



## LECTURA DRAMATIZADA

### 75 AÑOS ADONÁIS & REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Biblioteca Nacional de España 16 de noviembre de 2021

Dentro de los actos conmemorativos del 75.º aniversario del Premio Adonáis en Ediciones Rialp, tendrá lugar el martes, 16 noviembre, a las 18:30 h, la participación de alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) recitando poemas de autores de la colección Adonáis.

Incluidos por orden alfabético, la selección se justifica en cierta manera por su diversidad. Algunos nombres son ya señeros en la poesía española; otros, la mayoría, son poetas emergentes de gran calidad y, alguno incluso mediático. A saber, la relación de autores seleccionados, con el poema concreto que se va a declamar, es:

**Joaquín Benito de Lucas** / Nunca el olvido  
**Francisco Brines** / [Habrá que cerrar la boca]  
**José Manuel Caballero Bonald** / Domingo  
**Alberto Chessa** / De noche  
**Marcela Duque** / Variación a un tema de Billy Collins y Sarah Kay (A destiempo)  
**Alba Flores** / Nogal  
**Antonio Gamoneda** / Sublevación  
**Luis García Montero** / Para ponernos nombre  
**José Antonio Gómez Coronado** / [¿Cómo podrá saber su afán el día?]  
**Ángel González** / Para que yo me llame Ángel González  
**José Hierro** / [Llegué por el dolor a la alegría]  
**María Elena Higuero** / Todos los días son ayer  
**Marta Jiménez** / [Edad. Una palabra que me gusta]  
**Raquel Lanseros** / Carballeda  
**Antonio Lucas** / Presencia del delirante (I)  
**Guillermo Marco Remón** / La maga se parece a alguien como tú  
**Rubén Martín Díaz** / El minuto interior  
**Ana Merino** / Algunos susurros en la memoria  
**Carlos Murciano** / En la casa  
**Rodrigo Olay** / Personalidad múltiple  
**José Luis Puerto** / La ropa tendida  
**Claudio Rodríguez** / [Siempre la claridad viene del cielo]  
**Eloy Sánchez Rosillo**. Alrededores de la luz  
**Teresa Soto** / Imitación de Wislawa  
**Jesús Hilario Tundidor** / Vida

## PARTICIPANTES



**Salomé Flor** es directora de escena y pedagoga de teatro. Ha trabajado como creadora escénica desde 2016: *La Ruleta Rusa*, *King*, *Segismundo I* y *Plastikos*, son algunos de sus últimos montajes en los que recoge textos clásicos y poéticos que fusiona en montajes expresionistas mezclando la danza, el teatro, y la música.

Como pedagoga ha impartido cursos y talleres de interpretación desde 2018 en su escuela El Globo; además de llevar actividades de teatro a colegios públicos de Madrid. Se ha formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Dirección y Dramaturgia; en el Master de Creación Teatral de la Universidad Carlos III y tiene el título de curso superior de Artes Escénicas de la Universidad Complutense.

Ha compaginado sus estudios de teatro con los de danza (Clásico, Flamenco y Contemporáneo) en diversas academias de España y Francia.



**Melissa Skrobiszewska.** Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación (2016-2020).

Ha trabajado como actriz en obras como *Salem* versión libre del dramaturgo José Padilla, a partir de *Las brujas de Salem* de Arthur Miller dirigida por David Boceta, *Bisturí de cuatro filos*, *garganta rota* y *olvido* versión libre de la dramaturga Laura Esteban, a partir de textos de Federico García Lorca dirigida por David Boceta, *La tragedia de Macbeth* versión del dramaturgo Álvaro Tato, a partir de *Macbeth* de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres y *La Calumnia* versión y dirección de Olympia Sotelino.

Actualmente interpreta el papel de La mujer en *Estas manos que son mías*, versión de Camila Bordón Arenal a partir de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal, en La sala.



**Carlos Manrique**, es titulado en Interpretación por la RESAD, graduado en Filología Inglesa y máster en Estudios Teatrales por la UCM, donde prepara su tesis doctoral. Ha protagonizado los montajes dirigidos por Blanca Portillo, *En Camino*, Jesús Salgado, *La Muralla China* de Max Frisch, y Nuria Alkorta, *Historias de locura ordinaria* de Petr Zelenka, entre otros. Ha intervenido como actor en la serie de televisión *El secreto de Puente Viejo*, *El resplandor y las tinieblas* y en el film *Backseat Fighter*, así como realizado diversos trabajos para TVE y varios cortometrajes.

Ha puesto voz a los proyectos *Poesía completa* y *Viaje al Parnaso de Cervantes*, en la ficción sonora de RNE *Vida y muerte de la Pepa*, y locutado la serie *Pueblo de Dios* (RTVE), además de haber participado en varias lecturas dramatizadas.

Dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha actuado en los espectáculos *La Gatomaquia* y *Caer para levantar*, éste último ganador del X Certamen Almagro OFF y programado dos años consecutivos en el Corral Cervantes, donde fue galardonado con el primer premio en el concurso ArganzuelOROS. Con la compañía El Barracón ha intervenido, durante una década, en más de 20 obras como actor y director, recibiendo más de treinta premios. Su trabajo más reciente es el estreno de la última obra de José Luis Alonso de Santos, el bululú *Mil amaneceres*.



**Camila Bordón Arenal**, es una actriz cubana egresada de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha estudiado piano con Alena Krasutskaya en el conservatorio de música de Bogotá, Colombia.

Se ha formado como actriz en Academy of Arts and Minds en Miami. Ha trabajado en compañías teatrales como Arca Teatro (Miami), Okantomí (La Habana), y en Madrid con directores como Yayo Cáceres y David Boceta entre otros.

Ha participado como actriz en varios festivales, entre ellos: el Festival de Teatro de Gainesville (Estados Unidos) y el Festival de Teatro Clásico de Almagro.



**Alba Pineda**, es actriz, bailarina y coreógrafa. Alba Pineda terminó su formación en Interpretación en el teatro del Gesto en 2021. En 2019 realizó un año de formación Erasmus+ en The Academy of Performing Arts HAMU en Praga (República Checa) y en 2018 resultó becada por la escuela Danza180° para realizar un curso de formación en danza contemporánea en el Sorrento Campus Dance (Nápoles, Italia).

Forma parte de la compañía Hysteria Teatro junto a los que ha estrenado Thalatta y Romeo y Julieta: estrellas cruzadas, donde participa como intérprete y coreógrafa.



**José Sabarga**, actualmente cursa 4º de Interpretación en el Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Su primer poemario *Páramos* fue publicado en la editorial *Amargord* junto con grabados de Miguel Ángel Curiel. Su segundo poemario *Cantos de la huerte* saldrá próximamente a la luz. Ha sido publicado en la revista *Agua-poesía líquida* y en la antología *Poemas de confinamiento*. Tiene una sección en

la revista literaria de *Amargord*.

Recita asiduamente en la escena poética madrileña en lugares como el Ateneo de Madrid o en la Escuela de Escritores donde ha impartido clases como docente en el curso de Poesía Avanzada de Luis Luna, del que ha traducido varios poemarios al inglés.