



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2020

COLECCIONES DE DOCUMENTOS PERSONALES

- ***Fondo personal de Rafael Sánchez Ferlosio***

El fondo de creación del escritor Rafael Sánchez Ferlosio está constituido por su creación literaria original (obra propia), además de su correspondencia, documentación gráfica complementaria (entre la que su incluyen fotografías y dibujos del escritor), documentación personal y familiar, y obra ajena relacionada. El legado de Rafael Sánchez Ferlosio es abundante, rico en materiales y muy personal. La documentación conservada contiene todo el proceso creativo de sus obras (notas para sus escritos literarios, apuntes, borradores, copias en limpio, etc.), por lo que su interés es extraordinario. Además, el valor del fondo se ve incrementado por la integridad del conjunto, pues se conserva casi toda su producción (solo falta *El Jarama*), y por el hecho de que no haya sido expurgado por nadie, pues se encuentra tal cual lo dejó el autor a su muerte.

- ***Fondo personal de Leopoldo María Panero***

Conjunto documental formado por unas 700 hojas manuscritas y mecanografiadas que contienen poemas, ensayos, cartas, cuentos... La BNE apenas contaba entre sus fondos con manuscritos o textos originales de la obra de este autor. Tampoco se han hallado ejemplares originales del autor en otras bibliotecas españolas ni en el mercado. Por este motivo, la incorporación de este fondo a las colecciones de la BNE permitirá conservar parte de la producción poética de este destacado autor contemporáneo, además de poder contar con textos autógrafos del poeta escasamente representados en ellas, algunos de ellos probablemente inéditos.

- ***Fondo personal de José Subirá. Colección de nueve carteles y folletos, tres franceses y seis ingleses, de conciertos celebrados en la primera mitad del siglo XIX.***

Lote perteneciente al archivo del musicólogo José Subirá, uno de los más relevantes de los custodiados en el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional. La adquisición se ha realizado en varias fases desde la inicial a la Librería Cintas en el año 2000, hasta la reciente adquisición en 2017 a la Librería Filobiblión. En esta ocasión se han adquirido carteles y folletos de interés para el conocimiento de la vida musical europea de principios del siglo XIX. Incluyen recitales de piezas de Mozart, Beethoven, Handel, Meyer, Weber, y gran parte de repertorio de ópera italiana.



- **Lote variado de cartas y documentación personal del archivo personal de Gaspar Cassadó i Moreu**

Se trata de un lote variado de cartas y documentación personal del archivo personal de Gaspar Cassadó i Moreu Gaspar Cassadó i Moreu (Barcelona, 5 de octubre de 1897 – Madrid, 24 de diciembre de 1966), violonchelista y compositor español. Considerado uno de los más grandes violonchelistas de su tiempo, tenía, además, un talento excepcional como compositor. El lote está formado por cartas, folletos, fotografías, programas de mano, documentación de tipo personal y familiar y algún borrador de partitura, fechados mayoritariamente en el primer tercio del siglo XX.

LIBROS MANUSCRITOS

- **Thévenot, Melchisédech. *El arte de nadar*. S. XVIII**

Se trata de un conjunto de manuscritos que se han identificado como los diferentes borradores de una traducción al castellano de la obra *L'art de nager*, escrita por Melchisédech Thévenot y publicada por primera vez en 1696. Se considera que la adquisición de este conjunto de manuscritos resulta de gran interés para las colecciones de la Biblioteca Nacional, al tratarse de una traducción inédita al castellano de una obra pionera sobre la enseñanza de la natación.

- **Viajes por España. 1770-1783**

Se trata de dos tomos manuscritos del siglo XVIII que contienen descripciones de ciudades y pueblos españoles y el relato de viajes realizados por la geografía de España. Los manuscritos proporcionan una información rica y extensa sobre los distintos lugares descritos. No se presenta la misma información para todas las localidades, pero entre los datos que encontramos podemos destacar: monumentos históricos, censos de población diferenciando el número de hombres y de mujeres, agricultura (aportándose datos numéricos sobre la producción de las cosechas), climatología (en algunos de los viajes se incluye una relación diaria del tiempo y de las condiciones meteorológicas), historia natural, descripción de algunos acontecimientos históricos...

