



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2023

FONDOS DOCUMENTALES

- **Cecilia A. Mantua (c.1905-1974). Fondo documental (c. 1936 – c. 1974)**

Cecilia A. Mantua fue escritora, novelista y dramaturga. Su teatro musical combinaba elementos propios de la opereta con otros más modernos, de índole cinematográfica, lo cual le dota de gran interés para el estudio de este tipo de espectáculo en la posguerra. El lote adquirido incluye documentación gráfica e inédita: figurines, folletos de teatro, fotografías, postales, programas de mano, recortes de prensa...

EPISTOLARIOS

- **García Gómez, Emilio (1905-1955). Correspondencia de Emilio García Gómez. s. XX**

Conjunto de unas 155 cartas, todas ellas manuscritas o mecanografiadas y firmadas. Esta colección reúne parte de su correspondencia española, la que mantuvo durante los años 20, 30 y 40 del s. XX con intelectuales como los siguientes: Alberti, Álvarez Quintero, Aleixandre, Dámaso Alonso, Duque de Canalejas, Américo Castro, Corpus Varga, Ballesteros, José María Cossío, Bergamín, Falla, García Lorca, etc.

- **48 cartas autógrafas de José Arriaga y Manuel Bores pertenecientes al Archivo Personal de José Subirá**

48 cartas remitidas por personalidades de la música y la crítica musical en España de la primera mitad del siglo XX: José Arriaga y Manuel Bores. La BNE en el Departamento de Música y Audiovisuales conserva el Archivo personal de José Subirá, que abarca su producción y documentación desde 1893 a 1979. Este nuevo lote complementa todo lo ya adquirido, y cerraría, en principio, el archivo.

LIBROS MANUSCRITOS

- ***Derrotas que antiguamente practicaron los primeros galeones y flotas. 1782***

Manuscrito fechado en 1782, que describe con detalle los rumbos y direcciones (derrotas) que seguían las flotas y galeones españoles en su viaje a las Indias y a su regreso. No se ha localizado ninguna otra copia en las colecciones españoles.

- ***Libro nuevo guerras y pazes en que se da noticia al Curioso Político de todas las presas navales que han hecho los Armadores Españoles en estos ocho años de guerra contra Ynglaterra, desde el año de 39 hasta el de 48 en que se ajustaron las pazes en***



Aquisgrán. Encuadernado junto con: Papel nuevo, en que se hace manifiesto al publico en una puntual y veridica relacion todas las presas, que han hecho los armadores españoles, desde que se publicó la guerra con Inglaterra hasta primero de enero de ... 1741... y junto con: Lista de navíos ingleses tomados o saqueados por los españoles a la armada inglesa desde mayo de 1728

Volumen que recoge varias obras manuscritas y un impreso encartado en relación a la guerra del Asiento, conflicto bélico que duró de 1739 a 1748, en el que se enfrentaron las flotas y tropas del Reino de Gran Bretaña y del Imperio español principalmente en el área del Caribe. No se han localizado otras copias manuscritas ni impresas.

- ***Vida y muerte de doña Catalina de Mendoza. S. XVII***

Se trata de un manuscrito anónimo que narra la vida de Catalina de Mendoza (Granada, 1542 – Alcalá de Henares, 1602). Fundadora del Colegio y de la iglesia de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares y única mujer profesa de la Compañía de Jesús, Catalina de Mendoza fue una figura esencial entre las mujeres de la segunda mitad del siglo XVI, no solo en la estirpe de los Mendoza. No se han localizado otras copias similares en las colecciones españolas.

- ***Fiestas de Santo Thomas de Villanueva... seguida de Poesías del Real Convento de Santo Domingo y de Descripción del altar. S. XVII***

Manuscrito con tres obras relacionadas con Santo Tomás de Villanueva y escritas en Mallorca en torno a los años 1659-1662. No se han localizado ediciones impresas de las tres obras de las que consta este libro manuscrito ni tampoco otras copias similares en bibliotecas españolas.

- ***Volumen manuscrito con diversos temas: confección de tintas, relojes de sol, remedios contra fiebres. S. XIX***

Volumen anónimo manuscrito de 75 páginas, escrito por varias manos, que reúne los siguientes tipos de textos: recetas para la elaboración de tintas; notas o apuntes sobre ángulos y arcos de círculo, sobre gnómones o relojes de sol y sobre los signos del zodiaco; recetas contra almorranas, fiebres tercianas y cuartanas, jaquecas, mal de ojo, sabañones y tos; composición del tabaco; temples de hierro.

- ***Laviña Blasco, Matías (1796-1868). Neografía de los lacunares. Carta de don Matías Laviña a don Luis Poletti. S. XIX***

Manuscrito con el texto en español de la obra de Matías Laviña titulada *Neografía de' lacunari. Lettera di Mattia Laviña al signor Luigi Poletti* (Roma, 1825). Posiblemente se trate de una traducción inédita al español.

