



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2018

COLECCIONES DE DOCUMENTOS PERSONALES

- **Colección José Luis Sampedro (1917-2013)**

El fondo de creación del escritor José Luis Sampedro (1917-2013) está constituido por toda su creación literaria y económica original, además de correspondencia, un archivo fotográfico y otros trabajos como artículos de prensa, premios, conferencias, etc. Son un total de 14.119 documentos distribuidos en las siguientes secciones:

- Fondo de creación literaria - Obras

En este apartado están reunidas las obras del autor, tanto literarias como económicas, en total 19 obras literarias, 6 ensayos y 12 obras sobre economía.

- Colección fotográfica

Constituida por unas 714 fotografías, guardadas en 13 cajas, con fotos personales y profesionales.

- Correspondencia

Un total de 7.224 cartas recibidas de lectores, escritores y editores, fechadas entre 1940 y 2013.

- Documentación (trabajo/prensa/premios)

Este apartado está formado por artículos de prensa tanto escritos por él como escritos sobre él, notas o esquemas de sus conferencias –pues Sampedro nunca las llevaba escritas–, homenajes, premios, documentación de causas que apoyaba, apuntes de sus clases, etc.

Se trata de un archivo con un alto interés para las colecciones de la BNE pues estamos ante uno de los mejores y más completos fondos de creación. Su adquisición implica la conservación en una misma institución de toda la obra de Sampedro en sus distintas fases de creación desde los trabajos previos, borradores y esquemas de las obras hasta su publicación, pudiéndose consultar en la BNE las distintas versiones de una obra, junto con sus ediciones impresas.

- **Colección Juan Benet (1927-1993)**

El fondo de creación del escritor e ingeniero Juan Benet (1927-1993) incluye toda su creación literaria original, además de su correspondencia, archivo fotográfico, biblioteca y algunos trabajos del campo de la ingeniería. Está formado por los siguientes bloques:



- Obra principal (44 piezas)
- Borradores de los libros, notas, documentación complementaria (31 piezas)
- Teatro civil (62 piezas)
- Varios (24 piezas)
- Carpetas "Varia": artículos de opinión, crítica, notas, poemas, etc. (416 piezas)
- Otros (121 piezas)
- Archivo fotográfico (aproximadamente 4.000 positivos fotográficos)

Los fondos o colecciones personales de creación, como este de Juan Benet, por su singularidad, son una fuente primaria fundamental para el estudio de nuestra literatura. Su integración en las colecciones de una institución pública cultural como la BNE supone una importante contribución para comprender parte de la literatura contemporánea.

- **Colección Ceán Bermúdez (Archivo Salas)**

La Biblioteca Nacional de España conserva el conjunto más importante de obras manuscritas e impresas de Juan Agustín Ceán Bermúdez. La documentación ahora adquirida a los herederos de Salas complementa este conjunto documental. Contiene las informaciones de primera mano que enviaban a Ceán sus corresponsales repartidos por toda España con las que compuso el Diccionario. Además, hay mucha información que siguió reuniendo después de la publicación de la obra en 1800 con el fin de ampliarla y que constituye una fuente primaria fundamental para la historia del arte.

- **Colección Valentín Carderera (Archivo Salas)**

La documentación relacionada con Valentín Carderera que ofrece la familia Salas, constituye el material original con el que se elaboró la Iconografía española, las fuentes que consultó, la información que le enviaban sus corresponsales, la red de relaciones internacionales que tenía, listas y precios de compras de estampas (que se encuentran la BNE). Forma parte del conjunto una historia del retrato en España, en parte incorporada a la Iconografía, una interesante información sobre las colecciones de retratos que había en España, que completaría la de la Junta de Iconografía Nacional que conserva la BNE y una bibliografía iconológica, o sea, la relación de los libros que contienen retratos. También hay un pequeño diario y una correspondencia muy interesante con personajes importantes españoles y extranjeros relacionados con el arte español.

Este archivo está estrechamente relacionado con los fondos de la Biblioteca Nacional, pues la documentación que se ofrece parece que reúne las fuentes para muchas de sus obras y completa significativamente algunas de sus colecciones más importantes.



- **Lote perteneciente al Archivo Personal de José Subirá**

El Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE custodia el grueso del archivo personal del musicólogo y compositor español José Subirá (Barcelona, 1882-1980). Durante 2018 se ha enriquecido este archivo mediante la adquisición de un total de 37 documentos más del archivo Subirá. Esta documentación data de los años 1927-1957 aproximadamente. Resulta de especial interés la relación de epístolas en torno a la publicación de Subirá de un capítulo en la obra “El teatro lírico en la Casa de Alba”, con la intervención del hispanista alemán R. H. Einstein y una carta firmada por las principales personalidades del mundo musical madrileño de la época, como Conrado del Campo, Julio Gómez, Federico Moreno Torroba, Cotarelo...

LIBROS MANUSCRITOS

- ***Liber de Moribus hominum...* (Aquí comienza el libro de las costumbres de los oms y de los oficios de los nobles sobre el juego...) de Jacobo Cessolis. Manuscrito**

La obra conocida como *Ludus scacchorum* de Jacobo Cessolis es un tratado o sermón en el que se relaciona la moral cristiana con el juego del ajedrez en diversos aspectos. Habitualmente se divide en cuatro tratados. El presente manuscrito probablemente se realizó en Castilla en torno a la tercera mitad del siglo XV.

La producción manuscrita de este libro fue considerable, aunque los testimonios son escasos en castellano; sólo se han localizado dos ejemplares en todo el mundo.

- **Regula Sancti Benedicti [Manuscrito]. S. XVI**

Este manuscrito contiene una copia latina de la regla escrita por San Benito de Nursia a comienzos del siglo VI. Está formada por 73 capítulos y fue la más importante de las reglas monásticas en toda la Edad Media y hasta el siglo XII fue la única que siguieron los monasterios en occidente. No son abundantes los ejemplares de la Regla de san Benito escritos e iluminados en Castilla a comienzos del siglo XVI. La Biblioteca Nacional conserva un ejemplar en castellano (MSS/22500) que contienen iniciales iluminadas y epígrafes en rojo. Por el estilo de esta decoración parece algo anterior al ejemplar que comentamos que podría fecharse hacia 1525-1540.



- **Soto, Andrés Alexandro. *Enseñanza de escribir para personas adultas en veinte y cuatro días sin maestro*. Salamanca, 1773. [Manuscrito]**

Se trata de un manuscrito autógrafo de un tratado teórico y práctico de caligrafía ilustrado por su autor, Andrés Alexandro de Soto. Estamos ante una obra muy rara, prácticamente desconocida, aunque descrita en algún repertorio antiguo.

El ejemplar está profusamente ilustrado con dibujos en tinta del mismo autor: decoración ornamental con motivos animales, caballeros, niños, escenas (escuela, nobles y clérigos escribiendo)... Contiene 9 láminas numeradas con alfabetos, pautados y ejercicios de caligrafía, algunas firmadas por el autor.

La obra resulta de interés para el patrimonio bibliográfico al tratarse de un manuscrito español autógrafo de una obra que no se llegó a publicar. No se han localizado otros manuscritos de este autor en bibliotecas españolas.

- **Laissac. *Del espíritu militar*. Manuscrito**

Se trata de un manuscrito que contiene una traducción al español de una obra francesa titulada *L'esprit militaire*. Se trata de una obra anónima, aunque fue atribuida a M. de Lessac o de Laissac. Las peculiaridades que en su día hicieron célebre este ensayo fueron, por un lado, el hecho de que su autor no fuese un alto oficial y, por otro, que la obra defendiese el valor como la principal cualidad que debía acreditar un militar, por lo que postulaba contra corriente que el ejército se constituyese únicamente de voluntarios. No se ha localizado ninguna edición en español de esta obra francesa, por lo que todo llevaría a pensar que se trataría de una traducción inédita.

