

## Semblanzas de Elytis, Milosz, Golding y Mahfuz

Esta vez queremos homenajear en las vitrinas del salón italiano a cuatro magníficos escritores que no solo tienen en común su fecha de nacimiento (1911), con lo que estaríamos celebrando su centenario, sino también el que los cuatro consiguieran el Premio Nobel.

Por orden cronológico en la concesión del Premio Nobel comenzaremos por el poeta griego Odysseas Alepoudélis, conocido por su seudónimo **Odysseas Elytis (1911-1996)**. Nacido en Creta, está considerado una de las voces más puras de la poesía neohelénica. Estudió abogacía (no terminó) y filología en las universidades de Atenas y París y, entre otras actividades, fue director del programa de la Radiodifusión Griega y asesor del Teatro Nacional de Grecia.

En sus comienzos Elytis se adhirió a la estética surrealista, de la que fue apartándose paulatinamente, encontrando su propio camino. Sus primeros poemas aparecen en 1935 en una revista de vanguardia *Ta nea grammata (Las nuevas letras)*. A la publicación de su primer libro *Orientaciones* en diciembre de 1939 (aunque se editará en 1940) le sigue *Sol el Primero* (1943). De las experiencias de la Guerra de Albania nacerán *Canto heroico y fúnebre para el subteniente caído en Albania* (1945) y *La bondad en el sendero de los lobos* (1947). Luego seguirán unos años de silencio hasta 1959, año en que publica *To áxion estí*, traducido como *Dignum Est* en su versión al español. Esta obra es considerada por la crítica como su obra maestra. En ella nos ofrece una visión más realista que la que nos presenta el *Canto heroico...* A principios de 1960 publica *Seis y un remordimientos por el cielo*. Ese mismo año recibió el Premio Nacional Griego de Poesía. En 1963 termina los ensayos *Papeles abiertos* aunque fueron publicados en 1974. En 1969 Elytis abandona Grecia con rumbo a París. Regresará a Atenas en 1971. La década de los setenta es muy fértil alcanzando el reconocimiento internacional con la concesión del Premio Nobel en 1979. Entre sus obras de los últimos años podemos citar *El monograma* (1971) *El árbol de la luz y la decimocuarta belleza* (1971) *Lo consanguíneo* (1974) y *El pequeño Nautilus*. Su muerte en Atenas el 18 de marzo de 1996 supuso una auténtica conmoción nacional.

**Czeslaw Milosz (1911-2004)**, Premio Nobel de Literatura en 1980, nació en Lituania. Al terminar sus estudios universitarios en Wino, fundó el grupo literario “Zagary”. Publicó sus primeros poemas de vanguardia entre 1934 y 1937. Tras la ocupación nazi, que vivió en la clandestinidad en Varsovia, pasó a ser de 1945 a 1951, uno de los escritores oficiales de la nueva Democracia Popular. Fue nombrado agregado cultural en Washington y París hasta que en 1951 rompió con el gobierno de Varsovia. En 1960 se instaló definitivamente en los Estados Unidos, donde enseñó literatura eslava en la Universidad de Berkeley. Entre sus libros destacan sus dos únicas novelas, *El poder cambia de manos*, *El valle del Issa* y, entre los ensayos más importantes, *La Otra Europa* y *El pensamiento cautivo*, libro que pretende explicar al mundo las condiciones en las que se desarrolló la creación en la Polonia comunista y que tuvo gran repercusión internacional.

En cuanto a sus *Poemas*, el poeta define su propia composición como de “conflicto con el mundo que encuentra en la ira y la furia un estímulo poderoso”, para contrarrestar a

aquellas personas que se niegan a recordar y que viven como si nada hubiera ocurrido. Su poesía representa y predica la belleza del mundo y el horror de sus moradores.

El gran novelista y poeta británico **William Golding (1911-1993)**, Nobel de Literatura en 1983, nació en Cornualles. Estudió en la Universidad de Oxford, donde posteriormente impartió seminarios de lengua inglesa. En el otoño de 1934 se publica su primer libro de poesía, *Poems*, del que posteriormente renegaría. Los cinco años que pasó en la Royal Navy durante la guerra le causaron un enorme impacto quedando reflejado en su obra más conocida *El señor de las moscas*. Esta obra se convirtió inmediatamente en un éxito internacional y en un indiscutido clásico contemporáneo, incluso adaptada en dos ocasiones para la gran pantalla. Fue un maestro en la plasmación literaria de situaciones límite y en el empleo de la ironía a la que puede llegar un ser humano en situaciones dramáticas, y para ello se inspiró en su propia experiencia personal. A ésta le siguieron otras novelas en las que el autor demuestra su maestría en la creación de mundos cerrados, una de las constantes de su universo imaginario. Sus temas estaban siempre relacionados con el bien y el mal que habitan en el interior de los seres humanos. *Los herederos*, *Martín el naufrago*, *La construcción de la torre*, *Caída Libre*, *El dios escorpión*, *La oscuridad visible* y *Los hombres de papel*, son algunas de sus conocidas obras. Tiene en su haber también dos colecciones de ensayos, *Puertas ardientes* y *Un blanco móvil*, así como una obra de teatro, *The Brass Butterfly (La mariposa de latón)*. Su trilogía *Ritos de paso*, ganadora del Premio de la Asociación de Libreros, *Barrios cerrados*, y *Fuego en las entrañas*, dejan entrever su pasión por el mar y la navegación. *La lengua oculta*, novela en la que trabajaba cuando le sobrevino la muerte viene a constituir su testamento literario. Ninguno de los libros de William Golding alcanzaron el volumen de ventas y la fama de *El señor de las moscas*, pero fueron siempre bien acogidos por la crítica.

**Naguib Mahfuz (1911-2006)** Tras la obtención del Premio Nobel de Literatura en 1988, está considerado por la crítica el mayor cronista del Egipto moderno. Comienza a publicar en 1934, poco después de licenciarse en Filosofía. En esta primera etapa sus novelas históricas están ambientadas principalmente en el Egipto faraónico. Los cambios sociales experimentados por Egipto después de la segunda Guerra Mundial, le inducen, en su segunda etapa, a escribir novelas más realistas y ambientadas en el Egipto contemporáneo. En 1945 publica la novela *Jan al-Jalili* y en 1947 una de sus obras más destacadas, *El callejón de los milagros*. La tercera etapa acabará con la *Trilogía de El Cairo* integrada por los títulos *Entre dos palacios*, *Palacio del deseo* y *La azucarera*, publicados entre 1956 y 1957. *Hijos de nuestro barrio*, aunque fue publicada en 1959 anuncia ya la tercera fase en la producción de Mahfuz ya que es mucho más espiritual y religiosa. La cuarta etapa es la corriente del absurdo y abarca desde 1968 hasta 1972; sólo escribirá cuentos surrealistas y oníricos. En esta etapa los personajes expresan el ambiente de pesimismo general que se vive tras la gran derrota árabe de 1967 frente a Israel. Una obra de esta etapa es *La taberna del gato negro*. Desde 1972 hasta 1998 Naguib Mahfuz entrará en su última y quinta etapa en la que sus obras serán fruto de la utilización de todas las corrientes literarias que había expuesto hasta el momento.