboración del Instituto Geográfico Nacional, la Sociedad Española de Cartografía, Fotogrametría y Teledetección y la empresa Esri España.
- *Fotografía en España. 1850-1870* (25/05/2014-23/09/2014). Exposición sobre los orígenes de la fotografía en España inserta en la programación de

PhotoEspaña. Comisariada por Isabel Ortega García, con Belén Palacios Somoza y Amparo Beguer como ayudantes. Además de las actividades infantiles y familiares se organizó un paseo por los emplazamientos de los más importantes estudios fotográficos del pasado, guiado por Amparo Beguer y Belén Palacios. Y se programó, por vez primera, una visita para seguidores de Twitter especializados en historia de la fotografía y/o historia de Madrid.

- *La Guerra de la Independencia en la zarzuela* (30/09/2014-25/01/2015, prorrogada hasta el 1 de febrero). Exposición de partituras, libretos, revistas y retratos, hasta un total de 52, sobre las numerosas zarzuelas que toman como argumento o ambientación episodios de dicho hecho bélico. Comisariada por Antonio Gallego Gallego, contó con una programación de conferencias, un concierto y talleres infantiles en colaboración con la Fundación Repsol (Episodios Galdós) y la Fundación de la Zarzuela.

### *Sala Polivalente*

- *Arqueología de la Memoria* (clausurada el 23 de febrero de 2014). Exposición del artista Mateo Maté como parte de la exposición *El eterno retorno*, distribuida en cinco museos madrileños y realizada en colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales.
- *VI Concurso de Fotografía Día Internacional de los Museos* (20/05/2014-30/11/2014). Exposición de los trabajos ganadores de dicho concurso convocado por la Fundación de Amigos de la BNE.
- *Los mejores libros de fotografía: PhotoEspaña* (27/05/2014-27/07/2014), coorganizada con PhotoEspaña. Selección de los libros presentados al certamen homónimo.
- *Un tiempo antes del final* (16/09/2014-23/11/2014). Exposición de 18 libros y 18 estampas elaborados por alumnos de la ESDMadrid inspirados en el *Liber Chronicarum* y donados a la Biblioteca Nacional. En colaboración con la ESDMadrid, Ivory Press, donde los proyectos fueron presentados, y con el Museo della Filigrana e della Carta di Fabriano, donde tuvo lugar una exposición de estampas relacionadas con el proyecto coincidiendo con el Congreso

de la International Paper Historians Association. La exposición estuvo acompañada de talleres de caligrafía para adultos y talleres infantiles sobre la historiografía antigua.

- *Hansel y Gretel en la biblioteca de chocolate* (12/12/2014-05/04/2015). Selección de 29 ejemplares del famoso título de los hermanos Grimm entre las diferentes colecciones de la BNE, junto con ilustraciones originales de doce artistas cedidas con motivo de la muestra y una decena de ejemplares extranjeros de la colección de Antonio Escamilla Cid. Comisariada por Alberto Urdiales. Realizada en colaboración con el Teatro Real, la muestra estuvo acompañada de una programación de actividades escolares y familiares, la mayoría a celebrar en 2015.

### *Sala Mínima*

Este espacio acogió 7 miniexposiciones herederas del ciclo *La pieza del mes*, denominado durante los últimos dos años *Tesoros de la BNE*.

- *Maquiavelo y la Modernidad: 500 años leyendo el «El Príncipe» en la BNE* (clausurada el 19 de enero de 2014). Selección de nueve obras de Nicolás de Maquiavelo realizadas por Eloy García. Organizada en el marco del V Centenario de *El Príncipe*, promovido por la Embajada de Italia en España, con la colaboración de la UCM, la Universidad de Salamanca y el Centro de Estudios Históricos y Constitucionales.
- *Andrés Bonifacio. 150 años* (21/01/2014-23/03/2014). 10 obras sobre el héroe de la revolución filipina. En colaboración con la Embajada de Filipinas.
- *Centenario de Octavio Paz* (25/03/2014-18/05/2014). Exposición enmarcada en la celebración del centenario del nacimiento de Octavio Paz, con ocho obras, principalmente cartas y otros textos manuscritos, primeras ediciones y el retrato al óleo del poeta en la serie de los Premios Cervantes, obra de Charris, junto con un grabado de Gunther Gerzso.
- *Las matrices del Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos* (21/05/2014-29/07/2014). Exposición de diez matrices galvanoplásticas del Archivo de la Palabra de la BNE, junto con diferentes soportes sonoros que

las reprodujeron en épocas posteriores. Realizada en colaboración con el Museo Nacional del Teatro de Almagro.

- *Trece veces cautivo y diecisiete vendido. Peregrinação de Fernão Mendes Pinto* (01/07/2014-14/09/1914). En colaboración con el Instituto Camões y la Embajada de Portugal. Enmarcada en el programa educativo E2=Educación más Energía. Acompañada de talleres para adultos y niños. Con nueve piezas.
- *Un tiempo antes del final* (16/09/2014-23/11/2014). Exposición de cuatro ejemplares del *Liber Chronicarum*.
- *Otra muerte en Venecia: Mariano Fortuny Madrazo* (25/11/2014-08/02/2015). Nueve piezas, entre ellas ocho grabados de Fortuny Madrazo y un dibujo de Rogelio de Egusquiza. Realizada en colaboración con el Teatro Real.

## Actividades

A lo largo de 2014 el Museo de la Biblioteca ha seguido desarrollando diversas actividades, principalmente educativas, para todo tipo de públicos (talleres escolares, actividades de fin de semana para público familiar, conferencias, conciertos y proyecciones para jóvenes y adultos, etc.), con el objetivo de dar a conocer la historia y las colecciones de la Institución. Cabe subrayar un incremento de los talleres y el descenso de conferencias respecto a años pasados. De la misma forma, las visitas guiadas han experimentado un importante crecimiento, mientras que los ciclos de cine de los dos años anteriores han desaparecido de la programación.

*Ciclos de conferencias, mesas redondas, conciertos, teatro, etc.:*

*41 actividades*

- En este apartado destaca el ciclo *Tertulias de Ilustración*, en colaboración con APIM: ocho conferencias con la participación de Luis Felipe Alboreca Peña, Javier Sicilia, Luis Durán, Daniel González, David García Vivancos (DGV), Mar del Valle, Nacho Subirats y Carla Berrocal.



Por otra parte, algunas exposiciones tuvieron una programación paralela de actividades, entre las cuales, conferencias y mesas redondas, como:

- *La Real Sociedad Geográfica en la BNE*, con dos conferencias impartidas por Carmen Lítez y Fernando Ilera, y por Rodolfo Núñez de las Cuevas y José Cruz Almeida.
- *Fotografía en España. 1850-1870*. Presentación del *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)* de José Ramón Sanchis Alfonso y María José Rodríguez Molina.
- *La Guerra de la Independencia en la zarzuela*, con la conferencia al alimón «Música y política: de 1808 a 1898» por Begoña Lolo y Antonio Gallego Gallego y concierto del Ensemble Madrid.
- *Un tiempo antes del final: Recordar el pasado*: ceremonia de entrega de diplomas a alumnos de la ESD con intervenciones sobre el proyecto de los alumnos de la Escuela y profesores como José María Ribagorda y Fernando Rey.
- En el marco de la Semana de la Arquitectura, el 8 de octubre, se celebró la mesa redonda sobre el arquitecto Fernández del Amo, «José Luis Fernández del Amo, espacios para el arte», en relación con los inicios del Museo de Arte Contemporáneo en España en el recinto del edificio de la BNE y del propio arquitecto con el arte de su época. Contó como ponentes con Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid), Leticia Sastre (Centro de Arte Reina Sofía), Patricia Molins (Centro de Arte Reina Sofía) y el escultor José Luis Sánchez.
- Dentro en la Semana de la Ciencia, el 14 de noviembre, se celebró la mesa redonda «Investigando a los neandertales del Sidrón» con Marco de la Rasilla Vives (Universidad de Oviedo) y Antonio Rosas González (CSIC).
- En el mes de diciembre tuvo lugar el sábado 13 una jornada sobre educación no formal compuesta de tres ponencias y tres talleres bajo el título de «Nuevas energías para la educación», con Haiku Freire, María Acaso y Francisco Mora, incluida en el programa educativo E2.
- También fuera de ciclo, el 5 de septiembre, tuvo lugar la presentación de la publicación *Regreso al futuro, hacia un archivo cultural de la movida*, con la participación de Juan Pablo Wert y cuatro autores más.
- Entre las actividades teatrales, hay que destacar dos representaciones de

*Construyendo un diálogo para tres*, con motivo del Día de los Museos y diversas actividades de títeres: *Viajes con Violeta*, de Ángela Branco, y *Hansel y Gretel* de Teatro Cálido Galápagos.

### *Talleres y actividades educativas: 196 sesiones*

Entre los talleres para adultos destacan los programados al hilo de la exposición *La Real Sociedad Geográfica*, en colaboración con el Instituto Geográfico Nacional, la Sociedad Española de Cartografía, Fotogrametría y Teledetección y la empresa Esri España, así como los de Ricardo Vicente Placed en torno a caligrafías históricas, o los de ilustración en el marco del Flic Festival impartidos por Roberto Innocenti y Jutta Bauer. Hay que señalar igualmente los talleres de ilustración del proyecto E2, «Cuadernos Gráficos» del ilustrador portugués Richard Cámara, y «Un cadáver, cinco ilustradores», con Ana Bustelo, Sergio Mora, Blanca Hernández, Pep Brocal y Coqué Azcona, del cual resultó una pequeña publicación didáctica de igual título.

Un año más durante el mes de julio se organizaron, en su décima edición, los Talleres de verano, realizados por la empresa Locos por la Ciencia S. L. Nuevamente se incluyeron visitas a zonas de la BNE como el salón de lectura, la sala Barbieri o los laboratorios de encuadernación y restauración.

En colaboración con la Fundación Repsol se desarrollaron nuevas actividades enmarcadas en el programa E2. Algunas de ellas incluidas a su vez en otras programaciones, como el taller «Tres ventanas, una historia» sobre la génesis y evolución del proyecto arquitectónico y edificación de la actual sede de la BNE, incluido tanto en la Semana de la Arquitectura, como en Madrid Otra Mirada, o los talleres «Laboratorio», «Aula SOLE», «Libros geniales» y «Juego e investigación» incluidos, junto con las visitas al aula móvil de la Fundación Repsol, aparcada en el recinto de la BNE en la Semana de la Ciencia.

Otro programa novedoso, también en el marco de la colaboración con la Fundación Repsol, ha sido «Capítulo MMXIV», gracias al cual la sede de la BNE en Alcalá de Henares ha acogido por vez primera en sus instalaciones una programación educativa dedicada a escolares. También son dignas de mención actividades como «Mi par es impar» en la que un grupo de adolescentes tuvo la

oportunidad de diseñar e impartir una programación pensada para personas de su misma edad, o «No me líes, Méliès» que sirvió a niños y jóvenes para acercarse a los comienzos del cinematógrafo.

### *Concursos y actividades en redes sociales*

Por sexto año consecutivo se convocó el *Concurso de fotografía*, organizado con motivo del Día Internacional de los Museos, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE. Los ganadores fueron agraciados con premios en metálico y sus obras expuestas en el Museo de la BNE.

La cuenta Twitter @BNE\_museo, en su tercer año de existencia, llegó a alcanzar casi 14.000 seguidores, con buenos datos de interacción y empatía con ellos. Son especialmente reseñables los resultados cosechados en iniciativas como #MuseumWeek en la que la BNE participó junto con otras 629 instituciones de todo el mundo, siendo la cuarta cuenta con más menciones entre las españolas y la primera española desde el punto de vista de su centralidad en la red de interacciones tejida en torno al evento.

Una comunicación sobre el uso de Twitter por la cuenta del Museo de la BNE en esa red social fue seleccionada y presentada en el Congreso «Museums and the web» que tuvo lugar en febrero en la ciudad de Florencia. La presentación del trabajo en el canal Slideshare de la BNE fue la más vista en dicha plataforma en los meses de febrero y marzo. A raíz de la participación en dicho congreso se sentaron las bases para la colaboración e interacción en medios sociales que culminarían en #MuseumWeek: entre otros, con la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, el Museo Ferragamo de la misma ciudad, el Museo Diocesano di Milano (MUDI), el Palazzo Madama de Turín, etc.

### *Las visitas guiadas*

En sus diferentes modalidades, siguen siendo una de las actividades más demandadas entre las ofertadas por el Museo, lo que ha motivado que se hayan diversificado y ampliado en número. El total anual de visitas guiadas sigue creciendo respecto a años anteriores: siendo de 749 en 2014, frente a las 666 de 2013 y las 568 registradas en 2012.

Esta actividad, desarrollada fundamentalmente por el grupo de voluntarios de la CEATE (Confederación Española de Aulas de Tercera Edad), se ha beneficiado del incremento de voluntarios, así como de la implantación de nuevas modalidades de visita, como la llamada exprés, que no precisa reserva previa, con un recorrido diferente y una duración en torno a 30 minutos, o la visita escolar «Guiando en valores del programa E2».

### Colaboración con otras instituciones

La Biblioteca Nacional de España mantiene vigente su adhesión como socio a asociaciones profesionales del ámbito de los museos como AEM (Asociación Española de Museos) e ICOM (Consejo Internacional de Museos), incorporándose en 2014 a la Asociación Europea de Museos de Imprenta (AEMP).

