

Esther Tusquets. Barcelona, 1936- 2012

El 23 de Julio de 2012 moría en Barcelona la escritora y “gran dama de la edición” Esther Tusquets. Dirigió durante cuatro décadas *Lumen*, referente en la Transición junto con Anagrama y Tusquets, realizando una importante aportación al panorama cultural español mediante el descubrimiento de grandes talentos de la narrativa española y la apuesta por novedosos enfoques. Alguna de las colecciones que vieron la luz durante su madato fueron : *Palabra e imagen*, donde se combinaba la prosa de Camilo José Cela o Miguel Delibes con las fotografías de Joan Colom o Ramón Masats o *Femenino singular*, una poco rentable colección de poesía solo para mujeres. *Palabra en el tiempo*, fue otra serie emblemática, dirigida por Antoni Vilanova, que dio salida a grandes clásicos como James Joyce, Virginia Woolf o Louis-Ferdinand.

La historia de Lumen es en parte la historia de la familia Tusquets. La editorial, creada por un tío religioso en el Burgos de Franco con el nombre de *Ediciones Antisectarias* fué adquirida por el padre Magín, con una finalidad bien distinta. Con 23 años y recién licenciada en Filosofía y Letras, Esther se haría cargo de la misma, reconociendo después “que aunque no tenía vocación, enseguida le gusto”. El primer libro publicado fue *El saltamontes verde* de Ana María Matute, que acababa de ganar el Premio Nadal; Después vendrían las grandes colecciones, siempre autores de gran calidad, algunos de ellos nunca antes editados en España como Susan Sontag, otros descubiertos para la narrativa española como Gustavo Martín Garzo o Álvaro Pombo. Los primeros siete años de la editorial fueron años de pérdidas económicas, los grandes éxitos llegarían con la incorporación al catálogo de Umberto Eco o la Mafalda de Quino, tras serle cedidos los derechos por Carlos Barral y su esposa. Tras la marcha en 1969 de su hermano Oscar de la editorial para fundar Tusquets junto con su esposa Beatriz de Moura, inicia una etapa en la que compaginará la edición con su carrera literaria. A mediados de los 90, el cambio del mundo editorial le llevará a vender el 80% del negocio, al que volverá tras jubilarse, creando el sello editorial RqR con su hija Milena.

Su vocación de escritora irrumpe a finales de los 70 con *El mismo mar de todos los veranos*, una obra progresista y rompedora que iniciaba una trilogía completada con *El amor es un juego solitario*, Premio Ciudad de Barcelona y *Varada tras el último naufragio*. Los conflictos entre madres e hijas ha sido uno de los ejes de su narrativa, también presente en sus memorias. Se reconocía un poco desvergonzada y sin mucho sentido del pudor y en los libros escritos en sus últimos años, dentro del género memorialístico como *Confesiones de una vieja dama indigna* se atrevió a contar sus historias íntimas con hombres y mujeres o su afición al juego. También están dentro de este género *Confesiones de una editora un poco mentirosa* o *Habíamos ganado la guerra*, de tinte más político sobre las 20 familias importantes de la burguesía catalana.

Junto con su hermano, el arquitecto Oscar Tusquets, presentó el pasado mes de febrero *Tiempos que fueron*, un relato a dos voces en el que descubrieron todas las facetas de su vida privada, familiar y profesional sin tapujos.