

ARTE Y ANATOMÍA EN EL RENACIMIENTO

Juan Valverde de Amusco
y la Historia de la composición del cuerpo humano

ORGANIZA



28/XI/2024
1/III/2025

Antesala del salón de lectura María Moliner

De lunes a viernes, de 09:30 a 20:00 h
Sábados, de 9:30 a 14:00 h
Domingos y festivos cerrado
Entrada gratuita. Aforo limitado
Reserva para grupos en la web de la BNE

COLABORA





Béatrizet, Nicolas (ca. 1510- ca. 1577). Retrato de Juan Valverde de Amusco. Estampa a buril. BNE 2/21189

INTRODUCCIÓN

En el año 2025 se cumplirán 500 años del nacimiento del médico y anatomista Juan Valverde de Amusco (c.1525-c.1588), autor de la *Historia de la composición del cuerpo humano* (Roma, 1556), un libro fundamental en la historia de la ciencia europea del Renacimiento. Esta obra está considerada como uno de los libros anatómicos ilustrados más destacados de la Edad Moderna. La Biblioteca Nacional de España conserva diversos ejemplares de este tratado, tanto de su primera y única edición en castellano, como de las sucesivas en italiano, latín y holandés.

El objetivo de esta exposición es situar la *Historia* de Valverde en el contexto cultural y científico de su época, incidiendo en su relevancia como uno de los ejemplos más representativos de la compleja e indisoluble relación entre el arte y la anatomía en el Renacimiento. Las numerosas ediciones y traducciones del libro avalan su relevancia en el contexto intelectual de su época, así como su estatus y consideración como objeto de prestigio social y cultural.

Esta exposición está comisariada por tres especialistas en el estudio de la ciencia y el arte de la Edad Moderna, que cuentan con una asentada trayectoria en la investigación de esta temática: el Dr. David García López, el Dr. José Ramón Marcaida y el Dr. Sergio Ramiro Ramírez.

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.

LA EXPOSICIÓN

La exposición se organiza en tres secciones:

1. Tratados anatómicos ilustrados del Renacimiento

A lo largo de la Edad Moderna, los médicos anatomistas se valieron de las imágenes producidas por artistas y expertos impresores para convertir las conclusiones extraídas de la práctica disectiva en argumentos visuales.

La publicación en 1543 del *De humanis corpori fabrica* de Andrea Vesalio, dotado de un gran número de tablas con figuras, incrementó el interés en los ambientes eruditos por los tratados anatómicos ilustrados.

En su mayoría, las imágenes de la *Historia de la composición del cuerpo humano* son versiones, con ligeras modificaciones, de las contenidas en el tratado de Vesalio, un aprovechamiento que fue una constante en la época.



La obra de Valverde de Amusco también bebe de una tradición previa de tratados anatómicos ilustrados y, al mismo tiempo, convive con otras fascinantes alternativas editoriales que usaron las estampas y el arte de su tiempo para difundir el conocimiento sobre el cuerpo humano.

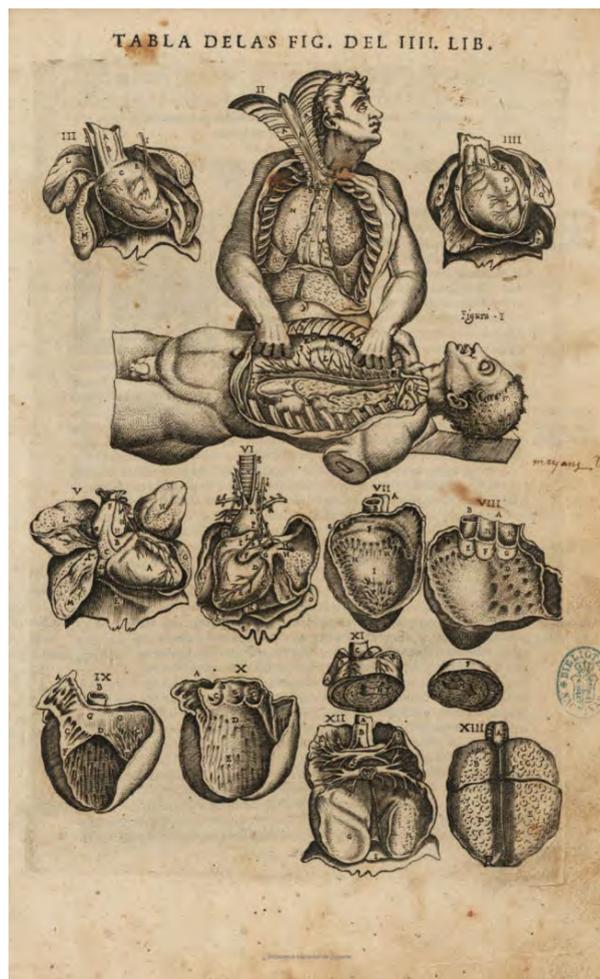
Anónimo (s. XVI) Dibujo a tinta sobre papel verjurado. BNE. DIB/16/35/2

