



COMPRA DE FONDO ANTIGUO Y ESPECIAL 2024

FONDOS PERSONALES

- **Laforet, Carmen (1921-2004). Fondo personal de Carmen Laforet. S. XX**

Conjunto de manuscritos, mecanoscritos, impresos, fotografías y otros objetos fechados entre 1923 y 1991, con especial incidencia en los años 1940 a 1980. Entre los documentos más significativos de este archivo están el manuscrito mecanografiado de "Nada" (1944), las galeradas de "Al volver la Esquina" (1973), varios diarios íntimos de viajes manuscritos, varios epistolarios (Ramón J. Sender, Elena Fortún, Emilio Sanz de Soto), así como correspondencia con otros escritores. Este fondo tiene un alto interés para las colecciones de la BNE pues estamos ante un importante legado para el estudio no solo de la vida y la trayectoria literaria de la autora, sino del clima intelectual español del periodo histórico que abarca (singularmente en los años de la dictadura franquista, la trayectoria literaria de muchos de sus protagonistas como escritores, periodistas, etc.), los parámetros profesionales de la época (editores y revistas) y particularmente, para el feminismo y la situación de la mujer intelectual en la España de la postguerra.

EPISTOLARIOS

- **12 cartas enviadas por Arturo Arbós (El chino) desde Cuba a Gustavo Puig. Barcelona, 1879-1893**

12 cartas escritas a mano en letra cursiva, de diferente extensión, encuadernadas en un volumen, y enviadas desde Cuba por un tal Arturo Arbós (que firma también como El Chino), de quien no se dispone de más información, a Gustavo Puig, en Barcelona, salvo una enviada por Adolfo, primo de Arturo; hay una carta fechada en La Habana, y el resto en Camajuani. En ellas Arbós habla a Puig de la vida en Cuba, de los movimientos revolucionarios, etc, incluyendo dibujos de soldados, toros, toreros y otros motivos, así como algún recorte de prensa pegado sobre sus páginas.

LIBROS MANUSCRITOS

Laforet, Carmen (1921-2004). Manuscrito original de la novela "Nada". 1944. 401 h.

Conjunto de 401 cuartillas autógrafas que representan el trabajo preparatorio de Carmen Laforet, a partir del cual compuso su célebre novela *Nada*, Premio Eugenio Nadal en 1944, y cuya primera edición se publicó en mayo de 1945. Se trata de una serie de "ante-textos" que abarcan todos los capítulos de lo que sería la novela definitiva, con numerosas variantes tanto de contenido (situaciones, escenarios,



diálogos) como de estilo, con pasajes inéditos y re combinaciones que permitirían un estudio pormenorizado del proceso creador por parte de la autora. Se trata de una pieza de extraordinario valor para la investigación de esta obra y de su autora.

- **Observaciones sobre el vuelo de las aves para el arte de volar con el Globo Aerostático, por D.G.D.F.M.D.S., 1783**

Manuscrito escrito en tinta sepia, sin tachaduras, con una lámina plegada y encuadernación en piel roja de época que pretende desarrollar una teoría sobre la posibilidad de navegar con una máquina aerostática a partir de la explicación sobre el vuelo de las aves. No se han localizado otras copias manuscritas de esta obra en las colecciones españolas.

- **Marcial, Marco Valerio. Martialis. Siglo XVII. 8 + 393 f. escritos + 13**

Manuscrito sobre papel con la traducción al castellano de los 15 libros de epigramas de Marcial. El autor de la traducción es Fray Antonio Oliver Feliú. La traducción de los epigramas no es completa, ya que a menudo Oliver se limita a indicar el título, el número del poema y las palabras latinas con que comienza; por el contrario, muchas veces ofrece, al margen o en la columna principal, otra u otras versiones alternativas del mismo poema. Además de sus propias traducciones, el autor del manuscrito nos ofrece a menudo versiones de otros poetas. El ejemplar perteneció al filólogo y helenista español José S. Lasso de la Vega (1928-1996).

