



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
LA CIRCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE MODELOS GRÁFICOS
ARQUITECTÓNICOS ENTRE ITALIA, ESPAÑA Y FRANCIA. SIGLOS XVI-XIX
22, 23 y 24 de mayo de 2019**

22 DE MAYO - *Elogio del trazo y de la forma. Del dibujo al proyecto, de la representación a los libros de modelos.*

SEDE: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sala Guitarte, C/ Alcalá, 13, Madrid

9,45-10,00 h. Presentación del Congreso

Fernando de Terán Troyano, Ilmo. Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte

Director del Grupo FRIA, Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *El Códice de "Os desenhos das Antigualhas" de Francisco de Holanda como tratado de arquitectura antigua y moderna.* **Fernando Marías**, Universidad Autónoma de Madrid.

10,30-11,00 h. *Fortificaciones y arquitecturas del poder en el Caribe durante el siglo XVIII,* **Alfredo J. Morales**, Universidad de Sevilla.

11,00- 11,30 h. *La Descripción del Reino de Guatemala del ingeniero militar Luis Diez Navarro (1743-1744): el valor de la información en la América colonial a mediados del siglo XVIII.* **Miguel Ángel Castillo Oreja**, Universidad Complutense de Madrid.

11,30-11,50 h. *La diffusione delle incisioni di architettura nel Settecento in Sicilia: stato degli studi e prospettive di ricerca.* **Stefano Piazza**, Univesità degli Studi di Palermo.

11,50-12,10. DESCANSO

12,10-12,40 h. *Color migrations in European early-modern architectural draftsmanship.* **Basile Baudez**, Princeton University, Nueva York.

12,40-13,10 h. *La arquitectura académica española entre Roma y París: circulación de modelos para una cultura internacional (1752-1808).* **Adrián F. Almoguera**, Université Paris-Sorbonne.

13,10-13,40 h. *Sulla collezione di disegni di Architettura dell'Accademia Nazionale di San Luca di Roma.* **Francesco Moschini**, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.

13,40-14,00 DEBATE Y FIN DE LA JORNADA



23 DE MAYO - *Estampas, tratados de arquitectura e imágenes de la ciudad*

SEDE: Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia Av. Profesor Aranguren, s/n. Ciudad Universitaria

9,45-10,00 h. **Presentación**

Miguel Luque Talaván, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía Historia, Universidad Complutense de Madrid

10,00-10,30 h. *Le colonne coclidi romane tra Ercole e Salomone: appunti di viaggio in Europa.* **Marcello Fagiolo**, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.

10,30-11,00 h. *Il 'Progetto Frutaz'. Piante e vedute di città: la circolazione dell'immagine di Roma.* **Mario Bevilacqua**, Università degli Studi di Firenze.

11,00-11,30 h. Gli esemplari vaticani dello Speculum Romanae Magnificentiae. Raccolte grafiche in circolazione tra Italia, Francia, Irlanda e Inghilterra. **Simona di Crescenzo**, Biblioteca Apostolica Vaticana.

11,30-12,00 h. **Descanso**

12,00-12,30 h. *Architettura in Sicilia nell'età della stampa: usi e applicazioni di modelli per porte e finestre tra XVI e XVII secolo.* **Marco Rosario Nobile**, Università degli Studi di Palermo.

12,30-13,00 h. *Oltre Palladio. Architettura del Settecento a Venezia fra viaggi e diplomazia.* **Fulvio Lenzo**, Università IUAV di Venezia.

13,30-14,00 h. *Postdam: The creation of a Royal residence based on prints.* **Elisabeth Kieven**, Bibliotheca Hertziana, Roma.

13,40-14,00 **Debate y Fin de la sesión de mañana**

15,30-16,00 h. Andrea Pozzo, la difusión y eco de su Perspectiva Pictorum...en la arquitectura de Andalucía. **Pedro Galera Andreu**, Universidad de Jaén.

16,00-16,30 h. Miradas de ida y vuelta entre España y Viena. **Yolanda Gil Saura**, Universitat de València.

16,30-17,00 h. Divino escenario: Giulio Parigi, escenógrafo de la Corte Medicea. Difusión y modelo de influencia, **Esther Merino Peral**, Universidad Complutense de Madrid

16,30-17,00 h. Luz y papel: el efecto Piranesi en la fotografía arquitectónica del siglo XIX. **Helena Pérez Gallardo**, Universidad Complutense de Madrid.



24 DE MAYO - Estudiando a Piranesi

SEDE: Biblioteca Nacional de España Salón de Actos, Paseo de Recoletos, 20-22

10,30-11,15 h. *A Life with Piranesi*, **John Wilton-Ely**, University of Hull

11,15-11,35 h. Descanso

11,35-12,00 h. *L'opera incisa su rame di Giambattista Piranesi*. **Ginevra Mariani**, Istituto Centrale per la Grafica, Roma

12,00-12,20 h. *Las colecciones de Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*. **Ana M^a Sanjurjo**, Biblioteca Nacional de España

12,20-12,45 h. *Piranesi illustra Vitruvio: ipotesi per una ricerca*. **Maria Grazia D'Amelio**, Università di Roma "Tor Vergata"

12,45-13,15 h. *Le stampe piranesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana: un catalogo in fieri*. **Ludovica Tiberti**, Biblioteca Apostolica Vaticana

13,15-14,00 h. *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España*. **Delfín Rodríguez Ruiz**, Universidad Complutense de Madrid

14,00 h. Clausura del Congreso

DIRIGIDO POR:

Delfín Rodríguez Ruiz, Universidad Complutense de Madrid

Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid

ORGANIZA:



COLABORAN:



FINANCIADO POR

I+D Excelencia HAR2017-89169-P,

“Modelos gráficos franceses e italianos en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX”

del Ministerio de Ciencia, Innovación

y Universidades