Prosiguen otras colaboraciones con instituciones en diferentes programas culturales, como *Madrid a libro abierto* (Ayuntamiento de Madrid), Semana de la Arquitectura (Fundación COAM), Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid), *Tren+Museo de la BNE* (RENFE-Cercanías Madrid) o las *Tertulias de ilustración*, en virtud de convenio suscrito con APIM, así como el programa de voluntariado de CEATE, el convenio con la Sociedad Española de Neurología (SEN), y con el Consejo Regulador de Denominación de Origen de Vinos de Madrid. Se participó por vez primera en *Madrid Otra Mirada* (Ayuntamiento de Madrid).

Como ya se ha señalado, algunas exposiciones brindaron la oportunidad de colaborar con entidades como la Real Sociedad Geográfica, el Instituto Geográfico Nacional, Esri España, PhotoEspaña, la ESDMadrid, Ivory Press, Museo della Carta e della Filigrana (Fabriano), Embajada de Portugal, Embajada de Filipinas, Museo del Teatro de Almagro, etc.

Durante 2014 se suscribió un convenio de colaboración con la Fundación Repsol para el desarrollo del proyecto educativo de formación en valores E2=Educación+Energía. Desde dicho proyecto, presentado públicamente el día 7 de octubre, se ofertó la mayor parte de la actividad educativa de la BNE en 2014.

De forma puntual se colaboró con el CTIF Madrid Capital en el curso «Dinamización de la lectura y la escritura desde la biblioteca escolar», y con la Federación Española de Municipios y Provincias en la organización de jornadas o cursos en torno a didáctica.

## LA LABOR EDITORIAL

De los orígenes del turismo a la rica colección de cantorales, de la Generación del 14 a Pessoa, las publicaciones en el año 2014 han sido muy diversas y han contribuido al sedimento de los fondos de la BNE en la sociedad. Especial interés ha tenido la publicación *on line* del inventario de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, que consolida la línea emprendida de publicaciones exclusivamente en la red.

## Catálogos de exposiciones

*Visite España. La memoria rescatada*

El catálogo de la exposición *Visite España. La memoria rescatada* reúne varios artículos en los que se propone un documentado viaje a los inicios del turismo en España. Las primeras iniciativas institucionales, el desarrollo de infraestructuras, las publicaciones específicas (mapas y guías), además de numerosas ilustraciones de las obras expuestas en las dos sedes de la muestra, la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional del Romanticismo.

Con textos de Eva Concejal López, Patrick Lenaghan, Carolina Miguel Arroyo, Ana Moreno Garrido, M.<sup>a</sup> Teresa Ríos Viejo, Javier Rivera Blanco, M.<sup>a</sup> José Rodríguez Pérez y Jaime-Axel Ruiz Baudrihaye.

Con la colaboración del Museo Nacional del Romanticismo y el patrocinio de Turespaña y la Fundación Amigos de la BNE.

300 p.

*Generación del 14. Ciencia y modernidad*

En 1914 José Ortega y Gasset pronuncia en el Teatro de la Comedia de Madrid su famoso discurso «Vieja y nueva política», acto de presentación de su Liga de Educación Política. Nació entonces la conocida como Generación del 14, cuya actividad modernizadora se analiza en las colaboraciones de este catálogo.

Con textos de Manuel Alzamora Menéndez, Marta Campomar Fornieles, Rosa Capel Martínez, Ángeles Castro Montero, Luis Fernández-Galiano, Juan Pablo Fusi Aizpurúa, Javier Garcíadiago Dantán, Ricardo García Cárcel, Jon Juaristi Linacero, José Lasaga Medina, José Lebrero Stals, Antonio López Vega, José Antonio Montero Jiménez, Carlos Pérez García, Andreu Navarra Ordoño, Fernando Rodríguez Lafuente, Ana Romero de Pablos, Octavio Ruiz-Manjón, José Manuel Sánchez Ron, José García-Velasco y Ramón Villares Paz.

En coedición con Acción Cultural Española y con el patrocinio de la Fundación Amigos de la BNE.

311 p.

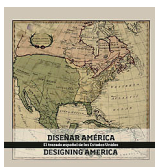


### *Fernando Pessoa en España*

El catálogo *Fernando Pessoa en España* pretende explicar quién fue y quién es Fernando Pessoa en el ámbito de la cultura española, a través de libros, textos, cartas y documentos que testimonian la presencia activa del autor de *Mensagem* en el seno de otra cultura peninsular. Un Pessoa, sin duda, menos conocido, menos visto y leído, que documenta la dimensión ibérica de su trabajo. Este catálogo recoge también algunos textos críticos que analizan las relaciones que el escritor luso mantuvo con varios escritores españoles, así como su presencia en el mercado editorial español de las últimas décadas.

Con textos de Antonio Sáez Delgado, Jerónimo Pizarro, Manuela Parreira da Silva, Pablo Javier Pérez López y Diego Giménez.

143 p.



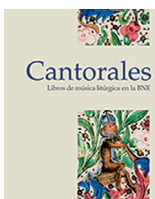
### *Diseñar América. El trazado español de los Estados Unidos*

El catálogo trata de ofrecer una visión novedosa y en parte desconocida de la relación que a lo largo de los siglos han tenido España y Estados Unidos. Se recoge una selección de 60 obras, principalmente cartográficas, de los fondos de la BNE, del Archivo General Militar de Madrid y del Archivo del Museo Naval, que ponen de manifiesto la gran influencia que España ha tenido en la configuración del territorio estadounidense, desde la toponimia de los primeros asentamientos hasta las modernas obras de ingeniería de factura española.

Con textos de Juan Miguel Hernández León, Francisco Arques Soler, Carmen García Calatayud, Marc Treib, Carlos Sambricio R. Echegaray, Luis Laorden, Miguel Ángel Anibarro Rodríguez, Joan Busquets Grau, Javier Ruiz Sánchez, Andrés Rodríguez Muñoz, Susan Larson, Eduardo Lago, Grupo de Investigación Paisaje Cultural.

En coedición y con el patrocinio de la Fundación Consejo España-EE.UU.

180 p.



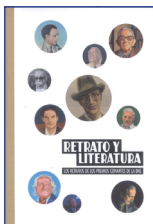
### *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE*

La exposición *Cantoriales. Libros de música litúrgica en la BNE* es la culminación del trabajo multidisciplinar que inició la Biblioteca Nacional de España en 2011 a través de un convenio de colaboración científica con la Universidad de Alcalá de Henares, en el que desempeñaron su labor musicólogos, bibliotecarios, técnicos informáticos y especialistas en restauración y digitalización, con el fin de dar a conocer el importante tesoro cultural que representa la colección de fuentes medievales y modernas de canto litúrgico conservadas en la BNE.

El presente catálogo recoge colaboraciones de algunos de los especialistas que participaron en este proyecto: José Carlos Gosálvez Lara, Ismael Fernández de la Cuesta, José Sierra Pérez, Raúl Luis García, Luis Crespo Arcá, Noemi Silva Fonseca, M.<sup>ª</sup> Teresa Delgado Sánchez.

Con el patrocinio de la Fundación Amigos de la BNE.

200 p.

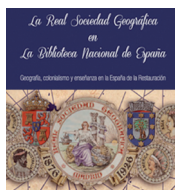


*Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE*

La exposición *Retrato y literatura* pretende rendir homenaje a los autores galardonados con los Premios Cervantes, desde el inicio de este certamen en 1976, y reunir la colección de retratos de los escritores que la Biblioteca Nacional atesora entre sus fondos pictóricos. La exposición sirve también para hacer recordatorio de la biografía de los autores y de la riqueza de su obra. Incluye una breve representación de manuscritos y de primeras ediciones de algunas de sus obras más conocidas. Al mismo tiempo, se pone de relieve la labor personal de los artistas en el cometido de retratar a los escritores, una excelente oportunidad para conocer también su biografía y creación artística.

Con textos de Jesús Marchamalo y Estrella de Diego.

132 p.



*La Real Sociedad Geográfica en la Biblioteca Nacional de España*

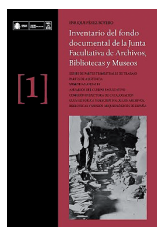
Catálogo de la exposición *La Real Sociedad Geográfica en la Biblioteca Nacional de España*, sociedad científica fundada en 1876 que ha acumulado a lo largo de su historia un importante patrimonio cartográfico y bibliográfico depositado en 1971 en la BNE.

Con textos de Fernando Arroyo Ilera, M. Antonio Zárate Martín, Carmen Lítez Mayayo y Rodolfo Núñez de las Cuevas.

100 p.

En línea.

Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios



*Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos*

Enrique Pérez Boyero, autor de esta obra, ha dedicado doce años de trabajo a la reunión, clasificación, ordenación y descripción de la documentación producida por la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos (1858-1936) a lo largo de su historia. Esta Junta era el órgano encargado de asesorar al gobierno de España en todo lo relacionado con este ramo de la Administración Pública, y también era el órgano rector del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, es decir, de los funcionarios encargados de su regencia y custodia. Las actividades desarrolladas por la Junta Facultativa han quedado reflejadas en su fondo documental, que constituye una fuente imprescindible para la historia de los archivos, bibliotecas y museos españoles.

1400 p.

En línea.



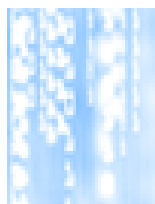
### *Bibliografía sobre la Biblioteca Nacional de España*

Con cerca de mil registros, la *Bibliografía sobre la Biblioteca Nacional de España* se publicó en 2012 como un extenso apéndice al volumen conmemorativo *Tricentenario. Biblioteca Nacional de España*. Dos años después, vuelve a publicarse, esta vez en línea y de forma independiente, convenientemente puesta al día.

La publicación recoge obras generales sobre la BNE, estudios sobre los edificios, memorias, textos sobre directores y bibliotecarios, legislación, historia y procesos bibliotecarios, entre otros temas.

1.ª edición, 2014.

En línea.



### *Bibliografía Española*

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal.

La Bibliografía Española en línea es un recurso electrónico que permite un acceso inmediato y universal a la información que recoge. La periodicidad varía según el tipo de material y se presenta en ficheros independientes a los que se accede a través del correspondiente enlace. Incluye monografías, publicaciones periódicas, música impresa y cartografía.

En línea.



### *Memoria 2013*

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta institución.

En línea.





#### *Carta de servicios 2014-2017*

La carta de servicios de la Biblioteca Nacional de España cumple con el Real Decreto 951/2005, de 29 de julio, por el que se establece el marco general para la mejora de la calidad en la Administración General del Estado.

A través de su carta de servicios la BNE informa a los ciudadanos y usuarios sobre los servicios que tiene encomendados, los derechos que les asisten en relación con ellos y los compromisos de calidad en su prestación.

En línea.

Además, la BNE ha publicado folletos informativos y guías didácticas de sus actividades y servicios:

- *Generación del 14. Ciencia y modernidad*
- *Diseñar América. El trazado español de los EE.UU.*
- *Visite España. La memoria rescatada*
- *Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE*
- *Fernando Pessoa en España*
- *Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE*
- *La Real Sociedad Geográfica en la Biblioteca Nacional de España*
- *Carta de Servicios 2014-2017* (tríptico)
- *La BNE*
- *Fotografía en España. 1850-1870*
- *La Guerra de la Independencia en la zarzuela*
- *Un tiempo antes del final.* Con el patrocinio de INAPA
- *Educación+Energía.* Programa de actividades escolares, con el patrocinio de la Fundación Repsol
- Cuaderno didáctico *1 cadáver, 5 ilustradores.* Con el patrocinio de la Fundación Repsol

## CAPÍTULO 7

### RECURSOS HUMANOS

#### EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN 2010-2014

Puestos de trabajo y efectivos a 31 de diciembre: 2010-2014

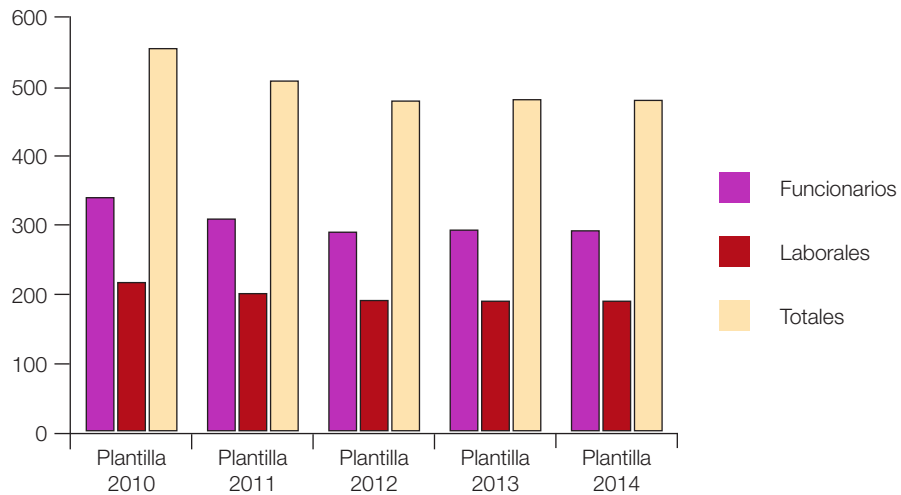
PERSONAL	Puestos 2010	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014
FUNCIONARIO	339	308	289	292	291
LABORAL	216	200	190	189	189
Total	555	508	479	481	480

PERSONAL	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014
FUNCIONARIO	296	273	258	250	246
LABORAL	199	195	181	176	168
Total	495	468	439	426	414

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España, a 31 de diciembre de 2014, ascienden a un total de 480 puestos, de los que 291 corresponden a personal funcionario y 189 a personal laboral. Esto supone una pérdida de 75 puestos de trabajo desde 2010, lo que representa una reducción del 13,51 % del total de la plantilla en estos años.

