

REVISTA DE OCCIDENTE
o la modernidad española

Revista de Occidente
(o la modernidad española)

1.923 1.924 1.925 1.926 1.927 1.928
 1.929 1.930 1.931 1.932 1.933 1.934 1.935 1.936
 1.937 1.938 1.939 1.940 1.941 1.942 1.943
 1.944 1.945 1.946 1.947 1.948 1.949 1.950 1.951 1.952 1.953
 1.954 1.955 1.956 1.957 1.958 1.959 1.960 1.961 1.962
 1.963 1.964 1.965 1.966 1.967 1.968 1.969 1.970 1.971 1.972 1.973 1.974
 1.975 1.976 1.977 1.978 1.979 1.980 1.981 1.982 1.983
 1.984 1.985 1.986 1.987 1.988 1.989
 1.990 1.991 1.992 1.993 1.994 1.995 1.996 1.997 1.998 1.999
 2.000 2.001 2.002 2.003 2.004 2.005 2.006 2.007 2.008 2.009 2.010 2.011 2.012
 2.013 2.014 2.015 2.016 2.017 2.018 2.019 2.020 2.021 2.022 2.023

SALA HIPÓSTILA
03.03.23 - 04.06.23

Lunes a sábado, de 10:00 a 20:00h.
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00h.

Entrada gratuita. Aforo limitado.
Reserva de entradas en la web de la BNE.
Último pase 30 min antes del cierre.



La exposición ***Revista de Occidente o la modernidad española*** se celebrará en la Sala Hipóstila de la BNE del 2 de marzo al 4 de junio de 2023.

Comisariada por Juan Manuel Bonet, la exposición está centrada en la primera etapa (1923-1936) de *Revista de Occidente*, la gran creación de José Ortega y Gasset, y su editorial aneja, como la plataforma fundamental de la modernidad española. Tanto en la pared, donde alternan cuadros, dibujos, carteles, fotografías, y alguna película, como en vitrinas, con libros (muchos de ellos dedicados, bien a Ortega, bien a otros escritores), revistas, y correspondencia, lo que se cuenta es la historia de un momento decisivo de la modernidad española. Se pone el acento sobre la presencia entre los colaboradores de las principales figuras de cuatro generaciones (98, 14, 27, 36), sobre una colección como *Nova Novorum*, clave para los poetas y prosistas del 27, sobre las conexiones europeas (patentes en la política de traducciones y de reseñas), sobre las revistas hermanas (entre ellas varias latinoamericanas, destacando la argentina *Sur*, bautizada por el propio Ortega), y de un modo muy especial sobre la presencia de las artes plásticas, destacando la importancia, en 1925, de la reseña por José Moreno Villa de la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, así como, en 1927, la de la traducción, por Fernando Vela, del libro *Realismo mágico* del alemán Franz Roh, sin olvidar algún anticipo, por Ramón Gómez de la Serna, de lo que será su gran libro *Ismos* (1931).

El resultado es una muestra coral en torno a nuestra modernidad, en la que se conjugan las disciplinas y las generaciones. Muchos de los materiales son inéditos.

Por lo que se refiere a las artes plásticas, el núcleo básico es el de los colaboradores gráficos de la publicación y de su editorial, así como el de los artistas de los que habló la revista, una nómina ciertamente espectacular: el portugués Almada Negreiros, el uruguayo Rafael Barradas, Francisco Bores, la argentina Norah Borges, Salvador Dalí, Gabriel García Maroto, los polacos Wladyslaw Jahl y Marjan Paszkiewicz, Maruja Mallo (que expuso en el propio local de la revista), José Moreno Villa, Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada y José María Ucelay. Nómina en la que a la vista está que predominan la vanguardia, y más concretamente los pintores vinculados al ultraísmo, y en que está clara una vinculación con el continente americano que también se da en clave literaria.

LA EXPOSICIÓN

El recorrido expositivo se divide en

1. REVISTA DE OCCIDENTE, EMPRESA ORTEGUIANA

El filósofo José Ortega y Gasset fue el alma de varias empresas culturales de gran calado. Las más importantes, el semanario *España* (1915-1924), el diario *El Sol* (1917-1939) y la *Revista de Occidente* (1923-1936).

Esta última, de carácter mensual, en esa primera etapa sacó 157 números. Tras un largo paréntesis, renacería de sus cenizas en 1963, y se sigue publicando hoy.