- **Polieno. Estratagemas [Polyaenus, strategika]. Italia, s. XVI. 130 folios**

Se trata de un manuscrito sobre papel italiano con filigranas, de 130 folios de extensión, escrito en griego. Los ocho libros de las Estratagemas, escritos en griego, constituyen un testimonio de la historia griega y romana, principalmente de los períodos clásico y helenístico, pero también de los escitas o los persas: reúnen alrededor de 900 relatos y anécdotas de historiadores más antiguos como Éforo de Cime (o de Cumas) y Nicolás de Damasco (o Damasceno), respectivamente del siglo IV y el siglo I a.C., si bien, al haberse perdido partes de los libros sexto y séptimo, de las 900 estratagemas descritas por Polieno han sobrevivido 833. Este manuscrito fue propiedad del humanista Diego de Covarrubias (1512-1577), luego (al menos desde 1781) de Pedro Rodríguez de Campomanes (1723-1802, primer Conde de Campomanes y Ministro del Rey Carlos III) y siguió en la propiedad de sus descendientes hasta 1879; poco después pasó a propiedad de Francisco Fernández y González (1833-1917, profesor y Rector de la Universidad de Madrid), y finalmente fue adquirido por Lasso de la Vega, a la sazón catedrático de filología griega en la Universidad Complutense de Madrid.

- **Centro de gravedad del peso de los cuerpos, Teórica del movimiento, Teórica del sol, Teórica de la luna, Teórica de los tres planetas superiores. España, finales s. XVI- principios s. XVII**



Manuscrito en español que contiene varias obras de tema astronómico. El ejemplar presenta numerosos dibujos geométricos y astronómicos. El manuscrito no está firmado ni fechado. Puesto que cita a Nicolás Copérnico, podríamos datarlo en la segunda mitad del siglo XVI o principios del XVII. Copérnico publicó en 1543 su libro *De revolutionibus orbium coelestium*. Según Jiménez Cuesta, en el ambiente universitario español, sobre todo en las universidades castellanas de Alcalá, Valladolid y Salamanca, se tenía pleno conocimiento de la obra de Copérnico. En 1561 en la Universidad de Salamanca sabemos que el estudio de *De Revolutionibus* era ya optativo, convirtiéndose en obligatoria su lectura en 1594. No obstante, la obra de Copérnico se incluyó en 1616 en el Índice de libros prohibidos, lo que subraya la posibilidad de que el manuscrito se copiara en el entorno universitario castellano antes de esa fecha, es decir, entre 1543 y 1616. No se ha localizado otra copia igual a esta.

- **Góngora y Argote, Luis de (1561-1627). W. Códice anónimo manuscrito gongorino. [s.l., finales s. XVI-ppios. XVII]. 328 f.**

Se trata de un códice anónimo manuscrito de 328 folios (faltan algunos al comienzo y hay otros pocos deteriorados), con letra uniforme y clara de entre finales del siglo XVI y principios del XVII, que reúne abundante obra poética de Góngora (si bien no es autógrafo del propio escritor), y del cual no se han localizado otras copias manuscritas ni impresas en bibliotecas españolas.

El códice, conocido en los repertorios bibliográficos con la letra W, resulta de gran interés para los fondos de la BNE, no sólo por presentar una recopilación variada de composiciones poéticas que difieren tanto por la métrica (sonetos, octavas, tercetos, décimas, canciones, letrillas, romances y otras) como por su temática (burlescas, satíricas, amorosas, fúnebres, heroicas, líricas, gratulatorias etc), y por incluir además títulos como el Panegírico, el Polifemo y las Soledades, sino también por su especial relevancia para los estudiosos de la obra de Góngora, en particular para la atribución de piezas, dado que se trata del códice gongorino o gongorista más rico en atribuciones.

- **Juego de las suertes reales, s. XVI-XVI. [15, I] h.**

Manuscrito sin título y sin fecha, en latín, que parece consistir en un libro de juego de las suertes. Estos libros se usaban con la intención de adivinar el futuro y fueron prohibidos por la Inquisición en 1559. Se trata de una versión aparentemente desconocida de la que quizás no han llegado otros ejemplares a nuestros días por haber sido prohibidos por la Inquisición.

