



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

**SEMINARIO EN TORNO A LUCES DEL NORTE:
MIRADAS A LOS MANUSCRITOS ILUMINADOS
FRANCESES Y FLAMENCOS DE LA BNE**

**Biblioteca Nacional de España
27 de mayo de 2021**

- 11:00 – 11:10** **Presentación**
- 11:10 - 11:40** *Libros para ver, libros para leer*
Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid
- 11:40 - 12:10** *La heráldica como elemento de identificación y datación en los manuscritos medievales*
José María de Francisco Olmos, profesor de ciencias y técnicas historiográficas en Universidad Complutense de Madrid.
- 12:10 – 12:45** *Luces del Norte: encuadernaciones y procedencias.*
Marta Vizcaíno, Jefa de Sección del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España.
Carlos Vera, encuadernador artístico de la Biblioteca Nacional de España.
- 12:45 – 13:15** *Los juegos de la edad Media en imágenes*
Samuel Gras, doctor en Historia del arte medieval y comisario de la exposición *Luces del norte: manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España.*
- 13:15 – 13:30** **Conclusiones**

PONENTES



Elisa Ruiz García es doctora en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Así mismo, posee diversos títulos postdoctorales de alta especialización: *Palaeographus et archivarius*: Schola Vaticana de re palaeographica, diplomatica, archivistica (Città del Vaticano), *Archivistica*: Schola Vaticana de re palaeographica, diplomatica, archivistica (Città del Vaticano), *Palaeographia graeca*: Schola Vaticana de re palaeographica, diplomatica, archivistica (Città del Vaticano) y *Bibliothconomia*: Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano).

Además, fue catedrática de griego de INEM y catedrática Emérita de Paleografía y Diplomática de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Ha sido miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia (2002), miembro de APICES (Association paléographique internationale: culture -écriture-société), miembro del Comitato Scientifico Internazionale del CRELEB (Milán, 2007) y miembro de la Commissione Vinciana, 2018. Asimismo, ha sido investigadora asociada a CiLengua.

Ha recibido diversos reconocimientos como la Medalla de Honor concedida por la Universidad Complutense en virtud de la labor investigadora de ámbito nacional e internacional, 2014 o la Condecoración de las “Palmas Académicas” de Francia. 2017.

Comisaria de diversas exposiciones, ha comisariado cinco exposiciones sobre Leonardo da Vinci y ha sido el único investigador español invitado a participar en el Congreso Internacional organizado en honor del Quinto centenario de Leonardo, con la ponencia: “*Los mss. vincianos de Madrid*”. *Decoding Leonardo’s Codices. International Conference*. Florence, 2019.

Además, es autora de más de 200 publicaciones.



José María de Francisco Olmos es doctor en Historia medieval por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con premio extraordinario de doctorado. Actualmente es profesor titular de ciencias y técnicas historiográficas en la facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, donde ha sido Decano y Director del Grupo de Investigación Numisdoc. Además, ha participado en numerosos proyectos de investigación españoles y extranjeros.

Es Académico de número de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, correspondiente de las Reales Academia de la Historia y de Jurisprudencia y Legislación, y

Miembro del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica y del Instituto Portugués de Heráldica

Por otro lado, es autor de numerosas obras en el campo de la heráldica, la numismática, la sigilografía, etc... por los que ha recibido premios, como el Nacional de Historia, el "Javier Conde Garriga", el *Nacional de Divulgación y Enseñanza de Estudios Históricos*, el "Excelente al Mérito Numismático", el Laszlo Bohus de Vilagos, de la Confederación Internacional de Genealogía y Heráldica , etc...



Marta Vizcaino Ruiz es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el 2008 trabaja en el departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España, ocupando actualmente el puesto de Jefa de la Sección del Siglo de Oro.

Se encarga de gestionar el trabajo de Procedencias en el Departamento de Manuscritos Incunables y Raros y participa en el Proyecto de Identificación y Descripción de Encuadernaciones Históricas de la BNE.

Ha sido comisaria de la exposición *La librería secreta de Luis de Usóz (805-1865)* celebrada en el museo de la BNE en 2017.



Carlos Vera Carrasco es encuadernador artístico de la Biblioteca Nacional de España. Ha impartido la docencia de la encuadernación en diferentes escuelas públicas y privadas.

Desde hace años lleva realizando un trabajo de identificación y descripción de encuadernaciones históricas pertenecientes al fondo antiguo de la Biblioteca Nacional.

Pertenece al grupo de procedencias de dicha institución cultural.



Samuel Gras es doctor en Historia del arte medieval, miembro asociado del laboratorio IRHiS (Instituto de Investigación Históricas del Norte, UMR 8529, Univ. Lille), y colaborador científico de la Biblioteca Nacional de España. En 2017, recibió el primer premio de tesis en *Humanidades* del laboratorio de las Universidades del Norte. Entre 2013 y 2017 ejerció como profesor asistente en la Universidad de Lille. Sus líneas de investigación son la pintura y la miniatura en la Edad Media, la iconografía, las transferencias artísticas y el coleccionismo.

Es comisario de la exposición *Luces del Norte* (Madrid, BNE, 30/04/2021 – 5/09/2021) y autor del catálogo razonado de los manuscritos iluminados de origen francés y flamenco de la BNE.

Ha participado en numerosos eventos científicos a nivel nacional e internacional, como la jornada de estudio *Artistic Translations between the 14th & 16th Centuries* del Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Varsovia (2013) y el Congreso de la Asociación Internacional de Bibliófilos (AIB) (2015). Su última intervención fue la ponencia "El árbol de batallas" en *Pintar en Aviñón en los siglos XV-XVI*, Universidad de Ginebra (2019).

Además, ha completado su formación académica con estancias internacionales en la Santa Barbara University (California), la Huntington Library (Los Angeles) y la Princeton University (Nueva Jersey).