- ***Relación verídica de lo sucedido entre las Cortes y el rey Don Fernando el VII durante los días 9 y 11 de junio de 1823. [s.l., s.a.: 1824?]***



Libro manuscrito que incluye también recortes de periódicos e impresos pegados e intercalados en las hojas, así como un retrato de Fernando VII en color a toda plana firmado por Miguel Gamborino. Tanto el texto manuscrito como los recortes tratan sobre los sucesos ocurridos en Sevilla en junio de 1823, tras la entrada en España de los "Cien Mil Hijos de San Luis".

IMPRESOS

IMPRESOS MENORES

- ***Solución de la Real y Pontificia Universidad de México a catorce preguntas hechas a su claustro, por los reverendos padres Bethlemitas del Convento de Nuestra Señora de Bethlem... México: por la Viuda de Miguel de Ribera Calderón, 1708***

El ejemplar incluye una hoja manuscrita que arranca en el reverso de la última hoja (en blanco) del impreso. Se trata de un documento sellado y firmado con diferentes rúbricas, entre ellas la de Joseph de Anaya y Bonillo (escribano de su Majestad), en el que se da fe y crédito de la imprenta de la viuda de Miguel de Ribera Calderón. No se ha localizado ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas.

- **Colección de 105 folletos, prospectos y catálogos**

Se trata de una colección de 105 prospectos, suscripciones y catálogos en su gran mayoría de la Imprenta Real pero también de otras imprentas del s. XVIII como las de Sancha, Doblado y otras, encuadrados en un tomo en piel moderna.

INCUNABLES

- **Pulgar, Fernando de. *Claros varones de Castilla*. Toledo: Juan Vázquez, 24 de diciembre de 1486.**

Ejemplar incunable de la obra de Fernando de Pulgar *Claros varones de Castilla*. Se trata de la primera edición, impresa en Toledo por Juan Vázquez el día 24 de diciembre de 1486. No se localizan otros ejemplares de esta primera edición en bibliotecas españolas.

- **Cicerón, Marco Tulio. *Rhetorica ad C. Herennium. De Inventione*. Venecia. Tomas de Blavis, de Alejandria. 1476**

Incunable de 1476, impreso en Venecia, que contiene las siguientes obras: *Rhetorica ad C. Herennium* y *De inventione*. No se conservan otros ejemplares en las colecciones españolas de esta misma edición.



- **Cavalca, Domenico (1270-1342). *Pungi lingua* [italiano]. Florencia : Nicolaus Laurentii, Alamanus, [ca. 1476-1477]**

Edición incunable temprana de la obra del fraile dominico y escritor italiano Domenico Cavalca (Vicopisano, c. 1270 - Pisa , octubre de 1342). La obra *Pungi lingua* es un tratado del siglo XIV sobre los peligros del mal uso de la lengua que apareció publicada por primera vez en 1472. No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVI

- **Giovanni Boccaccio (1313-1375). Treze questiones muy graciosas sacadas del Philoculo del famoso Juan Bocacio traducidas de lengua Toscana en nuestro Romance Castellano... Toledo, Juan de Ayala, 1546.**

Se trata de la traducción de una obra de Boccaccio de gran interés para las colecciones de la BNE tanto por su huella en la literatura española como por las vicisitudes de su edición. Dado que no se han localizado otros ejemplares de esta edición de Toledo de 1546 en colecciones españolas, se trataría de un ejemplar único.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541). *Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Milán: a costa de Juan Baptista Bidelo, 1622**

El extraordinario éxito editorial de la *Celestina* comenzó en el siglo XVI y continuó, con altibajos, hasta su prohibición en 1792, año en que es incluida en el Índice de libros prohibidos. El texto en español no solo se imprimió en casi todos los talleres tipográficos de la Península, sino también en buena parte de Europa, empezando por Italia. Una de esas ediciones italianas que publican el texto de la *Celestina* en español es esta edición de Milán de 1622. No se ha localizado ningún otro ejemplar en bibliotecas españolas de esta edición.

IMPRESOS SIGLO XVIII

- ***Regla de el gran patriarcha S. Benito*. Madrid: José Herrera Batanero, 1786**

Se trata de una edición en miniatura, probablemente para ser usada como amuleto, de una obra que recoge la historia de la orden benedictina y las características de la Regla del gran patriarca san Benito de Nursia. No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XIX



- **Shelley, Mary. *Frankenstein or the modern Prometheus*. Londres: Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones, 1818**

Ejemplar de la primera edición de la novela *Frankenstein or the Modern Prometheus*, de la autora inglesa Mary Shelley. Esta primera edición se publicó de forma anónima en Londres el 1 de enero de 1818 (el nombre de la autora no aparece en portada). Fue publicada por la pequeña editorial londinense Lackington, Hughes, Harding, Mavor, & Jones, en una tirada de solo 500 copias en tres volúmenes. No se ha localizado ningún otro ejemplar de esta primera edición de *Frankenstein* en bibliotecas españolas.

