

UNAMUNO Y LA POLÍTICA

De la pluma a la palabra

**UNAMUNO
Y LA POLÍTICA**
De la pluma a la palabra



**17/07/2024
08/12/2024**
SALA HIPÓSTILA

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA
 BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
BNE

 VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz "Pilar Anelagui"

INTRODUCCIÓN

La exposición ***UNAMUNO Y LA POLÍTICA. De la pluma a la palabra*** se celebrará en la Sala Hipóstila de la BNE del 17 de julio al 8 de diciembre de 2024.

Comisariada por **Colette y Jean-Claude Rabaté**, esta exposición supone un compendio de la que se celebró en la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca entre octubre de 2021 y marzo de 2022. Para ello, se han seleccionado una serie de importantes documentos iconográficos y textuales, a menudo olvidados e, incluso, inéditos.

La muestra quiere dejar constancia de la coherencia y vigencia del pensamiento político de Miguel de Unamuno, intelectual comprometido que analiza y denuncia a menudo la censura, la alianza del Trono y del Altar, los nacionalismos vascos y catalán, el fascismo y el comunismo, la violencia de la vida pública; también, enjuicia el papel del Parlamento, de los partidos, de la prensa e incluso las relaciones entre España y Europa.

La elección deliberada de un enfoque cronológico pone de realce la coherencia del pensamiento político de un intelectual reacio a cualquier clase de dogma pero a menudo presentado como contradictorio y «paradojista».

LA EXPOSICIÓN

Por su voluntad constante de no dejarse encasillar en cualquier partido, Unamuno nunca fue un político en el sentido literal de la palabra. Con todo, desde muy temprano se erige en agitador de los espíritus, determinado a remediar los males de la patria, incluso en actor o guía durante las horas trágicas que vivió España. En su ingente obra periodística, expresa su constante deseo de «hacer opinión pública». Con motivo de la guerra de Cuba y de los procesos de Montjuic, se impone en el paisaje político del país por sus posturas pacifistas y anticolonialistas.

A lo largo de su extenso rectorado (1900-1914), Unamuno actúa como «predicador ambulante»: denuncia el poder de la Iglesia, y sus campañas agrarias contra los terratenientes de la provincia de Salamanca provocan, en gran parte, su destitución. También, empieza a oponerse a la monarquía en la persona de Alfonso XIII, y al papel del Ejército durante la guerra de Marruecos.

Durante la Gran Guerra, la neutralidad de España atiza su antimonarquismo, siendo cada vez más víctima de una censura implacable. Su postura de intelectual europeo se refuerza cuando alza su voz en contra de la barbarie del Ejército alemán a través de la prensa española, francesa e italiana; también, se consolida su figura de tribuno.



Miguel de Unamuno hacia 1902-1903
[CMU/Universidad de Salamanca, AUSA_CMU,94/597]

En septiembre de 1923, el manifiesto del general Miguel Primo de Rivera, que inaugura la dictadura, constituye un nuevo giro en su vida. Entre 1924 y principios de 1930, se alza como primer y feroz oponente a un régimen militar que aborrece. Desde Fuerteventura, París y, luego, Hendaya, incentiva la resistencia al dictador colaborando en revistas clandestinas, valiéndose de la poesía como arma de combate. Asimismo, no vacila en denunciar el fascismo de la Italia mussoliniana.

En 1931, es elegido diputado de la joven república, pero abandona pronto su escaño en las Cortes, defraudado por los diferentes gobiernos y la brutalización de la vida política. Cuando se produce el golpe militar, en julio de 1936, hundido en un torbellino de violencia y de confusión, se adhiere durante unas semanas a los insurgentes. Pero después de su momentáneo apoyo, amplificado por la propaganda mediática de los sublevados, se alza firme y públicamente en contra de ellos durante la sonada celebración del 12 de octubre de 1936. Lo ratifica cuando apunta en su último borrador que «los hotros» —los rebeldes— son peores que «los hunos» —los marxistas—. También presagia que se avecina «una dictadura militar» y escribe, poco antes de morir, que «hay que renunciar a la venganza».



Unamuno y Pla y Deniel a la puerta de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, tras el acto del Día de la Raza. 12 de octubre de 1936
[BNE, GC-CAJA/102/19]

COMISARIOS

Colette Rabaté. Historiadora e hispanista francesa, es profesora honoraria de Lengua, Literatura y Civilización Española en la Universidad François Rabelais de Tours. Es autora de numerosos artículos dedicados a la literatura y a la historia cultural españolas contemporáneas publicados en revistas francesas y españolas, y de obras como *Le Temps de Goya (1746-1828)* (Nantes, 2006), *¿Eva o María? Ser mujer en la época isabelina, 1833-1868* (Salamanca, 2007)..

Jean-Claude Rabaté. Historiador e hispanista francés, es catedrático emérito de Civilización Española en la Universidad de la Sorbonne-Nouvelle, París III. Rabaté está especializado en la obra del literato y pensador español Miguel de Unamuno, así como en la generación del 98. A lo largo de su carrera, Rabaté ha profundizado en la vida de Unamuno, publicando varios ensayos sobre él, además de una de sus mejores biografías, escrita gracias a un intenso análisis de su correspondencia.

Ambos han escrito conjuntamente los ensayos *Miguel de Unamuno (1864-1936)*. *Convencer hasta la muerte y Unamuno contra Miguel Primo de Rivera*.

OBRAS

Un total de 165 obras entre originales y gráfica, entre las que ponemos encontrar manuscritos, prensa, fotografías familiares, de la vida universitaria y de su vida política, y objetos como la Banda con insignia de la Orden de la República y el título de Ciudadano de Honor.

- De las obras originales, 38 proceden del Archivo de la Universidad de Salamanca de la casa Museo de Unamuno y del Centro Documental de la Memoria Histórica.
- De los fondos de la BNE hay 20 obras originales y 21 de gráfica.

Entre las obras expuestas destacan:

- Apuntes tomados por Unamuno durante el acto del Paraninfo. En la otra cara de estos apuntes se adivina la carta dirigida por Enriqueta Carbonell a Unamuno, 12 de octubre de 1936.
- Cuaderno de juventud. Autógrafo del 6-5-1890 .
- Álbum, con firmas de apoyo, enviado a Miguel de Unamuno por los estudiantes argentinos (Junio de 1921)
- Banda con insignia de la Orden de la República y el título de Ciudadano de Honor (Procedentes del Centro Documental de la Memoria Histórica).

FICHA TÉCNICA

Inauguración 17.07.2024

Fechas de celebración: 17 de julio al 8 de diciembre de 2024

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

SALA HIPÓSTILA

Organiza: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA y UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Coordinación:

Área de Exposiciones de la BNE

Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca

Restauración: Departamento de Preservación y Restauración de la BNE

Proyecto museográfico y diseño gráfico: COVER

Montaje y transporte: Feltrero División Arte

Agradecimientos: Archivo Histórico Provincial de Guadalajara; Archivo Histórico Provincial de Salamanca; Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz; Biblioteca Tomás Navarro, CCHS-CSIC; Diputación Provincial de Cáceres, Archivo de Alonso Zamora Vicente; Filmoteca de Castilla y León; Fundació Ferre i Guardiola; Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón; Fundación Largo Caballero; Fundación Lázaro Galdiano; Fundación María Zambrano; Universidad de Granada, Área de Patrimonio.