- **Fragua, Antonio. *Diálogo crítico moral, joco serio entre Catuja y Manolo*. Manuscrito**

Por lo que se ha podido averiguar, la obra que contiene este manuscrito nunca llegó a publicarse. No se ha podido localizar más información sobre este autor, pero el manuscrito ofrece interés en lo que se refiere a los temas abordados en la obra, en cuyo título afirma estar “dirigido a extinguir vulgaridades y opiniones infundadas perjudiciales a la sociedad humana; entre ellas la vulgarísima de la inferior capacidad de la mujer, comparada con la del hombre, por solo ser mujer”.

Puesto que la obra nunca llegó a publicarse, quizás este manuscrito sea el único texto conservado de esta obra.



- **Moreno Cañas, Francisco. *El Consejero de la muger*, s. XIX. Manuscrito**

Se trata de un manuscrito inconcluso (contiene los dos primeros capítulos) de un tratado de educación destinado a la mujer, con una serie de instrucciones que el autor pensaba deberían seguir para tener un matrimonio feliz.

Por lo que se ha podido averiguar, esta obra nunca llegó a editarse. Tampoco se han localizado en bibliotecas españolas o extranjeras otros manuscritos de este autor. Resulta interesante la procedencia del manuscrito (su exlibris pone de manifiesto que perteneció a Antonio María de Orleans, príncipe francés y miembro de la familia real española por matrimonio y por parte de madre).

- **Manuscritos de Concha Espina**

Se trata de tres manuscritos autógrafos de la autora:

- *Mujeres del Quijote*, (1916)

Es una copia autógrafa en limpio de la obra completa, incluyendo la dedicatoria a Francisco Rodríguez Marín. Son 225 páginas manuscritas, a una sola cara, con pocas correcciones. Presenta algunos saltos en la paginación. Al principio aparecen 2 hojas no identificadas con el texto de la obra.

Aparecido por vez primera en 1916, *Mujeres del Quijote* es un estudio en torno a las voces femeninas que aparecen a lo largo de la novela de Miguel de Cervantes. Ha sido una de las obras más reeditadas de la autora.

- *El cáliz rojo*, (1923)

Es una copia mecanografiada en limpio de la obra completa. Son 193 páginas (i.e., 200 p.) mecanografiadas, con firma y algunas correcciones autógrafas de la autora, con pocas variaciones con respecto al texto publicado.

- *Talin y otros cuentos*, (1918)

Es una copia autógrafa en limpio de la obra completa. Son 90 páginas manuscritas a una cara, firmadas por la autora, con algunas correcciones y tachaduras, aunque con pocas variaciones con respecto al texto publicado.

Los manuscritos originales de Concha Espina no abundan ni en otras bibliotecas españolas ni en el mercado. Así, su integración en las colecciones de una institución pública cultural como la BNE suponen una importante contribución para comprender parte de la literatura contemporánea, máxime cuando en los últimos años la BNE viene haciendo un esfuerzo por reivindicar la figura de las escritoras españolas a través de proyectos como el *Portal de Escritores en la BNE*, o las *editatonas del Día de las Escritoras*.



- **Leopoldo Alas, Clarín. *Juanito Reseco*. Manuscrito.**

Se trata de unas 122 cuartillas autógrafas de Clarín, la mayoría (alrededor de 92) relacionadas con su novela inacabada e inédita “Juanito Reseco”, aunque también encontramos pequeños fragmentos de otras obras como “Los Rieles”, “La Millonaria” y algunas cuartillas sin identificar.

Hay que tener en cuenta que por la propia forma de trabajar de Clarín se conservan muy pocos manuscritos de su obra. La escasez de borradores y manuscritos contrasta con su ingente producción impresa. Clarín planea sus obras in mente, no requiere la mediación de una exteriorización escrita, de ahí que apenas se conozcan más que las versiones impresas de las obras acabadas y algunos conatos: títulos de obras proyectadas e incluso “pensadas”. La originalidad de la creación del texto de Clarín está en la ausencia de notas o apuntes y de borradores; la documentación no parece haber dado lugar a apuntes escritos sino a una memorización.

Teniendo en cuenta la categoría del autor –junto con Galdós, el más grande novelista español del siglo XIX– y que se trata de una obra inédita de la que se tiene noticia por varias fuentes, los pocos manuscritos literarios conservados (la mayoría son correspondencia) y que rara vez han salido al mercado, el interés de su incorporación a los fondos de la BNE es enorme.

- **García Rodrigo, Francisco Javier. *Historia verdadera de la Inquisición*. 4 tomos en 5 vols.**

4 tomos manuscritos en 5 volúmenes más apéndice (la obra completa consta de 7). Se trata de un manuscrito autógrafo con correcciones de la obra del mismo título impresa en Madrid en 1876-77 (M-BNE, 1/14787-1/14789). Su autor es el historiador español Francisco Javier García Rodrigo, conocido por su defensa histórica de la Inquisición española. Intercaladas en el texto del Apéndice van varias cartas firmadas por Jose María Sbarbi y dirigidas al autor, fechadas entre 1880 y 1883, y un fragmento de otra sin fecha ni firma.

- **Pérez de Bayer, Francisco. *Por la libertad de la literatura española, 1770*. 2 vols.**

Copia manuscrita de la obra del filólogo y jurista español Francisco Pérez Bayer *Por la libertad de la literatura española*, sobre los colegios mayores universitarios. La obra no fue publicada hasta el año 1991.

CARTAS Y PAPELES VARIOS MANUSCRITOS

- **13 cartas enviadas por Ortega y Gasset a Ramiro de Maeztu**

Interesante conjunto de trece cartas inéditas que José Ortega y Gasset (1883-1955) envió a Ramiro de Maeztu (1834-1936), algunas sin fecha y otras fechadas entre 1909 y 1911,



período de intenso debate ideológico entre ambos. Esta correspondencia inédita desvela una estrecha amistad. El vínculo entre ambos intelectuales del siglo XX español no solo es poco conocido y escasamente documentado, sino que hoy sorprende por la desigual deriva ideológica de cada uno.

Su conocimiento público contribuirá al estudio sobre la vida literaria, cultural y política española de la época, aportando testimonio íntimo de unos de los exponentes más importantes de la filosofía española.

Su incorporación al patrimonio español permitirá, además, enriquecer las interesantes colecciones de epistolarios de autores españoles contemporáneos.

- **Cartas de Vicente Aleixandre a Rafael Morales Casas (1939-1983)**

Se trata de un epistolario compuesto por un total de 107 cartas autógrafas de Vicente Aleixandre dirigidas a Rafael Morales. La correspondencia mantenida entre Vicente Aleixandre y Rafael Morales constituye, ante todo, el testimonio de una amistad que duró casi cincuenta años. En sus misivas hablan sobre todo de literatura, tanto de sus propios libros, como de la obra de otros escritores amigos.

El epistolario es un testimonio magnífico de la vida literaria de la posguerra, visto además desde la mirada de Vicente Aleixandre, que no sólo era poeta, sino que también ejercía como vínculo entre los escritores e intelectuales de la época con las reuniones y tertulias que organizaba en su propia casa de la calle Velintonia.

La adquisición de estas cartas contribuye al estudio sobre la vida literaria de la posguerra española, aportando el testimonio íntimo de uno de los exponentes más importantes de la Generación del 27 y uno de los escasos escritores españoles reconocidos con el Premio Nobel de Literatura. Su adquisición permite, además, enriquecer la interesante colección de epistolarios de autores españoles e hispanoamericanos que atesora la BNE.