Gráfico 1: Evolución de la plantilla 2010-2014



A 31 de diciembre de 2014 la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 86,25 %, siendo el 84,54 % el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 88,89 % en puestos de personal laboral.

Gráfico 2: Evolución de efectivos 2010-2014

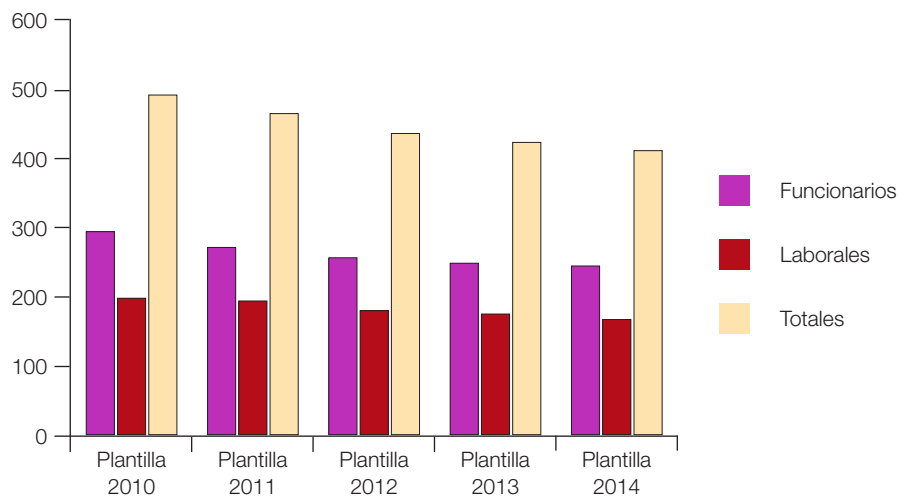
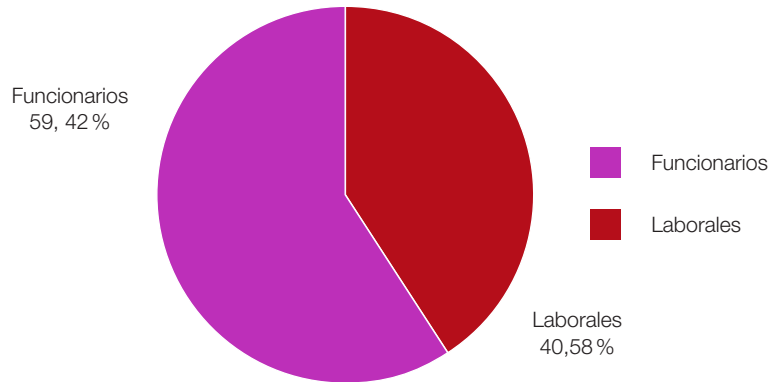


Gráfico 3: Distribución de efectivos

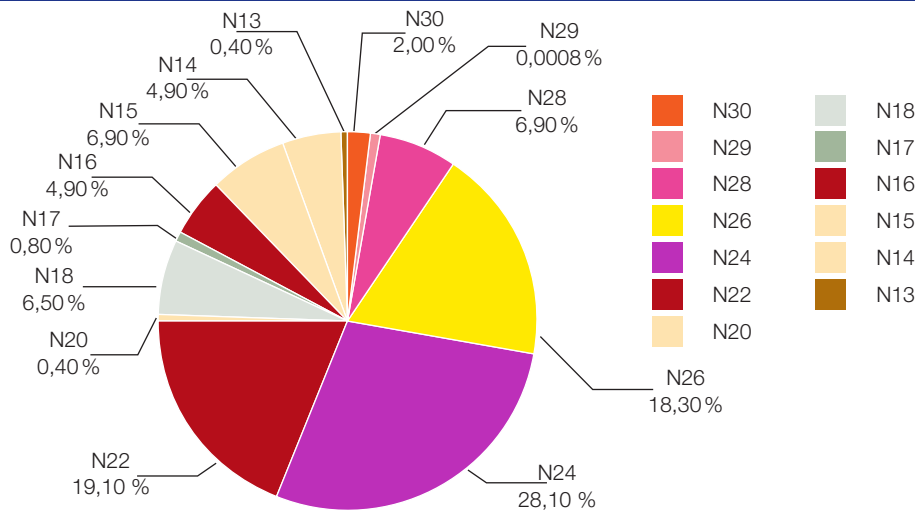


PERSONAL FUNCIONARIO

Distribución de efectivos por niveles

A 31 de diciembre de 2014, los efectivos de personal funcionario ascendían a 246. Se distribuyen por niveles, según el siguiente gráfico:

Gráfico 4: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 22, 24 y 26, que representan el 65,50 % del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 54 % tiene entre 50 y 65 años.

### Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla:

GRUPO	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
A1	24	30,77	54	69,23	78
A2	20	22,99	67	77,01	87
C1	19	47,50	21	52,50	40
C2	12	30,00	28	70,00	40
E	1	100,00	0	0,00	1
Total	76	30,89	170	69,11	246

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 5: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo

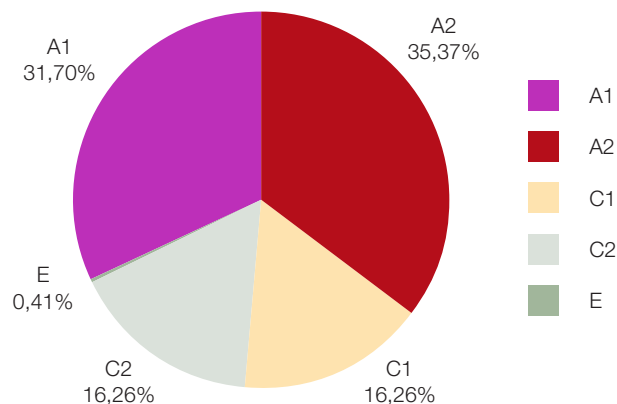
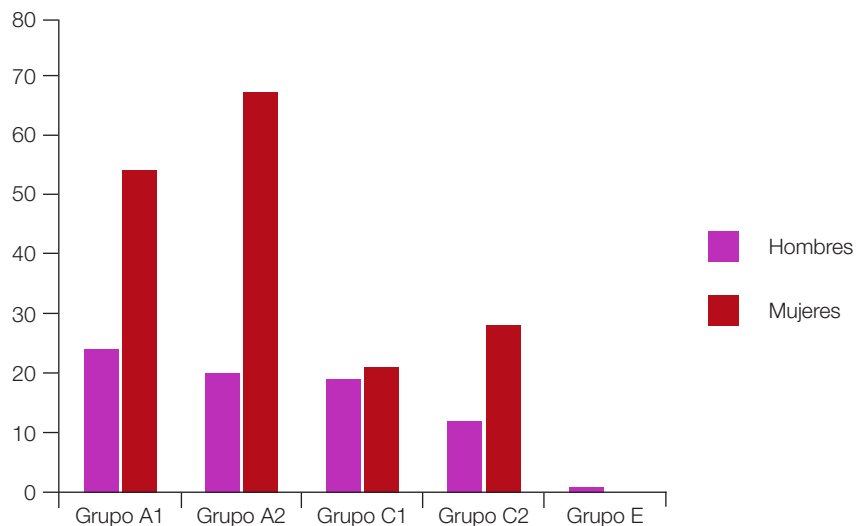


Gráfico 6: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo



#### Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal funcionario asciende a 291 puestos de trabajo, de los cuales 246 se hallan actualmente ocupados, 20 están reservados y 25 permanecen vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla:

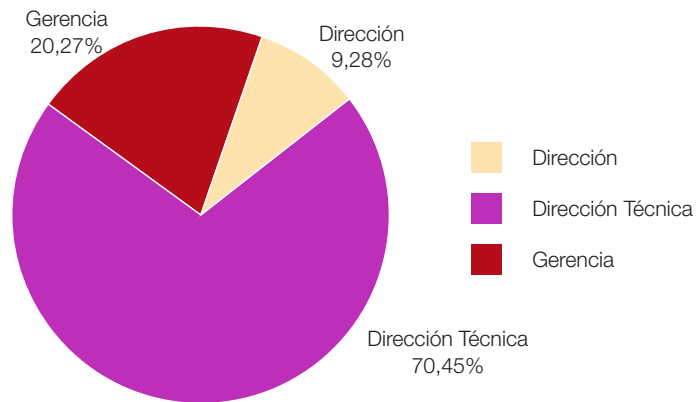
OCUPACIÓN	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN TÉCNICA	GERENCIA	TOTAL
Reservados	0	20	0	20
Vacantes	2	17	6	25
Ocupados	25	168	53	246
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>205</b>	<b>59</b>	<b>291</b>

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, podemos comprobar que aproximadamente el 85 % se encuentran ocupados, y que los puestos reservados y vacantes representan el 15 %.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, vemos que el mayor número se concentra en la Dirección Técnica, con más del 70 % del total, seguido de la Gerencia, con el 20 %.

Gráfico 7: Distribución de puestos por unidad



#### Incorporaciones de personal funcionario durante 2014

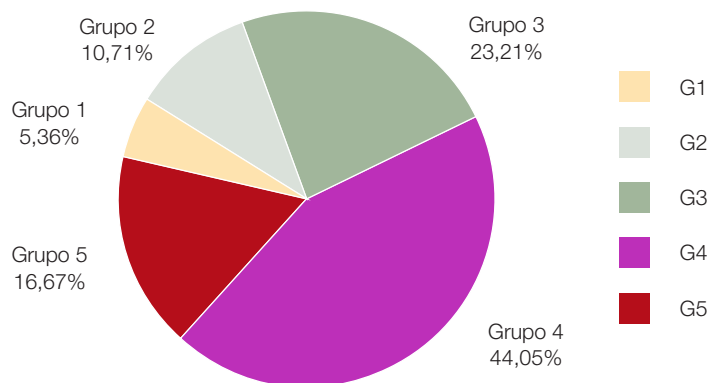
TOTAL INCORPORACIONES	HOMBRES	%	MUJERES	%
2	1	50	1	50

#### PERSONAL LABORAL

##### Distribución de efectivos por grupos profesionales

A 31 de diciembre de 2014, los efectivos de personal laboral ascienden a 168 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico:

Gráfico 8: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son: el grupo 4, oficiales; y el grupo 3, técnicos superiores, que en su conjunto representan el 67,26% del total.

En cuanto a la edad, aproximadamente el 80% se sitúa entre los 50 y los 65 años.

#### Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

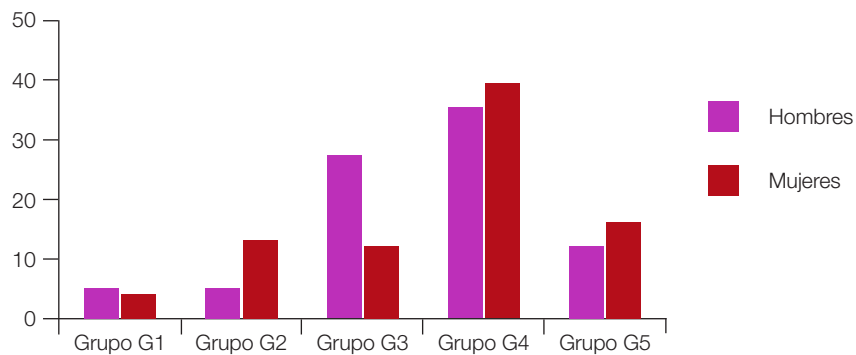
La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla:

GRUPOS PROFESIONALES	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
Grupo 1 (titulados superiores)	5	55,56	4	44,44	9
Grupo 2 (titulados medios)	5	27,78	13	72,22	18
Grupo 3 (técnicos superiores)	27	69,23	12	30,77	39
Grupo 4 (oficiales)	35	47,30	39	52,70	74
Grupo 5 (ayudantes)	12	42,86	16	57,14	28
Total	84	50,00	84	50,00	168

Fuente: Registro Central de Personal



Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



#### Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral asciende, a 31 de diciembre de 2014, a 189 puestos de trabajo, de los cuales 168 se encuentran ocupados, 3 están reservados y 18 siguen vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente:

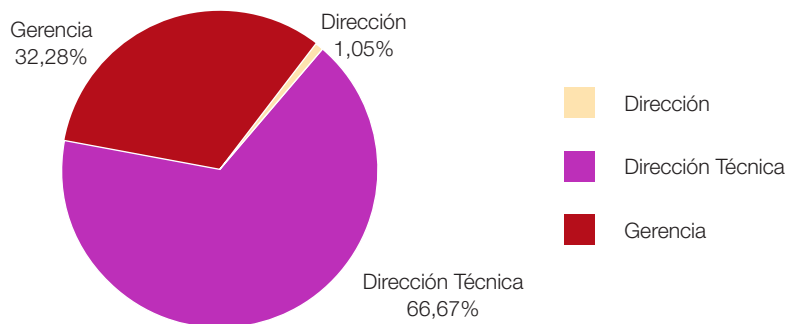
OCUPACIÓN	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN TÉCNICA	GERENCIA	TOTAL
Reservados	0	3	0	3
Vacantes	0	8	10	18
Ocupados	2	115	51	168
Total	2	126	61	189

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 89% se encuentran ocupados.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con más del 66% del total, seguido de la Gerencia, con el 32%.

