

August Strindberg (Estocolmo, 1849-1912)

Escritor y dramaturgo, es considerado junto con el noruego Henri Ibsen y el ruso Antón Chéjov uno de los precursores del teatro moderno. Su producción, extensa, abarca todos los géneros y consolida literariamente la lengua sueca, haciéndose eco de las grandes corrientes de pensamiento de su siglo. Cuestionó las estructuras del drama, superándolas e inauguró un tipo de teatro denominado “teatro del yo” que parte de la propia autobiografía.

Su influencia se dejó sentir en numerosos autores teatrales posteriores como Sean O'Casey o Eugene O'Neill, y en cineastas como Ingmar Bergman, entre otros. Sus obras continúan representándose hoy en día en los escenarios de todo el mundo.

La predestinación al sufrimiento, la lucha de clases o la crueldad inherente al matrimonio son temas recurrentes en sus escritos, fruto de su experiencia vital marcada por la enfermedad mental que padeció y por el desprecio que sentía hacia su madre, una sirvienta casada de forma tardía con un burgués. La relación desigual entre sus progenitores inspirará su autobiografía *El hijo de la criada* (1886).

Los críticos han dividido la obra de Strindberg en dos etapas bien diferenciadas. La primera de ellas denominada naturalista por contraposición al Romanticismo predominante en la literatura sueca del momento, tiene su mejor exponente en *El salón rojo* (1879), una sátira sobre las instituciones de su país. También pertenecen a esta etapa *El padre* (1887), *Acreedores* (1889) o *La señorita Julia* (1889), obra que para muchos supone el inicio del teatro moderno adaptada al cine en 1951 por el director Alf Sjöberg.

Inferno (1897), de carácter autobiográfico, en la que el autor describe el periodo en el que estuvo mentalmente incapacitado, inaugura una segunda etapa influida por movimientos como el simbolismo y el expresionismo y por sus creencias religiosas. También forman parte de este periodo denominado expresionista *El sueño* (escrito en 1901 y representado en 1907) y *Espectros* (1908); ambas preparatorias de movimientos teatrales de vanguardia como el teatro del absurdo o el teatro de la crueldad. Entre otros dramas, considerados obras maestras, destacan *El camino de Damasco* (1898), *La danza de la muerte* (1901). De su producción novelística cabe destacar *Habitaciones góticas* y *Banderas negras*, ambas publicadas en 1904.

Actor, periodista, bibliotecario, alternará su actividad como dramaturgo con la fotografía, la alquimia y la pintura, siendo amigo de importantes pintores de vanguardia como Gauguin, Carl Larsson o Edvard Munch. Influido por el pensamiento de Darwin o Nietzsche, con este último mantendrá correspondencia y sus ideas son clave para la comprensión del universo de Strindberg.

El 14 de mayo de 1912, muere en Estocolmo, dejando un legado que suma unas 70 piezas teatrales, entre las que se encuentran varias sobre la historia de Suecia. La religiosidad que profesa en sus últimos años tiene una fuerte raíz socialista, por eso en su multitudinario sepelio se da cita todo el proletariado de la ciudad.