- **Ramírez Ángel, Emiliano. [“Madrid es pueblo grande que no tiene ninguna Alhambra”]. [Madrid], 1909 (octubre). Manuscrito**

Se trata de una carta manuscrita por el escritor Emiliano Ramírez Ángel y dirigida a Antonio Gullón. Está compuesta por seis hojas de papel de seda escritas a mano por una cara con firma en la última hoja de Emiliano Ramírez Ángel. En ella se dirige a su amigo y también escritor Antonio Gullón, respondiendo a una carta anterior de éste. En la Biblioteca Nacional no se conserva ningún otro escrito autógrafo de este autor, por lo que esta adquisición enriquece la colección de manuscritos de escritores españoles.



- **Conde, Carmen. Conjunto de documentos de carácter editorial. 1953-1956**

Se trata de tres carpetas que contienen diferente documentación (contratos de edición, copias mecanografiadas, cartas, galeradas...) en relación a la publicación de la novela *Cobre* de Carmen Conde y a dos traducciones que la autora realizó para la editorial "El Grifón" de las obras *Niels Klim descubre el fondo de la Tierra*, de Ludwig Holberg e *Historia de la Reina de Saba*, de Gerardo de Nerval.

- **Dos hojas sueltas de Libro de Horas. Valencia, ca. 1480**

Son dos restos muy notables de lo que debió ser un importante libro de horas iluminado en Valencia, del que se conocen otras dos hojas en el Fitzwilliam Museum de Cambridge. La Biblioteca Nacional conserva un libro de horas iluminado en Valencia que, sin embargo, no tiene miniaturas a página completa como éstas. No se conocen otros ejemplos similares en bibliotecas públicas españolas.

- **Borges, Jorge Luis. Manuscritos**

Emma Zunz

Manuscrito autógrafo de 16 páginas, es un cuento incluido en "El Aleph", 1949.

El cuento, que inicialmente es un relato de carácter policial, se transforma en el último párrafo en una composición metafísica. Es el único cuento en que Borges centra el protagonismo en una mujer, develando así la íntima concepción de la mujer para el escritor: decidida, valiente, independiente (reflejo del "compadrito", figura arquetípica de la literatura borgeana).

Quevedo humorista

Manuscrito autógrafo de 14 páginas escrito por Jorge Luis Borges luego de su larga estancia en Europa, ya de regreso en Buenos Aires, en la década conocida como "los años veinte" del siglo XX, cuando en la Argentina, junto a otros escritores jóvenes, intentaba encontrar un lenguaje que pudiera calificarse como el lenguaje de los argentinos. A pesar de ello, o quizás ajustándose a sus inquietudes por el idioma, el joven escritor indagaba en otras fuentes del lenguaje: fue entonces cuando se interesó por las expresiones del gran Quevedo y compuso estas páginas que fueron publicadas en el año 1927 por el diario argentino La prensa.

IMPRESOS

INCUNABLES

- **"Cancionero de Iñigo de Mendoza". Impreso en Zaragoza por industria y expensas de Pablo Hurus, 1492**



Ejemplar del “Cancionero de Íñigo de Mendoza” de la edición perdida, impresa en Zaragoza, por industria y expensas de Pablo Hurus, 27 XI 1492, trufado con unos pliegos correspondientes al texto de la *Pasion trobada* de Diego de San Pedro, que no pertenecen a la edición y son anteriores a la misma. El volumen, encuadernado en el s. XIX, consta de un ejemplar incompleto del Cancionero de fray Íñigo de Mendoza, que contiene, según se indica en la portada, las *Coplas de vita Christi, de la Cena con la Passión, e de la Verónica con la Resurrección de Nuestro Redentor. E las Siete angustias e siete gozos de Nuestra Señora, con otras obras mucho prouechosas*. Está múmero de 18 hojas en su interior, pero conserva la última con el colofón así como la marca del impresor. Se trata, por tanto, del también denominado *Cancionero de Zaragoza de 1492*, solo conocido hasta hoy por referencias bibliográficas no más tardías del siglo XIX –en los pocos casos en que se redactaron a la vista de algún ejemplar-, pues hasta el momento se ignoraba el paradero de los dos únicos ejemplares citados en las bibliografías.

- **Fenestella, Lucius. *De romanorum magistratibus*. Florencia, circa 1492.**

Se trata de una edición incunable de la obra del historiador romano Lucius Fenestella (52 a.C.? – 19 d.C.?) *De romanorum magistratibus*. No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Gerson, Jean. *Opera*. Colonia, 1483-1484.**

Edición incunable de las obras del teólogo francés Jean Gerson en cuatro volúmenes. Su obra refleja la transición entre la Edad Media y el Renacimiento y se le considera como uno de los posibles autores de la Imitación de Cristo.

La obra está completa con las cuatro partes de las que consta la edición en 4 volúmenes. Sólo se ha localizado en España un ejemplar de esta edición que se conserva en la Universidad de Sevilla, pero este ejemplar está incompleto, ya que sólo contiene la segunda parte.

- **Livius, Titus. *Historiae romanae decades*. Venecia, 5 de noviembre de 1491.**

Este ejemplar pertenece a una edición incunable de la importante obra de Tito Livio *Ab Urbe condita*, también conocida como las *Décadas*, en la que el historiador romano plasmó una historia de Roma desde la fundación de la ciudad hasta la muerte de Nerón Claudio Druso en el año 9 a. C. Tito Livio se transformó pronto en un clásico, aunque la verdadera eclosión de su estudio se produjo con el Humanismo italiano. En España cabe mencionar la enorme impronta que dejó en los cronistas de Indias, especialmente entre los que las redactaron en latín: Pedro Mártir de Anglería y Juan Ginés de Sepúlveda. Su influjo directo se dio a través de las traducciones del canciller Pero López de Ayala (1401), la versión de fray Pedro de Vega (1520) y la de las *Décadas* del gran humanista protestante español Francisco de Enzinas, de



1531 pero impresa en ediciones de Estrasburgo (1552) y Colonia (1553). Sólo se han localizado en España otros dos ejemplares de esta edición.

- **Maioranis, Franciscus de. *Super primo libro sententiarum Petri lombardi*. Basilea, 15 de octubre de 1489.**

Este ejemplar corresponde a una edición incunable de la obra *Super primo libro sententiarum* Petri lombardi, escrita por Francisco de Mayronis. Sólo se han localizado en España otros dos ejemplares de esta edición.

- **Petrarca, Francesco. *Canzoniere*. Venecia, 1478.**

Edición incunable que contiene una de las obras más relevantes del humanista Francesco Petrarca: el Cancionero. Esta obra tuvo una influencia notable en la poesía europea renacentista con la elaboración de un tipo de poesía lírica relacionada con la expresión del amor, el llamado petrarquismo. Mucha de la poesía amorosa española escrita durante los siglos XVI y XVII es poesía petrarquista.

- **Pío II. *De curialium miseria*. Roma, circa 1488-90.**

Este ejemplar corresponde a una edición incunable de la obra del humanista y papa italiano Pío II (Pienza, 1405 - Ancona, 1464) *De curialium miseria* (De las miserias de los cortesanos).

Una vez consultado el ISTC (Incunabula Short Title Catalogue), los catálogos de la BNE, el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, el catálogo REBIUN, y otras fuentes de información relacionadas con la materia, no se ha localizado ningún ejemplar en España de la edición a la que pertenece el incunable para el que se solicita permiso de exportación.