- **García León, Joseph. Discurso legal, natural y político Mejorar la cria de caballos, 1796.**

Copia manuscrita de la obra *Discurso legal, natural y político para aumentar, prosperar y mejorar la cría de cavallos en el Reyno*, escrita por el político andaluz José García de León y Pizarro. No se han localizado otras copias ni tampoco ediciones impresas de esta obra.



- **Tatier y Riquer, Juan. Notas sobre ingenios de Cuba 1879 – 1893. 161 p.**

Manuscrito con la descripción de diferentes aparatos (principalmente para la fabricación de azúcar) acompañada de fórmulas matemáticas y dibujos o diagramas de los ingenios, así como un listado de propietarios de tales aparatos en diversos lugares de Cuba. No se ha localizado más información sobre su autor, el ingeniero industrial e indiano catalán residente en Cuba Juan Tatier y Riquer, salvo que escribió *Fabricación de azúcar de caña* (Habana, 1887), que sí se llegó a publicar. Pudiera ser, pues, que estas *Notas sobre ingenios de Cuba...* fuesen el manuscrito de una obra inédita, con importante documentación sobre los campos y la industria de la caña de azúcar en Cuba a finales del siglo XIX.

- **J. Lombard. Album titulado 1792-1842. 1843**

El manuscrito está escrito en francés, con una bella y clara caligrafía. Incluye intercalados entre las páginas tres mapas manuscritos, dos de ellos a una sola página y el tercero, desplegable, de mayor tamaño. Todo apunta a que se trata de un manuscrito autógrafo escrito de su puño y letra por Lombard, capitán del Ejército francés, pues la firma del militar aparece varias veces. El contenido del manuscrito parece circunscribirse a la historia militar francesa, pero hay que tener en cuenta que Antonio de Orleans (duque de Montpensier), a quien perteneció este manuscrito y a quien está dedicado, estuvo unido dinásticamente a la familia real española. No se ha localizado ninguna otra copia similar en las colecciones españolas. Es difícil que exista otro manuscrito como este, puesto que se trata de una pieza exclusiva diseñada como regalo para el duque de Montpensier.

IMPRESOS

IMPRESOS MENORES

- **Cromwell, Oliver. Relación y traslado del testamento que hizo estando cercano a su muerte Oliver Cromwell, Protector que se intitulava ser de los Reynos de Inglaterra, Escocia, y Irlanda, donde se declara y da cuenta de las disposiciones que dexò tocantes a la guerra y razones de Estado y liga con Francia contra España y documentos que diò a su hijo el mayor, de como se auia de portar en el gouierno. Y el entierro que mando se le hiziesse. Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1658. En folio (290 x 200) mm. (4) pp.**

Se trata de la segunda edición de esta obra, en la cual se describe el funeral de Cromwell y se establecen las bases de una política para la transmisión pacífica del poder después de su muerte. Existe una primera edición del mismo año (Madrid, Joseph Fernandez de Buendia, 1658), de la que solo en la BNE se han localizado 5 ejemplares. Sin embargo, esta segunda edición es bastante más rara. De acuerdo con los catálogos consultados, solo se ha localizado un ejemplar en bibliotecas de todo el



mundo, en la Universidad de Indiana (Estados Unidos). Su adquisición resulta, por tanto, de interés para los fondos de la BNE al tratarse de un impreso español del que no se han localizado otros ejemplares en bibliotecas españolas.

