



Título original: Star Wars: Episode IV - A New Hope. **Dirección:** George Lucas. **Productor:** Gary Kurtz. **Productor ejecutivo:** George Lucas. **Producción:** Lucasfilm, Twentieth Century Fox Film Corporation. **Guion:** George Lucas. **Fotografía:** Gilbert Taylor. **Música:** John Williams. **Montaje:** Richard Chew, Paul Hirsch, Marcia Lucas, [George Lucas]. **Diseño de producción:** John Barry. **Efectos especiales:** Industrial Light & Magic. **Intérpretes:** Mark Hamill (Luke Skywalker), Harrison Ford (Han Solo), Carrie Fisher (princesa Leia Organa), Peter Cushing (Gran Moff Tarkin), Alec Guinness (Ben Obi-Wan Kenobi), Anthony Daniels (C-3PO), Kenny Baker (R2-D2), Peter Mayhew (Chewbacca), David Prowse (Darth Vader), Phil Brown (tío Owen), Shelagh Fraser (tía Beru), Jack Purvis (jefe Jawa), James Earl Jones (voz de Darth Vader), Alex McCrindle, Eddie Byrne, Drewe Henley, Denis Lawson, Garrick Hagon, Jack Klaff, William Hootkins, Doug Beswick, Joe Johnston... **Nacionalidad y año:** Estados Unidos 1977. **Duración y datos técnicos:** 121 min. Color 2.20:1.

Amén de algunos cortos, antes de emprender esta película George Lucas había dirigido *THX 1138* [tv/dvd: *THX 1138*, 1971] y *American Graffiti* (*American Graffiti*, 1973). La primera era una película de ciencia ficción antiutópica, un tanto en la línea de clásicos literarios como *Un mundo feliz* o *1984*, si bien en el inicio del film aparecen planos del serial *Buck Rogers* (1939). Esto es muy importante para comprender las influencias de Lucas para con su saga galáctica. Él mismo declaró que, en un principio, su idea era adaptar el clásico cómic *Flash Gordon*, pero no consiguió los derechos, así pues pergeñó esta historia "totalmente nueva", si bien muchos investigadores han rastreado influencias hasta acusarlo de plagio. Por lo general, en el aspecto literario se suele citar la novela *La legión del espacio* (*The Legion of Space*, 1947), de Jack Williamson, como fuente de inspiración, lo cual es evidente, aunque acusarle de plagio es pasarse. En el aspecto cinematográfico, por lo demás, se suele mencionar el film *La fortaleza escondida* (*Kakushi toride no san akunin*, 1958), de Akira Kurosawa, y ciertamente también hay similitudes. Aparte de ello, pequeños detalles visuales y argumentales también suelen ser explorados con lupa por los fans.

Una vez completado el guion, lo ofreció a diversas productoras. La primera fue United Artist, con quien había realizado *American Graffiti*, pero la rechazaron. Después pasó por Universal, que también pasó de ella. Según los ejecutivos de las compañías, se trataba de un tipo de ciencia ficción obsoleto, y en cierto modo era verdad: después de *2001: una odisea del espacio* y la ciencia ficción anti-utópica de los setenta (*El último hombre... vivo*, *Cuando el destino nos alcance*, *La fuga de Logan*, *THX 1138...*) la *space opera* parecía algo que no tenía su espacio en las pantallas, y la ficción científica se generaba con el fin de consumir reflexiones sociológicas sobre el destino de la humanidad. Después se acercó a Alan Ladd Jr. (hijo del mítico actor), que trabajaba en la 20th Century Fox. Este no confiaba en el proyecto, pero sí en Lucas, y le ofreció la oportunidad que necesitaba.

Lucas escribió hasta cuatro borradores, donde fue cambiando elementos, así, C3PO inicialmente era un robot femenino, al estilo de la María de Metrópolis, por ejemplo. Para el papel de Luke pensó en William Katt, El gran héroe americano. Obi Wan Kenobi fue pensado inicialmente para Toshio Mifune, para dejar más clara la deuda para con Akira Kurosawa; después, fue Peter Cushing el elegido, a quien luego pasó el papel de Tarkin. Para el papel de Han Solo pensó en Kurt Russell, Nick Nolte, Christopher Walken, Al Pacino, Chevy Chase, Steve Martin, Bill Murray, Robert Englund, Sylvester Stallone, John Travolta y Perry King; James Caan, Jack Nicholson, Robert De Niro y Burt Reynolds rechazaron el papel. Para la banda sonora tenía pensado hacer como Kubrick en 2001, usar música clásica; pero Steven Spielberg le recomendó a John Williams, que hizo una magistral partitura (inspirado en uno de los pioneros de la composición para cine, Erich Wolfgang Korngold) que revolucionó la música cinematográfica.

Lo demás es historia. El éxito originó el rodaje de dos secuelas, El Imperio contraataca (1980) y El retorno del Jedi (1983); después, apareció otra trilogía precuela, La amenaza fantasma (1999), El ataque de los clones (2002) y La venganza de los Sith (2005). Amén de ello, aparecieron varias series de televisión por animación, novelas, cómics, juegos de ordenador y, sobre todo, mucho merchandising. Actualmente se está preparando una nueva trilogía, cuya primera entrega, el episodio siete (situado, pues, después de El retorno del Jedi) nos debería llegar en 2015. Larga vida a la Fuerza.

Carlos Díaz Maroto