Gráfico 10: Distribución de la plantilla por unidad



## Incorporaciones de personal laboral fijo durante 2014

TOTAL INCORPORACIONES	HOMBRES	%	MUJERES	%
4	2	50	2	50

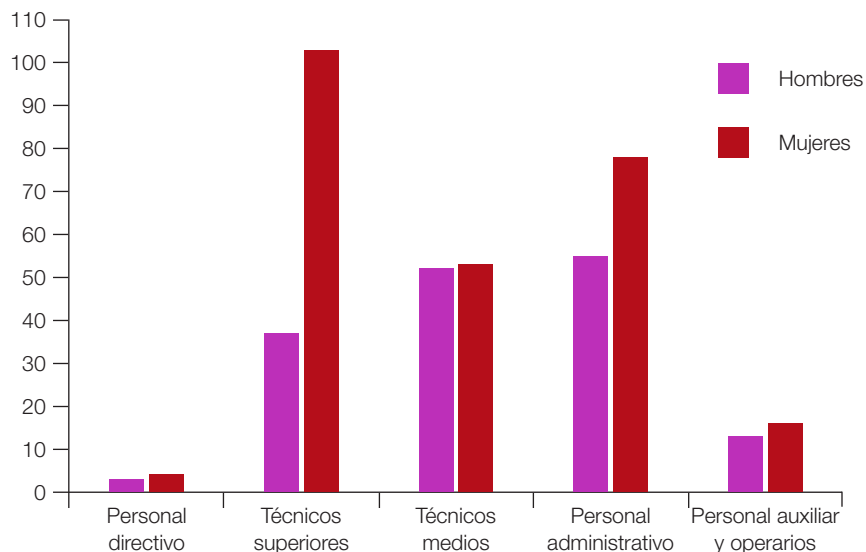
## DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL POR FUNCIONES DESEMPEÑADAS

	TOTAL	HOMBRES	%	MUJERES	%
PERSONAL DIRECTIVO	7	3	42,86	4	57,14
TÉCNICOS SUPERIORES	140	37	26,43	103	73,57
TÉCNICOS MEDIOS	105	52	49,52	53	50,48
PERSONAL ADMINISTRATIVO	133	55	41,35	78	58,65
PERSONAL AUXILIAR Y OPERARIOS	29	13	44,83	16	55,17
Totales	414	160	38,65	254	61,35

Nota:

- 1) Personal directivo: Funcionarios niveles 29 y 30
- 2) Técnicos superiores. Grupo 1: Funcionarios niveles 28-24 y laborales
- 3) Técnicos medios. Grupos 2 y 3: Funcionarios niveles 22-20 y laborales
- 4) Personal administrativo. Grupo 4: Funcionarios niveles 18-14 y laborales
- 5) Personal auxiliar y operarios. Grupo 5: Funcionarios niveles <14 y laborales

Gráfico 10: Distribución de la plantilla por unidad



### Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con un trabajador no acogido a convenio.

### OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores que están ligados a esta institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a aquellos contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral que se encuentra en situaciones de incapacidad temporal, baja por maternidad o, por circunstancias de la producción, durante las vacaciones.

A lo largo del 2014 se han firmado 25 contratos temporales con trabajadores desempleados para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza.

## Contrataciones temporales durante 2014

TOTAL	HOMBRES	%	MUJERES	%
25	7	28	18	72

## RELACIONES LABORALES

En materia de representación colectiva el órgano específico de representación de los funcionarios es la Junta de Personal y del personal laboral el Comité de Empresa.

Según los resultados de las últimas elecciones a órganos de representación de los empleados públicos en la Biblioteca Nacional de España, celebradas en el año 2011, CC.OO. y CSI-F obtuvieron 4 representantes en la Junta de Personal, respectivamente, y UGT 5. En cuanto al Comité de Empresa, CSIF obtuvo 4 representantes, UGT 3 y CC.OO. 2.

En la actualidad la composición de la representación legal de los trabajadores en la BNE es la siguiente:

	REPRESENTACIÓN LEGAL				
	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
Comité de Empresa	6	66,67	3	33,33	9
Junta de Personal	2	22,22	7	77,78	9
Total	8	44,44	10	55,56	18

	CENTRALES SINDICALES				
	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
CC.OO.	2	33,33	4	66,67	6
CSIF	4	80,00	1	20,00	5
UGT	2	28,57	5	71,43	7
Total	8	44,44	10	55,56	18

## FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

## Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios, así como el desarrollo profesional y personal de los trabajadores. Para ello organiza sus acciones formativas dentro del Plan de Formación General, costeado con recursos propios dentro del Presupuesto de la Biblioteca, y del Plan de Formación para el Empleo, financiado con la subvención anual concedida por el INAP. Propicia, a la vez, la participación de los trabajadores en cursos organizados por otras instituciones.

En general, se imparten materias directamente relacionadas con el trabajo bibliotecario, pero también otras relativas al procedimiento administrativo, gestión económica, office, etc., esenciales para el buen funcionamiento del Organismo.

El presupuesto destinado para llevar a cabo la formación se ha distribuido de la siguiente forma:

	CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	TOTAL
Formación impartida con presupuesto propio	34.347,00	14.660,14	49.007,14
Formación impartida con subvención concedida por el INAP	5.200,00	4.239,86	9.439,86
<b>Total</b>	<b>39.547,00</b>	<b>18.900,00</b>	<b>58.447,00</b>

En total se han organizado 32 acciones formativas con una carga lectiva de 782 horas en las que han participado 436 trabajadores.

PRESUPUESTO PROPIO: PLAN GENERAL				
CURSO	Modalidad	Fechas	Horas	Alumnos
Gestión de proyectos en bibliotecas	Presencial	26-29 mayo	20	14
Contratación en la AGE	Presencial	19-22 mayo	20	14
Nociones de música para catalogadores	Presencial	29 sep-10 oct.	20	15

MEMORIA 2014

Bibliografía y catalogación para personal no bibliotecario	Presencial	3-14 nov.	20	15
Encuadernación (nivel básico)	Presencial	28 mayo-25 jun. (Sede de Alcalá)	20	12
Sistema de gestión documental Alfresco	Presencial	2-6 junio	20	14
Diseño web (online)	Online	1 sep.-15 nov.	60	19
Web semántica 3.O	Presencial	19-22 mayo	20	14
Linked data básico	Presencial	5-9 mayo	10	14
Uso de redes sociales en entornos institucionales	Presencial	20-30 oct.	18	13
Adobe acrobat professional	Presencial	6 oct.	16	14
Excel 2010 avanzado	Presencial	13-17 oct.	16	13
Word 2010 avanzado	Presencial	3-12 nov.	16	14
Access 2010 avanzado	Presencial	3-12 nov.	16	13
Presentaciones en powerpoint y prezi	Presencial	9-12 junio	20	14
Imagen digital, producción y postproducción	Presencial	17-21 nov.	20	14
Estadísticas web con google analytics	Presencial	20-30 oct.	18	13
Francés (online)	Online	1 mayo-31 oct.	35	14
Alemán (online)	Online	2 mayo-31 oct.	35	9
Hablar en público	Presencial	29 sep.-10 oct.	20	11

	HORAS	ALUMNOS	FUNCIONARIOS	H	M	LABORALES	H	M
Total	440	273	219	57	162	54	18	36

PLAN DE FORMACIÓN PARA EL EMPLEO				
CURSO	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	ALUMNOS
Propiedad intelectual: cómo proteger los productos digitales en línea	Presencial	28-30 abril	15	12
Atención al ciudadano y resolución de conflictos	Presencial	21-25 abril	20	13
Indización, clasificación y autoridades de género/ forma	Presencial	6-17 oct.	20	14
Conservación preventiva en bibliotecas	Presencial	13-24 oct.	20	21
Control de autoridades	Presencial	5-12 mayo	20	9
Promoción al cuerpo general auxiliar	Presencial	15 sep.-17 dic.	40	14

	HORAS	ALUMNOS	FUNCIONARIOS	H	M	LABORALES	H	M
Total	135	83	57	13	44	26	11	15

PRESUPUESTO PROPIO: FUERA DE PLAN				
CURSO	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	ALUMNOS
Inglés dirección	Presencial	21 abril-15 dic.	98	1
Pago inscripción curso «dirección y gestión de seguridad»	Mixto	15 oct 2014 -14 mar. 2015	14	1
Promoción al cuerpo de ayudantes de biblioteca	Presencial	4 nov.-11 dic.	30	19
Promoción al cuerpo de facultativos de biblioteca	Presencial	17 nov.-17 dic.	30	23
Propiedad intelectual: cómo proteger los productos digitales en línea. Segunda edición	Presencial	24-26 nov.	15	15
Mapas entre los siglos X y XVI	Presencial	23-29 mayo	20	21

	HORAS	ALUMNOS	FUNCIONARIOS	H	M	LABORALES	H	M
Total	207	80	72	18	54	8	2	6

Esta formación ha sido impartida tanto por personal propio de la Biblioteca Nacional (trece mujeres y diez hombres), como externo. La valoración de los cursos por parte de los asistentes ha resultado muy satisfactoria, tanto en lo que respecta al profesorado como en lo tocante a la formación recibida. En concreto, la media de la valoración de cada curso ha sido de 7,82 para cursos impartidos por personal externo y de 8,31 para los impartidos por trabajadores de la Biblioteca.



## Acción Social

Para la convocatoria de ayudas de acción social de la Biblioteca Nacional de España se han tenido en cuenta los acuerdos de la Mesa General de Negociación de la Administración General del Estado, respetando los principios de igualdad, globalidad y universalidad contenidos en ellos.

La convocatoria de ayudas de acción social incluía doce modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: socio-sanitaria (seis modalidades), formación y promoción (tres modalidades), apoyo al bienestar social (una modalidad) y extraordinarias (dos modalidades).

El presupuesto destinado a Acción Social ha sido 41.005,00€ y el porcentaje destinado a cada área figura en la siguiente tabla:

ÁREA	PRESUPUESTO	% DEL PRESUPUESTO TOTAL
Socio-sanitaria	23.966,00	58,45 %
Apoyo al bienestar social	11.035,00	26,91 %
Formación y promoción	5.812,00	14,17 %
Extraordinarias	192,00	0,47 %
<b>Total</b>	<b>41.005,00</b>	<b>100 %</b>

Dentro de cada área, la distribución de las ayudas, en función de la modalidad, el tipo de ayudas (directas/indirectas) y el sexo de los solicitantes ha sido la siguiente:

DISTRIBUCIÓN DE LAS AYUDAS CONTENIDAS EN EL PLAN DE ACCIÓN SOCIAL												
AYUDAS / MODALIDADES / ACCIONES	FUNCIONARIOS						LABORALES					
	Directas (1)				Indirectas (2)		Directas (1)				Indirectas (2)	
	N.º Empleados		Euros		N.º Beneficiarios	Euros	N.º Empleados		Euros		N.º Beneficiarios	Euros
	H	M	€ (H)	€ (M)			H	M	€ (H)	€ (M)		
Área socio sanitaria	17	42	1.580	4.590	59	3.589	29	34	4.842	5.961	37	3.404
Área de apoyo al bienestar social	42	97	1.611	3.547			56	66	2.743	3.134		
Área de formación y promoción	1	4	48	192	56	2.502	1	3	48	144	46	2.878
Ayudas extraordinarias		1		192								

(1) Directas: dirigidas al propio empleado; (2) Indirectas: dirigidas a sus familiares

De un total de 330 trabajadores que solicitaron las ayudas de Acción Social, solo se denegó cualquier tipo de ayuda a uno, ya que no cumplía los requisitos de la convocatoria.

## CAPÍTULO 8

### ASUNTOS JURÍDICOS

En el transcurso del año 2014, las líneas de actuación llevadas a cabo por el Área de Asuntos Jurídicos, han sido las siguientes:

- Relación con los juzgados y los tribunales, remitiendo a la Abogacía General del Estado las pruebas documentales e informes que sirvan de base para la representación en juicio de la posición de la BNE ante distintas instancias jurisdiccionales.
- Asesoramiento jurídico y redacción del texto definitivo de los convenios que ha suscrito la BNE con entidades públicas y privadas, así como su oportuna tramitación, lo que conlleva la revisión y adecuación jurídica del proyecto, el asesoramiento en las relaciones con la contraparte, la petición del informe del Servicio Jurídico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como la colaboración en el resto de la tramitación. Los expedientes de convenios abiertos, informados y tramitados por el Área de Asuntos Jurídicos, que se iniciaron en 2014 fueron 30, y 3 los expedientes de adendas a convenios anteriores.
- Inscripción de los Convenios de la BNE en el Registro de Convenios y Encomiendas del Sector Público Estatal del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas (para el Portal de Transparencia).
- Tramitación y seguimiento de las quejas, sugerencias y felicitaciones presentadas por usuarios y visitantes que, en 2014, ascendieron a 138.
- Actualización de tasas por alquiler de espacios públicos para el año 2014.
- Colaboración en la tramitación de la normativa de actualización de los precios públicos de la BNE, aprobada mediante Orden ECD/1152/2014, de 25 de junio, por la que se establecen las normas de acceso a la Biblioteca Nacional de España (BOE de 4 de julio y posterior corrección de errores en BOE del 24).
- Preparación, elaboración y tramitación de las órdenes ministeriales de aceptación de las donaciones privadas de fondos diversos a la BNE. Las órdenes ministeriales a este respecto ascendieron a 79 en el año 2014.

