

Premio de Poesía

ADONÁIS



ANIVERSARIO
en Ediciones Rialp

Organiza:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



LA COLECCIÓN ADONÁIS DE POESÍA
FUE CREADA EN 1943 POR JUAN
GUERRERO RUIZ, EN EL SENO DE
SU EDITORIAL HISPÁNICA.

En 1946 fue adquirida por Ediciones Rialp, que la edita hasta nuestros días. A partir del volumen n.º XXX y, prácticamente, durante veinte años, Adonáis fue dirigida por el poeta José Luis Cano. En 1963 le sustituye otro poeta, Luis Jiménez Martos, que estuvo al frente de la misma durante cuarenta años. Desde 2003 la coordina el poeta Carmelo Guillén Acosta.

A lo largo de sus 75 años en Ediciones Rialp, Adonáis ha superado los seiscientos ochenta volúmenes. Es la más longeva de las colecciones de poesía de nuestro país, y la que ha aportado la nómina más prestigiosa de poetas emergentes de la lírica en lengua española. Además, es la primera en dar a conocer a autores extranjeros de primer orden.

Desde su nacimiento, Adonáis convocó un premio de Poesía con el mismo nombre, orientado a la promoción de autores jóvenes, abierto siempre a todas las corrientes poéticas; ambos factores contribuyeron a su éxito y a su continuidad.

El Premio Adonáis de poesía es el único en España sin dotación económica. El ganador y los accésits reciben como galardón la edición de su poemario en la Colección, y al vencedor se le hace entrega, desde 1976, de una escultura de Venancio Blanco. Conseguir el Adonáis ha sido para la mayoría de los concursantes el inicio de su itinerario como poetas, muchos de los cuales han escrito ya sus nombres en la historia de nuestra lírica contemporánea.

Con esta Exposición se rinde homenaje al Premio y a su Colección.

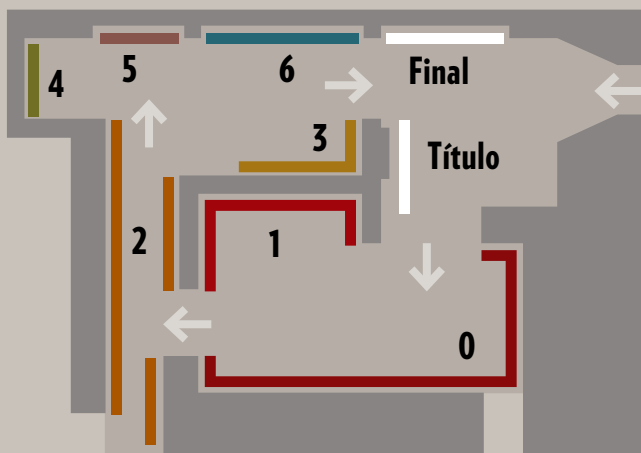


Florentino Pérez-Embid, impulsor de la colección Adonáis en Ediciones Rialp.

© Cortesía del Ateneo de Madrid / Retrato Enrique Segura.

ÁREAS TEMÁTICAS >>

La muestra se ha distribuido cronológicamente en seis ámbitos, con textos e imágenes ordenados circularmente. Destaca la estatuilla del Premio Adonáis, que representa el anagrama de la Colección, y diversas vitrinas con ejemplares de volúmenes seleccionados y carpetas de diplomas de los ganadores. Durante el recorrido, el visitante escuchará poemas recitados por sus autores, grabados por la Fonoteca Española de Poesía, y que constituyen un tesoro de valor inestimable.

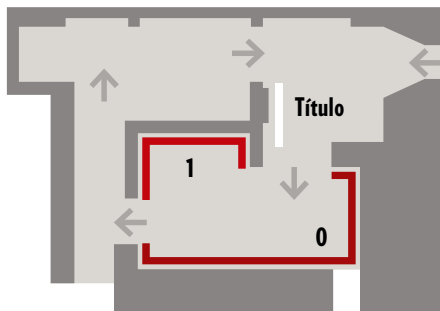




Estatuilla del Premio
Adonáis, obra del escultor
Venancio Blanco.