INCUNABLES

- **Bonaventura (pseudo), San. Meditationes vitae Christi. Barcelona : Pere Miquel, 16 de julio de 1493. En folio. 68 h.**

Ejemplar incunable barcelonés de las *Meditationes vitae Christi*. Las *Meditaciones sobre la vida de Cristo* (en latín: *Meditationes Vitae Christi* o *Meditationes De Vita Christi*) es una obra devocional del siglo XIV. La fecha exacta de composición de la obra, así como su autor, ha suscitado un gran debate. Hasta finales del siglo XIX, se atribuía tradicionalmente a San Buenaventura. Una vez que se comprobó que la obra no era de él, se cambió la adscripción a pseudo-Buenaventura, y se juzgó de autoría franciscana desconocida. El impresor de este incunable es el catalán Pere Miquel, uno de los primeros impresores que trabajó en Barcelona. El ejemplar consta de 68 hojas y está completo. Solo hay 4 ejemplares de este incunable en bibliotecas de todo el mundo. En la BNE no se ha localizado ningún ejemplar, por lo que su adquisición resulta de gran interés para el fondo de la institución, que conserva la mayor colección de incunables de nuestro país.

IMPRESOS SIGLO XVI

- **Despertador dellalma (sic) adormida copilado y ordenado por uno de los que mas duermen y dessean despertar. Valencia: Jorge Costilla, 1532**

Edición hasta ahora desconocida de la obra *Despertador del alma adormida*. Se trata de una impresión valenciana de 1532 realizada en el taller del impresor Jorge Costilla, tal y como puede leerse en el colofón del ejemplar. La adquisición de este ejemplar se considera de gran interés para la colección de impresos antiguos de la BNE, al tratarse de una edición española desconocida hasta la fecha de la que no se han localizado otros ejemplares.

- **Primer libro de don Polindo. Historia de invencible caballero don Polindo hijo del rey Paciano rey de Numidia: y delas maravillosas hazañas y estrañas aventuras. Toledo: [Miguel de Eguía], 1526. 162 h.**

Ejemplar de la primera edición de *Polindo*, uno de los más raros libros de caballerías españoles. La obra, de autoría anónima, tuvo escasa popularidad, como pone de manifiesto su parca historia editorial: el libro no conoció ninguna reedición ni ninguna traducción a otro idioma como era usual en otros libros del género. Solo se han localizado 4 ejemplares en todo el mundo de esta edición, de los cuales, solo uno se conserva en una biblioteca española. Su adquisición, por tanto, resulta de gran interés



para los fondos de la BNE al tratarse de una edición muy poco representada en bibliotecas españolas de una obra perteneciente al género de los libros de caballerías castellanos, uno de los géneros narrativos más sobresalientes del siglo XVI que contribuyó en gran medida a sentar las bases de la narrativa moderna.

IMPRESOS SIGLO XVII

- **Comienza la historia del abad D. Juan señor de Montemayor. Impreso en Cordoba, en las Callejas del Alhondiga: Por Diego de Ualverde y Leyva y Acisclo Cortês de Ribera, año de 1693, 16 hojas sin numerar.**

El texto del impreso recoge la leyenda medieval del abad D. Juan, que se cree que pudo ser en sus inicios un cantar de gesta y que originó una novela caballeresca muy difundida en los siglos XVI y XVII. Pese a que en la portada se indica que fue “compuesto por Juan Flores”, la obra es de autoría anónima y, tal como indica Palau, “cabe suponer que Flores solo arregló el texto al gusto del día”. No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición, ni en bibliotecas españolas ni extranjeras.

- **La vie et aventures (sic) de Lazarille de Tormes. Bruselas, 1699**

Traducción al francés de este clásico de la narrativa picaresca española de 1554. El volumen contiene la *Premiere partie* (163 p.) y la *Seconde partie* (188 p.), ambas con el mismo pie de imprenta y las dos portadas a dos tintas (negra y roja). La edición incluye una veintena de grabados. Esta edición de 1699 no se ha localizado en otras bibliotecas españolas.

- **Zwo kurtzweilige lustige und Lacherliche historien die erste von Lazarillo de Tormes einem spanier. Augsburgo, 1617**

Traducción al alemán del *Lazarillo de Tormes*, por Niklas Ulenhart (empleado de la iglesia católica en Praga). No se ha localizado ningún ejemplar de esta edición en bibliotecas españolas.

- **Gracián, Baltasar (1601-1658). El Criticón. Zaragoza: Juan Nogués, 1651 ; Huesca: Juan Nogués, 1653 ; Madrid: Pablo de Val, 1657. 3 v.**

Ejemplares de las tres partes de la obra *El criticón*, de Baltasar Gracián, una de las cumbres de la narrativa filosófica española, junto al *Quijote* y *La Celestina*, y un clásico de nuestra literatura. Esta adquisición enriquece la colección de ediciones de *El Criticón* de la BNE, ya que de la primera parte de la edición príncipe de 1651 la BNE conserva un ejemplar, pero de una emisión distinta, y de las ediciones de 1653 y 1657 de la segunda y tercera partes respectivamente, la BNE conserva ejemplares del mismo impresor y el mismo año, pero con diferente composición tipográfica, aparentemente copiadas unas a plana y renglón de las otras.



IMPRESOS SIGLO XIX

- **Ruz, Joaquín (1772-1870). Gramática yucateca por el P. Fr. Joaquín Ruz, formada para la instrucción de los indígenas sobre el compendio de D. Diego Narciso Herranz y Quirós. Mérida de Yucatán: Rafael Pedrera, 1844. 8º, 119 p.**

El yucateco o maya peninsular es la lengua maya que se habla en la península de Yucatán (México). Como es bien sabido, a través de los religiosos españoles, en su mayoría misioneros, que llevaron al Nuevo Mundo la influencia de las gramáticas latinas y de los diccionarios español-latino y latino-español de Nebrija, se entró en contacto con los idiomas indígenas precolombinos, las lenguas amerindias, lo que sirvió para el conocimiento y la preservación de aquellas lenguas, muchas de las cuales, no todas, eran ágrafas. Del autor de esta *Gramática yucateca*, Joaquín Ruz (1772-1870), se sabe que fue un franciscano yucateco. La obra consta de diálogos en yucateca en los que se explica y ejemplifica la gramática de ese mismo idioma con ayuda de términos gramaticales en castellano. No se han localizado otros ejemplares de este impreso en bibliotecas españolas.

- **Tatjer, Juan. Fabricación de azúcar de caña. Habana: Imprenta del Avisador comercial, 1887**

Libro impreso que se incluía en el mismo lote junto con el manuscrito "Notas sobre ingenios de Cuba (1879-1893)". No se han localizado otros ejemplares de esta edición en bibliotecas españolas.

PUBLICACIONES SERIADAS

- **Almanach de Gotha, 1781**

Se trata de un ejemplar del año 1781 del anuario titulado "Almanach de Gotha". El "Almanach de Gotha" era una publicación anual que compendia con todo detalle datos de las casas reales, la alta nobleza y la aristocracia europeas, así como datos del mundo diplomático. En los catálogos bibliográficos consultados, se observa que hay muchas bibliotecas que tienen números sueltos de esta publicación, pero ninguna parece tener la colección completa. En la Biblioteca Nacional, que conserva bastantes números, no se ha localizado este año, el correspondiente a 1781. Por tanto, su adquisición resulta de interés para los fondos de la Biblioteca Nacional con objeto de completar la colección. La encuadernación artística del ejemplar le confiere, además, un valor e interés añadido.

MATERIAL CARTOGRÁFICO



- **Ptolomeo, Claudio. Geographia Universalis vetus et nova. Basel : Heinrich Petri, 1540**

Se trata de un volumen dividido en varias partes con gran cantidad de mapas grabados sin color, cada uno en doble hoja. Se imprimió en Basilea en 1540. Es una auténtica primera edición de la obra de Ptolomeo, realizada por Sebastian Münster, una de las obras cartográficas más importantes del siglo XVI y uno de los atlas más trascendentales y raros del siglo XVI.

La versión de 1540 de la Geografía de Ptolomeo que realizó Münster es una continuación de la tradición de los atlas impresos con ilustraciones de mapas de Ptolomeo que comenzó en Bolonia en 1477. La Geographia de Münster dominó el panorama cartográfico del norte de Europa hasta la década de 1570 y fue el libro que marcó el comienzo de una serie de atlas mundiales de estilo "moderno" que culminaron en el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius de 1570. En los Países Bajos, los atlas de Mercator y Ortelius deben mucho a la Geographia de Münster. La obra se ha localizado en algunas instituciones extranjeras, sin embargo, no se ha localizado en ninguna institución española.

- **Janssonius, Johannes (1588-1664). Novus Atlas Absolutissimus. Amsterdam : J. Jansson, 1658. 11 vol.**

Obra completa compuesta por once volúmenes con mapas grabados en cobre y coloreados a mano de época. En la obra están representados todos los continentes con gran detalle y minuciosidad. Todos los mapas se complementan con texto alusivo a cada área geográfica y están adornados con abundante decoración. *Novus Atlas Absolutissimus*, es una obra de gran trascendencia por varias razones: por presentarse completa en sus once volúmenes abarcando la totalidad del mundo conocido en el siglo XVII, por ser una de las grandes producciones cartográficas realizada en los Países Bajos, que pertenecieron a la Corona española, por ser uno de las principales atlas realizados por J. Janssonius, de gran trascendencia en la historia de la cartografía y, por no haberse localizado la obra completa en instituciones españolas consultadas.

- **Coronelli, Vincenzo (1650 - 1718). Teatro della Guerra, Diviso in XXXVIII parti, in cui sono esattamente delineati, e ompendiosamente descritti fin l'anno MDCC i Regni, Le Provincie, le Città. Volumen VIII: Spagna. Nápoles, 1707.**

La obra de V. Coronelli "Teatro della Guerra", publicada en Nápoles en 1707, consta de varios volúmenes en los que aparecen los países que participaron en la Guerra de Sucesión (1701-1713) y destinada a los miembros de la "Academia Cosmográfica degli Argonauti", de la que Coronelli fue su fundador. La obra planeada no llegó a completarse, pero algunos volúmenes sí se publicaron, como el que aquí se presenta.



Se trata de uno de los dos volúmenes correspondientes a España, el volumen VIII. La obra ofrecida contiene un total de 89 grabados de mapas, planos, vistas, perfiles, etc. de regiones y ciudades de España. El libro "Teatro della Guerra" de Coronelli. Vol. VIII, se corresponde con las ciudades de España, es una obra de gran rareza, del que solamente se ha encontrado un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Finlandia, de ahí que podamos considerarlo como un ejemplar curioso y muy valioso que permite completar la obra de Coronelli sobre las ciudades españolas en la Biblioteca Nacional de España.

- **H. Haack. Mapa de España y Portugal: Economía-Comercio-Comunicaciones.1927**

Mapa impreso de la Península ibérica, a escala 1:1.500.000, grabado en color y entelado. Aunque la fecha no aparece en el mapa, fue publicado en el año 1927. El mapa de la Península ibérica de este autor alemán pone de relieve la importancia de la cartografía en las aulas como elemento esencial en la educación y la enseñanza. Además, se trata de un mapa temático con un contenido singular, la economía, ya que lo convencional eran los mapas murales físicos y políticos.

La obra es importante no solo por haber sido realizada por un importante cartógrafo que sentó las bases del uso del simbolismo del color, sino también, por la representación de aspectos económicos, analizados con mucho detalle y, además, como mapa escolar, documento esencial en el desarrollo de la enseñanza.

- **Prétot, Etienne A. Philippe de (1710-1787). Atlas Universel pour l'étude de la Géographie et de l'Histoire Ancienne et Moderne. París, 1787.**

La obra de P. Prétot *Atlas Universel pour l'étude de la Géographie et de l'Histoire Ancienne et Moderne*, publicada en Chez Nyon en París en 1787, en vísperas de la Revolución francesa, está formada por 125 mapas individuales, a doble página o plegados y montados en pestaña. Los mapas que lo componen están grabados en cobre y coloreados. Entre los mapas que lo integran destaca la Carte d'Espagne realizado por Philippe de Prétot, así como de otras regiones de España: Aragón, Asturias, Castilla la Nueva y Castilla la Vieja. Es una obra de gran rareza, de la que solamente se ha encontrado en España un ejemplar en el Archivo "Silveriano" de la Provincia Carmelitana O.C.D. de Burgos, de ahí que se pueda considerar como un ejemplar curioso.

