



# CARMEN, MARTÍN GAITE

18 / 12 / 2025  
14 / 06 / 2026

UN PARADIGMA DE  
MUJER DE LETRAS

## SALA RECOLETOS

Lunes a sábado de 10:00 a 20:00 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h

Último pase 30 min antes del cierre.

Entrada gratuita. Aforo limitado.

Reserva para grupos en la web de la BNE.

Organizan



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
EXTENSIÓN



Colaboran



## INTRODUCCIÓN

La exposición ***Carmen Martín Gaité. Un paradigma de mujer de letras*** se celebra en la Sala Recoletos de la Biblioteca Nacional de España entre el 18 de diciembre de 2025 y el 14 de junio de 2026.

Esta muestra, que conmemora el centenario del nacimiento de la escritora Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925–Madrid, 2000), presenta los principales hitos de su trayectoria vital e intelectual y su legado cultural a través de una selección de fotografías, manuscritos, cuadernos personales, lecturas de sus años de formación, primeras ediciones de su obra, objetos personales y materiales audiovisuales que posibilitan el reencuentro con su voz e imagen.

### Trayectoria vital e intelectual

La trayectoria intelectual de Carmen Martín Gaité en la historia de la cultura española la convierte en un paradigma de «mujer de letras».

Como mujer, Martín Gaité eligió, a finales de la década de 1970, su lugar en el mundo: habitar la soledad con todas sus consecuencias. Entendió que la soledad era necesaria para la formación de un ser interior auténtico, fuerte y, además, ambicioso creativamente.

Como escritora, sus intereses literarios fueron numerosos y heterogéneos y se desplegaron en distintas direcciones y géneros. Hacer literatura suponía para ella la presencia del otro, siempre había un destinatario. Su obra llevó a cabo un recorrido de autoafirmación de una poética comunicativa y afectiva, frente a los grandes iconos masculinos de su generación. Quizá sea la autora del medio siglo más atenta y preocupada por conocer a qué tipo de público se dirigía y cómo hacerlo.

El itinerario propuesto por el espacio biográfico y el universo literario de Carmen Martín Gaité busca revivir ante el espectador los ambientes, las circunstancias y las relaciones interpersonales que más significativamente influyeron en su desarrollo como mujer y escritora.

El objetivo último de esta exposición es poner de manifiesto la heterogeneidad de sus intereses intelectuales y mostrar cómo se desplegaron en multitud de direcciones.

Como forma de articular este discurso, la exposición se divide en **diez áreas** que profundizan en la vida y obra de la escritora desde su infancia hasta sus últimos años.

## **ÁREA 1. ANTECEDENTES FAMILIARES, INFANCIA Y JUVENTUD**

Carmen Martín Gaité nació en Salamanca el 8 de diciembre de 1925, en el domicilio familiar de la plaza de los Bandos. Era la segunda hija de José Martín López (1886-1978), notario de profesión, y María Gaité Veloso (1894-1978).

La escritora fue asimismo producto de una educación recibida en el seno de una familia no convencional. Su madre era hija de un catedrático de Instituto de Geografía, Javier Gaité, y de su mujer, Sofía Veloso. Su abuelo Javier fue quien mandó construir la casa de San Lorenzo de Piñor (localidad próxima a Orense), de gran relevancia en la vida de Carmen: allí transcurrieron los veraneos de su infancia y juventud, y allí están fechados sus primeros poemas. La impronta cultural y literaria de Galicia es fundamental en su obra, particularmente visible en su interés por el género fantástico y lo maravilloso.

Su padre, José Martín López, tuvo un especial protagonismo en la educación de sus dos hijas, que no fueron al colegio hasta los diez años, ya que no era partidario de la enseñanza religiosa. Mostró un talante liberal, y su modernidad en la España de la época queda patente «en dos aspectos que le diferenciaban de casi todos los señores de su edad»: su feminismo y su peculiar sentido del humor.



**Fotografía de Carmen Martín Gaité a los cuatro años realizada por los fotógrafos Ansedo y Juanes, 1930. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,94,121.**

## Guerra Civil

Martín Gaité comenzó el bachillerato en octubre de 1936. Poco antes, el 30 de agosto, había sido fusilado su tío, Joaquín Gaité. Este hecho marcó de forma decisiva la experiencia de la guerra por parte de la familia, que terminó aislándose voluntariamente de la ciudad. La casa se convirtió entonces en una especie de refugio que sirvió para reforzar los lazos familiares.

## Instituto Femenino de Segunda Enseñanza

Entre 1936 y 1943, Martín Gaité cursó el bachillerato en el Instituto Femenino de Salamanca, instalado en el Noviciado de los jesuitas. A pesar de este inhóspito caserón y de que no era «de buen tono» para las chicas de clase media estudiar en un centro público, la escritora siempre valoró la formación recibida, ya que en este Instituto fue alumna de dos profesores de gran talla intelectual: Rafael Lapesa y Salvador Fernández Ramírez. Además, Martín Gaité también atribuía a su paso por el Instituto «la superación definitiva de una posible conciencia de clase y la tendencia a seleccionar mis amistades por afinidades ideológicas o sentimentales y nunca por consideraciones de tipo social».



**Clase de 6.º de bachillerato del curso de Carmen Martín Gaité en el Instituto Femenino de Segunda Enseñanza (Salamanca, 1941-1942). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,82,31.**

## ÁREA 2. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1943-1948)

El 19 de octubre de 1943, Carmen Martín Gaité comenzó su primer curso en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca, donde terminará licenciándose en la especialidad de Filología Románica en 1948. Su grupo de amigos estaba formado por Mariores Ruiz Olivera, Natalia Guilarte y mayormente chicos: Agustín García Calvo, Federico Latorre, Alfredo de los Cobos, Emilio García Montón e Ignacio Aldecoa.



Orla de fin de carrera de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca (Licenciatura en Filología Clásica y Románica, curso 1947-1948). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,82,277





**Carmen Martín Gaité junto a varios compañeros de Facultad de Letras, a la entrada del Palacio de Anaya: María Dolores Ruiz Olivera, Ignacio Aldecoa y Federico Latorre. Salamanca, 1944. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,95,114.**

### ÁREA 3. LLEGADA A MADRID Y EL GRUPO DE REVISTA ESPAÑOLA: 1948-1953

En noviembre de 1948, Carmen Martín Gaité llegó a Madrid con el propósito de realizar el doctorado; pero el acontecimiento decisivo fue su reencuentro en el bar de la Facultad de Letras con Ignacio Aldecoa, quien será el conducto por el que la recién llegada entró en contacto con un nuevo grupo de amigos: Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús Fernández Santos, Medardo Fraile, Alfonso Sastre, Mayra O'Wisiedo, José María de Quinto, Carlos Edmundo de Ory y Josefina Rodríguez. Artistas y escritores que en los albores de los cincuenta soñaban con publicar o hacer cine y esperaban un dudoso porvenir que tardaba en llegar.

Bajo el mecenazgo de Antonio Rodríguez Moñino estos jóvenes se agruparon en torno a los seis números de Revista Española (1953-1954), que ofreció una muestra importante de cuentos, propios de la etapa de aprendizaje del grupo madrileño antes de entrar en las lides de la novela, cuentos que además tenían un claro aire de familia: la huida de la palabrería hueca y la ausencia de moraleja y final feliz.

En compañía de aquel grupo de malos estudiantes pero buenos escritores, Martín Gaité empezó a decantarse claramente por la literatura. La tesis doctoral sobre los cancioneros galaicoportugueses se diluyó de manera definitiva.

En mayo de 1949 contrajo el tifus, describiendo algunos de los delirios que le provocó la enfermedad en El libro de la fiebre, y en 1950 comenzó su relación con Rafael Sánchez Ferlosio, dos años más joven que ella, al que consideraba «mal estudiante, pero excelente escritor».



**Carmen Martín Gaité, Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre. 1954. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,81,166.**

#### ÁREA 4. MATRIMONIO CON RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO

Carmen Martín Gaité y Rafael Sánchez Ferlosio se casaron el 14 de octubre de 1953 en la iglesia madrileña de San José. El joven matrimonio se instaló en un ático de la calle Doctor Esquerdo, cuando aún era un bulvar en las afueras de Madrid.

La presencia de Sánchez Ferlosio en la vida y obra de Martín Gaité es fundamental. Además de su ascendente literario en los primeros años cincuenta, con él descubrió Italia (patria de la familia materna de Rafael) en 1953 y en visitas sucesivas, lo que le permitió su inmersión en la lengua y literatura italianas, como demuestran sus posteriores traducciones de Ignazio Silone, Italo Svevo, Primo Levi y, sobre todo, de Natalia Ginzburg.

De los diecisiete años de convivencia del matrimonio más emblemático de la literatura española del medio siglo, ella destaca el reparto de tareas domésticas, la independencia en el trabajo y la no interferencia en sus respectivas actividades, además del «gusto por hablar y el sentido del humor». Probablemente lo que más les unió, más allá de la existencia de su hija Marta, fueron las mismas repugnancias, como «el desdén hacia la alharaca, que siempre fue común».

Se separaron en otoño 1970 y el divorcio llegaría tras la muerte de su hija.

**Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio y su hija Marta en la terraza de su casa de Madrid que le realiza el ABC para homenajear a la escritora por obtener el Premio Nadal. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,93-178**





## ÁREA 5. DE *RITMO LENTO* A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: LA LLAMADA DEL ENSAYO

Su segunda novela *Ritmo lento*, finalista del Premio Biblioteca Breve de 1962, supuso un tiempo de silencio en su práctica de la ficción y la llamada del ensayo.

La incapacidad de reposar en nada de lo que escribía y leía, la avalancha de la novela latinoamericana (La ciudad y los perros de Vargas Llosa fue el título galardonado con el Biblioteca Breve de aquel año) y, su interés por adentrarse en el estudio de la Historia de España fueron algunos de los factores que desencadenaron esta crisis en el cultivo del género novela.

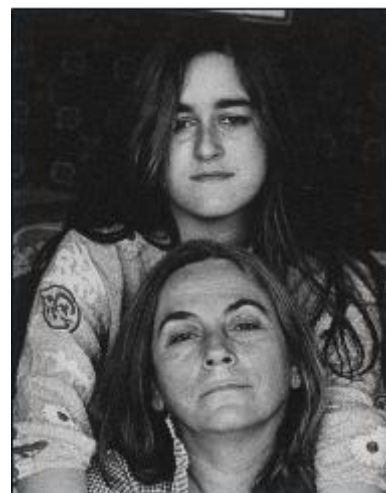
Su investigación en archivos dará dos frutos importantes en su obra: *El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento* (1969) y *Usos amorosos del dieciocho en España* (1972). El interés de Martín Gaité por el pasado está presidido por su propia experiencia generacional: la laguna de silencio que cubría los programas de enseñanza universitaria en torno al siglo XVIII (el pariente pobre de la historiografía española) y su preocupación por «la suerte de las mujeres educadas en el tira y afloja del darse a valer y gustar como una mercancía, encarrilada al matrimonio».

## ÁREA 6. HABITAR LA SOLEDAD

Desde el otoño de 1970 vivió sola con su hija Marta, quien fue una de las grandes interlocutoras en la vida y obra de Martín Gaité, muy sensibilizada siempre con los conflictos intergeneracionales.

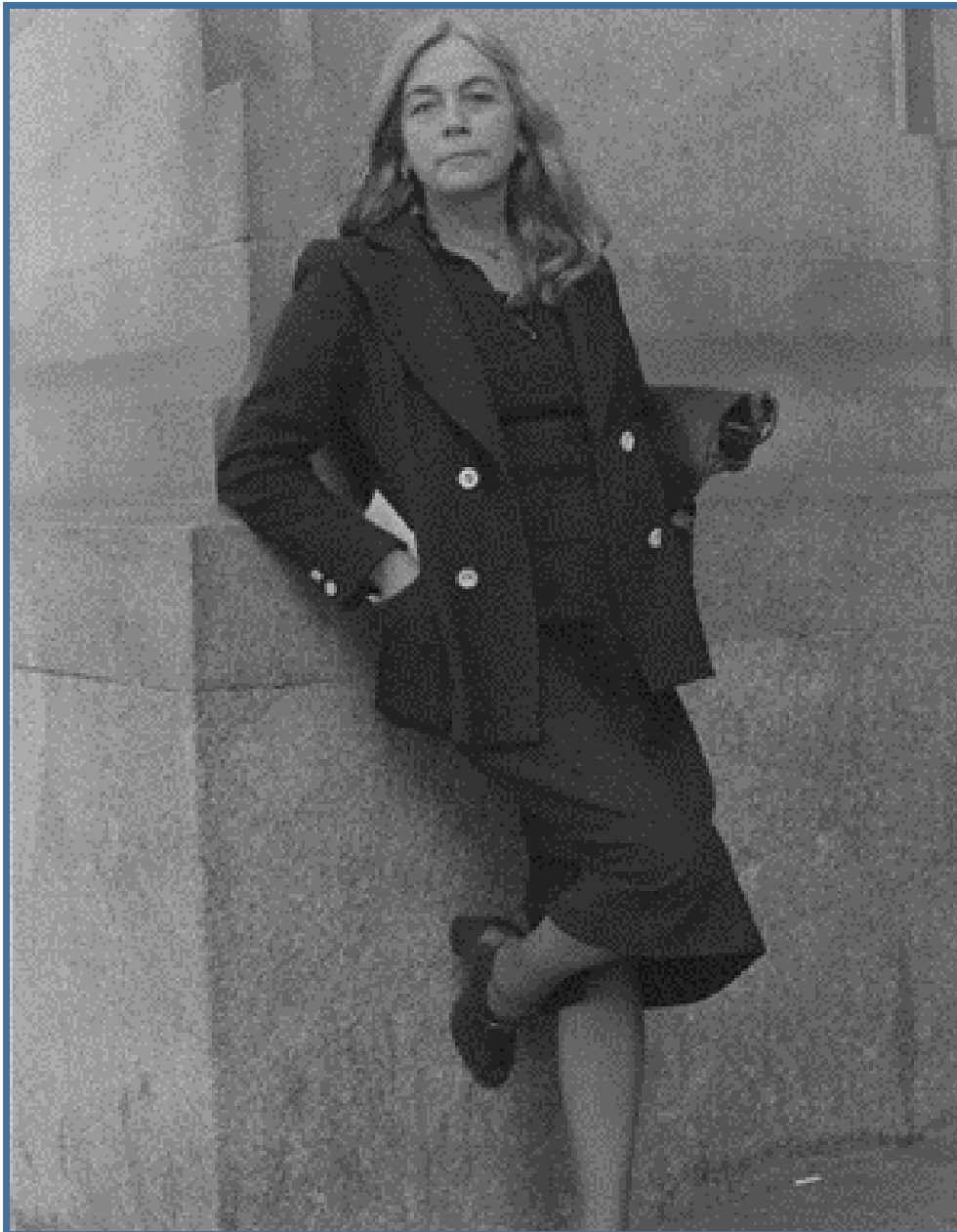
La década de 1970 fue uno de los periodos más fructíferos de su carrera literaria: publica *Usos amorosos del dieciocho en España*, *La búsqueda de interlocutor*, *Retahílas*, *Fragmentos de interior*, *A rachas*, *El conde de Guadalhorce* y *El cuarto de atrás*; colabora semanalmente en *Diario 16*; y *El cuento de nunca acabar* se hallaba en pleno proceso de elaboración.

Es el decenio en que la escritora eligió su lugar en el mundo: habitar la soledad con todas sus exigencias. Recuérdese la

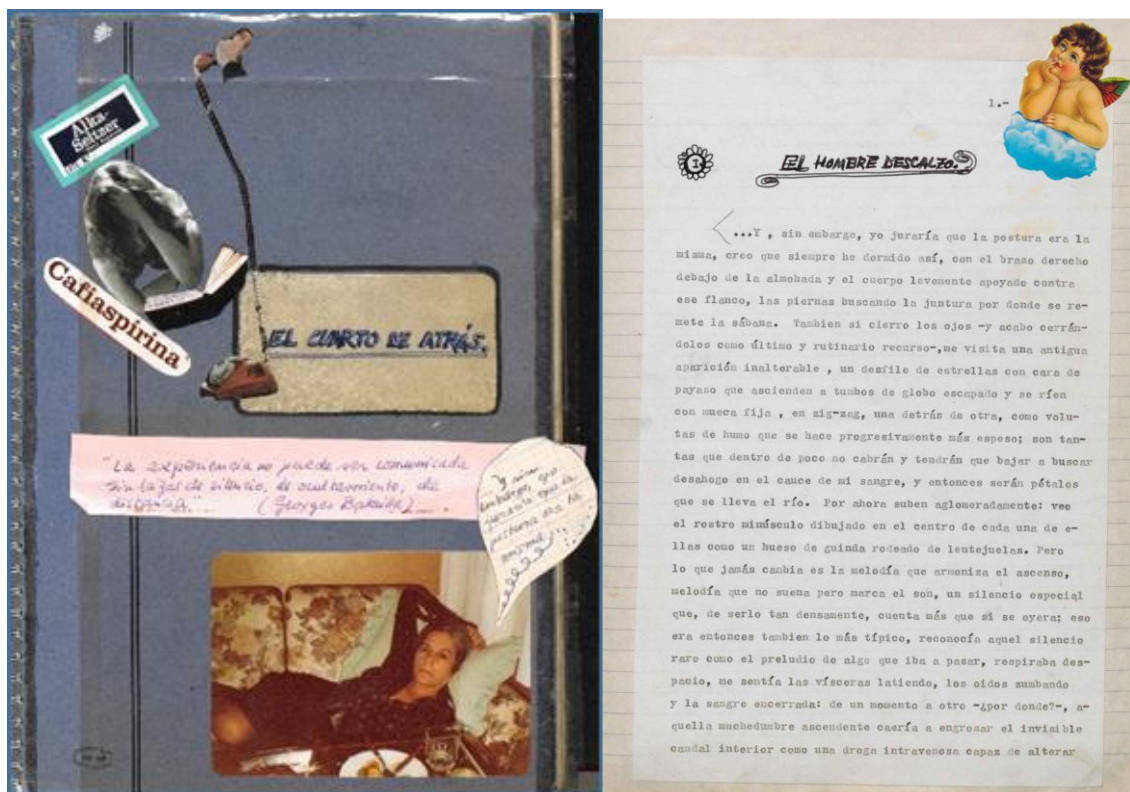


**Carmen Martín Gaité con su hija en la década de 1970. Fotografía realizada por Pablo Sorozábal. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,87,93.**

dedicatoria que estampa en *Usos amorosos del dieciocho en España*: «A Rafael, que me enseñó a habitar la soledad y a no ser una señora». Martín Gaité hará una defensa de la soledad activa, de las posibilidades creativas del placer de saber aislarse. La soledad fue también para ella sinónimo de libertad.



**Carmen Martín Gaité 1980. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,84,87**



Manuscrito de El cuarto de atrás (noviembre de 1975 – abril de 1978). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,5,6.



**Martín Gaité visita la Estatua de la Libertad en su primera estancia neoyorquina. Abril de 1979. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,87,41.**

## **ÁREA 7. ESTADOS UNIDOS: SIGNIFICACIÓN EN SU VIDA Y OBRA**

Desde su primera estancia en Nueva York, en abril de 1979, invitada por el profesor Manuel Durán para el congreso «La novela española contemporánea», que se celebró en Yale University, Carmen Martín Gaité visitará con frecuencia Estados Unidos: ya en calidad de visiting professor (durante los semestres de otoño en Barnard College [1980], The University of Virginia [1982], University of Illinois at Chicago [1984] y Vassar College [1985]), ya como conferenciante (hasta



el final de su vida siguió aceptando invitaciones en distintos centros e instituciones relacionadas con el hispanismo). La universidad norteamericana significó el primer reconocimiento de Martín Gaité como escritora y las primeras monografías sobre su obra se publicaron allí.

Además EE. UU. supuso vitalmente un escenario juvenil, propicio para dejarse invadir por el presente y desligarse de requerimientos de seres humanos vinculados a ella. Este efecto benéfico e inspirador está presente también en su obra. Lo demuestran títulos como *Visión de Nueva York*, *Caperucita en Manhattan*, el poema «Todo es un cuento roto en Nueva York», *El otoño de Poughkeepsie* y sus *Cuadernos de todo*, que en EE. UU. se convertirán en cuadernos de viaje. Otros títulos y géneros que alcanzaron un fuerte impulso creativo en Norteamérica fueron *El cuento de nunca acabar*, *Desde la ventana*, *Usos amorosos de la postguerra española*, *La Reina de las Nieves* y sus conferencias (entre las que destaco «La libertad como símbolo» y «Edward Hopper. Habitación de hotel: el punto de vista»).

## ÁREA 8. NARRAR EL DUELO

La enfermedad y muerte de Marta (8 de abril de 1985) significaron una profunda crisis en la obra de ficción de Martín Gaité. La realidad era tan cruda que paralizó cualquier trama novelesca, como demuestra la brusca interrupción de *La Reina de las Nieves*, que no volverá a retomar hasta 1993. Igualmente se detuvo su proyecto de investigación, *Usos amorosos de la postguerra española*, que había recibido una beca de la Fundación March.

Tras la redacción de una de sus piezas maestras *El otoño de Poughkeepsie* y la traducción de *A Grief Observed* de C. S. Lewis, Martín Gaité vuelve pausadamente a la ficción con un cuento de hadas, que le restituye una fe olvidada en la vida, en el amor y en el azar, prodigiosamente reveladora de cómo la imaginación fue la única posibilidad de remodelar la derrota. La reelaboración del cuento de Perrault, *Caperucita en Manhattan* (1990), fue una forma sigilosa de narrar el duelo tras la muerte de su hija, cuyo nombre se esconde y renace tras la niña de Brooklyn, ya que ambas fueron engullidas por un «túnel incógnito y sombrío» que tenía el nombre de Libertad.



Collage para Caperucita en Manhattan (ca. 1988. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,44,37.

## ÁREA 10. LA EDAD DE MERECECER

A partir de 1986, con el Premio Anagrama de ensayo por *Usos amorosos de la postguerra española* y el recibimiento de la Medalla de Oro de su ciudad natal, se inició la espiral de los reconocimientos públicos en forma de premios, entre otros, el Príncipe de Asturias de las Letras (1988), el de Castilla y León de las Letras (1991) y el Nacional de las Letras (1994). Se había producido el milagro fruto del esfuerzo: lo que ella llamaba «la edad de merecer».

*Usos amorosos de la postguerra española* (1987), aun siendo un ensayo de investigación histórica, y *Caperucita en Manhattan* (1990) llegaron a convertirse en los primeros best sellers de Carmen Martín Gaité, que coincidieron además con un cambio de sello editorial: Anagrama y Siruela, respectivamente. En la primera publicará sus cuatro grandes éxitos de público en la década de 1990: *Nubosidad variable*, *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir* e *Irse de casa*, a las que Jorge Herralde llamó «póquer de ases» y que la convirtieron en la reina indiscutible de la Feria del Libro.



**"Carmen Martín Gaité recibe el Premio Príncipe de Asturias. Discurso ""Dar palabra"". Teatro Campoamor de Oviedo, 15 de octubre de 1988. Fotografía de Antonio García Dalda. Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,82,199**





Feria del Libro de Madrid (mayo, 1999). Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León).  
ACMG,88,193.

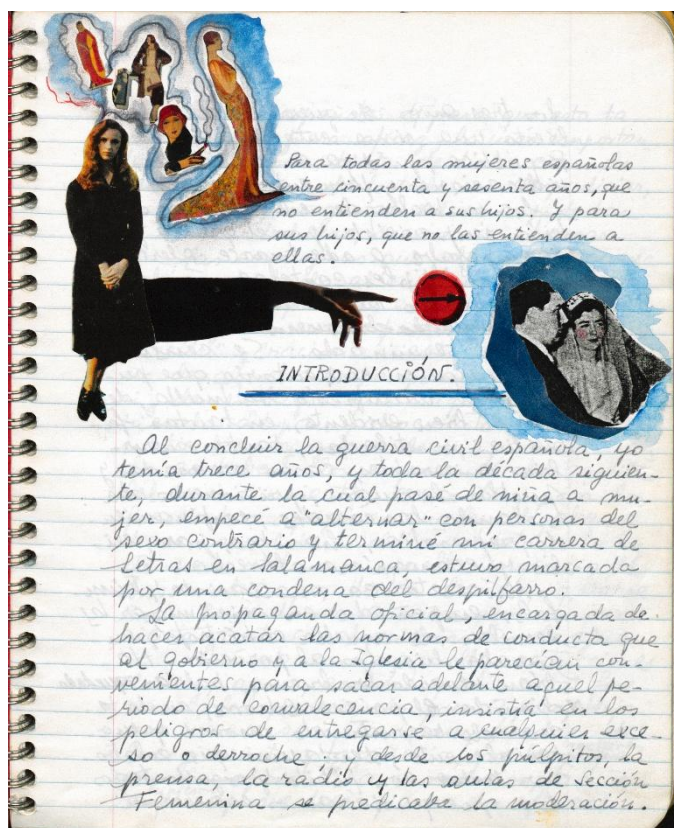


## ÁREA 10. UN PARADIGMA DE MUJER DE LETRAS

La pluralidad de los intereses intelectuales de Carmen Martín Gaité se desarrollaron en distintas direcciones: desde los géneros literarios conocidos (poesía, cuento, novela corta, novela, ensayo y teatro) a esa fusión de registros que su hija Marta, de cinco años, bautizó con el nombre de *Cuaderno de todo*; desde la investigación histórica a la crítica literaria; desde el *collage* al artículo de opinión; y desde las adaptaciones teatrales de los clásicos y los guiones para televisión a la traducción literaria de seis lenguas: inglés, francés, italiano, portugués, gallego y rumano.

Carmen Martín Gaité no fue solo una novelista: en el total de sus *Obras completas*, el lector se encontrará con la sorpresa de que hay más volúmenes dedicados al ensayo que a la novela. Su trayectoria literaria en la historia de la cultura española del siglo XX constituye un ejemplo de lo que se podría llamar «mujer de letras» por la variedad de sus intereses y por la pericia con que los cultivó.