Obras de Ortega tan emblemáticas como *Vieja y nueva política* (1914), *España invertebrada* (1922), *La deshumanización del arte* (1925) y *La rebelión de las masas* (1930) nos hablan del papel central del filósofo en la modernidad española, de la que *Revista de Occidente* y su editorial, únicas de las empresas citadas en las que estuvo de principio a final, fueron plataformas clave, que difundían las novedades filosóficas, científicas, literarias, artísticas, musicales, o incluso cinematográficas, tanto españolas como foráneas.

A la vera del filósofo, estuvo siempre, durante esta etapa, el ensayista Fernando Vela, secretario de redacción de la revista. Muy importante fue la presencia del arte en ella. Tuvo como viñetistas a algunos de los mejores pintores de vanguardia de su tiempo, y otros contribuyeron a sus páginas con dibujos. A Ortega lo retrataron, entre otros, Ignacio Zuloaga, el pintor del 98; Daniel Vázquez Díaz, que intentó una síntesis entre cubismo y casticismo; y el caricaturista Luis Bagaría, el principal portadista de España.

2. LA LABOR TRADUCTORA

La editorial aneja a la revista, inicialmente dirigida por Manuel García Morente, tuvo también entre sus responsables a Fernando Vela, que llevó la colección literaria, *Nova Novorum*, y al gran físico Blas Cabrera. Fue fundamental la política de traducciones de la editorial. En el cuerpo de traductores, además de los propios García Morente y Vela, encontramos a José Gaos, Antonio García y Bellido, Eugenio Ímaz, Ramiro Ledesma Ramos, León Felipe, Margarita Nelken, Manuel Ortega y Gasset, José Ramón Pérez Bances, Luis Recasens Siches, José Miguel Sacristán, Ramón de la Serna, Ramón María Tenreiro o Xavier Zubiri, entre otros. Entre los autores, destacan Tor Andrae con su *Mahoma*, Franz Brentano, Jacob Burckhardt, Waldo Frank, Leo Frobenius con *El Decamerón negro*, Johannes Huizinga, Sören Kierkegaard, Julius Klein con *La Mesta*, Harold Lamb, Paul Louis Landsberg, Hugo Obermaier, Rudolf Otto con *Lo santo*, Franz Roh con *Realismo mágico* (libro que influyó sobre Maruja Mallo y otros pintores españoles entonces emergentes, y también muy leído en Latinoamérica), Bertrand Russell, Max Scheler, Adolf Schulten con *Tartessos*, Werner Sombart con *Lujo y capitalismo*, Eduard Spranger, Karl Vossler, Wilhelm Worringer, y un larguísimo etcétera, un elenco en muchos casos también presente en la revista.

3. LOS SENIORS

Azorín, Ricardo Baeza, Corpus Barga (el ojo de la revista en París, donde era corresponsal de *El Sol*), Pío Baroja y su hermano el grabador y también escritor Ricardo Baroja, Enrique Díez-Canedo (poeta y crítico muy al tanto de novedades francesas), Ramón Gómez de la Serna (el hombre orquesta de todas las vanguardias hispánicas), Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, el médico humanista Gregorio Marañón, José Moreno Villa, Eugenio d'Ors, Ramón Pérez de Ayala o Ramón María Tenreiro son algunos de los seniors, pertenecientes a las generaciones del 98 o del 14, que figuraron entre los colaboradores de Revista de Occidente. Varios de ellos habían estado ya en el semanario *España*. Muy estrecha fue siempre la relación de Ortega con Gómez de la Serna, que compatibilizó su tertulia de Pombo, en la calle Carretas, con la de la revista, en la Gran Vía, entonces avenida de Pi y Margall.

4. NOVA NOVORUM O UN COMPENDIO DE LA NUEVA LITERATURA

Nova Novorum, la colección que para la editorial dirigía Fernando Vela, publicó tres libros poéticos clave de la generación del 27: *Primer romancero gitano*, de Federico García Lorca, cuya cubierta dibujó el propio poeta; *Cántico*, de Jorge Guillén; y *Cal y canto*, de Rafael Alberti.

El teatro estuvo representado en ella por *Tararí*, de Valentín Andrés Álvarez, “el economista del 27”. Pero el nombre de la colección se asocia sobre todo con la prosa del 27: dos libros de Antonio Espina, uno de Benjamín Jarnés, y otro de Pedro Salinas. Con motivo del tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora, poeta muy celebrado en la revista, se publicaron tres libros, dos de ellos cuidados por sendos poetas-profesores, Dámaso Alonso y Gerardo Diego, y el tercero por el bibliófilo y erudito José María de Cossío.