ÁMBITO 0: Génesis (1943-1946). Los inicios de la Colección —*Poemas del toro*, de Rafael Morales— y del Premio, de la mano de Juan Guerrero Ruiz —editor— y José Luis Cano —director de la Colección—, el apoyo de Vicente Aleixandre, el origen del nombre de la Colección y la historia del primer poemario y del primer Premio Adonáis, en 1943.

ÁMBITO 1: Impulso a la Colección en Ediciones Rialp (1946-1950), por parte de Florentino Pérez-Embid, director de Rialp; la publicación del primer poemario de la Colección en Ediciones Rialp (*Alegría*, de José Hierro, en 1947), y los poemarios *Dama de soledad* y *Corimbo*.



JOSE HIERRO

ALEGRÍA

Premio ADONAIIS de 1947



ADONAIIS

XXXIX

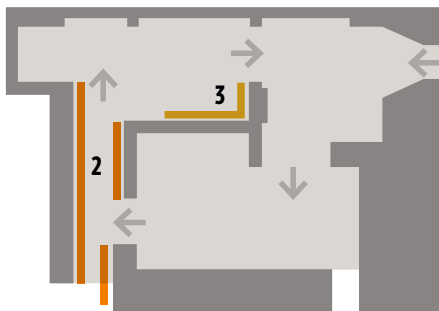
MADRID

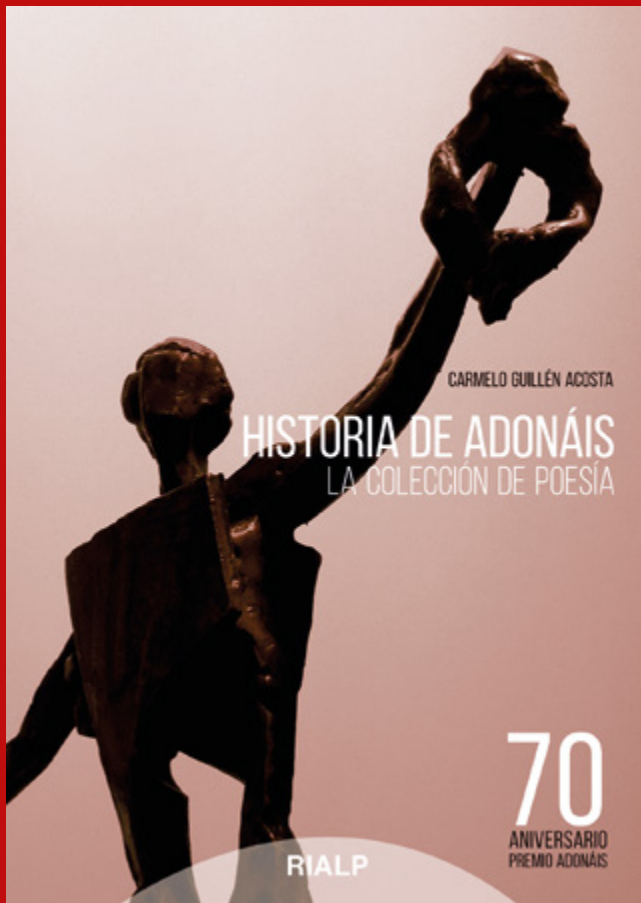
1947

Cubierta de *Alegría*, de José Hierro,
primer libro de la col. Adonáis en
Ediciones Rialp.

ÁMBITO 2: Cambio de timón. Años 1951-2003: Luis Jiménez Martos como nuevo director de la Colección, tras la marcha de José Luis Cano en 1963. Adonáis y la Tertulia Literaria Hispanoamericana. La celebración del 50.^a y 60.^a aniversario. Nuevas iniciativas.

ÁMBITO 3: La etapa de Carmelo Guillén Acosta (2003-). La 6.^a y 7.^a antología Adonáis y el impulso de la Colección en el siglo XXI.