- **Pietro Sardi. *Geometría*. Valladolid, 1603**

Manuscrito en italiano, probablemente autógrafo, con abundantes dibujos originales de geometría. Al comienzo hay una dedicatoria firmada por el ingeniero italiano Pietro Sardi dirigida al Presidente del Consejo de Indias que, por esas fechas, era Pedro Fernández de Castro y Andrade, VII Conde de Lemos. En el manuscrito se han localizado



anotaciones en español firmadas por el matemático e ingeniero vasco Pedro Bernardo (Mondragón 1669-Lekeitio 1740).

CARTAS Y PAPELES VARIOS MANUSCRITOS

- ***Conjunto de piezas manuscritas e impresas relativas a Gaspar Melchor de Jovellanos.***

Conjunto integrado por 63 manuscritos y 5 impresos relacionados con la vida política, literaria y personal del escritor y político asturiano Gaspar Melchor de Jovellanos. La documentación procede de la colección personal del Marqués de Pidal. Este conjunto documental ofrece un testimonio de primera mano sobre las circunstancias políticas e históricas en las que se produjo el encarcelamiento y posterior liberación de un personaje de gran relevancia para la historia de España. También ofrece información sobre la actividad literaria de Jovellanos, sus gustos y sus relaciones con otros escritores.

- ***Correspondencia remitida por Leopoldo Alas "Clarín" y otros autores a Sinesio Delgado***

Se trata de un total de 812 cartas dirigidas a Sinesio Delgado, remitidas por escritores, periodistas, dramaturgos, compositores, dibujantes y empresarios teatrales, muchos de ellos colaboradores de la revista *Madrid cómico*, que dirigía Sinesio Delgado. La adquisición de este epistolario contribuye a enriquecer el conocimiento de la llamada "Generación del Madrid Cómico". No hay que olvidar el éxito y la importancia que adquirió en su época esta revista, marcando un punto de inflexión en la prensa humorística española. En este sentido, el epistolario podrá contribuir también a las investigaciones sobre la historia de la prensa en España y la producción periodística. Por último, las cartas constituyen una fuente de primera mano para el estudio de la vida y actividad de Sinesio Delgado, autor de más de 90 obras dramáticas y líricas y de infinitas composiciones poéticas, y promotor de una de las más emblemáticas revistas de la época.

- ***De mentha pusilla per Petrum Bembum. Priapus loquitur. S. XVI***

Se trata de un folio escrito en el siglo XVI que contiene una versión de un poema erótico neolatino, *Priapo* de Pietro Bembo, que se encuentra a menudo en las colecciones del *Carmina* del mismo autor. El poema fue copiado por el humanista Juan Páez Castro, renombrado humanista español. La pieza tiene gran valor en sí, por copiar una versión del poema que difiere de la versión impresa posteriormente publicada por Bembo, lo que sugiere que Páez la copia antes de que circule impresa en una versión que luego fue enmendada por el autor. Además, el folio manuscrito posee valor histórico tanto por su



historia de posesión como por su origen, pues perteneció a un memorial misceláneo que en el s. XVIII estaba en España como parte de los fondos de la Biblioteca Real. La adquisición de este manuscrito completa los folios manuscritos del viejo código desmembrado que ya fueron adquiridos por la BNE en el 2003, recuperando así un patrimonio bibliográfico español que se encontraba en el extranjero.

- **Romero Marchent, Joaquín Luis. *Conjunto compuesto por 81 documentos (cartas manuscritas, tarjetones, postales, etc.)*.**

El lote consta de 81 cartas manuscritas dirigidas al cineasta Joaquín Romero Marchent. Entre los remitentes destacan: Víctor Ruiz Iriarte, Fernando Moraleda, José Luis López Vázquez, José Luis Sáenz de Heredia, Luis García-Berlanga, Fernando Vizcaíno Casas, Luis Fernández Ardavín, Rafael Gil, Francisco Cossío, Nuria Espert, Joaquín Calvo-Sotelo, Alberto Closas, Antonio Casal, Alfonso (fotógrafo), Mary Carrillo, Juan de Orduña, Antonio Buero Vallejo, José Ysbert, Antonio Buero Vallejo, Julia Gutiérrez Caba, Jaime Campmany, José Bódalo, Augusto Algeró, Pedro Chicote, Imperio Argentina, Inocencio Guerrero Torres, etc.