5. LA NUEVA LITERATURA, EN OTRAS EDITORIALES

Revista de Occidente fue la revista de los grandes nombres del 27, tanto en verso como en prosa. Esta sección enseña parte de la producción de aquellos escritores que colaboraron en ella, pero que no publicaron con su editorial: Vicente Aleixandre, Max Aub, Francisco Ayala, Mauricio Bacarisse, Ramón de Basterra, José Bergamín, Luis Cernuda, Juan Chabás, Rosa Chacel, Ernesto Giménez Caballero (el 1 de enero 1927, el nº 1 de La Gaceta Literaria, la gran plataforma generacional que dirigió, cuya acción fue paralela a la de Revista de Occidente, lleva en portada una salutación de Ortega), Antonio Marichalar (que en 1924, en la parisiense *Intentions* articuló un número sobre la joven literatura española), Guillermo de Torre y María Zambrano.

6. LATINOAMÉRICA COMO DESTINO

En *Revista de Occidente* colaboraron escritores latinoamericanos como Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Francisco A. Icaza, Eduardo Mallea, Pablo Neruda, Lino Novás Calvo, Victoria Ocampo (gran amiga de Ortega: se conocieron en Buenos Aires, en 1916), Alfonso Reyes o Jaime Torres Bodet. En ella se reseñó la producción de varios de ellos (memorable la de Fervor de Buenos Aires, de Borges, por Gómez de la Serna), y de otros como Nicolás Guillén, Ricardo Güiraldes, Martín Luis Guzmán, Alberto Hidalgo o los estridentistas mexicanos Germán List Arzubide y Manuel Maples Arce. Tanto la revista como los libros de su editorial se vendieron mucho en el Nuevo Mundo, y especialmente en Argentina, algo que demuestra el hecho de que existan, tanto de la revista como de los libros, tiradas con el precio en pesos. Revista de Occidente se inscribe en una red a la que pertenecen *Amauta* (Lima), *Contemporáneos* (México), *La Cruz del Sur* (Montevideo), *Revista de Avance* (La Habana), y sobre todo *Martín Fierro* y *Sur*, ambas en Buenos Aires, y creada la segunda por Victoria Ocampo, a quien el título le fue sugerido por Ortega, por teléfono, desde Madrid. Parte de su exilio lo vivió el filósofo en la capital argentina, donde volvió a coincidir con Gómez de la Serna y con Maruja Mallo. Muchos de los colaboradores de la revista (Alberti, Altolaguirre, Luis Amado Blanco, Max Aub, Ayala, Baeza, Bergamín, Pere Bosch Gimpera, Blas Cabrera,

Américo Castro, Cernuda, Chabás, Rosa Chacel, Corpus Barga, Díez-Canedo, Domenchina, Espina, José Gaos, García Maroto, Guillén, Eugenio Ímaz, Jarnés, Juan Ramón Jiménez, Moreno Villa, el ilustrador Santiago Ontañón, Pérez de Ayala, Prados, Adolfo Salazar, Salinas, Sánchez Albornoz, Guillermo de Torre, María Zambrano, entre otros, a los que cabe sumar a extranjeros que pueden ser considerados exiliados españoles, como el alemán Máximo José Kahn o los grafistas polacos Mauricio Amster y Mariano Rawicz, ambos colaboradores de la casa) también eligieron, tras la derrota republicana, el continente americano.