MATERIAL CARTOGRÁFICO

- **Jaillot, Alexis Hubert. *L'Espagne suivant l'étendue de tous ses Royaumes et Principautés*. París, 1781**

Se trata de un mapa de la Península ibérica realizado por un importante cartógrafo francés en un momento en el que la representación cartográfica española dependía de la cartografía realizada en Francia, país que se convirtió en el centro de la cartografía científica europea. El interés de la obra para la Biblioteca Nacional de España reside tanto en que cumple el objetivo de completar los fondos publicados sobre España conservados en la institución como en la singularidad de la pieza y su inexistencia en las colecciones cartográficas españolas.

- ***Plano de Ceuta*. Anónimo. Madrid, ca. 1760**

El interés del mapa para la BNE reside principalmente en el área geográfica representada. Ceuta ha sido históricamente una zona importante desde el punto de vista estratégico ya desde hace siglos. Para la administración española, tanto civil como militar, la existencia de mapas pormenorizados les permitía conocer mejor las características y los límites de los territorios que administraban y ello hacía que su acción fuera más eficiente. Este mapa es un claro ejemplo para evaluar esta política cartográfica y analizar esta área geográfica desde un punto de vista geopolítico.

- **Disturnell, John. *Europe with part of Asia and Africa*. John Disturnell. New York, 1840**

La adquisición de este mapa se consideró de interés para completar la colección de la BNE y la historia de la cartografía al tratarse de un impresor americano que, aunque especializado en mapas sobre el continente americano, realiza un detallado mapa de Europa.

- **WYLD, James. *Europe describing all the changes of the territory together with their deviations...* James Wyld. Londres, 1829.**

Mapa de gran interés histórico por el contenido representado que nos permite conocer un capítulo importante en la historia del continente europeo: la distribución política de Europa



tras el Tratado de París. Acontecimiento histórico que daría lugar a un nuevo mapa de Europa acorde con las actualizadas fronteras y con los cambios en los dominios territoriales.

- **Marie, N. *Carte routière et politique de l'Europe del geógrafo N. Maire, grabado por Chamouin y B. Tardieu, y escrito por Pelicier. París, 1860***

Este gran mapa de Europa representa los países y ciudades de la Europa del siglo XIX antes de los procesos de la unificación política y territorial alemana e italiana. El interés se centra en los dos temas tratados. Por un lado, la división política: los mapas de finales del siglo XIX son el resultado de las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848 que pondrán fin a las viejas monarquías de la Restauración y que introducirán cambios en el mapa europeo. Por otro lado, es un mapa de carreteras, enriquecido con planos de las ciudades, entre las que figura Madrid, como desarrollo de una cartografía temática que ya empezaba a asomar y en los que se va viendo la evolución experimentada por este tipo de representaciones que van dejando atrás los mapas de postas.

- ***Plano de la ciudad y departamento de Cartagena. España, ca. 1821***

Los planos de Cartagena tienen especial importancia por la creación del Arsenal en 1721, bajo el reinado de Felipe V cuando se replantea la reorganización de la defensa naval española y se determina la división del litoral en tres zonas marítimas apoyadas por sus respectivos arsenales. Es un mapa manuscrito, iluminado a la acuarela, y por tanto se trata de una pieza única.

- **González, Pedro María. *Mapa de España y Portugal (mapa escolar). 1918.***

El mapa escolar conservado ha sido realizado durante el periodo escolar del año 1918-1919 por un alumno. Seguramente se trata de un mapa presentado como un ejercicio, una tarea escolar o un examen. En la BNE no conservamos este tipo de mapas por su carácter efímero lo que le da originalidad y rareza y nos aporta una muestra de un tipo de mapas que se hacían en España a comienzos del siglo XX.

- **Bouchard, Giuseppe. *Nuova pianta di Gibilterra con tutte le sue fortificazioni de Bouchard y Gravier. S.I., 1762***

El interés del mapa reside en el área geográfica representada, Gibraltar, una zona destacada desde el punto de vista político y estratégico desde hace siglos. Por el Tratado de Utrecht el Peñón de Gibraltar pasó a ser propiedad a perpetuidad de la Corona Británica en territorio de jurisdicción española, de ahí el interés para la Corona española.