IMPRESOS

INCUNABLES

- **Marco Juniano Justino. *Epitomae in Trogi Pompeii historias Justino vulgarizato*. Venecia: Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 1477.**

Edición incunable de la obra del historiador romano Marco Juniano Justino *Epitomae in Trogi Pompeii historias* (*Epítome de las Historias filípicas de Pompeyo Trogo*). El ejemplar presenta encuadernación de época en tabla con cierres metálicos. La primera hoja tiene una inicial iluminada y otra pequeña iluminación a pie de página. No se conservan otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Johannes Nivicellensis. *Concordantiae Bibliae et Canonum*. Basilea: [Jacobus Wolff, de Pforzheim], 1489**

La obra pertenece al género de las llamadas “concordancias de la Sagrada Escritura”, que consistían en colecciones donde se reunían y citaban pasajes de la Biblia sobre un asunto particular o mencionando un determinado término. Fueron muy usados por predicadores y teólogos para localizar rápidamente aquellas materias de su interés. Uno de los ejemplos más antiguos es el de San Antonio de Padua (1195-1231) pero entre los más reproducidos se encuentran este de Johannes Johannis. Solo se localizan otros dos ejemplares de esta edición incunable en España en bibliotecas españolas.



- **Volumen facticio que contiene dos obras diferentes encuadernadas juntas:**
 - **Bartholomaeus de Chaimis. *Confessionale sive Interrogatorium*. Venice : Reynaldus de Novimagio, 28 Sept. 1486**
 - **Antoninus Florentinus. *Confessionale: Defecerunt scrutantes scrutinio*. [Speyer : Peter Drach], 30 June 1487**

Ambas obras pertenecen al género de los llamados “manuales de confesión”, que tuvieron un gran éxito editorial en los siglos XV y XVI, tanto en latín como en romance, y se publicaron con el objetivo de facilitar la labor de los sacerdotes, a menudo con deficiente formación. Entre los más editados se cuentan los del dominico San Antonino de Florencia (1398-1459), especialmente este *Confessionale Defecerunt*, del que se conocen 73 ediciones incunables.

- **Francesco Filelfo. *Epistolae*. Venecia: Philippus Pincius, 1492**

Edición incunable de la obra del humanista italiano Francesco Filelfo (Tolentino, 1398 — Florencia, 1481). Como tantos otros humanistas, en diversos momentos de su vida desempeñó funciones diplomáticas para nobles y prelados. Cultivó algunos de los principales géneros humanísticos, como la composición de abundantes epístolas, discursos, invectivas, además de numerosas poesías latinas, aunque solo una parte de su producción llegó a ver la luz en forma incunable. Solo se han localizado otros dos ejemplares en bibliotecas españolas.

- **Gratianus. *Decretum*. Venecia: Andreas de Calabria, 1491.**

Edición incunable de la obra *Decretum*, escrita por el monje jurista Graciano. Se trata del conocido como Decreto de Graciano, una obra perteneciente al Derecho canónico cuya finalidad fue la de tratar de conciliar la totalidad de las normas canónicas existentes desde siglos anteriores, muchas de ellas opuestas entre sí. Su autor lo redactó entre 1140 y 1142, representando un paso importante para la consolidación del Derecho de la Iglesia Católica en la Alta y Baja Edad Media. No se localizan otros ejemplares de esta edición incunable en bibliotecas españolas.

IMPRESOS SIGLO XVI

- ***Las horas de nuestra Señora con muchos otros oficios y oraciones*. Paris: Thielman Kerver, 1527.**

Libro de horas impreso en 1527 en el taller de Thielman Kerver. Los libros de horas fueron los libros de oraciones más populares entre los laicos a finales de la Edad Media.



Thielman Kerver fue un impresor de origen alemán que se trasladó a París a finales del siglo XV, donde se especializó en la publicación de libros de horas. Sus producciones destacan por sus cualidades ornamentales y por la inclusión de narrativa pictórica. Esta edición, concretamente, está impresa a dos tintas y se encuentra ampliamente ornamentada con orlas historiadas. El texto de este libro de horas está en español. Los libros de horas impresos en español estaban incluidos en los Índices de Libros Prohibidos de España, por lo que fueron retirados y destruidos en su mayor parte. Thielman Kerver probablemente aprovechó la prohibición de libros de horas en el mercado español para editarlos en Francia en lengua española, llegando a imprimirse varias ediciones en distintos años aunque han llegado pocos ejemplares a nuestros días (la Biblioteca Nacional de España conserva una edición de 1502 y otra de 1515).

