



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

**MESA REDONDA**  
**DANTE Y EL LIBRO, EL LIBRO EN DANTE**

**Biblioteca Nacional de España**  
**13 de septiembre de 2021**

**18:00 h. – 18: 10 h.** Presentación, a cargo de **Michele Curnis**, comisario de la exposición *Dante Alighieri en la BNE: 700 años entre infierno y paraíso*

**18:10 h. – 19:30 h.** Ponencias:

*La idea/ideología del libro en la Edad Media.*

**Juan Varela-Portas**, Universidad Complutense de Madrid

*Algunos usos metafóricos del libro en la Divina Comedia.*

**Valerio Rocco Lozano**, Círculo de Bellas Artes

*Los comentarios a la Comedia y las biografías de Dante.*

**Lorenzo Bartoli**, Universidad Autónoma de Madrid

*“Liber scriptus proferetur”: el libro-personaje en la Comedia.*

**Michele Curnis**, Universidad Carlos III de Madrid

**19:30 h. – 20:00 h.** Turno de preguntas

## PONENTES



**Michele Curnis** es doctor en Filología Griega, Latina y Bizantina por la Universidad de Turín desde 2004 y doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de Génova en 2011. Ha investigado sobre Dante, Eurípides, Platón y Aristóteles, entre otras figuras de la Antigüedad. Actualmente, es profesor de Historia Medieval en el Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Es comisario de la exposición *Dante Alighieri en la BNE: 700 años entre infierno y paraíso*, que, con ocasión del séptimo centenario de la muerte del poeta, se puede visitar del 1 de julio al 2 de octubre de 2021 en la Biblioteca Nacional de España.



**Juan Ignacio Varela-Portas de Orduña** es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y ha sido durante veinte cursos profesor de enseñanza secundaria en la escuela pública, en la que ha desempeñado diferentes tareas de gestión y directivas. Desde 2009 es profesor titular del Departamento de Filología Italiana (actualmente Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción), donde también ha tenido cargos directivos. Ha sido discípulo del gran dantista Carlos López Cortezo, es presidente de la Asociación Complutense de Dantología, codirector de la revista *Tenzone*, y director de las colecciones de libros académicos “La biblioteca de Tenzone” (Asociación Complutense de Dantología) y *Bártulos* (Ediciones de La Discreta). Ha publicado varios libros y más de 90 artículos científicos, especialmente sobre Dante Alighieri y literatura medieval italiana, pero también sobre humanismo histórico, literatura italiana contemporánea, literatura española clásica y contemporánea y literatura hispanoamericana.



**Valerio Rocco Lozano** es actualmente director del Círculo de Bellas Artes de Madrid. También es profesor de Historia de la Filosofía Moderna en el Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid. En esta universidad ha sido desde 2012 hasta 2019 coordinador del Máster en *Filosofía de la Historia: Democracia y Orden Mundial*. Es actualmente Tasks Leader del Proyecto de Investigación Horizonte 2020 de la Unión Europea titulado “FAILURE” sobre el concepto de fracaso y su reversibilidad. También es investigador principal del

Proyecto de Transferencia de la UAM titulado “Patrimonios interconectados”. Ha sido miembro de tres Proyectos de Investigación del Plan Nacional y de uno de Acciones Integradas. Licenciado y doctor en Filosofía por la UAM, obtuvo el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera y el Premio Extraordinario de Doctorado con una tesis titulada “Función y estructura del mundo romano en la filosofía hegeliana”, dirigida por Félix Duque. Ha desarrollado estancias de investigación en la Universidad de Verona, en el CNR de Roma, así como en la Universidad de Jena. Ha publicado una monografía “La vieja Roma en el joven Hegel”, la edición crítica de la obra póstuma de Franco Volpi sobre Heidegger y coordinado ocho volúmenes colectivos y tres monográficos de revista sobre diferentes temas de filosofía política, filosofía de la historia e historia de la filosofía moderna. Es miembro fundador de la SEKLE, co-fundador de la revista *Despalabro* y *Assistant Editor* de la revista *Philosophical Readings*. Es miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Académica de Filosofía, del Consejo Asesor del Teatro Real, del Consejo Social de la Universidad Rey Juan Carlos y del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid.



**Lorenzo Bartoli** se licenció en la Università degli Studi di Roma, La Sapienza, y se doctoró en la University of Toronto, con una tesis sobre Arte y Escritura en la Florencia del siglo XV. Ha sido lecturer in Italian en la University of Glasgow y desde 2007 es profesor titular de Filología Italiana en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido director del Master en Estudios Italianos/UAM-IULCE, Presidente de la Comisión de Materia-Italiano para la Prueba de Acceso a la Universidad de la Comunidad de Madrid, Miembro fundador del Consejo del Instituto Universitario La Corte en Europa (IULCE) de la UAM y Coordinador del Área de Lingüística y Lenguas Modernas del

Departamento de Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha publicado extensivamente sobre los siglos XIV-XVI italianos. Sus líneas de investigación se centran, en particular, sobre la relación entre arte y literatura del Renacimiento y entre Literatura y Justicia.