CARMELO GUILLÉN ACOSTA

HISTORIA DE ADONÁIS

LA COLECCIÓN DE POESÍA

RIALP

70
ANIVERSARIO
PREMIO ADONÁIS

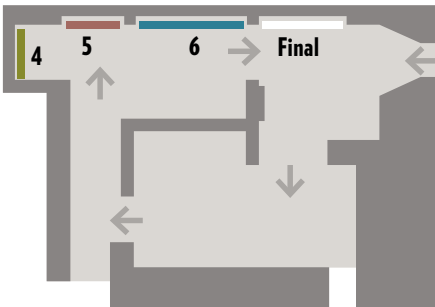
Es, hasta ahora, la única historia sobre la colección Adonáis. Un libro divulgativo, sin más pretensiones que las informativas.

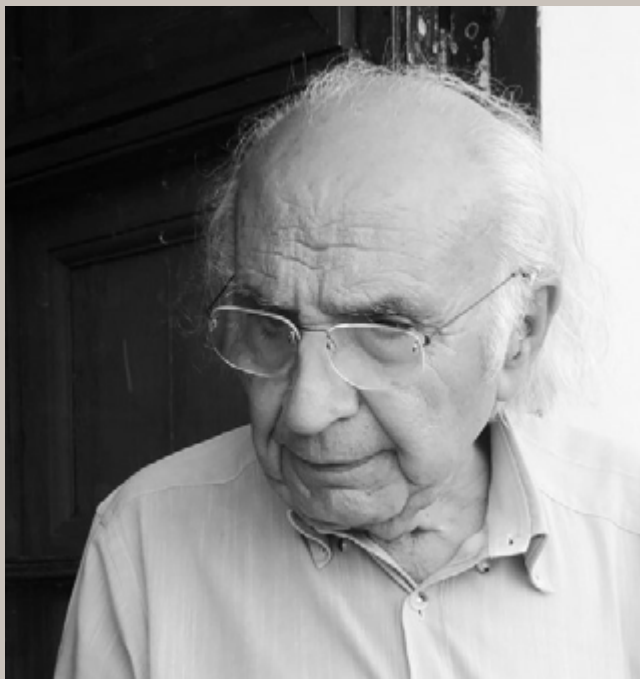
ÁMBITO 4: Adonáis y la Biblioteca
Nacional de España.

ÁMBITO 5: Jurados y premios.

ÁMBITO 6: Poetas Adonáis.

FINAL: Texto celebratorio del poeta
Francisco Brines, Premio Adonáis 1959
y Premio Cervantes 2020.





Francisco Brines. (Fotografiado en 2021).
Tras obtener el Premio Adonáis 1959 con su libro
Las brasas, su prestigio como poeta le ha valido, entre
otros, los premios Reina Sofía de Poesía Iberoamericana
2010 y el Cervantes 2020.

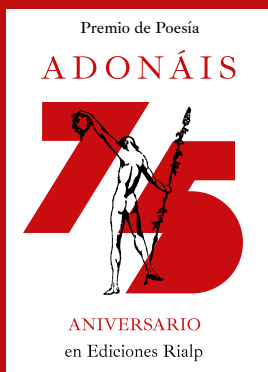
© Jesús Marchamalo.

CATÁLOGO DIGITAL>>

Además de las numerosas imágenes que pueden contemplarse y del extenso catálogo digital de la Exposición, de descarga gratuita, cabe destacar la copia del acta del Premio Adonáis del año 1950, cuando todavía se redactaba con pluma estilográfica o bolígrafo.

La colección Adonáis y su Premio muestran así su ininterrumpida labor de promoción de la poesía joven, rumbo a su Centenario en Ediciones Rialp.

La presente Muestra ha sido comisariada por Carmelo Guillén Acosta.



Acceso al
catálogo digital



PREMIO DE POESÍA ADONÁIS. 75 ANIVERSARIO EN EDICIONES RIALP.

Del 7 de octubre de 2021
al 17 de diciembre de 2021

Sala Guillotinas

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 (centralita)

91 580 78 03/48 (información)

info@bne.es

www.bne.es

De lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Aforo limitado: 30 personas.

No se permite la visita de grupos con guía propio.

No hay visitas guiadas organizadas por la BNE.

La visita tendrá una duración máxima de una hora.

Último pase, media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses:A, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

Organiza:

