

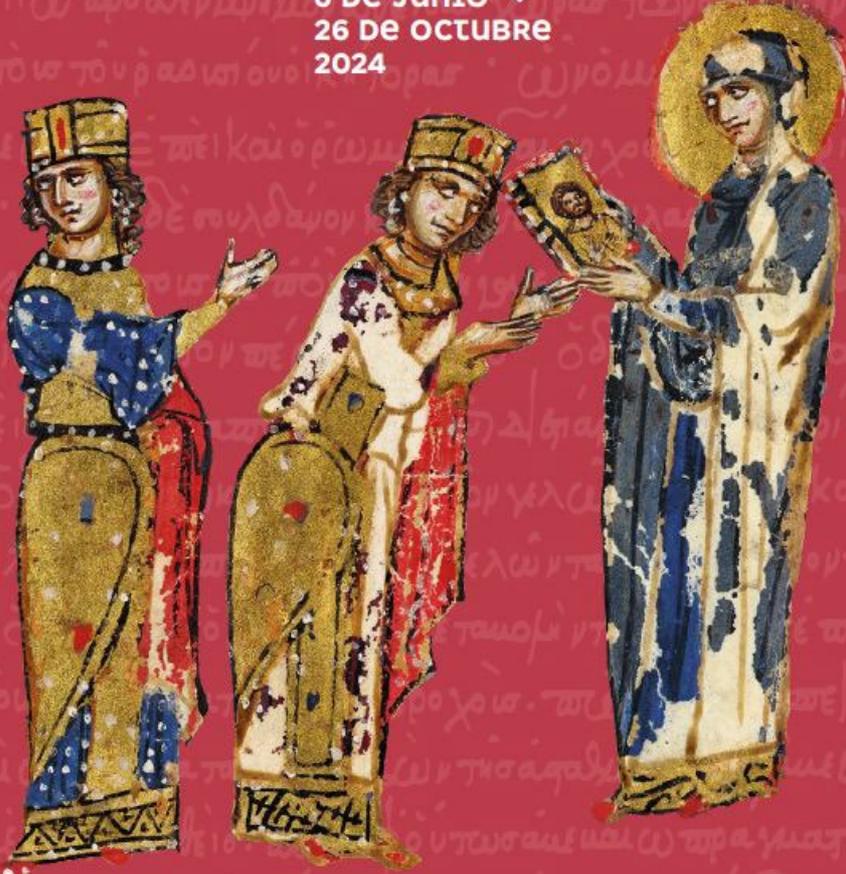
Un universo de imágenes: el *Skylitzes Matritensis*

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER
Lunes a Viernes | 09:30 a 20:00 h.
Sábados | 09:30 a 14:00 h.
Domingos y festivos | cerrado
Último pase 30 min antes del cierre

ENTRADA GRATUITA
Aforo limitado
Reserva para grupos en la web de la BNE

UN UNIVERSO DE IMÁGENES
SKYLITZES MATRITENSIS

6 DE JUNIO •
26 DE OCTUBRE
2024



RECIBIDO **COLABORA**

GOBIERNO DE ESPAÑA **MINISTERIO DE CULTURA** **BNE** **UAB** **Universitat Autònoma de Barcelona** **GOBIERNO DE ESPAÑA** **MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES** **AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN** **ABILYS**

INTRODUCCIÓN

La exposición ***Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*** se celebrará en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner de la BNE del 6 de junio al 26 de octubre de 2024.



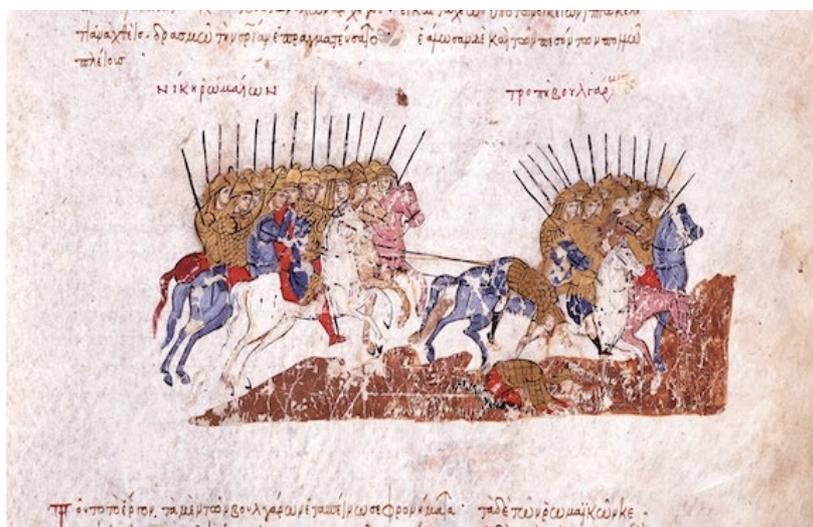
Proclamación del emperador Teófilo I (829-842). Miniaturista bizantino (A1).
Skylitzes Matritensis. BNE, VITR/26/2 (f. 42v)

Comisariada por **Manuel Antonio Castiñeiras, Inmaculada Pérez Martín, y Stefanos Kroustallis**, esta exposición es una inmersión en el fascinante y, a menudo, desconocido mundo de Bizancio a través de uno de los códices griegos más preciosos custodiados en la Biblioteca Nacional de España, el *Skylitzes Matritensis* (BNE, VITR/26/2), realizado en Sicilia a mediados del siglo XII. Se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada, constituida por 574 miniaturas, ricas en oro y lapislázuli.



Aclamación y coronación de Miguel I (811-813). Miniaturista bizantino (A1).
Skylitzes Matritensis. BNE, VITR/26/2 (f. 10v)

El códice contiene la *Synopsis Historion*, una compilación de obras históricas anteriores compuesta en la década de 1080 por Juan Escilitzes (Ἰωάννης Σκυλίτζης), un jurista que, durante el gobierno del emperador Alejo I Comneno (1081-1118), desempeñó cargos de alto rango en la corte imperial de Constantinopla. La narración abarca el reinado de los emperadores bizantinos desde el año 811 al 1057 y constituye un relato vívido sobre el devenir político y militar de Bizancio.



La caballería bizantina, liderada por León V el Armenio, persigue y derrota a los búlgaros.
Miniaturista bizantino (A2). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2 (f. 19r)

Lo más extraordinario del ejemplar de la BNE es que, en él, el relato se acompaña de miniaturas que se insertan en el texto y se comentan con rúbricas específicas, como si fuesen las viñetas de un cómic, siguiendo un sistema de ilustración antiguo conocido como *papyrus-style*.

LA REALIDAD MULTICULTURAL DE LA SICILIA NORMANDA

El códice fue producido en Sicilia durante el dominio normando probablemente a partir de un ejemplar bizantino iluminado de la crónica que les habría servido de modelo. Para unos, se trataría de un encargo real, llevado a cabo en Palermo a mediados del siglo XII, en el entorno multicultural de Roger II (1130-1154) o Guillermo I (1154-1166); para otros, respondería a los intereses de la comunidad italo-griega de la isla y habría sido realizado en el monasterio San Salvador *in Lingua Phari*, en Mesina, donde el manuscrito se documenta desde el siglo XV.



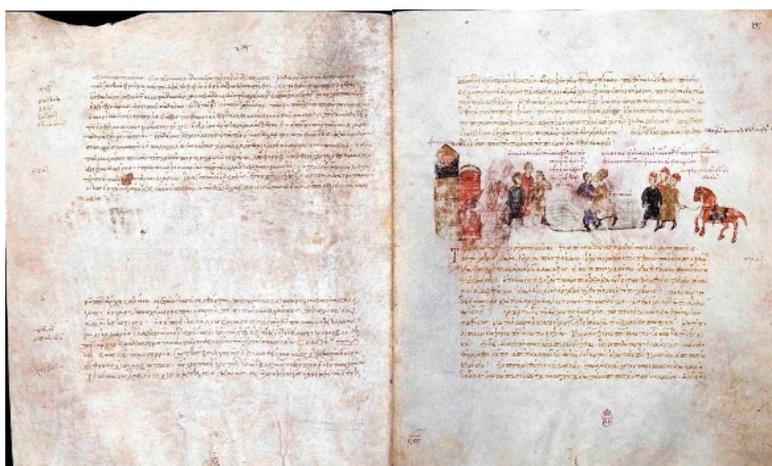
Escena de enseñanza, con maestros y alumnos, durante el gobierno del erudito emperador Constantino VII Porfirogénito (944-959). Miniaturista siciliano (B1). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2 (f. 134v)

La empresa requirió de la colaboración de un escriba (C1) del área sículo-calabresa y de siete miniaturistas de formación artística muy diferente: dos bizantinos (A1, A2) y cinco pertenecientes a la cultura siciliana local (B1, B2, B3, B4, B5), con elementos musulmanes y latinos.



Danielis en litera viaja en una suntuosa litera desde Patras (Peloponeso) hasta Constantinopla. Miniaturista siciliano (B1). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2 (f. 102r)

El proyecto hubo de realizarse muy rápido, quizás por la necesidad de devolver el modelo, lo que posiblemente provocó algunos desajustes en su realización, como se observa en los dos cuadernos sin ilustraciones copiados por un segundo escriba (C2).



La página de la izquierda copiada por el segundo escriba (C2) presenta el espacio vacío para la miniatura, mientras la página de la derecha, realizada por el primer escriba (C1), ha sido ilustrada por un miniaturista siciliano (B2).
Skylitzes Matritensis. BNE, VITR/26/2 (ff. 194v-195r)

DE SICILIA A MADRID

El códice llegó a Madrid en 1696 con el resto de la biblioteca del IV duque de Uceda (1649-1718), virrey de Sicilia (1687-1696). Los códices griegos que formaban parte de ella habían sido incautados de la catedral de Mesina en 1679 y llevados a Palermo como represalia por la insurrección de la ciudad. Posteriormente, la biblioteca de Uceda fue incautada por Felipe V e ingresó en la Biblioteca Real, luego Biblioteca Nacional, en 1712.