7. OTROS ÁMBITOS

Revista de Occidente, tan enraizada en lo mejor español, fue también una publicación cosmopolita, especialmente atenta a las novedades internacionales, de las que estaban siempre muy pendientes Corpus Barga, Díez-Canedo, Jarnés, Marichalar (tan amateur de lo francés como de lo inglés, fue colaborador de *The Criterion*, la revista de T.S. Eliot), Guillermo de Torre o, más tarde, Ayala. En sus páginas se rindió homenaje a Mallarmé. Se habló de Rimbaud y Saint-Pol-Roux, de Breton y otros surrealistas, de Freud, del *Ulysses* de Joyce, de Alberto Savinio o de Henri Michaux. Se debatió sobre la poesía pura o, ya en la década del treinta, sobre la relación entre arte y política. Se tradujo a Cocteau, Giraudoux, Morand, Montherlant, Supervielle o Paul Valéry (*El cementerio marino*, en versión de Jorge Guillén); y a Sherwood Anderson, Joseph Conrad, Faulkner, Aldous Huxley, D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, Lewis Mumford, Lytton Strachey o Edmund Wilson; y a Curtius, Jung, Kafka, Georg Kaiser, Thomas Mann, Rilke o Stefan Zweig; y a Bruno Barilli, Massimo Bontempelli o Italo Svevo. Pero también a Ehrenburg y otros representantes de la literatura soviética. Se reseñaron Corydon, de Gide; diversos títulos de Proust; *El poeta asesinado*, de Apollinaire; *La traición de los clérigos*, de Julien Benda; *La montaña mágica* de Thomas Mann; la *Autobiografía de Alice B. Toklas*, de Gertrude Stein; o *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos. Tuvieron además cabida la nueva arquitectura, con Le Corbusier en su faceta de teórico; la pintura de Sonia Delaunay u Ozenfant; la música, a través de necrológicas de Erik Satie o Diaghilew, o de fragmentos de las memorias de Stravinski, o de un artículo de Gerardo Diego sobre Ravel; o el cine, de Chaplin (Charlot fue fundamental para nuestra vanguardia) a Eisenstein y su *Acorazado Potemkin*, pasando por las cintas más experimentales, clave para la formación del Giménez Caballero que rueda una singular sinfonía urbana castiza, *Esencia de verbena* (1930). Fue también en “Revista de Occidente” donde Gómez de la Serna anticipó varios capítulos (entre ellos, el dedicado a Picasso) de *Ismos* (1931), un libro olla podrida sobre todas las modernidades europeas, del cubismo y el futurismo al surrealismo.

8. LOS PINTORES DE REVISTA DE OCCIDENTE

Sobre las paredes de la sala se despliega un museo imaginario de los pintores de vanguardia vinculados a *Revista de Occidente* entre 1923 y 1936, bien sea porque fueron viñetistas de sus cubiertas, bien sea porque colaboraron en ella con ilustraciones o textos, bien sea simplemente porque se escribió en ella sobre su obra. Se suceden así pinturas o dibujos del portugués José de Almada Negreiros (cercano a Fernando Pessoa, y también escritor), el uruguayo Rafael Barradas, la argentina Norah Borges, los polacos Wladyslaw Jahl y Marjan Paszkiewicz, y los españoles Francisco Bores, Salvador Dalí (fue en la revista donde se publicó por vez primera la oda que le dedicó García Lorca), Maruja Mallo (del que enseñamos una obra que perteneció a la colección del propio Ortega), José Moreno Villa (también poeta), Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada (su enorme cuadro de temática verbenera, de 1924, es como una anticipación de las obras de similar inspiración de Maruja Mallo o de la película de Giménez Caballero) y José María Ucelay.

La mayoría de ellos pertenecieron al movimiento ultraísta, y algunos más tarde a la Escuela de París. Casi todos, y también Gabriel García Maroto (representado por el impactante cartel que diseñó para publicitar su propia imprenta), participaron en la decisiva Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos de 1925 que se celebró en el Palacio de Velázquez del Retiro, y que en la revista motivó una crónica, acompañada de ilustraciones, de Moreno Villa, uno de los participantes en ese evento que marca un antes y un después en el reconocimiento del arte nuevo. La impar Maruja Mallo, que en 1928 celebró su primera exposición madrileña en la redacción de la revista, sería, durante la década siguiente, la más asidua viñetista de las portadas de la misma.

Juan Manuel Bonet



FICHA TÉCNICA

Inauguración 2.03.2023

Fechas de celebración: 3 de marzo al 4 de junio de 2023

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

Sala HIPÓSTILA

Organiza: Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española y Fundación Ortega- Marañón.

Comisario:

- **Juan Manuel Bonet, (París, 1953)** es escritor y crítico de arte y literatura y ha sido comisario de numerosas exposiciones. Ha sido director del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y del Instituto Cervantes. Presidente de la Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens, del Comité Internacional de la Fundación Vicente Huidobro y de la Fundación Colección ABC.

Diseño museográfico:

Frade Arquitectos

Diseño gráfico:

Tito Pérez Mora

Prestadores

- **Instituciones Públicas:** Biblioteca Nacional de España, Fundación Ortega-Marañón; MNCARS, Residencia de estudiantes, Museo ABC, colección del Senado.
- **Privadas:** Colecciones particulares

Obras que participan en la exposición: **115** obras, de los cuales 42 pertenecen a la BNE.