- Apoyo jurídico para la elaboración, documentación y tramitación del proyecto de Real Decreto de Depósito Legal de Publicaciones Electrónicas, en cumplimiento de lo dispuesto en la disposición final tercera de la Ley 23/2011, de Depósito Legal.
- Participación en la tramitación de las infracciones de las normas generales de uso de los servicios prestados por la BNE a los usuarios. En 2014 se han abierto 14 expedientes por diversos incumplimientos de las normas de uso que habían sido remitidos por diferentes unidades de la BNE.

## CAPÍTULO 9 GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

### GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2014, y como ha sucedido en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España ha estado determinada por un marco general de austeridad que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles, y por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por parte de Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del Organismo concretados en su Estatuto regulador.

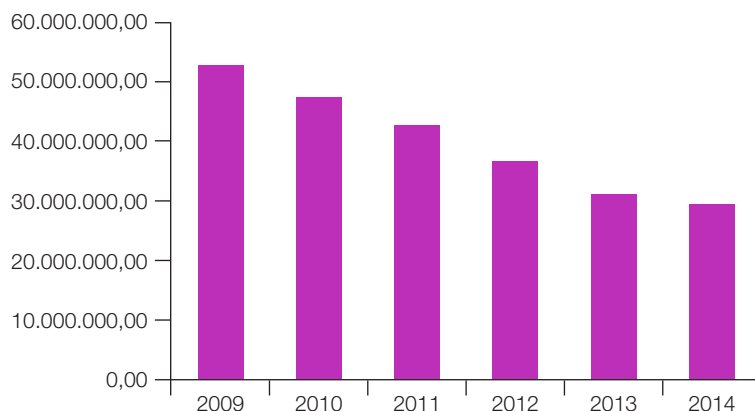
### PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10 %, y el asignado a la BNE para el año 2011 incidía en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,7 % sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado. La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31 %. En el ejercicio 2013, el decremento alcanzó el 41 % y a lo largo del 2014 se consolidó el decremento en un 44,52 %.

La evolución presupuestaria de estos últimos años se refleja en las tablas siguientes:

EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTO	
AÑO	PRESUPUESTO
2009	52.949.280,00
2010	47.579.800,00
2012	42.767.090,00
2013	36.683.180,00
2014	31.229.210,00
2015	29.378.610,00

Gráfico 11: Evolución del presupuesto de gastos



No obstante, estos datos fueron ligeramente matizados por la tramitación, a lo largo del ejercicio, de siete expedientes de modificación presupuestaria que incrementaron el capítulo 1 en 35.200,00€ y el capítulo 2 en 65.117,76€. En suma, estas modificaciones presupuestarias incrementaron el crédito disponible en 100.317,76€.

A diferencia de los anteriores ejercicios presupuestarios, durante el año 2014 no se han aplicado acuerdos de no disponibilidad.

Así, el presupuesto de gastos definitivo de la Biblioteca Nacional de España para 2014, considerando las modificaciones y la no existencia de acuerdos de no disponibilidad, quedó establecido en 29.478.927,76€.

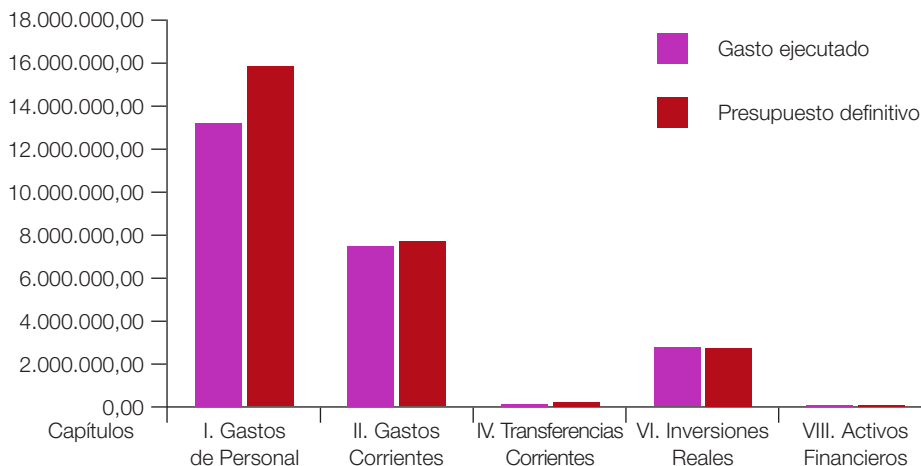
La siguiente tabla refleja la evolución anual del presupuesto inicial del ejercicio 2014:

EVOLUCIÓN ANUAL DEL PRESUPUESTO DE GASTOS 2014				
CAPÍTULO	PRESUPUESTO INICIAL	MODIFICACIÓN DE CRÉDITO	ACUERDO DE NO DISPONIBILIDAD	PRESUPUESTO DEFINITIVO
I. Gastos de personal	15.793.380,00	35.200,00	0,00	15.829.130,00
II. Gastos corrientes	7.599.010,00	65.117,76	0,00	7.664.127,76
IV. Transferencias corrientes	190.600,00	0,00	0,00	190.600,00
VI. Inversiones reales	5.732.070,00	0,00	0,00	5.732.070,00
VIII. Activos financieros	63.000,00	0,00	0,00	63.000,00
<b>Total</b>	<b>29.378.610,00</b>	<b>100.317,76</b>	<b>0,00</b>	<b>29.478.927,76</b>

#### Ejecución del presupuesto

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA 2012 POR CAPÍTULO			
CAPÍTULO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	GASTO EJECUTADO	%
I. Gastos de personal	15.829.130,00	13.201.293,03	83,40%
II. Gastos corrientes	7.664.127,76	7.451.906,10	97,23%
IV. Transferencias corrientes	190.600,00	168.480,20	88,39%
VI. Inversiones reales	5.732.070,00	5.727.975,21	99,93%
VIII. Activos financieros	63.000,00	63.000,00	100,00%
<b>Total</b>	<b>29.478.927,76</b>	<b>26.612.654,54</b>	<b>90,28%</b>

Gráfico 12: Ejecución presupuestaria 2014 por capítulos



## PRESUPUESTO DE INGRESOS

El presupuesto inicial de ingresos de 2014 por importe de 29.378.610,00€ se incrementó en 100.317,76€ mediante un expediente de generación de crédito, resultando el presupuesto final en 29.478.927,76€.

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE son, por este orden:

- 1.º) Transferencias corrientes y de capital del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por importe de 23.515.700,00€ (80,04 % del total).
- 2.º) Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por 5.300.000€ (18,04 %)
- 3.º) Tasas de ocupación de espacios y precios públicos, importe previsto de 482.910,00€ (1,64 %).

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional de España y son los siguientes:



- Prestación del servicio de reprografía
- Prestación del servicio de préstamo interbibliotecario
- Talleres infantiles de verano

La ejecución de los servicios prestados por precio público ha ascendido a la cantidad de 189.736,18€.

Por su parte, los derechos reconocidos en 2014 por tasa de ocupación de espacios han ascendido a 2.775,35€.

Otros ingresos son los procedentes de la venta de publicaciones cuyo importe ascendió en el ejercicio 2014 a 22.457,35€.

El resto corresponde fundamentalmente a subvenciones de entidades públicas y privadas destinadas a financiar determinadas actividades:

- Subvención del Instituto Nacional de Administraciones Públicas (INAP) para financiar planes de formación en el ámbito de la Administración del Estado y sus OO.AA. por importe de 9.439,86€.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la Embajada de Colombia para la celebración de dos actos por importe de 5.740,00€.
- Convenio entre la Biblioteca Nacional de España y Turespaña para la financiación de la exposición «Visite España», celebrada en la BNE, por importe de 10.000,00€.
- Convenio entre la Biblioteca Nacional de España y Repsol por importe de 21.000,00€.
- Donación por Iberdrola S. A. de 24.137,90€ para la financiación de actividades de la Biblioteca Nacional de España.
- Suplementos de crédito para financiar el complemento de productividad del personal funcionario por importe de 30.000€.

## CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

### MANTENIMIENTO

Durante el año 2014, las acciones más importantes en este ámbito han sido:

- Sustitución de válvulas de los fancoils para la mejora de la regulación de temperatura del sistema de climatización de la sede del paseo de Recoletos.
- Adquisición de 2 *view stream*, así como mejora y refuerzo de la instalación eléctrica para dotar al Museo de la BNE de puestos informáticos.
- Sistemas de alumbrado y eléctricos: se ha continuado con la instalación de equipos detectores de presencia y temporizadores. Asimismo prosigue la sustitución de lámparas y equipos por otros eléctricamente más eficientes, como lámparas y tubos LED, al igual que la sectorización de áreas y despachos para la regulación independiente de sus encendidos, con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de emisiones de CO<sub>2</sub>. En esta línea, se han llevado a cabo acciones para una mayor racionalización del uso de los sistemas eléctricos y de climatización en diversas zonas de la BNE.
- Además del mantenimiento habitual de pintura de los edificios, se ha procedido al pintado de diversos despachos en la planta cuarta de la sede del paseo de Recoletos.
- Acondicionamiento de la nueva ubicación de la Sección de Información y Carnés de la BNE.
- Acondicionamiento y nueva iluminación de las vitrinas del Salón Italiano para la realización de exposiciones temporales.
- Estudio, redacción y seguimiento de la modificación del Plan Parcial Campus Externo, sector 20-B «Universidad» con el fin de aumentar la edificabilidad en la parcela E-3, sede de la BNE en Alcalá de Henares.

## OBRAS

- Obras de mejora de la urbanización de la sede del paseo de Recoletos con la ampliación, acondicionamiento y pavimentación del aparcamiento para bicicletas. Creación, igualmente, de un nuevo aparcamiento de bicicletas en la sede de Alcalá de Henares.
- Refuerzo del sistema de redes de protección de las fachadas en la sede de Alcalá de Henares, y fijación de chapas de las ventanas y sellado para evitar la entrada de agua por las mismas.
- Obras de reparación de las bajantes para aguas pluviales.
- Obras de remodelación de despachos en la planta sótano, núcleo noroeste, habilitando una nueva sala de trabajo independiente para Depósito Legal y para la zona administrativa.

## SEGURIDAD

Dada la naturaleza de los fondos bibliográficos que se custodian y la política de apertura a la sociedad de esta institución, las actividades emprendidas en materia de seguridad recibieron un considerable impulso en 2014. Estas son las más destacadas:

- Instalación de electro-ventosas para el control de accesos en puertas, tanto para hacer más fácil la evacuación en zonas de mayor flujo, como para el requerimiento de seguridad en las áreas más sensibles.
- Fabricación y montaje de mostradores para un puesto de recepción y atención al público visitante y otro de vídeo-vigilancia en la entrada norte del vestíbulo de la planta baja en la sede del Paseo de Recoletos.
- Suministro y montaje de un acristalamiento para puesto de control y vigilancia de usuarios en la 2.<sup>a</sup> planta en el vestíbulo Menéndez Pelayo.
- Adaptación y organización de nuevos procedimientos para gestionar las visitas individuales a la zona de Menéndez Pelayo.
- Creación de nuevos puntos de visionados parciales de cámaras (entrada norte a salas de exposiciones y Museo, y otro para la zona de acceso de

visitas por el vestíbulo de Menéndez Pelayo), próximos a las zonas a controlar para una mayor efectividad y respuesta más rápida.

- Reubicación de cámaras en las salas de exposiciones de forma que se adapten a cada proyecto expositivo con el fin de optimizar el rendimiento del circuito cerrado de televisión (CCTV).
- Instalación de nuevas cámaras en la recién inaugurada sala de Información y Carnés, en el guardarropa y en la zona de aparcamiento de motos y bicicletas, así como reubicación de las existentes en algunas zonas de la sede de Recoletos que tenían escasa cobertura.
- Mejora en la iluminación de diversas zonas para facilitar el tránsito y la visibilidad en horario nocturno a través del circuito cerrado de televisión como parte del sistema de intrusión.
- Reposición de diverso material del sistema de intrusión, visionado y videograbación en ambas sedes (como discos duros de videograbación, teclado para control y manejo de las cámaras del circuito cerrado de televisión, interfono antivandálico, etc.).
- Suministro e instalación de dos lectores de banda magnética para el control de las puertas.
- Fabricación y montaje de elementos de seguridad en el vallado del recinto en la sede de Recoletos.

## SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes han sido:

- Adquisición de instrumental para continuar con la progresiva actualización de diversos equipamientos:
  - Una televisión para la sala de Información y Carnés.
  - Actualización de la señalización de las sedes de Recoletos y Alcalá de Henares.
- Restauración de diverso mobiliario antiguo.

