



Rubén Darío (1867-1916), Cronista y Poeta

Su verdadero nombre era Félix Rubén García Sarmiento, nacido en 1867 en Metapa (Nicaragua). Fue un niño prodigio que ya desde los tres años empezó a leer y a los doce publicó sus primeros versos. Su condición tanto de periodista, una de sus principales fuentes de ingresos, como de diplomático, le condujo a una vida nómada de un país a otro. En 1886 llega a Chile y publica sus primeros libros: *Abrojos* y *Azul*. Cuando el poeta llega a España por primera vez con apenas 25 años se está celebrando el IV centenario del Descubrimiento de América y también la exposición inaugural del edificio de Biblioteca y Museos, actual BNE, en la que participará encabezando la delegación de Nicaragua. Los intelectuales españoles como Menéndez Pelayo, Pardo Bazán o Juan Valera, su mentor en España, quedan impresionados por su figura y por su libro *Azul*. En 1896 se publican en Buenos Aires, *Los raros* y *Prosas profanas*, en su momento de plenitud intelectual. En 1898 como corresponsal de *La Nación* de Buenos Aires entra en contacto con autores de la generación del 98: Unamuno, Valle Inclán, Azorín o Pío Baroja. *La Nación* publicó más de 630 de sus crónicas, poemas, cuentos y hasta unas novelas a lo largo de 25 años. En los años que pasa en París de 1900 a 1902 publica *Peregrinaciones* y también *España contemporánea*, impresiones viajeras sobre su estancia en España, con un estilo muy periodístico, lo que le abre las puertas a la prensa francesa como el *Mercure* y la *Nouvelle Revue*. Otros libros de recuerdos son *Viaje a Nicaragua* y *Canto*, dedicado a la Argentina y publicado en 1910. En Palma de Mallorca, escribirá su novela autobiográfica *Oro de Mallorca*, que termina en 1913. Poco después de su muerte en 1916 aparece en Barcelona *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* y en Buenos Aires *Cabezas*.

Se reinventa con cada obra, cada libro es distinto de los demás: “lo primero, no imitar a nadie, y sobre todo a mí”, máxima que aplicó a lo largo de los años. Fue un auténtico revolucionario en la literatura hispánica sacándola del aislamiento en la que estaba y traspasando fronteras. Alcanzó un alto grado de perfección y belleza con una estética modernista y aportó no solo un gran caudal léxico sino también nuevas formas en la métrica. A él le debemos los poemas en prosa, textos muy breves que no llegan a una página, llevando el cuento a su expresión mínima por lo que se le puede considerar un precedente de los microrrelatos actuales. Ha sido objeto de numerosas tesis y estudios y son los más significativos los que queremos exponer en esta muestra. El resto de la selección bibliográfica puede consultarse en nuestra página web. No queremos terminar sin mencionar su [Archivo](#) donde todos los avatares de su vida y de su obra quedan bien recogidos y que fue donado por su viuda y conservado en la Universidad Complutense de Madrid.

Servicio de Información Bibliográfica