Martín Gaité ilumina dos cuestiones centrales en nuestra historia cultural desde 1950: el papel de partícipe y legataria que la escritora desempeñó en el seno de la llamada «generación de los 50», y el recorrido que llevó a cabo de autoafirmación de una poética de la oralidad, la interlocución literaria y los afectos frente a los grandes varones sesudos de su promoción.



**Usos amorosos de la postguerra española. Dedicatoria: «Para todas las mujeres españolas, entre cincuenta y sesenta años, que no entienden a sus hijos. Y para sus hijos, que no las entienden a ellas». Cuaderno manuscrito, con fotografía de Carmen Martín Gaité al final del cuaderno y varios collages". Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León). ACMG,7,3.**

## OBRAS DESTACADAS

Entre el casi centenar de originales que componen la exposición cabría destacar por su relevancia las siguientes:

- Manuscrito de *El cuarto de atrás* (noviembre de 1975 – abril de 1978).
- Manuscrito *Usos amorosos de la postguerra española* (1987).
- Collage original para ilustrar *Caperucita en Manhattan* (1990).

## COMISARIO

José Teruel Benavente es licenciado en Filología Hispánica y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesor honorario de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y acreditado a Catedrático desde 2015. Ha sido visiting professor en Duke University, en la «Escuela Española» de Middlebury College y en la Università Ca' Foscari Venezia. Entre sus publicaciones destacan las monografías: *La joven poesía española del medio siglo*; *Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Hernández*; *El trampolín y el atleta: «Los placeres prohibidos» de Luis Cernuda*; y *Los años norteamericanos de Luis Cernuda*, con la que obtuvo el XII Premio Internacional «Gerardo Diego» de Investigación Literaria.

Ha preparado diversas ediciones críticas de textos canónicos de la Literatura española del siglo XX como *De viva voz* (Conferencias) de Carmen Martín Gaité; la Correspondencia entre la escritora salmantina y Juan Benet; *Nada* de Carmen Laforet; y la *Correspondencia inédita* entre Laforet y Emilio Sanz de Soto. Dirigió la edición anotada de las *Obras completas* de Carmen Martín Gaité en siete tomos (entre 2008 y 2019). Ha coordinado la publicación de la obra *Un lugar llamado Carmen Martín Gaité*. Asimismo, cuenta con experiencia en el comisariado de exposiciones por su trabajo en la Exposición conmemorativa del centenario de Carmen Laforet en el Instituto Cervantes.

## **FICHA TÉCNICA**

**Inauguración 18 de diciembre de 2025**

**Fechas de celebración:** del 18 de diciembre de 2025 al 14 de junio de 2026

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 20-22

SALA RECOLETOS

**Comisario:**

José Teruel

**Organizan:**

Biblioteca Nacional de España

Acción Cultural Española (AC/E)

Junta de Castilla y León

Universidad de Salamanca

Fundación Martín Gaité

**Colaboran:**

Ministerio de Igualdad. Instituto de las Mujeres

Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE)

Fundación ACS

**Proyecto museográfico y diseño gráfico:**

Alejandra Rodríguez Puente. Acción Gráfica

**Transporte:**

Feltrero División Arte

**Montaje:**

DIME (Desarrollo Integral para Museos y exposiciones S. L.)

**Gráfica:**

Arteria Logística del Arte S.L.



**Audiovisuales:**

Con la colaboración del Archivo de RTVE  
Fundación Juan March  
Producciones Carrera  
Anagrama

**Realización de audiovisuales**

Fotografía y Vídeo Carrera, S.L.

**Ilustración:**

Fernando Vicente.

**Prestadores:**

Archivo Carmen Martín Gaité (Junta de Castilla y León)  
Fundación Martín Gaité  
Servicio de Tesis Doctorales y Publicaciones Académicas de la Universidad  
Complutense de Madrid  
Hemeroteca Municipal de Madrid  
Archivo Ramón Benet Jordana  
Archivo Herederos de Luis Martín-Santos  
Colección particular José Teruel