Encuadernación de don Juan Francisco Pacheco, IV duque de Uceda (1649-1718). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2

UNA VERDADERA VENTANA A UNA MATERIALIDAD PERDIDA



La flota bizantina incendia los barcos de Tomás el Rebelde en Constantinopla arrojando el célebre “fuego griego”. Miniaturista bizantino (A1). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2 (f. 34v)

Con motivo de su restauración, el códice ha sido desencuadernado y sometido a un análisis sin toma de muestra fruto de la colaboración entre la Biblioteca Nacional de España, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, y el proyecto de investigación *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad*-MABILUS (MICIN-PID2020-120067GB-I00).



Las princesas imperiales Tecla, Anastasia, Ana, Pulqueria y María, hijas de la emperatriz iconodula Teodora, veneran un icono en la casa de su abuela, Teoclista. Miniaturista bizantino (A1). *Skylitzes Matritensis*. BNE, VITR/26/2 (f. 44v)

La exposición muestra una selección de bifolios del códice que se reparten en **cuatro secciones temáticas** y ofrece un avance sobre los materiales y técnicas empleados en su realización:

Bizancio y el mundo

El culto a las imágenes

Ceremonia, espectáculo y procesiones en Constantinopla

Mujer y roles de género



Demostración de las habilidades de un cautivo musulmán en el Hipódromo de Constantinopla ante el emperador Teófilo (829-842) y su esposa. Miniaturista bizantino (A1).
Skylitzes Matritensis. BNE, VITR/26/2 (f. 55r)



FICHA TÉCNICA

Inauguración 06.06.2024

Fechas de celebración: 6 de junio al 26 de octubre de 2024

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER.

Organiza: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Colaboran: Universitat Autònoma de Barcelona, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y Proyecto MABILUS

Comisarios:

Manuel Antonio Castiñeiras, catedrático de Historia del Arte Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. Anteriormente fue Conservador y Jefe de la Colección de Arte Románico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) (2005-2010), así como Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela (1997-2005). Es vocal de Historia del Arte de la Sociedad Española de Estudios Bizantinos (SEB) y miembro de la Comisión de Historia del Arte de la International Association of Byzantine Studies (AIEB). Sus investigaciones se centran fundamentalmente en el estudio del románico, la peregrinación medieval, así como los contactos entre el mundo latino y Bizancio. En entre sus publicaciones más recientes destaca la coordinación de los volúmenes: *Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus* (2017) y *Incontri mediterranei. Arte e artisti tra Bisanzio e l'Occidente dopo la Quarta Crociata* (Arte Medievale, 2020). Actualmente es el Investigador Principal del proyecto: *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad* – MABILUS (MICIN-PID2020-120067GB-I00).

Inmaculada Pérez Martín, es investigadora científica del Instituto de Lenguas y Culturas del CSIC. Doctora en Filología griega, perfeccionó su formación en París y Roma antes de incorporarse al CSIC. Ha dedicado la mayor parte de su investigación al estudio de los manuscritos griegos de época bizantina, la cultura escrita y la educación en Bizancio y el helenismo español, temas sobre los que ha dirigido varias tesis doctorales, publicado y editado libros y artículos. Ha sido presidenta de la Sociedad Española de Bizantinística y directora del Instituto de Lenguas y Culturas del CSIC. Fue comisaria de la exposición "Lecturas de Bizancio" (BNE 2008) y "Diego de Covarrubias: el humanista y sus libros" (Universidad de Salamanca, 2012).

Stefanos Kroustallis, es profesor en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Doctor en Historia (UCM), tiene una amplia experiencia como conservador-restaurador de bienes culturales y ha participado en la realización de varios proyectos museográficos. Ha sido responsable del desarrollo de los Tesoros y Diccionarios de materiales y técnicas artísticas, dentro del proyecto "Domus" de catalogación de bienes culturales de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura. Su actividad investigadora se centra en la historia de la tecnología artística y, especialmente, en el estudio de la elaboración y decoración del libro manuscrito, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



Diseño

VELERA

Catálogo: Edición de un libro de la serie de “**Tesoros de la BNE**”

Obras que participan en la exposición: En total, 13 obras expuestas de dos libros diferentes, siendo el más importante el Skylitzes:

- 24 bifolios del *Skylitzes Matritensis* BNE VITR/26/2 que serán mostrados en dos fases (doce bifolios cada vez)
- *Civitates Orbis Terrarum*, Liber primus, Colonia, 1582 de Georgius Braun (1541-1622) y Franciscus Hogenbergius (1538 - ca. 1590) BNE, GMG/433.