- **Samuel ibn Seneh Zarza [Shmuel Tzartza, Samuel Sarsah] (s. XIV). מקור חיים [Meqor Hayyim]: beur 'al ha-Torah.- בן נפתלי הכהן ויעקב בן אפרים [Mantua: ha-Shutafim Meir ben Efraim ve-Yaákov ben Naftali ha-Kohen, 319 [1559]].**

Comentario filosófico sobre el *Pentateuco* escrito por el filósofo español Samuel Zarza. El autor lo redactó cuando estaba en Palencia, entre 1368 y 1369, viviendo de cerca las circunstancias de guerra civil entre castellanos por la titularidad de la Corona. Respecto a esa guerra, en este *Mekor Hayyim* se relatan los sufrimientos que entonces padecieron las comunidades judías de diferentes localidades castellanas. No se conservan otros ejemplares en bibliotecas españolas.

- ***Relacion verdadera de la salida de su Magestad dela villa de Madrid para las Cortes de Monçon (...). Impressas en Granada, en casa de Rene Rabut, Año de M.D.L.XXXV***

Probablemente, único ejemplar conocido de esta relación de sucesos publicada en 1585, en la imprenta granadina de Rene Rabut. Las relaciones de sucesos son un género histórico-literario que, junto con los avisos, precedió al periodismo propiamente dicho en los siglos XV al XVII. Estos documentos narraban acontecimientos festivos o históricos relevantes que causaban gran expectación entre la población, por lo que constituyen una fuente histórica significativa para el estudio de esos siglos. El folleto es una relación de sucesos en la que se narran diferentes acontecimientos.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Samuel de Medina [Shmuel de Medina] (1506-1589) ; Shemaiah di Medina (¿?-1648). ספר בן שמואל [Sefer Ben Shemu'el. Libro del hijo de Samuel].- In Mantova: [Yehudah Shmuel mi-Prushah u-veno Yehoshua, 382 [1622]].**



Se trata de un ejemplar perteneciente a la primera y única edición de esta obra del rabino Samuel de Medina. La BNE conserva otro ejemplar de esta edición, pero perteneciente a otro estado. Su adquisición completa la colección de impresos hebreos de la Biblioteca Nacional.

IMPRESOS SIGLO XVIII

- ***Papeles varios sobre la Guerra de Sucesión Española en Cataluña y el Archiduque de Austria Carlos III, 1689-1707.***

Se trata de un volumen facticio compuesto por 13 folletos, 8 manuscritos y 3 impresos, referidos a los conflictos vividos en Cataluña durante la Guerra de los 9 años y la sublevación austracista. De algunos de los folletos no solo no se localizan ejemplares en la BNE, sino en ninguna biblioteca española. Tampoco se han podido localizar en colecciones españolas manuscritos similares a los incluidos en este lote.

- **Miguel de Cervantes. *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte.* Bruxelles : chez B. Le Franq, 1795.**

Edición belga de *El Quijote* impresa en 1795 en lengua francesa. Durante el siglo XVIII se publicaron fuera de España numerosas ediciones y traducciones de *El Quijote* con objeto de satisfacer la continua demanda lectora de la obra de Cervantes. Las ediciones en francés fueron numerosas, siendo la primera de ellas la realizada por Cesar Oudin en 1614, que constituyó la pauta para las siguientes traducciones del Quijote al francés hasta el siglo XX. La Biblioteca Nacional de España posee la mayor colección cervantina del mundo. La adquisición de este ejemplar contribuye a enriquecer esta valiosa colección.

IMPRESOS SIGLO XIX

- **John Forsyth. *Observaciones sobre la memoria del Señor Onís, relativa á la negociación con los Estados Unidos.* Madrid: Miguel de Burgos, 1822**

Ejemplar de la primera y única edición publicada de las "Observaciones", escritas en inglés por John Forsyth y traducidas al español por Thomas Gough, en respuesta a la "Memoria sobre las negociaciones entre España y los Estados-Unidos de América", que dieron motivo al Tratado de 1819, escrita por Luis de Onís. Se trata de una obra de gran importancia para el estudio de la descolonización americana y de las relaciones entre España y Estados Unidos durante un periodo crucial para ambos países.