## MEDICINA PREVENTIVA

- Tramitación y seguimiento del contrato para el «servicio ajeno de prevención de riesgos laborales». Este año la nueva adjudicataria del contrato ha sido la empresa Cesa Prevención, S. L. Dentro de este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se recepciona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales y se solicitan informes específicos.
- El personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el Organismo, llevando la secretaría del mismo.
- Se han organizado, con la colaboración del Servicio de Prevención Ajeno, cursos de formación centrados en la prevención de los riesgos laborales específicos del personal propio de mantenimiento, conductores y usuarios de PVD.

## CAPÍTULO 11

### TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Durante 2014 se han implementado soluciones y desarrollado proyectos que han contribuido a la modernización de las infraestructuras tecnológicas de la BNE, así como sistemas de información que han redundado en una gestión interna más eficiente y eficaz y, por consiguiente, en una mejor interacción con los ciudadanos usuarios de sus servicios.

Continuando con el escenario de restricción presupuestaria, la UCI ha hecho un gran esfuerzo y ha ajustado al máximo los gastos, intentando que la calidad del servicio no se viera disminuida.

En 2014 la BNE asumió la recolección de las webs españolas con medios propios mediante una infraestructura informática provisional montada al efecto en tanto se instala la definitiva, pendiente de adquisición.

Entre las actividades más destacadas llevadas a cabo, se deben señalar las siguientes:

#### COMUNICACIONES

- Ampliación de la red de datos de la BNE en 35 nuevos puntos de red en la sede de Alcalá de Henares y en 26 en la sede de Recoletos.
- Diseño de la infraestructura de red de depósito legal electrónico (DLe), pasando de un piloto productivo a una infraestructura propia que permita el crecimiento ordenado de la arquitectura donde se integren servidores y cabinas de almacenamiento de forma dedicada.
- Mejora de la infraestructura de la red de datos que comunica a la BNE con la Red Sara a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, para dotar a este tráfico de mayor seguridad.
- Mejora de la infraestructura de la red de los OPACs de la sede de Recoletos, siguiendo las recomendaciones del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) en materia de seguridad.

- Creación de una VLAN dedicada a la gestión de los equipos de comunicaciones y seguridad.
- Actuaciones en los equipos cortafuegos, como el aumento del ancho de banda, la actualización del firmware del segundo nivel de cortafuegos o la autorización de creación de reglas por usuario de dominio.
- Actualización del firmware de los sistemas de seguridad para solventar fallos de seguridad y de VPN-SSL.
- Conexión a la LAN de diversos sistemas de almacenamiento que sustituyen o amplían la capacidad de almacenamiento de datos en la BNE.
- Implantación de un nuevo sistema WIFI para adaptar la arquitectura actual de la BNE a las últimas demandas tecnológicas, cumpliendo, de esta forma, con el estándar 802.11ac.
- Mejoras en los enlaces de los nodos centrales de comunicaciones con distintos equipamientos de la red, como almacenamiento y servidores que permiten una mayor estabilidad y rendimiento.

## SISTEMAS

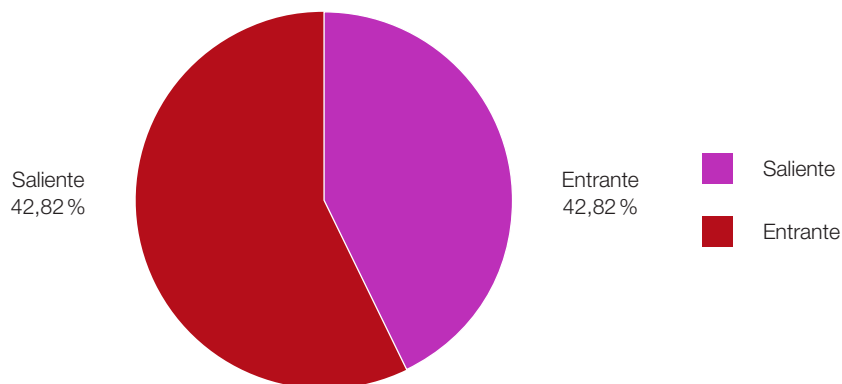
- Renovación de todos los equipos de impresión multifuncionales en red.
- Estudio y configuración del prototipo para masterización de los nuevos equipos ordenadores personales que servirán para renovar el parque de la BNE.
- Instalación de la ampliación del almacenamiento para los sistemas ISILON.
- Estudio y diseño de la implantación de la plataforma de servidores y servicios dedicados a Internet Archive a nivel de la seguridad de la red con el fin de que tal infraestructura no impacte sobre el resto de los servicios que presta la BNE.
- Puesta en producción del servicio de gestión Pandora 4 encargado de servir los objetos digitales.
- Puesta en producción, bajo el nombre 'hemerotecadigital.bne.es', de todas las cabeceras de publicaciones periódicas sujetas a derechos de autor.
- Realización de estudios y pruebas piloto para valorar posibles alternativas al software de antivirus instalado así como para determinar el software de *antis-pam* a instalar.

- Migración del sistema de antivirus corporativo al nuevo entorno en la nube.
- Puesta en producción del proyecto AEDE (Asociación de Editores de Diarios Españoles).
- Migración de datos desde la cabina NS-480 Celerra, a extinguir, hacia las cabinas VNX-5400 e Isilon.
- Instalación de una plataforma virtual para la formación de usuarios basada en el software libre de Moodle.
- Actualización de la versión del aplicativo Repox, servidor preparado para el protocolo OAI-PMH, al que se han incorporado todas las colecciones del catálogo de la BNE con 4.255.920 registros.
- Actualización y puesta en producción de la nueva versión del servicio datos enlazados en colaboración con la Universidad Politécnica de Madrid.
- Reconfiguración de los servidores físicos derivados del proyecto de segmentación de la red.
- Migración de los documentos alojados en las bases de datos de Intranet para alojarlos en las bases de datos del gestor documental Alfresco.
- Proyecto de colaboración para la catalogación cooperativa con la Biblioteca de Cataluña para procesar el depósito legal de Barcelona trabajando directamente con el catálogo de la BNE.
- Encriptación de los datos de las BB.DD. que afectan al servicio médico, sujetas a la LOPD, tanto en los entornos de preproducción como de producción.
- Implementación en los OPACs de un sistema cerrado que posibilita, de una forma segura, el uso de herramientas de la BNE para el usuario externo.
- Creación de un entorno seguro donde AENOR puede depositar las normas en soporte electrónico, dejándose de recibir en formato papel.
- Puesta en producción de la plataforma de servidores dedicados al proyecto de depósito legal electrónico. Se realiza la primera recolección en enero de 2014 (Archivo Histórico Minero).
- Reconfiguración de los sistemas de almacenamiento Isilon, reunificando la información en diez grandes contenedores de acuerdo con la información de los distintos recursos.
- Instalación de la plataforma Bcweb, software liberado de la Bibliothèque nationale de France (BNF) adaptado a la BNE, preparando la conexión para



la validación de usuarios que accederán a la misma, con el LDAP del Directorio activo de BNE.

Gráfico 1: Acumulado anual del correo entrante y saliente en 2014



## DESARROLLOS INFORMÁTICOS

### Nuevos desarrollos

- Aplicación para la gestión de eventos internos (visitas guiadas a exposiciones, conciertos, gestión y apoyo a la organización de las jornadas de puertas abiertas).
- Aplicación para la gestión de los formularios web para inscripciones en eventos del Museo. Complementa a la aplicación interna de gestión de eventos, cuyo objetivo es gestionar los eventos que se celebran en la BNE, tales como talleres, visitas guiadas, conferencias, etc.
- Integración del Portal Quijote en el SGB. Dentro del marco del desarrollo del Portal Quijote se ha llevado a cabo la conexión del Portal con el catálogo automatizado de la BNE (Symphony).
- Plataforma de Gestión de Aplicaciones. Aplicación para uso interno que permite gestionar el alta y los permisos asociados de los usuarios de todas las aplicaciones de la BNE. La aplicación realiza la gestión de datos del esquema

Plataforma con las relaciones entre aplicaciones, usuarios y operaciones, que se utilizan como soporte para la seguridad de las aplicaciones de uso interno.

- Gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos. En 2014 se ha iniciado el desarrollo de un sistema gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos que implicará su automatización y el abandono de antiguas bases de datos documentales de Knosys. El desarrollo está completado en un 65 %, quedando pendiente, además, la migración de datos de dichas bases.
- Aplicación para el control de accesos a equipos multimedia y OPAC que permite registrar la actividad del usuario y bloquear el equipo por inactividad del mismo, así como establecer protocolos de seguridad que autoricen la consulta de las fuentes internas y públicas de información impidiendo la ejecución de programas externos potencialmente peligrosos.
- Adaptación de Bcweb. Dentro de las acciones para el desarrollo del depósito legal electrónico, se ha comenzado la adaptación del programa Bcweb, cedido por la BNF. Dicho programa será utilizado por la BNE y las comunidades autónomas para la gestión de las colecciones, las URLs que las componen y la parametrización de las mismas en cuanto a profundidad, tamaño y periodicidad de recolección.

#### Desarrollos evolutivos y correctivos

- Actualización de los formularios de inscripción en la Fundación Amigos de la BNE y creación de un nuevo formulario para la obtención del carné de amigo de la BNE.
- Ampliación de funcionalidades al componente de desarrollo común. En 2014 se han seguido desarrollando las aplicaciones mediante una metodología modular que posibilita la unificación y reutilización de los componentes comunes. Por ello se ha dado un impulso a la potencia y funcionalidad de los componentes comunes, entre los que cabe señalar:
- Mejoras en el formulario buscador: criterios de fecha parametrizables, calendarios, botón limpiar, etc.
- Ampliación del buscador: nuevos criterios de búsqueda enlazados a tablas maestras (tipos desplegable y selector) y desplegables encadenados.

- Nueva funcionalidad para pintar rutas de migas en las aplicaciones.
- Creación de una etiqueta de JSP para pintar despletables enlazados a tablas maestras, tanto de tipo selector como despletable.
- Creación de una tag de JSP para pintar despletables enlazados a tablas de usuarios del Directorio Activo (LDAP).
- Creación de una tag de JSP para pintar despletables encadenados (tipo categoría, subcategoría).
- Se modifica la gestión de tablas maestras para incluir hasta 8 campos más de los obligatorios.
- Diversas mejoras y corrección de errores.

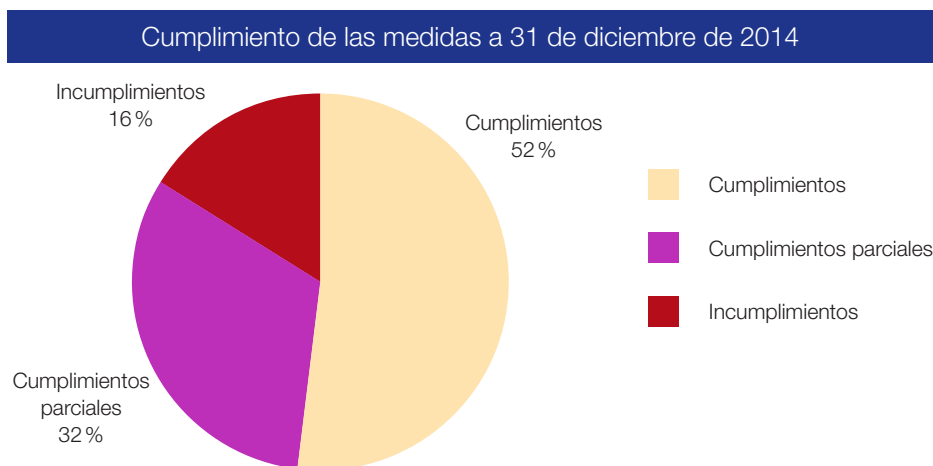
Con todo ello se consigue dotar a todas las aplicaciones de una línea visual homogénea y de una funcionalidad semejante, posibilitando un ahorro, tanto de tiempo como económico, en desarrollo y adaptación de nuevas aplicaciones, así como de aprendizaje para el usuario final de las mismas.

## ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Según se indicaba en el Real Decreto 3/2010 que regula el Esquema Nacional de Seguridad, el pasado año se cumplió el plazo máximo de adaptación al mismo, por parte de los sistemas de las Administraciones Públicas. Los Informes de seguimiento realizados por el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, con la información aportada por las Administraciones que de forma voluntaria se han ofrecido a ello, entre las que se cuenta la Biblioteca, demuestran un alto nivel de adaptación, que aún puede mejorarse. Debe tenerse en cuenta que esta adaptación al Esquema se ha venido realizando en condiciones que suponen un esfuerzo notable, por la limitación, y a menudo reducción, de recursos económicos y humanos en las que actualmente se desenvuelve la actividad de las entidades de la Administración Pública.

El año 2013 finalizó con un grado de cumplimiento del Esquema Nacional de Seguridad del 84 %, grado que en general no ha experimentado crecimiento alguno en 2014, debido a que no se han podido afrontar nuevos proyectos. Han continuado, sin embargo, los trabajos iniciados en 2013, mejorando la situación

en ciertas medidas como la del avance notable en la continuidad del servicio, donde se ha completado el análisis de impacto y ha proseguido la implantación del Plan General de Continuidad.



Del mismo modo, se ha seguido trabajando en el cumplimiento del Esquema Nacional de Interoperabilidad (ENI), regulado por el Real Decreto 4/2010, de 8 de enero que establece los criterios y recomendaciones de interoperabilidad en el intercambio y conservación de la información a tener en cuenta por las Administraciones Públicas.