- **Sallustius Crispus, Gaius. *Opera*. Venecia, 22 de junio de 1478.**

Este ejemplar corresponde a una edición incunable de las obras del historiador romano Cayo Salustio Crispo (Amiternum, 86 a. C.-Roma, 34 a. C.), considerado uno de los más importantes historiadores latinos del siglo I a. C. y de toda la latinidad. No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Justinus, Marcus Junianus. *Epitomae in Trogi Pompeii historias*. Venecia, no antes de septiembre de 1477.**

Edición incunable de la obra del historiador romano Marco Juniano Justino *Epitomae in Trogi Pompeii historias* (Epítome de las Historias filípicas de Pompeyo Trogo). No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Antoninus Florentinus. *Confessionale: Defecerunt scrutantes scrutinio*. Speyer, 30 de junio de 1487.**



En los siglos XV y XVI tuvieron mucho éxito editorial los manuales de confesión, tanto en latín como en romance, para facilitar la labor de los sacerdotes, a menudo con deficiente formación. Entre los más editados se cuentan los del dominico San Antonino de Florencia (1398-1459), especialmente este *Confessionale Defecerunt*. No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Beda. *Repertorium auctoritatum Aristotelis et aliorum philosophorum*. Nuremberg, circa 1491.**

Edición incunable de una obra de Beda el Venerable (c. 672, Reino de Northumbria, Reino Unido – 27 de mayo de 735, Jarrow, Reino Unido), monje benedictino que destacó por su erudición y por su amplia y variada producción bibliográfica. No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Bernardus Claravallensis. *Sermones y Epistolae*. Milán, 15 de diciembre de 1495.**

Se trata de un volumen facticio que incluye dos obras de San Bernardo de Claraval:

- *Sermones de tempores*. Milán: Leonardus Pachel, 5 de octubre de 1495
- *Epistolae*. Milán: Leonardus Pachel. 15 de diciembre de 1495

El ejemplar incluye dos ediciones incunables de dos obras de San Bernardo de Claraval, monje cisterciense francés y abad de la abadía de Claraval. Con él, la orden del Císter se expandió por toda Europa y ocupó el primer plano de la influencia religiosa. Sólo se ha localizado un ejemplar en España de la primera obra, pero de la segunda no constan ejemplares en las colecciones españolas.

- **Biblia latina. Colonia, circa 1475**

Edición de la Biblia impresa en torno al año 1475 por Conrad Winters de Homborch, cuya actividad se sitúa en Colonia entre los años 1475-1482, siendo unos de los primeros impresores que trabajaron en esta ciudad. Esta Biblia se imprimió en dos volúmenes, pero este ejemplar sólo incluye el primero. El ejemplar conserva encuadernación de época en piel sobre tabla y bellas iniciales iluminadas a dos tintas. No se ha localizado ningún ejemplar en España de esta edición.

- **Terentius Afer, Publius. *Comoediae*. Treviso, 18 de septiembre 1477**

El ejemplar para el que se solicita permiso de exportación corresponde a una edición incunable de las comedias del escritor romano Publio Terencio Afro. Terencio fue uno de los principales exponentes de la comedia grecorromana y, junto con Plauto, ejerció una fuerte influencia en el teatro europeo y español. No se ha localizado ningún otro ejemplar en España de esta edición.



IMPRESOS SIGLO XVI

- **Libro de horas al uso de Roma. Paris: Guilles Hardouyn para German Hardouyn, 1520 [almanaque para 1520-1525]**

Se trata de una rara edición impresa por el taller de los hermanos Hardouyn. El ejemplar, completo y en buen estado de conservación, destaca por la iluminación de sus estampas grandes, realizada probablemente en el propio taller de Hardouyn. Los ejemplares en bibliotecas españolas de libros de horas de este taller son muy escasos, especialmente los ilustrados con estampas diferentes.

- **Biblia. Nuevo Testamento. Griego. Latín. [*Hapanta ta tes kaines diathekes*]. *Novum Jesu Christi D.N. Testamentum, cum duplici interpretatione D. Erasmi, & Veteris interpretis: Harmonia item Euangelica, & copioso Indice*. [Genève]: Ex officina Roberti Stephani, 1551**

El ejemplar que ofrecen a la BNE es una edición bilingüe en latín y griego del Nuevo Testamento publicada en 1551 por el impresor Robert Estienne. La singularidad de esta edición radica en que fue la primera vez en la historia que se publicó el Nuevo Testamento estructurado en versículos.

Hay que tener en cuenta que la Biblia no siempre se publicó de la forma en la que hoy la conocemos. En la actualidad, cada uno de los libros de la Biblia se encuentra dividido en capítulos y versículos, lo que permite que se pueda hallar fácilmente un determinado pasaje. Sin embargo, es importante destacar que los escritores originales de la Biblia nunca la dividieron de esa forma, sino que compusieron un texto largo y continuo que ni siquiera contaba con signos de puntuación que guiaran al lector. La Biblia Parisiense, publicada en 1226, fue la primera Biblia que contó con la división de capítulos que tenemos ahora, y el causante de ese arreglo fue el inglés Stephen Langton. En el año de 1551, Robert Estienne publicó un Nuevo Testamento en el cual apareció por primera vez nuestra actual división en versículos para esa parte de la Biblia. A esa edición pertenece el ejemplar ahora adquirido por la BNE.

Solo se han localizado dos ejemplares de esta edición en España, uno de ellos incompleto.

- **Teixeira, José (1543-1620). *Explicatio genealogiae serenissimi Henrici II*. Parisiis: Ex officina Plantiniana, 1596**

Se trata de una genealogía de Enrique II de Borbón-Condé que Teixeira preparó probablemente durante su exilio en Francia. El opúsculo se completa con unos versos anónimos titulados “In illustrissimam principum Trimuliorum prosapiae arborem”.



No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas, ni tampoco de la edición traducida al francés del mismo año. La obra interesa al patrimonio bibliográfico español por tratarse de una genealogía de un rey de la dinastía borbónica, así como por la vinculación del autor a la crisis de sucesión de Portugal que llevó a la unión dinástica de Portugal y Castilla.

- **Garci Rodríguez de Montalvo. *Splandiano e le sue prodezze lequali seguono i quattro libri di Amadis Gaula suo padre...* Venetia: Giovanni Bonadio, 1564.**

Este ejemplar pertenece a una edición italiana, impresa en 1564, de las *Sergas de Esplandián*, parte quinta de la serie española de libros de caballerías iniciada con el Amadís de Gaula. Su autor fue Garci Rodríguez de Montalvo, quien también escribió el libro cuarto del Amadís. La obra *Las sergas de Esplandián* relata en 184 capítulos las aventuras de este caballero, hijo primogénito de Amadís de Gaula y la princesa Oriana de la Gran Bretaña.

La BNE conserva tres traducciones al italiano de esta obra, pero ninguna corresponde a esta edición. Tampoco se han localizado ejemplares de esta edición en otras bibliotecas españolas.

- **“Estatutos Generales de Barcelona, para la familia Cismontana”. México 1585, Pedro Ocharte. En 4º.**

Se trata de un incunable mexicano, primera y única edición de estos “Estatutos Generales de la Familia Cismontana” aprobados en la ciudad de Barcelona a instancias de Fray Francisco Gonçaga, ministro general de la Orden, que fueron impresos en México. Es manifiesto que vinieron a modificar los que regían hasta entonces y que habían sido hechos en Barcelona en 1541, siendo su novedad que estaban modificados con arreglo a las disposiciones del Concilio de Trento. También comprende los Estatutos generales de las Indias.

No consta ningún ejemplar de esta rara edición de los Estatutos, arreglados a la forma del Concilio de Trento, en bibliotecas públicas o privadas de España. Sí se han localizado en España dos ejemplares pertenecientes a una edición anterior, en concreto, en la Universidad de Valencia y en la Biblioteca de la Provincia Franciscana de Cartagena, (Murcia) con el título “Estatutos generales de Barcelona para la familia Cismontana... reformados y de nuevo recopilados y aprobados en el año 1583”, impresos en Casa de Pedro López de Haro, en Toledo, en 1583. Tampoco consta ejemplar de la primera edición barcelonesa de 1541.

- **Libro de horas. Uso de Roma. París: Thielman Kerver para Gilles Remacle, 1503.**

Se trata de un libro de horas post-incunable impreso por Thielman Kerver. Los libros de horas fueron los libros de oraciones más populares entre los laicos a finales de la Edad Media. Presentan gran interés para entender el paso entre el mundo medieval y el nacimiento del mundo moderno. Thielman Kerver fue un impresor de origen alemán que se trasladó a París a finales del siglo XV, donde se interesó en la publicación de libros de horas.