MATERIAL GRÁFICO



GRABADO

- ***Colección de doce vistas tomadas de los puntos y edificios más notables de Madrid. S. XIX.***

Estas vistas están dibujadas y litografiadas por José Avrial hacia 1835 en uno de los primeros talleres privados que abrieron sus puertas en Madrid y que fue denominado Litografía Palmaroli.

FOTOGRAFÍAS

- ***Olympe Aguado entre el documento y la escenificación. Siglo XIX.***

Álbum que contiene 490 fotografías de miembros de la alta sociedad española, francesa, y chilena, así como paisajes y vistas de ciudades. La mayoría de las fotografías pertenecen a una época temprana de la fotografía, principalmente a la década de los años 50 del siglo XIX, lo que supone un valor añadido de rareza y relevancia. Se trata de una pieza de gran interés para la BNE, tanto por la importancia del fotógrafo, reconocida internacionalmente, como por las fotografías reunidas en él.

- ***Álbum fotográfico fechado entre 1915 y 1920.***

El álbum ofrecido está integrado por 26 fotografías de gran calidad técnica. La gran mayoría son retratos y están sin identificar, excepto el del militar y académico, general Francisco Martín Arrué. El interés de este álbum estriba en la vocación artística de las fotografías, extremo este no muy representado en nuestros fondos.

- ***Abanico con fotografías de J. Laurent***

Se trata de una pieza de gran interés con varillaje de madera y país con fotografías de toreros, corridas y alegorías y panoplias realizadas por el fotógrafo francés afincado en España J. Laurent (1816-1886). Se conocen varios ejemplares distintos en varillaje y temática que están conservados en distintos museos, aunque no son numerosos los que sobreviven. La Biblioteca Nacional, con una de las mejores colecciones de fotografías de este autor, no poseía ningún ejemplar.

MATERIAL CARTOGRÁFICO



- **Corpo Truppe Volontarie. Sezione Topocartografica. Carta alla scala 1:200.000 a tinte ipsometriche: Raccolta dei fogli pubblicata per le operazioni in Spagna Maggio 1937 – Aprile 1939. Vitoria 1 de abril de 1939.**

Se trata de una carpetilla con trece mapas de diferentes partes de España realizados por cartógrafos italianos pertenecientes al Corpo Truppe Volontarie, Sezione Topocartografica durante la Guerra Civil Española. La importancia de estos mapas reside principalmente en el contexto histórico en el que se llevaron a cabo.

- **Velasco Peinado, Carlos. La Gran Vía de Madrid, proyecto presentado por el arquitecto D. Carlos Velasco al Excmo. Ayuntamiento de Madrid. 1880.**

Se trata de un Proyecto de 1880 del arquitecto Carlos Velasco para la creación de la Gran Vía. El plano muestra con detalle el proyecto de la Gran Vía, desde el inicio al final. Es un plano significativo ya que hace referencia a una de las grandes avenidas de Madrid y un lugar emblemático de la capital que completa la información de los planos y callejeros de Madrid que se conservan en la BNE.

MÚSICA NOTADA

- **Sarasate, Pablo. Jota de San Fermín, op. 36. 1894**

La obra ofrecida es el manuscrito autógrafo de la versión para violín y piano de la Jota de San Fermín, op. 36, estrenada en 1894 y editada el mismo año por Simrock. Su adquisición enriquece en gran medida nuestra colección de obras del violinista pamplonés y, en general, los fondos de música española del siglo XIX de la Biblioteca Nacional.

- **Colección de partituras de principios del siglo XX**

Conjunto documental integrado por partituras, en su mayor parte, de la primera mitad del siglo XX, en total diecisiete partituras que no figuraban entre los fondos de la BNE. Como es habitual en la época, algunas de las copias son manuscritas, pero la gran mayoría son impresas, publicadas por Unión Musical Española, Editora Nacional, Arilla y C^a, Ediciones Ferrer, Librería Popular, etc. Así pues, el lote es también de interés desde el punto de vista de la historia de la edición musical española en el siglo XX, ya que la Biblioteca Nacional no custodia de forma sistemática las ediciones anteriores a las leyes de depósito legal.