Esta adquisición contribuye a incrementar el patrimonio bibliográfico de obras realizadas por cartógrafos extranjeros en las que aparece representada España y sus regiones.

- **Carta Esferica del Mar del Sur. Comprende desde los 11° 49 latd S hta los 26° 49. Construida Con Sugecion alas Observaciones Astronomicas**



Observadas por las Corbetas de la Marina RI Descubierta y Atrebida en el Año de 1790. Recopilado en el rio Geneiro Julio 30 de 1795

Esta carta forma parte de los trabajos de cartografía realizados durante la Expedición de Malaspina (1789-1794). En la carta no hay alusión a ningún autor, si bien al mando de estos barcos se puede imaginar que Malaspina y José de Bustamante fueron quienes realizaron numerosas observaciones que se plasmarían en importantes cartas manuscritas dibujadas sobre el terreno. Cartografiaron las costas americanas con gran precisión. Se trata de una obra de gran importancia por ser una pieza manuscrita única, por el área geográfica representada y el contenido del documento, y por formar parte de una importante expedición española.

MATERIAL GRÁFICO

LIBROS DE GRABADOS

- **Goya y Lucientes, Francisco de. Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros. Madrid: Calcografía de la Imprenta Nacional, 1855**

Segunda edición de *La Tauromaquia*, de Francisco de Goya. El ejemplar se encuentra en muy buen estado de conservación. Se presenta con la encuadernación original, lo que le da un valor añadido, está completo y con el índice de los 33 grabados que componen esta serie. Solo se ha localizado otro ejemplar de esta edición en colecciones públicas españolas. Esta adquisición contribuye a enriquecer y completar la colección de grabados de Goya de la Biblioteca Nacional.

- **Cervantes Saavedra, Miguel de. Bilder zum Don Quixote, 1844.**

Se trata de una edición cuidada y en muy buen estado de conservación. Los grabados son copia de una edición de La Haya realizada por Coypel. No se han encontrado otras copias en bibliotecas españolas. El ejemplar resulta de gran interés para la colección de la BNE al tratarse de una biblioteca con una amplia colección cervantina, donde se conservan algunas estampas realizadas para ilustrar el Quijote, pero no éstas.

GRABADOS

- **12 estampas con retratos de personajes de la antigüedad. S. XVIII**

Doce estampas en las que se representan retratos de personajes importantes de la Antigüedad, entre los que se incluyen políticos, filósofos y poetas. Todas estas estampas fueron dibujadas por Peter Paul Rubens y grabadas por grandes artistas del



siglo XVII como Pontius, Vorsterman, Whithouc y Bolswert. Este conjunto de estampas resulta de gran interés para completar los fondos de la colección de grabados de la BNE.

- **La elevación de Cristo en la cruz. Grabado basado en la pintura de Peter Paul Rubens. París : Chereau, ca. 1644**

Se trata de un grabado al aguafuerte y buril editado en París por Chereau a partir de tres planchas. En la estampa no consta la firma del autor del grabado, pero sí cuenta con la firma del autor de la composición original en el margen inferior izquierdo. Según el repertorio de grabado de "Hollstein's Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700" se trata de una copia invertida de un grabado de Hans Witdoeck datado en 1638. En concreto, según este mismo repertorio, la obra que nos ocupa podría tratarse de una de las copias grabadas por François Ragot y editadas en el taller que el artista tenía en París en torno a 1644. Su adquisición se considera de interés para completar la colección de grabados de reproducción de obras de Rubens que conserva la Biblioteca Nacional, entre los cuales ya constan obras de algunos de los mejores grabadores del siglo XVII como Galle, Vorsterman, Bolswert y Pontius, entre otros.