Sus producciones destacan por sus cualidades ornamentales y por la inclusión de narrativa pictórica. Esta edición, concretamente, está ampliamente ornamentada con orlas historiadas que representan escenas bíblicas y de la vida cotidiana, así como motivos vegetales y animales. El ejemplar está impreso en vitela. No se ha localizado ningún ejemplar en España de la edición a la que pertenece este libro de horas.

- **Erasmus, Desiderius. *Moriae encomium*. Basilea, julio 1522**

Se trata de una edición de 1522 de la obra de Erasmo de Róterdam *Elogio de la locura* (en latín, *Moriae encomium*). Este ensayo, impreso por primera vez en 1511, está considerado como una de las obras más influyentes de la literatura occidental y uno de los catalizadores de la reforma protestante. No se ha localizado en España ningún otro ejemplar de esta edición.

- **Savonarola, Girolamo. *Triumphus crucis*. Venecia, 1517**

Este ejemplar corresponde a una edición post-incunable de la obra *El triunfo de la cruz* del predicador dominico Girolamo Savonarola (Ferrara, 1452 - Florencia, 1498). La figura de este religioso fue controvertida y tuvo una gran influencia en toda Europa. Sólo se ha localizado en España un ejemplar de esta edición en la biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

- **Summenhart, Konrad. *Commentaria in summam physice Alberti Magni*. Hagenau, 1507**

Este ejemplar corresponde a una edición post-incunable de la obra *Commentaria in summam physice Alberti Magni*, del alemán Konrad Summenhart (Calw, Württemberg, entre 1450 y 1460 - Baden, 1502). Summenhart fue un representante de la reacción escolástica contra el formalismo de Guillermo de Occam, que constituyó la transición realista al humanismo y ha sido saludado como precursor de la Reforma. Entre los escritos dejados por Summenhart se encuentra este *Commentaria in summam physice Alberti Magni*, un ensayo de explicación piadosa de la naturaleza. No se ha localizado ningún otro ejemplar en España de esta edición.

- ***Regla breve de vida cristiana la qual un religioso de la orden de nuestro padre Sant Agustín embio a una su hermana que sela pidió*. Sevilla: Antonio Álvares, 1544.**

Raro impreso publicado en Sevilla en el año 1544 de forma anónima aunque algunos investigadores lo atribuyen a Alonso de Orozco. Recoge un conjunto de orientaciones prácticas para la vida cristiana dividido en siete documentos. Contiene capitales grabadas y 13 grabados xilográficos insertos en el texto.



No se ha localizado ningún otro ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas. Tampoco aparece citada esta edición en las tipobibliografías sevillanas del siglo XVI. A nivel internacional, el único ejemplar que se ha localizado se encuentra en la British Library.

- **Ruscelli, Girolamo. *Primera, segunda y tercera parte de los Secretos de Don Alexo Piamontés*. Alcalá de Henares, en casa de Francisco de Cormellas y Pedro de Robles, 1564.**

Ejemplar perteneciente a una edición de 1564 de *Secretos del reverendo Don Alexo Piamontes*, traducida al castellano de la obra cuyo título original en italiano es *Secreti del reverendo donno Alessio Piemontese*. La obra se convirtió inmediatamente en un éxito de ventas. Alessio se transformó en un personaje popular a lo largo y ancho de toda Europa, gracias a las docenas de ediciones que se publicaron en todos los idiomas europeos. En realidad, Alessio Piemontese es un pseudónimo del italiano Girolamo Ruscelli (1500-1566). En 1563 aparecen las primeras ediciones en castellano. Curiosamente, se hicieron hasta tres ediciones diferentes el mismo año, publicadas en Barcelona, Alcalá de Henares y Zaragoza, respectivamente, utilizando distintas versiones del original. El ejemplar adquirido pertenece a una edición publicada un año después en Alcalá de Henares. No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas, ni tampoco extranjeras. Tampoco aparece citado en los repertorios y presenta diferencias notables respecto a la otra edición de Alcalá de Henares.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Texeda, Jerónimo de. *Gramatica de la lengua española*. A Paris: Chez Nicolas Bourdin, 1619**

Obra de gran interés para el patrimonio bibliográfico por tratarse de una de las primeras gramáticas destinadas a facilitar el estudio de la lengua española a extranjeros. No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Juan de Jesús María. *Liber de Studio Pacis*. Romae: Apud Iacobum Mascardum, [1613]**

Obra de Juan de Jesús María San Pedro y Ustarroz (1564 – 1615), fraile carmelita y prolífico escritor místico. Este ejemplar pertenece a la obra *Liber de studio pacis* (Libro sobre el estudio de la paz). Se trata de la primera edición de esta obra de carácter político. No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Juan María Salvatierra & Francisco María Picolo & Juan de Ugarte. *Copia de cartas de Californias*. México 1699. Folio.**



Único ejemplar conocido completo de estas cartas de Salvatierra al rey de España anunciando la conquista y el establecimiento de las primeras misiones en la Baja California. El otro ejemplar localizado se encuentra en la biblioteca de Bubenson, en Estados Unidos, pero está mutilado de 3 hojas. Lo que este impreso contiene y nos era desconocido son tres cartas escritas en Loreto Concho de California por el Padre Ugarte en abril de 1699, por Picolo el 2 de julio del mismo año y una última de Salvatierra sin fechar.

Se considera que esta obra es de interés para las colecciones españolas pues probablemente sea el único ejemplar completo de esta edición y contiene información hasta ahora desconocida.

- **Gil Polo, Gaspar. *De origine, et progressu juris romani, de que iurisprudentum, et imperatorum temporibus*. Valencia : Philippi Mey, 1615.**

Ejemplar de gran rareza y relevancia para el estudio de la imprenta y la literatura valencianas. No se han hallado otros ejemplares en bibliotecas españolas ni en catálogos internacionales.

- ***Relación cierta y verdadera de la presa que ha hecho el señor don García de Toledo...* Málaga: Antonio René, 1628.**

Esta Relación narra el enfrentamiento entre las naves de don García de Toledo y 6 navíos, tres holandeses y tres ingleses, en aguas de Ibiza. Tras apresarlos, García de Toledo los envía al Puerto de Santa María en Cádiz y da noticia de la entrega en Mallorca del corsario Tabiro Arráez de la ciudad de Argel. De este impreso solamente se han localizado otros dos ejemplares, ambos fuera de España.

- ***Tratado de devotissimas y muy lastimosas contemplaciones de la Passion del hijo de Dios y de la compassion de la Virgen Santa María su Madre, por esta razón llamado Passio duorum*. Barcelona: Francisco Dótil, 1611.**

Se trata de un ejemplar de la obra conocida como *Passio duorum*, que recoge un conjunto de meditaciones sobre la Pasión de Cristo. Fue publicada por primera vez en 1526 y conoció varias ediciones, siempre anónimas, aunque algunos autores la atribuyen a miembros de la orden franciscana: Francisco Sánchez del Campo (Palau 295001) o Francisco Tenorio.

La edición a la que pertenece este ejemplar es muy rara, ya que no se ha localizado en España ningún ejemplar. Sí se han localizado ejemplares de las dos emisiones que se publicaron de esta misma edición. En ambas emisiones los datos del editor aparecen en portada, a diferencia del ejemplar ahora adquirido por la BNE, en el que no aparece ningún dato relativo al editor ni en la portada, ni en el colofón ni en los preliminares.



IMPRESOS SIGLO XVIII

- **[Expulsión de los jesuitas]. Madrid: 1764-1774.**

Se trata de un volumen facticio formado por seis impresos relacionados con la expulsión de los jesuitas de España. Todos estos impresos están fechados entre los años en que tuvo lugar la expulsión de los jesuitas de España (1767) y la supresión de la Compañía de Jesús por el Papa (1773).

No existen ejemplares de ninguna de las seis obras en la BNE, y solamente se han localizado ejemplares de las tres primeras en otras bibliotecas españolas.

- ***Defensa jurídica de las Misiones de Californias. México 1758. Miguel Quixano. Folio.***

Primera y única edición de este alegato, escrito por el abogado de la Audiencia de México Miguel Quixano, concerniente a la demanda iniciada en 1740 por Joseph Lorenz de Rada en relación a la disposición de propiedad de la herencia que su tía Gertrudis de la Peña decidió entregar a favor de las misiones jesuíticas.

Apenas conocemos ejemplares de esta publicación, encontrándose todos ellos en importantes bibliotecas de los Estados Unidos de América, salvo uno que se encuentra en Londres, apareciendo como publicados en 1759 y siendo la única edición que se contempla en Palau.

Ejemplar posiblemente único, con una estrecha relación temática con nuestra historia y cultura.

- ***Ordenanzas del Colegio de Cereros y Confiteros de la Ciudad de Daroca y de los de su Partido. Calatayud: Juan Aguirre, 1767***

Por orden del Consejo de Aragón se estableció en 1750 que en las Ciudades del Reino en que hubiese suficiente número de cereros y confiteros se formase un Gremio o Colegio y se hiciesen Ordenanzas. El Colegio de Cereros y Confiteros en la comunidad aragonesa de Daroca se estableció en 1751. Estas Ordenanzas componen un pequeño libro, de 20 capítulos, en los que se desgrana la organización del gremio, los exámenes de acceso, la admisión de aprendices, indicaciones sobre cómo debían hacerse las velas o la composición de las confituras. No se han encontrado otros ejemplares de estas Ordenanzas en bibliotecas españolas.

- **Irairoz, Fermín. *La gallofa*. [Pamplona, 1748]**

Este ejemplar corresponde a una edición de una obra del sacerdote navarro del siglo XVIII Fermín de Irairoz (o Irayzos). Recoge un calendario divino para el rezo durante los doce meses del año. Hay referencias a las fiestas en varias ciudades, como Valladolid, Álava,



Guipúzcoa, etc. Se informa del privilegio del Hospital General de Pamplona para imprimir la *Gramática* de Nebrija a fin de obtener fondos.

Se trata de una obra rara, puesto que no aparece en Palau ni se ha localizado ningún ejemplar en bibliotecas españolas ni extranjeras.

IMPRESOS SIGLO XIX

- ***España pintoresca artística y monumental*. México : Vicente García Torres, 1843. – 2 tomos en 4º (tomo I: 544 p.; tomo II, encuadernado junto con la última parte el primero, 312 p., 1 h. de índice y 47 litografías).**

Ejemplar completo de esta bella obra, muy bien ilustrada sobre España y sus costumbres. Es una rara impresión mexicana que Palau no cita. Ilustrada magníficamente con un total de 47 litografías de Van Halen a toda plana que reflejan con detalle y belleza los diferentes tipos, edificios, etc... de nuestro país.

Obra muy rara e interesante que completa la colección de libros ilustrados sobre la España artística y monumental que se conservan en la BNE. No se tiene noticia de que existan otros ejemplares en España.

- **Willkomm, Heinrich. *Spanien und die Balearen*. Berlín: Theobald Grieben, 1876**

Impreso alemán sobre viajes por España con encuadernación holandesa de época. Contiene un plano plegado.

- **Bryant, William Cullen. *Letters of a Traveller*. New York: Appleton and Company, 1859.**

Se trata de un conjunto de cartas escritas por este autor norteamericano en su viaje a Europa, principalmente España y Argelia.

- **Dayot, Armand. *Croquis de Voyage*. París: Magnier, 1887**

Primera edición de este libro de viajes por España.

- **Denis, Ferdinand. *Chroniques chevaleresques de L'Espagne et du Portugal*. Paris: Ledoyen, 1839. - 2 vols.**

Esta obra del historiador francés Denis Ferdinand tuvo un impacto inesperado en los estudios históricos y la literatura dedicada a Portugal y su realidad cultural. El trabajo es una antología de fuentes originales medievales y renacentistas de crónicas con las que Denis trató de llamar la atención de Europa, demostrando que en la Península Ibérica existía un cuerpo literario extremadamente rico.



- **Foz, Braulio. *Plan y método para la enseñanza de las letras humanas*. Valencia: Muñoz y Compañía, 1820.**

Primera y única edición de esta obra. Aunque la BNE ya cuenta entre sus fondos con un ejemplar de esta edición, la peculiaridad de este ejemplar estriba en que contiene el proyecto completo de una segunda edición, manuscrito del puño y letra del propio autor. Por lo que hemos podido saber, la segunda edición de esta obra nunca se publicó. Se trata por tanto de una obra con texto manuscrito inédito del propio autor, sobre un tema de gran interés para las colecciones de la BNE como es la enseñanza de las letras en nuestro país.

IMPRESOS SIGLO XX

- **18 números de la colección “El Cuento Decenal”, 1913**

La colección se compone de un total de 18 números, desde el nº 1 (10-01-1913) hasta el nº 18 (30-06-1913), y todos ellos están ilustrados.

No se ha localizado en España ninguna biblioteca que posea la colección completa. Una de las novelas es una obra de Valle-Inclán de la que no se conserva en la BNE ninguna otra edición.

- **18 números de la colección de novela corta “Los Cuentistas”, 1910**

Se trata de una colección de novela corta que se publicó en el año 1910 bajo el título “Los Cuentistas”. La colección se compone de un total de 18 números, desde el nº 1 (30-07-1910) hasta el nº 18 (8-12-1910), y todos ellos están ilustrados.

Sólo se localizaba una colección completa de esta serie de novelas en la Biblioteca de la Residencia de Estudiantes. En la BNE no se conservaba ningún número de esta colección.

- **(Caballero) de Puga, Ernesto. *El arte de cocina*. Madrid: Librería y Casa. Editorial Remando, 1936.**

Muy rara primera edición de esta obra sobre cocina de la que no se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas. Contiene dedicatoria autógrafa fechada en 1937.

- **Burton, S. Chatwood. *Spain poised; an etcher's record*. Minnesota: University of Minnesota, 1937**

Impreso norteamericano sobre viajes por España con 24 reproducciones de aguafuertes con vistas de ciudades y pueblos españoles.

- **Muñoz, Alfonso. *Por tierras americanas*. México: La Tabacalera. Mexicana, 1913**



Raro ejemplar perteneciente al género de viajes con retratos e ilustraciones fotográficas.

- **Janot, R. *Impressions d'Espagne (vacances 1901)*. Toulouse : Brusson Jeune, 1901**

Raro ejemplar de este libro de viajes por España del que no se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ***La Paz: periódico político, religioso, literario é industrial.*- Nº 1, año I (viernes 15 de feb. de 1850) - nº 1421, año V (domingo, 5 nov. de 1854). En Sevilla: Imprenta La Paz, 1850-1854**

Se trata de un periódico publicado en Sevilla entre los años 1850 y 1854. La colección adquirida por la BNE está completa, a excepción de trece números de la primera quincena de julio de 1852.

La información que se publicaba en este periódico solía incluir artículos de política general, noticias extranjeras, noticias del Reino, variedades, crónica de la capital, efemérides, gacetillas, actos oficiales, correo comercial, sección religiosa y de espectáculos, folletín y anuncios. Fue un periódico moderado y, como la mayoría de las cabeceras del momento, publicó algunas obras por entregas.

No se han localizado otros ejemplares de este periódico ni en bibliotecas españolas ni extranjeras.

- **28 tomos de la “Revista Nuevo Mundo”**

30 tomos correspondientes a números de la revista “Nuevo Mundo” publicados entre los años 1897-1918.

La revista “Nuevo Mundo” fue fundada en 1894. Pronto alcanzó una tirada de 5.000 ejemplares que aumenta sin cesar y alcanza una cifra récord de 266.000 ejemplares en 1909. Representa, junto a “Blanco y negro” o “La Esfera”, un nuevo tipo de revista de actualidad que recurre a medios como los reporteros gráficos y la fotografía, de mayor impacto que los grabados utilizados anteriormente. Persigue el entretenimiento frente al contenido más erudito. Entre sus colaboradores se cuentan Unamuno y Maeztu.

Sólo constaba una colección completa de esta revista en España, localizada en el Ateneo de Madrid.



MATERIAL GRÁFICO

GRABADOS

- **François Jollain. *Briefve description de la genealogie des roys d'Espagne*. A Paris: Gerard Jollain, 1664**

Se trata de una gran cartela formada por la unión de cuatro pliegos, dos de ellos grabados (huella conjunta) y los otros dos impresos, preconcebidos con ese fin. Los dos pliegos superiores componen una galería de retratos de todos los reyes de España hasta 1664. Los dos pliegos inferiores, impresos, contienen un resumen de los principales acontecimientos del reinado de cada uno de ellos. La finalidad de esta cartela era la de proporcionar un mínimo conocimiento al rey sobre sus antecesores, así como los hitos principales de la historia del país que reina.

Se han localizado únicamente otros tres ejemplares en el mundo, dos de ellos en teoría completos (Biblioteca Nacional de Francia y la Biblioteca de la Universidad de Darmstadt en Alemania) y un tercero incompleto en el Museo de Huesca (falta de los dos pliegos inferiores impresos con texto).

- **34 grabados realizados para el Quijote. 1781**

En 1773 la Academia acordó publicar una edición del Quijote con el propósito de que fuera la mejor de las conocidas hasta la fecha. El taller elegido fue el de Joaquín Ibarra; se fabricó papel especial para la edición y se tomó como referencia el Quijote publicado por el mismo Ibarra en 1771. La obra, una joya bibliográfica editada en cuatro volúmenes, de formato cuarto, con ilustraciones de los mejores grabadores de la época, apareció en 1780.

La BNE conserva varios ejemplares del Quijote de 1780, encargado por la Academia con sus correspondientes estampas. En 1781, las estampas se imprimieron sueltas con una inscripción en la parte inferior. De estas estampas con inscripción se conservaban 8 en la BNE, por lo que la adquisición de estos 34 grabados ha permitido completar la serie.

EPHEMERA

- **Álbumes con distintos materiales de Ephemera del siglo XIX y XX**

8 álbumes con diversos materiales: postales de ilustración, recordatorios de comunión, tarjetas de oficios, recibos de práctica religiosa, tarjetas de invitación y de ofrecimiento de domicilio, etc.

Cada álbum recoge, en general, un tipo de material de una temática determinada en muchos casos, todos ellos de un gran interés e irrepetibles, como sucede con este tipo de



colecciones que en la mayoría de las ocasiones son muy difíciles de reunir en tal cantidad y calidad.

Estos materiales tienen relación estrecha con los fondos que la BNE custodia en la sección de Ephemera y con los fondos sobre la guerra civil española, enriqueciendo y ensanchando la temática y tipo de materiales.

FOTOGRAFÍAS

- **Archivo fotográfico “Mariano Bagüés”. 1962-1981**

Archivo fotográfico correspondiente a fotografías realizadas por Mariano Bagüés, militar del Ejército del Aire y fundador de la empresa Aeropost.

Este archivo está integrado por fotografías aéreas oblicuas y por fotografías aéreas verticales y están representadas en él, la mayoría de las provincias españolas. Se trata de las fotografías producidas por la empresa Aeropost especializada en fotografía aérea, activa entre los años 1962 y 1981. Entre sus clientes figuran empresas del ámbito público como RENFE, Ministerio de Hacienda, Jefatura de Costas, Dirección General de Carreteras, IRYDA (Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario), etc. Refleja la evolución de las obras públicas, así como el crecimiento de las zonas urbanas del territorio nacional durante un período de grandes desarrollos urbanísticos.

- **48 fotografías pertenecientes a Leonard Parish**

48 fotografías correspondientes a la colección reunida originariamente por William Parish, segundo propietario del Circo Price, continuada por su hijo Leonard y heredada por el cartelista e impresor César Fernández Ardavín.

Esta colección está formada principalmente por retratos de artistas de circo y de espectáculos afines. Las fotografías eran enviadas por los propios artistas, o sus representantes, para promocionar su número circense o su especialidad a William Parish primero y a su hijo Leonard después. Algunas de ellas están dedicadas.

Debido a que la BNE posee la mayor parte de las fotografías reunidas por William y Leonard Parish, esta adquisición contribuye no solo a no dispersar la colección, sino a convertir a la BNE en una institución de referencia para el estudio de esta disciplina artística.



MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Jaillot, Hubert Alexis. *L' Espagne divisée en tous les Royaumes ses Principautés, Où sont exactement Recueillies et Observées toutes les Routes de Postes d' Espagne, sur les Memoires des Courriers Majors de Madrid. Paris, 1721***

Mapa de España y Portugal realizado por el cartógrafo y editor francés Alexis-Hubert Jaillot publicado en 1721. Se trata de un mapa grabado y coloreado (de época).

El mapa muestra la península ibérica junto a sus áreas adyacentes con sus principales accidentes geográficos. Se trata del primer mapa de postas de la Península Ibérica realizado por un importante cartógrafo francés en un momento en el que España dependía de la cartografía que se hacía en Francia. Ordenada su elaboración por el Marqués de Grimaldo, Primer Secretario de Estado y del Despacho. La publicación de este mapa coincide en el tiempo con la recuperación por la Corona del servicio de correos al abrigo de la reforma general de la Administración emprendida por el nuevo Estado borbónico.

- **Mapa de Menorca, manuscrito grande del puerto de Mahón, autor desconocido, siglo XVIII**

El documento representa un área geográfica correspondiente al territorio español, en un periodo importante de la historia de España. La obra es un manuscrito coloreado y por lo tanto una pieza única.

En las colecciones de la Biblioteca Nacional de España se halla un grabado del Puerto de Mahón de 1706 en blanco y negro similar a la obra descrita; quizás podría ser un primer proyecto para la realización del grabado posterior.

- **Flemming, Carl. *Mapa de España y Portugal "Spanien und Portugal / Espanha e Portugal / España y Portugal / Spain and Portugal / L'Espagne et Portugal"*, editado en Alemania entre 1932 y 1936, durante el periodo republicano, por "Carl Flemming Generalkarten"**

Mapa de España y Portugal con el título en cinco idiomas y banderas a cada lado, la republicana española y la portuguesa, a escala 1:1.750.000, realizado por una editorial alemana entre 1932 y 1936.

La importancia de este mapa reside en el área geográfica representada, España, en un periodo significativo de su historia, la guerra civil. El mapa es muy completo por su detallada orografía, abundante toponimia en varios idiomas, líneas de ferrocarril, y además se complementa con mapas temáticos sobre flora, fauna, lluvias, etc.

- **Christophe, Nicolás Tassin. *Mapa del "Reyno de Andalucía". 1633***



Mapa del "Reyno de Andalucía" incluyendo parte de Extremadura y Portugal. Pertenece al pequeño atlas "Cartes générales des Provinces de France et d'Espagne. Reveües, corrigées & augmentées par le Sieur Tassin, geographe ordinaire de sa majesté. A Paris, MDCXXXIII". Es el mapa 63, como figura en el ángulo superior derecho del mapa.

El mapa no se encontraba entre las colecciones de la BNE, tampoco el atlas. El área geográfica representada es Andalucía, importante región de España, por lo que su adquisición permite completar la colección cartográfica de la BNE y analizar las representaciones parciales que, cartógrafos franceses, han hecho de España.