- **Calmet Beauvoisin, Marie Antoine. *Mapa General de España y Portugal o Nuevo Atlas compuesto en 63 pliegos por el caballero Maria Antonio Calmet Beauvoisin. París, 1821***



La Biblioteca Nacional de España solo conservaba una hoja de este proyecto de mapa. Se trata de un mapa que nunca se acabó, pues de un proyecto de 63 hojas solo se hicieron 7. La adquisición de estas 7 hojas completa la colección conservada en la BNE.

- **Tomás González. *Carta esférica de la parte interior del Mediterráneo y del archipiélago de Grecia hasta Constantinopla y el mar Negro. 1825***

Carta náutica del Mediterráneo fechada en 1825, grabada en blanco y negro y entelada que inserta dos planos: Plano geométrico de puerto Mandri en Grecia y Plano geométrico del puerto de S. Nicolás situado en la parte N.O de la isla de Zea. La adquisición de este mapa se consideró de interés para completar la colección de cartas náuticas del Mediterráneo de la BNE y su contribución a la historia de la cartografía marítima española en un siglo de grandes avances en la navegación.

- ***Spain and Portugal. Londres, 1790- 1850***

Mapa de la península ibérica, de autor desconocido, editado en Londres aproximadamente entre 1790 y 1850. Es un mapa de gran rareza y originalidad por ser una edición estampada en lino. Representa el área geográfica de España y Portugal, abarcando parte del norte de África y la frontera con Francia. Tanto en la BNE como en otras instituciones españolas no se ha encontrado referencia a este mapa de España.

- **Franz Raffelsperger [Península Ibérica - Mapa Tipográfico]. Viena: J. Bermann und Sohn, 1843**

Mapa de la Península ibérica, realizado por el cartógrafo Franz Raffelsperger, grabado por F. Rumpold y H. Kahl y editado en Viena por J. Bermann und Sohn en 1843. Este mapa está considerado como la primera obra cartográfica tipométrica de Europa. La tipometría fue una técnica de impresión en relieve de corta duración desarrollada durante los siglos XVIII y XIX para componer mapas, dibujos y otros diseños, utilizando tipos móviles para reproducir palabras, líneas y símbolos de mapas. En la BNE no se conservan otros mapas estampados con esta técnica.

MATERIAL GRÁFICO

GRABADOS

- **Assilenau, Léon-Auguste. *Solemne apertura de las cortes, hecha por s.m. la reyna gobernadora en el estamento de proceres en el acto del juramento prestado por estos y los procuradores del reyno el día 24 de julio de 1834. c. 1840***



Escena que representa la Apertura de las Cortes por parte de la reina María Cristina en el Estamento de Próceres el día 24 de julio de 1834. Estampa en color, con un coloreado de época y de gran calidad.

- **Tiepolo, Lorenzo Baldissera (Venecia, 1736-Madrid, 1776). Santa Tecla intercede para la liberación de la peste de la ciudad de Este. [S.l.] : [s.n.], ca. 1765**

Estampa al aguafuerte y punta seca, realizada por Lorenzo Tiepolo en 1759. La Biblioteca Nacional conserva seis de las doce estampas realizadas por este autor, por lo que esta adquisición contribuye a completar la colección. No se han encontrado ejemplares en otras instituciones españolas.

FOTOGRAFÍAS

- **130 fotografías de distintos países de África y Oriente.**

Conjunto de 130 fotografías de la segunda mitad siglo XIX a primeros años del siglo XX de distintas naciones de Oriente. La temática es diversa: paisajes, retratos, arquitectura, monumentos, etc., y los tamaños y formatos son también variados, desde carte de visite a fotografías de formato grande, hasta 30 x40 y alguna fotografía estereoscópica. Por la calidad y diversidad de las fotografías reunidas es un conjunto de gran interés para el enriquecimiento de los fondos de la Biblioteca Nacional que ya cuenta con una importante colección de fotografías de esta misma temática, pues son piezas fundamentales para el estudio de la historia de la fotografía internacional. Además, el conjunto incluye fotografías muy vinculadas a la historia de España durante el siglo XIX como son las de Marruecos y Filipinas.

MÚSICA NOTADA

- **Serqueira de Lima, Juan. Libro de tonos compuesto por Juan de Serqueira y escrito para el Señor Don Eugenio Coloma. Madrid, 1691**

Manuscrito original del compositor Juan Serqueira de Lima, dedicado a Eugenio Coloma, poeta y magistrado español. Incluye unas 100 composiciones inéditas, muchas de ellas basadas en poemas de este autor. Ejemplar de gran interés para los fondos de la Biblioteca Nacional de España, ya que apenas se encuentra representado este compositor en las colecciones públicas españolas.

DOCUMENTOS SONOROS

- **Colección de 21 discos de 78 rpm**

Colección fundamentalmente editada en Argentina, algunos editados por la fonográfica Columbia, de intérpretes y compositores españoles.