- **3 estampas de tipos populares grabadas por Devere según Juan de la Cruz Cano y Olmedilla**

Son tres aguafuertes del grabador francés Devere, copias de las estampas que representan los tipos populares de Manuel y Juan de la Cruz.

Son copias invertidas, coloreadas a mano, de la publicación española "Trajes de España" dibujados por Manuel de la Cruz y grabados por Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (Se hallará en Madrid : casa de D. M. Copin Carrera de S. Geronimo, 1778.) Adquisición de interés ya que no se conservan otras estampas de este grabador en la BNE.

FOTOGRAFÍAS

- **Retratos de la obra "El consultor del rey Don Alfonso XII: semblanzas de las personas notables existentes hoy en España / escrita bajo la dirección de Pedro Chamorro y Baquerizo. Barcelona: imprenta y librería religiosa y científica del heredero de Pablo Riera, 1876.**

Se trata de una de las obras españolas más importantes ilustrada con fotografías, en este caso muchas son de Heribert Mariezcurrena, Matorrodona o anónimas. Fue publicada por entregas. Los pocos ejemplares que conocemos (Palacio Real, Museo del Ejército) no están completos y son todos distintos. La BNE conserva un ejemplar de la sección dedicada a la Familia Real y algún retrato suelto. Este lote incluye 38



retratos que corresponden a distintos apartados de esta producción que contribuyen a complementar la colección de la BNE.

- **Conjunto de 46 fotografías sueltas**

La oferta incluye piezas de especial importancia y muy asociadas a los fondos fotográficos de la BNE, como lo son una serie de fotografías de Charles Clifford y algunas especialmente raras de J. Laurent. Estos dos fotógrafos realizaron su obra principalmente en España. Además, un “calotipo” de 1852-1854 de E.K. Tenison de la Catedral de Burgos y una de Napper de un tipo popular de 1862, los dos fotógrafos de reconocido prestigio internacional y de gran importancia en la historia de fotografía española, ya que realizaron parte de su obra en España y de los que la BNE no tiene representación de su producción importante.

Son muy interesantes también las 3 fotografías del escultor Agustín Querol, así como las fotografías de C. Alguacil que pertenecen a su serie de “Monumentos Artísticos de España”.

Otras fotografías interesantes de este conjunto son los cianotipos de las piezas que habían de ser adquiridas para construir la estación hidroeléctrica del Encinarejo en Jaén o la toma de una “instantánea” de un grupo de personas disponiéndose a subir al autobús o la vista de un grupo en un gimnasio a principios del siglo XX. También incluye alguna rareza, como una fotografía estereoscópica de Cádiz, alguna fotografía de Filipinas y una tempranísima muestra de fotografía en color “directo” sobre papel por Dücker (Sevilla).

- **9 Fotografías sobre la realización de mapas**

Se trata de unas fotografías en papel gelatina de los años 1940 en los que se retratan distintos pasos de la producción de mapas por parte del ejército. Todas ellas están en perfecto estado de conservación.

CARTELES

- **Cartel mural de banderas del mundo**

Cartel mural con barras de madera en los márgenes superior e inferior. Tiene un gráfico con distancias kilométricas entre capitales. De interés para las colecciones de la BNE y en buen estado de conservación.

- **Cartel conmemorativo de la explosión del vapor "Cabo Machichaco"**

Curioso cartel de la litografía Beci y Cifrián de Santander en homenaje a los caídos en la explosión del vapor Machichaco el 3 de noviembre de 1893.

DOCUMENTOS SONOROS



- **29 discos de pizarra y 2 rollos de pianola**

Su adquisición contribuye a enriquecer la colección de discos de pizarra y rollos de pianola que conserva la BNE, que en estos momentos es la más importante de España, ascendiendo a casi 30.000 discos y 7.000 rollos de pianola. Es una colección fundamentalmente de música española e hispanoamericana (flamenco, zarzuela, pasodobles, tangos) de intérpretes españoles (Tenor Hipólito Lázaro, La Niña de los Peines, Angelillo, la Banda Municipal de Barcelona) o de música extranjera pero editados en España.