En junio del 2014 se firmó el acuerdo de colaboración entre la Biblioteca y el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, para la implantación en la Biblioteca del sistema ORVE (Oficina de Registro Virtual), como mecanismo de acceso al Registro Electrónico Común (REC) y al Sistema de Interconexión de Registros (SIR), lo que nos permitirá digitalizar la documentación entregada por el ciudadano en nuestro Registro dirigida a otras Administraciones, y enviarla directamente a sus destinatarios, así como recibir de forma recíproca la que viniera a nosotros dirigida entregada en otros registros, obteniendo así una importante reducción en los plazos de resolución de los procedimientos, un evidente ahorro de costes, y un mejor servicio al ciudadano, objetivo esencial de la Administración Electrónica.

ANEXOS

Indicadores 2014  
Organigrama



## INTRODUCCIÓN

A continuación se recogen los Indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2014.

Se han adaptado los indicadores recogidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Asimismo, se recogen los indicadores relacionados con los compromisos de la Carta de Servicios de la BNE.

El informe recoge los resultados suministrados por los distintos departamentos y áreas de la BNE, coordinados desde el Área de Coordinación de Colecciones.

## ÍNDICE

1. Evaluación de las colecciones	131
1.1. Cobertura de las colecciones: incremento y costes relacionados	131
1.1.1. Incremento de las colecciones	131
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	132
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	133
1.2. Preservación de las colecciones	133
1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	133
1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	134
1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas	135
1.3. Accesibilidad de las colecciones	135
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías	135
1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior	136
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	137
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH)	138
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional	138



2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	139
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	139
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	139
2.1.2. Número de consultas al OPAC	142
2.1.3. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH)	143
2.1.4. Visitas a la web	143
2.1.5. Accesos directos desde la web institucional	143
2.2. Tiempos de respuesta	146
2.2.1. Tiempos en el servicio de fondos	146
2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario	147
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	148
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	149
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	150
2.3. Difusión de los servicios	151
2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web	151
3. Cooperación	152
3.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	152
3.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	153

4. Difusión cultural	154
4.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	154
5. Potencial y desarrollo	156
5.1. Porcentaje de personal de plantilla en el desarrollo de servicios electrónicos	156
5.2. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	156
6. Referencias	157

# 1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

## 1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

### 1.1.1. Incremento de las colecciones

INGRESOS POR DEPÓSITO LEGAL	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por D.L.	484.843	-19,77 %	486.884	0,42 %
N.º de documentos (títulos) ingresados por D.L.	253.842	-15,48 %	257.488	1,43 %
DESGLOSE POR TIPO DE DOCUMENTO INGRESADO POR D.L.	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de monografías (ejemplares físicos) ingresadas por D.L.	129.398	-26 %	123.482	-4 %
N.º de monografías (títulos) ingresadas por D.L.	64.928	-16,62 %	64.951	0,03 %
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares físicos) ingresadas por D.L.	309.837	-18,42 %	318.529	2,83 %
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por D.L.	33.430	12 %	30.242	-10 %
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por D.L.	17.028	11,83 %	15.131	-11,14 %
N.º de recursos electrónicos y audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por D.L.	12.178	-40,65 %	14.631	20,14 %
N.º de recursos electrónicos y audiovisuales (títulos) ingresados por D.L.	12.178	-32,53 %	14.631	20,14 %

## MEMORIA 2014

INGRESOS POR COMPRA	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	4.264	54,67 %	4.910	15,15 %
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	2.975	166,34 %	3.925	31,93 %
INGRESOS POR DONATIVO	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	22.746	42,00 %	20.193	-11,22 %
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	17.845	58,00 %	15.766	-11,65 %
INGRESOS POR CANJE	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	1.220	-18,00 %	1.165	-4,50 %
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	675	-25,54 %	791	17,18 %

PROPORCIÓN DE LO RECIBIDO POR CANJE EN RELACIÓN A LO ENVIADO	DATO DE 2013	DATO DE 2014
	-68,85 %	-66,26 %

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

### 1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal

[Referencia ISO/28118, A.1.1]

NÚMERO DE RECLAMACIONES REALIZADAS A LAS OFICINAS DE DEPÓSITO LEGAL	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMENTARIOS
	5.286	3.137	Principalmente son reclamaciones de números de publicaciones seriadas

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

## 1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

COSTES RELACIONADOS CON EL INCREMENTO DE LAS COLECCIONES	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMENTARIOS
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	1,77 €	1,73 €	
Coste por descarga de recursos electrónicos [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 43.659,91 €; n.º descargas: 4.628; coste por descarga: 9,43 €	Coste total: 77.709,96 €; n.º descargas: 18.330; coste por descarga: 4,24 €	El coste medio por descarga ha bajado 5,19 €
Valor económico de los donativos ingresados	306.640,40 €	866.553 €	Incremento del 182,60 %
Valor económico de los ingresos por canje	17.801,64 €	18.862,81 €	Incremento del 6 %

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio

## 1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

## 1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados

[Referencia ISO/28118, A.8.1]

N.º DE DOCUMENTOS (EJEMPLARES FÍSICOS) REVISADOS	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
	6.005 (altas en Base de datos Programa IFADU)	-46,72 %	3.715 (altas en Base de datos Programa IFADU)	-38,13 %
N.º DE DOCUMENTOS (EJEMPLARES FÍSICOS) RETIRADOS DE LA CIRCULACIÓN	Dato de 2013	Variación en 2013	Dato de 2014	Variación en 2014
	2.755	-73,17 %	475	-82,76 %

## MEMORIA 2014

PORCENTAJE DE DOCUMENTOS RETIRADOS DE LA CIRCULACIÓN DEL TOTAL DE DOCUMENTOS REVISADOS	DATO DE 2013	DATO DE 2014
	45,88 %	12,79 %

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento Preservación y Conservación Fondos

### 1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación

[Referencia ISO/28118, A.8.2]

N.º DE DOCUMENTOS (EJEMPLARES FÍSICOS) IDENTIFICADOS CON PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
	5.364	-53,07 %	3.527	-34,25 %
N.º DE DOCUMENTOS (EJEMPLARES FÍSICOS) A LOS QUE SE LES HA APLICADO UN TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
	4.479	-35,85 %	1.486	-66,82 %

PORCENTAJE DE DOCUMENTOS A LOS QUE SE LES HA APLICADO UN TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN DEL TOTAL DE DOCUMENTOS IDENTIFICADOS CON PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN	DATO DE 2013	DATO DE 2014
	83,5 %	42,13 %

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento Preservación y Conservación Fondos

1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas

[Referencia ISO/28118, A.8.3]

TOTAL M <sup>2</sup> DE SUPERFICIE EN DEPÓSITOS DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS CON CONTROL DE CLIMATIZACIÓN Y PORCENTAJE	DATO DE 2013 Y 2014
Sede de Recoletos: 22.830 m <sup>2</sup> Sede de Alcalá: 38.673 m <sup>2</sup>	
El control de las condiciones medioambientales se realiza en el 100 % del espacio destinado exclusivamente a la conservación de fondos bibliográficos	

Fuente: Área de Seguridad y Mantenimiento

1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías

[Referencia ISO/28118, A.3.2]

DATO DEL RECUENTO DE ENERO 2014	DATO DEL RECUENTO DE ENERO 2015
N.º total de documentos recontados: 369.420	N.º total de documentos recontados: 336.720
N.º total de faltas (documento falta y no hay testigo): 756	N.º total de faltas (documento falta y no hay testigo): 562
El 99,79 % de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento	El 99,83 % de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento

Fuente: Datos del recuento anual de fondos

### 1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior

CRECIMIENTO DEL CATÁLOGO POR TIPOS DE MATERIALES	DATO A 31 DE DICIEMBRE DE 2013 Y DATO DE ALTAS ENTRE 1 DE ENERO Y 31 DE DICIEMBRE	INCREMENTO EN 2013	DATO A 31 DE DICIEMBRE DE 2014 Y DATO DE ALTAS ENTRE 1 DE ENERO Y 31 DE DICIEMBRE	INCREMENTO EN 2014
Monografías modernas	2.856.730 (94.019 altas)	2,92 %	2.927.166 (70.436 altas)	2 %
Libros antiguos hasta 1830	147.467 (2.817 altas)	0,93 %	152.627 (5.160 altas)	3 %
Revistas y periódicos	163.038 (3.379 altas)	1,92 %	167.111 (4.073 altas)	2 %
Mapas y planos	87.760 (4.196 altas)	5,00 %	91.658 (3.898 altas)	4 %
Dibujos, grabados y fotos	204.645 (20.800 altas)	11,31 %	231.493 (26.848 altas)	13 %
Grabaciones sonoras	334.752 (5.034 altas)	1,50 %	340.356 (5.604 altas)	2 %
Partituras	188.462 (3.462 altas)	1,88 %	194.458 (5.996 altas)	3 %
Manuscritos y documentos	41.792 (1.672 altas)	4,13 %	44.361 (2.569 altas)	6 %
Videograbaciones	107.920 (3.955 altas)	3,76 %	112.291 (4.371 altas)	4 %
TOTAL Bibliográficos	4.132.566 (139.334 altas)	3,11 %	4.261.521 (128.955 altas)	3 %
Fondos	9.620.933 (239.526 altas)	2,79 %	9.883.333 (262.400 altas)	3 %

(\*) Se aportan los datos de altas únicamente y no se incluyen datos de bajas porque el SIGB solo refleja las bajas del catálogo en ficheros de logs y no diferencia entre bajas de registros bibliográficos, signaturas e ítems.

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos. Sistema Automatizado *Symphony*



## 1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones

[Referencia ISO/28118, A.9.1]

COSTE POR REGISTRO DE MONOGRAFÍA MODERNA INTRODUCIDO EN EL CATÁLOGO	DATO DE 2013	DATO DE 2014
	<p style="text-align: right;">18,53 €</p> <p>Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia</p>	<p style="text-align: right;">17,89 €</p> <p>Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título) y autoridades de materia</p>
COSTE POR REGISTRO DE MONOGRAFÍA ANTIGUA INTRODUCIDO EN EL CATÁLOGO	DATO DE 2013	DATO DE 2014
	<p style="text-align: right;">15,82 €</p> <p>Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título)</p>	<p style="text-align: right;">14,07 €</p> <p>Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización, fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso, título)</p>

Fuente: Datos del Sistema Automatizado *Symphony*

## 1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica (BDH)

[Referencia ISO/28118, A.5.1 - A.5.2]

CRECIMIENTO DE LA BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
Crecimiento expresado en títulos	122.133 títulos (sumando los datos de Hemeroteca Digital, se alcanzan 123.242 títulos)	21,4 %	155.452 títulos (sumando los datos de Hemeroteca Digital, se alcanzan 156.528 títulos)	27,30 %
Crecimiento expresado en páginas	19.400.984 páginas (sumando los datos de Hemeroteca Digital, se alcanzan 24.358.740 páginas)	23,3 %	20.339.991 páginas (sumando los datos de Hemeroteca Digital, se alcanzan 31.884.859 páginas)	4,80 %

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital. BDH

## 1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Nacional

[Referencia ISO/28118, A.2.1]

ALTAS DE REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS EN LA BIBLIOGRAFÍA NACIONAL	DATO DE 2014	N.º DE ALTAS CORRESPONDIENTES A OBRAS CON FECHA DE PUBLICACIÓN 2013 O 2014	PORCENTAJE
	52.945	50.871	En 2014, el 96 % de las nuevas entradas de la Bibliografía Nacional eran de obras publicadas en ese mismo año o en el año anterior

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos. Sistema Automatizado *Symphony*

## 2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

### 2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

#### 2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura

[Referencia ISO/28118, A.4.3]

	TASAS DE OCUPACIÓN EN 2013	TASAS DE OCUPACIÓN EN 2014
TASA DE OCUPACIÓN GLOBAL	23 %	24 %
TASA DE OCUPACIÓN DE MAÑANA DE LUNES A VIERNES	24 %	24 %
TASA DE OCUPACIÓN DE TARDES DE LUNES A VIERNES	24 %	24 %
LA TASA DE OCUPACIÓN DE SÁBADOS	19 %	20 %

MEMORIA 2014

TASA DE OCUPACIÓN MAÑANAS (LUNES A VIERNES)	DESGLOSE POR SALAS EN 2013	DESGLOSE POR SALAS EN 2014
Salón General	26%	26%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	43%	27%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	16%	25%
SDB	3%	12%
Sala Cervantes	20%	23%
Sala Goya	20%	32%
Sala Barbieri	12%	11%
Sala de Alcalá	10%	13%
Sala Multimedia	40%	28%
Sala de Información Bibliográfica	18%	18%
En la BNE	24%	24%

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

TASA DE OCUPACIÓN TARDES (LUNES A VIERNES)	DESGLOSE POR SALAS EN 2013	DESGLOSE POR SALAS EN 2014
Salón General	26%	25%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	30%	31%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	18%	22%
SDB	6%	7%
Sala Cervantes	14%	25%
Sala Goya	33%	31%
Sala Barbieri	13%	14%
Sala de Alcalá	–	–
Sala Multimedia	29%	28%
Sala de Información Bibliográfica	28%	26%
En la BNE	24%	24%

TASA DE OCUPACIÓN SÁBADOS	DESGLOSE POR SALAS EN 2013	DESGLOSE POR SALAS EN 2014
Salón General	20%	19%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	35%	18%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	15%	15%
SDB	5%	12%
Sala Cervantes	13%	29%
Sala Goya	27%	31%
Sala Barbieri	–	–
Sala de Alcalá	–	–
Sala Multimedia	15%	15%
Sala de Información Bibliográfica	14%	26%
En la BNE	19%	20%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Periodo de la muestra en 2014: 2 semanas, del 17 al 22 de noviembre (ambos inclusive) y del 24 al 29 de noviembre (ambos inclusive), en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30 y 13:00 h y 17:30 y 19:00 h Los sábados entre 11:30 y 13:00 h)

### 2.1.2. Número de consultas al OPAC

N.º DE CONSULTAS AL OPAC	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
N.º de sesiones	1.491.364	-2,23%	1.428.018	-4,25%
N.º de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas)	3.935.789(*)		5.568.299	

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos

(\*) Dato extraído de los ficheros *log* del Sistema Automatizado *Symphony*. Son datos registrados desde abril de 2013, fecha en la que el nuevo sistema entró en producción.