- **Álvarez de Colmenar, Juan. *Mapa de Andalucía. Ca. 1750***

Mapa de Andalucía "Nueva mapa de Andalucía y Granada con los Caminos reales". Pertenece al atlas "Annales d'Espagne et de Portugal contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes & dans les autres parties de l'Europe" en su edición española de 1750 aproximadamente.

Realizado por el historiador Juan Álvarez de Colmenar que destacó principalmente por esta obra y otra bajo el título "Delicias de España y Portugal" en donde presenta una detallada descripción de la Península ibérica.

El mapa no se encontraba entre las colecciones de la BNE, tampoco el atlas.

- **Woerl . *Plano de la Batalla de Arapiles (Salamanca). Editor Herder. 1857.***

Plano de la Batalla de Arapiles "*Schlacht bei Salamanca dien 21 Juli 1812*" perteneciente a la obra *Atlas der Schlachten, Treffen und Belagerungen aus der Geschichte der Kriege von 1792 bis 1815* (Atlas de las batallas, reuniones y asedios de la historia de las guerras), de los autores, Hrsg.: Woerl, Joseph Edmund ; Dürrich, Ferdinand von; Woerl, Joseph Edmund ; Dürrich, Ferdinand von, publicado en Friburgo en 1857 por el editor Herder.

El plano representa la batalla de Arapiles con una detallada orografía y con información sobre los dos bandos enfrentados en líneas de distintos colores.

La importancia del plano radica no solo en el área representada, Arapiles municipio cercano a Salamanca sino también en el tema expuesto la batalla de Los Arapiles o de Salamanca, librada el 22 de julio de 1812, uno de los episodios más destacados de la guerra de la Independencia, ya que se saldó con la absoluta derrota del ejército francés.

- **Tassin, Christophe Nicolás. *Mapa de Navarra "Cartes du Royaume du Navarre". 1633.***



Comprende el reino de Navarra y los territorios adyacentes. Pertenece al pequeño atlas *Cartes générales des Provinces de France et d'Espagne. Reveües, corrigées & augmentées par le Sieur Tassin, geographe ordinaire de sa majesté. A Paris, MDCXXXIII*. Es el mapa 58, como figura en el ángulo superior derecho del mapa. Esta obra publicada en París en 1633 y fue editada simultáneamente en cinco editoriales diferentes.

Su autor, Christophe Nicolas Tassin, fue un cartógrafo francés y geógrafo del rey. Fue conocido por la precisión en sus atlas de Francia, España, Alemania y Suiza.

El mapa no se encontraba entre las colecciones de la BNE, tampoco el atlas.

- **Alemanes y British Army Welfare Services. Mapa topográfico de Santiago de Carbajo hecho por alemanes, reciclado por los ingleses y adaptado como plano de París del periodo de la Segunda Guerra Mundial. Ca. 1944**

Mapa topográfico de Santiago de Carbajo, hoja 675 a escala 1:50.000, realizado por los alemanes pero copiando los mapas topográficos realizados por el Instituto Geográfico Nacional de España. Datado en la Segunda Guerra Mundial. Este pueblo de Cáceres se encuentra en la frontera con Portugal y cambió el nombre a Santiago de Alcántara.

Se trata de un mapa con una curiosa historia, primeramente se debió realizar el mapa topográfico de Santiago de Carbajo por alemanes; posteriormente la British Army Welfare Services debió necesitar papel para imprimir un plano de París que sirviera a los soldados ingleses desplazados en París y reutilizaron el mapa topográfico de Santiago de Carbajo inutilizando este mapa topográfico y usando el reverso para imprimir el plano de París y también el plano del metro de París en el que se da todo tipo de información relacionada con edificios, estaciones, etc.

- **Tardieu, Ambroise. Mapa de la Bahía de Algeciras “Plan du Combat Naval d’Algesiras, dessiné et Gravé Par Ambroise Tardieu”. 1818?.**

Plano que representa el combate naval de Algeciras realizado por A. Tardieu con escala gráfica presentada en “toises” y realizado en blanco y negro. Relieve realizado por “normales” y rocas dibujadas, muestra la profundidad del mar por sondas.

El plano muestra la batalla naval de 1802 en Algeciras en la bahía de Gibraltar, en la costa de España y las posiciones de las fuerzas inglesas, francesas y españolas con representación de ciudades, carreteras, fortificaciones, etc.

Realizado por Ambroise Tardieu, perteneciente a una familia de grabadores de gran tradición en Francia. Fue un eminente cartógrafo y grabador francés que publicó gran número de atlas a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.



El mapa no se encontraba entre las colecciones de la BNE, tampoco el atlas.

- **Longchamps, fils. *Mapa de Ceuta “Plan de la Ville de Ceuta: cette ville scituée en Afrique sur la Côte de Barbarie vis-à-vis Gibraltar avec un bon port...” Dessiné par Longchamps Fils. 1779.***

Mapa de Ceuta, grabado y coloreado a escala aproximada de 1:50.000 del año 1779, contiene una explicación sobre el origen de esta ciudad primero por portugueses y después por españoles, una leyenda con la numeración de lugares y edificios y su ubicación en el mapa.

La hoja comprende además otros dos mapas, uno del puerto de Argel, villa fuerte de África y puerto importante sobre el Mar Mediterráneo, con una amplia explicación del valor estratégico del puerto y otro del Estrecho de Gibraltar, zona también estratégica del Mediterráneo, a escala aproximada de 1:280.000. Los mapas están representados con gran detalle tanto el relieve, como la zona de costa y la orientación.

Realizado por Longchamps, geógrafo del rey y editor francés que trabajó en la segunda mitad del siglo XVIII. Francia en ese periodo tenía prácticamente el control de la cartografía de la Península Ibérica.

El plano no se encontraba entre los fondos de cartografía de la Biblioteca Nacional de España.

- **Longchamps, fils. *Plano de Gibraltar “Plan des Ville, Chateau, mole et baye de Gibraltar, vu du côté du Nord de la Montagne...”*, dessiné d’après les originaux anglais, par Longchamps, fils, 1779.**

Plano grabado y coloreado a mano que representa la parte norte de la península de Gibraltar desde una perspectiva occidental. Con gran detalle incluye la parte norte de la ciudad de Gibraltar y las fortificaciones construidas que van hasta la montaña del castillo. También se representan las trincheras de asedio, construidas en las tierras bajas al norte de la ciudad, que están frente a la frontera española en La Línea de la Concepción.

El plano fue publicado por Jacques-François de Longchamps (1747 – 1843), geógrafo del rey y editor de Francia a finales del siglo XVIII. Longchamps tuvo como base para la realización de este mapa un plano manuscrito probablemente elaborado por un ingeniero militar británico que de alguna manera había caído en manos francesas.

Se trata de un documento significativo para el estudio de la historia de España, de sus batallas navales y de su lucha por ocupar Gibraltar.



MÚSICA NOTADA

- **Lote de partituras y discos**

Las partituras corresponden a varios cuadernillos de apuntes para el aprendizaje musical que pertenecieron a Don José Ildefonso Medina, rico hacendado en América latina en los primeros años del siglo XIX. Son apuntes manuscritos de I. Friuxeque [sic], profesor/compositor en la América española no identificado y de poca relevancia. El valor que podemos asignar a este pequeño corpus musical es el de testimoniar formas de aprendizaje para el aficionado con recursos económicos de comienzos del siglo XIX.

Por otro lado el lote incluye siete discos de pizarra, entre los que destaca una versión de // *trovatore* (G. Verdi), grabado a comienzos del siglo XX, que por su rareza, escasez y antigüedad se considera especialmente interesante su ingreso en la colección del Departamento.

- **[Cantoral manuscrito del s. XVIII]**

Cantoral manuscrito de 88 folios y 14 hojas sin numerar en pergamino de época. Pentagrama en tinta roja, iniciales en azul y títulos en cada parte en rojo. Contiene partituras de festividades religiosas.