## 2.1.3. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH)

[Referencia ISO/28118, A.5.3]

	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
Visitas	446.301	2,15 %	673.757	51,00 %
Usuarios («visitantes únicos»)	234.728	19,32 %	342.396	45,90 %
Páginas vistas	3.015.660	130,42 %	6.085.942	101,80 %
Documentos descargados	4.043.086	7,94 %	4.921.057	21,70 %

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital

## 2.1.4. Visitas a la web

	DATO DE 2013	VARIACIÓN EN 2013	DATO DE 2014	VARIACIÓN EN 2014
Visitas	4.183.225	2,91 %	4.391.679	5 %
Usuarios («visitantes únicos»)	2.154.186	6,41 %	2.340.242	8,6 %
Páginas vistas	32.432.176	13,47 %	37.021.987	14 %

Fuente: Datos del Servicio Web

## 2.1.5. Accesos directos desde la web institucional

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

Siguiendo el procedimiento establecido en la norma ISO 28118, se analiza la accesibilidad a los recursos y servicios más importantes de la Biblioteca a través de su página web. Se mide el número de clicks necesarios para acceder a los servicios/recursos y la comprensión de los términos empleados.

Tabla A. 1.– Composición y elementos significativos de la «home»

SERVICIO	TÉRMINO	N.º CLICKS	PUNTUACIÓN (*)
Misión y Estatuto	Estatuto	2	6
Cómo llegar	Horarios y localización	1	8
Horarios	Horarios y localización	1	8
Catálogo en línea	Catálogo	0	10
Bibliografía nacional	Bibliografía española	1	8
Servicios de préstamo	Cómo consultar los fondos	0	10
Servicios de referencia	Información bibliográfica	1	2
Acceso y carnés	Información práctica	1	2
Préstamo interbibliotecario	Préstamo interbibliotecario	1	8
Servicio de reproducción de fondos	Reproducción de documentos	1	8
Colección digital	Biblioteca Digital Hispánica	0	10
Colecciones temáticas	Colecciones	0	10
Normas y estándares	Normas y estándares	2	0
Formación de usuarios	Formación de usuarios	0	10
Proyectos	Cooperación	1	8
Noticias	Noticias/Actividades	0	10
Contacto	Contacto	0	10

(\*) Los puntos se asignan según la tabla A.2 de la norma ISO 28118



Tabla A. 2.– Evaluación de la página «home»

DESCRIPCIÓN	CLICKS	PUNTUACIÓN
Información directa en la página home	0	10
Término adecuado en la home	1	8
Término adecuado en la home	2	6
Término adecuado en la home	3	2
Término adecuado en la home	>3	0
Término en la home distinto a los recogidos en la norma ISO 28118	1	2
Término en la home distinto a los recogidos en la norma ISO 28118	> 1	0

Fuente: Datos del Servicio Web

Interpretación de los resultados: la web de la BNE se ajusta al prototipo de página web que recoge la norma. En ella aparecen todos los ítems que se recogen en la norma ISO como «ítems prototípicos» de sitios web de bibliotecas nacionales.

En cuanto a la navegación, también se ajusta al prototipo. La mayor parte de los ítems con información práctica y sobre servicios y colecciones aparecen de forma directa en la home (catálogo en línea, servicios de préstamo, colección digital, colecciones temáticas, noticias y contacto) o accesibles con un solo «click» (horarios y localización, préstamo interbibliotecario, reproducción de fondos, proyectos de cooperación, servicios de referencia, acceso y carnés).

Con dos «clicks» aparecen ítems con información institucional: informaciones sobre misión y estatuto y normas y estándares.

En cuanto a los términos utilizados, solo en dos casos se emplean términos distintos a los que se sugieren en la norma: información bibliográfica, información práctica y normas y estándares.

## 2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

## 2.2.1. Tiempos en el servicio de fondos

[Referencia ISO/28118, A.3.3]

TIEMPOS DE RESPUESTA EN EL SERVICIO DE FONDOS Y PETICIÓN ANTICIPADA DE FONDOS	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	99,7 % Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 2.302 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2013. 2.295 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos	99,86 % Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 2.213 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2014. 2.210 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos</i>
Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total	99,09 % Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.097 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2013. 1.087 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario	99,9 % Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.157 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2014. 1.156 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario	<i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 48 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento

2.2.2. Tiempos de respuesta del Servicio de Préstamo Interbibliotecario

[Referencia ISO/28118, A.3.4]

	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas)	En 2013 se recibieron un total de 4.615 solicitudes de préstamo interbibliotecario. Desglose: - Solicitudes procedentes de otras bibliotecas: 4.148 peticiones cursadas entre 1 y 3 días (98,71 % de todas las cursadas) - Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 251 peticiones tramitadas entre 1 y 3 días (el 91,94 % de las peticiones cursadas)	En 2014 se recibieron un total de 4.127 solicitudes de préstamo interbibliotecario. Desglose: - Solicitudes procedentes de otras bibliotecas: 3.892 peticiones cursadas entre 1 y 3 días (99,59 % de todas las cursadas) - Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 204 peticiones tramitadas entre 1 y 3 días (el 93,15 % de las peticiones cursadas)	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario.  
Sistema automatizado GTBIB-SOD

	DATO DE 2014
Promedio de días en el curso de las solicitudes de préstamo interbibliotecario	Tiempos de respuesta positiva: 1.575 solicitudes cursadas en un promedio de 2,1 días 589 solicitudes cursadas en un promedio de 3,5 días 750 solicitudes cursadas en un promedio de 12,2 días 46 solicitudes cursadas en un promedio de 3,7 días Tiempos de respuesta negativa: 170 solicitudes cursadas en un promedio de 2,9 días 636 solicitudes cursadas en un promedio de 0,64 días 154 solicitudes cursadas en un promedio de 9,93 días 10 solicitudes cursadas en un promedio de 3,1 días

## 2.2.3. Tiempos de respuesta del Servicio de Reprografía

TIEMPOS DE RESPUESTA EN EL SERVICIO DE REPROGRAFÍA	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios	Sobre un total de 3.959 presupuestos de reprografía informados, en 3.952 (99,8 % sobre el total) se ha cumplido el plazo de contestación en el tiempo máximo de 30 días hábiles desde su solicitud	Sobre un total de 4.012 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 3.877 (96,40 % sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud)	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 15 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud</i>
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago y porcentaje sobre el total	Sobre un total de 2.855 expedientes de solicitudes de reprografía tramitados, se ha cumplido el plazo de enviar los documentos reproducidos en un plazo máximo de 60 días hábiles a partir de la recepción del pago en 2.765 casos, es decir en el 97 % de los casos	Sobre un total de 2.713 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 2.367 casos, es decir en el 87,25 % de los casos	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago</i>

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía

## 2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto

[Referencia ISO/28118, A.6.2]

TIEMPOS DE RESPUESTA EN LA PROVISIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de 3 días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total	El 100% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 84,25 %— en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 146 consultas recibidas en un periodo de dos semanas de actividad normal de octubre de 2013	El 98 % de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 75,5 %— en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 151 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2014	<i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia

## 2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

TIEMPOS DE RESPUESTA EN LA PROVISIÓN DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	DATOS DE 2013	DATOS DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	Se ha cumplido en el 100% de los casos en una muestra de 207 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2013	Se ha cumplido en el 100% de los casos en una muestra de 333 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2014	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE

TIEMPOS DE RESPUESTA EN LA PROVISIÓN DE INFORMACIÓN GENERAL	DATO DE 2013	DATOS DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	100 % Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 347 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2013	91 % Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 487 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2014	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia

## 2.3. DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS

## 2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

INDICADOR DE DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS (A TRAVÉS DE LA WEB)	DATO DE 2013	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
Número y frecuencia de las actualizaciones anuales de la página web e incremento del número de servicios ofrecidos a través de la web	Durante 2013, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional es de 6,23 y la media de modificaciones en páginas ya existentes, 5,24	Durante 2014, la media diaria de páginas nuevas creadas en la web institucional es de 4,55 y la media de modificaciones en páginas ya existentes, 6,54	<i>Actualizar diariamente la información en Internet e indicar claramente las novedades</i>

Fuente: Datos del Servicio Web

### 3. COOPERACIÓN

#### 3.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

CONVENIOS VIGENTES	VIGENTES A 31 DE DICIEMBRE DE 2013	VIGENTES A 31 DE DICIEMBRE DE 2014
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	9	10
Convenios de carácter técnico profesional	25	34
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza	21	20
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	15	27
TOTAL CONVENIOS VIGENTES (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	70	91
CONVENIOS FIRMADOS	FIRMADOS DURANTE EL AÑO 2013	FIRMADOS DURANTE EL AÑO 2014
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	1	-
Convenios de carácter técnico profesional	14	12
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza	8	7
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	7	11
TOTAL CONVENIOS FIRMADOS (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	30	30

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos



3.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE  
COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES

[Referencia ISO/28118, A.7.4]

DATO DE 2014

44 grupos de trabajo activos, en los que participan, de manera directa, 62 personas  
(un 15 % del total del personal de plantilla de la BNE)

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos

## 4. DIFUSIÓN CULTURAL

### 4.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

INDICADORES RELACIONADOS CON LA DIFUSIÓN CULTURAL	DATO DE 2013
Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total	Se han enviado 19 boletines por vía electrónica. En el 100% de los casos se ha cumplido el compromiso de la Carta de Servicios
Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre (se incluyen las realizadas por Actividades Culturales y por el Museo de la BNE)	Visitas primer semestre: 435 Visitas segundo semestre: 313
Exposiciones temporales realizadas en el año	7 exposiciones temporales con fondos propios de la BNE
Actividades culturales, educativas y formativas llevadas a cabo en el semestre	Actividades primer semestre: 154 Actividades segundo semestre: 112
Promedio de asistentes por actividad o evento de tipo cultural (se incluyen actos culturales y visitas guiadas) [Referencia ISO/28118, A.4.4]	Promedio de 127 asistentes por actividad de tipo cultural
Exposiciones de colecciones de la BNE celebradas en el año en el Museo de la BNE (se incluyen sala de las Musas —3—, sala Mínima —7— y sala Polivalente —3—)	3 exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en la sala de las Musas del Museo de la BNE

Fuente: Datos de la Dirección de Acción Cultural y del Área de Coordinación de Proyectos

	DATO DE 2014	COMPROMISO DE LA CARTA DE SERVICIOS
	Se han enviado 12 boletines por vía electrónica. En el 100% de los casos se ha cumplido el compromiso de la Carta de Servicios	<i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la Institución</i>
	Visitas primer semestre: 495 Visitas segundo semestre: 363	<i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 20 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas</i>
	6 exposiciones temporales con fondos propios de la BNE	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 4 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE</i>
	Actividades primer semestre: 114 (de las cuales, 65 son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE) Actividades segundo semestre: 162 (de las cuales 131 son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE)	<i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 20 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la Institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo</i>
	Promedio de 58 asistentes por actividad de tipo cultural. Las actividades organizadas por el Museo de la BNE han tenido un promedio de 24 asistentes por actividad	
	13 exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE	<i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en la sala de las Musas del Museo de la BNE</i>

## 5. POTENCIAL Y DESARROLLO

### 5.1. PORCENTAJE DE PERSONAL DE PLANTILLA EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS ELECTRÓNICOS

[Referencia ISO/28118, A.7.1]

#### DATO DE 2014

Un 9% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.

Desglose:

Un equipo de 16 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones, y técnicos de soporte a equipos informáticos.

Un equipo de 23 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica y el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos

Fuente: Datos de la Dirección de Biblioteca Digital y Servicios de Información y de la Unidad de Coordinación de Informática

### 5.2. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA

[Referencia ISO/28118, A.7.2]

#### DATO DE 2014

Total horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 11.759 horas (un promedio de 28,33 horas de formación por empleado).

No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales

## 6. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios  
[www.bne.es/webdocs/Servicios/CartadeServicios.pdf](http://www.bne.es/webdocs/Servicios/CartadeServicios.pdf)

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2012-2014  
<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009



Edita: Biblioteca Nacional de España  
Año de edición: 2015  
NIPO: 032-15-015-9

Catálogo general de publicaciones oficiales  
de la Administración General del Estado  
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