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.

Uno de los cometidos principales de esta exposición es explorar el proceso de producción del libro, esto es, la confluencia de intereses, saberes y recursos técnicos que determinó su publicación.

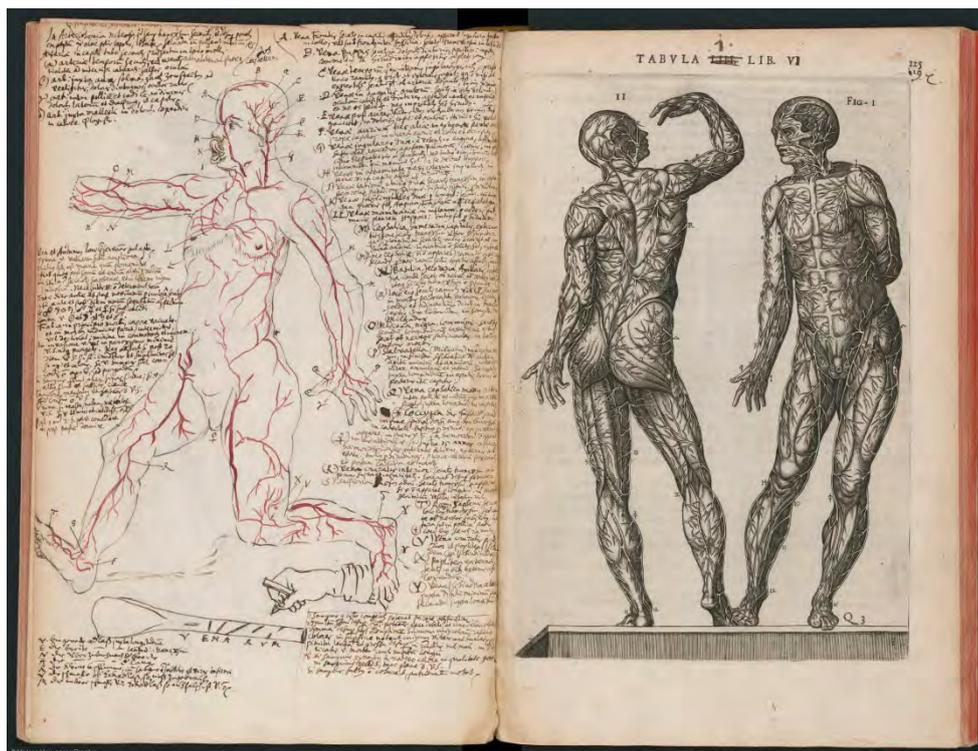
El proyecto contó con la participación y el apoyo de figuras destacadas del contexto cultural romano de mediados del siglo XVI, como los impresores Antonio Salamanca (1479-1562), Antoine Lafréry (1512-1577) y Antonio Blado (1490-1567), los artistas Gaspar Becerra (1520-1568) y Nicolas Beatrizet (1507-1565), y el cardenal Juan Álvarez de Toledo (1488-1557).

Poco después de la publicación de la primera edición en castellano vieron la luz diversas ediciones y adaptaciones en italiano, latín y holandés, lo que hizo de la Historia de Valverde un fenómeno editorial en el ámbito de la literatura médica de la época, con repercusiones en otros contextos como el de la práctica artística.



Valverde de Amusco, Juan (s. XVI). Historia de la composición del cuerpo humano. 1556. [Roma]: Impressa por Antonio Salamanca y Antonio Lafrerij, 1556. BNE R/11671

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.

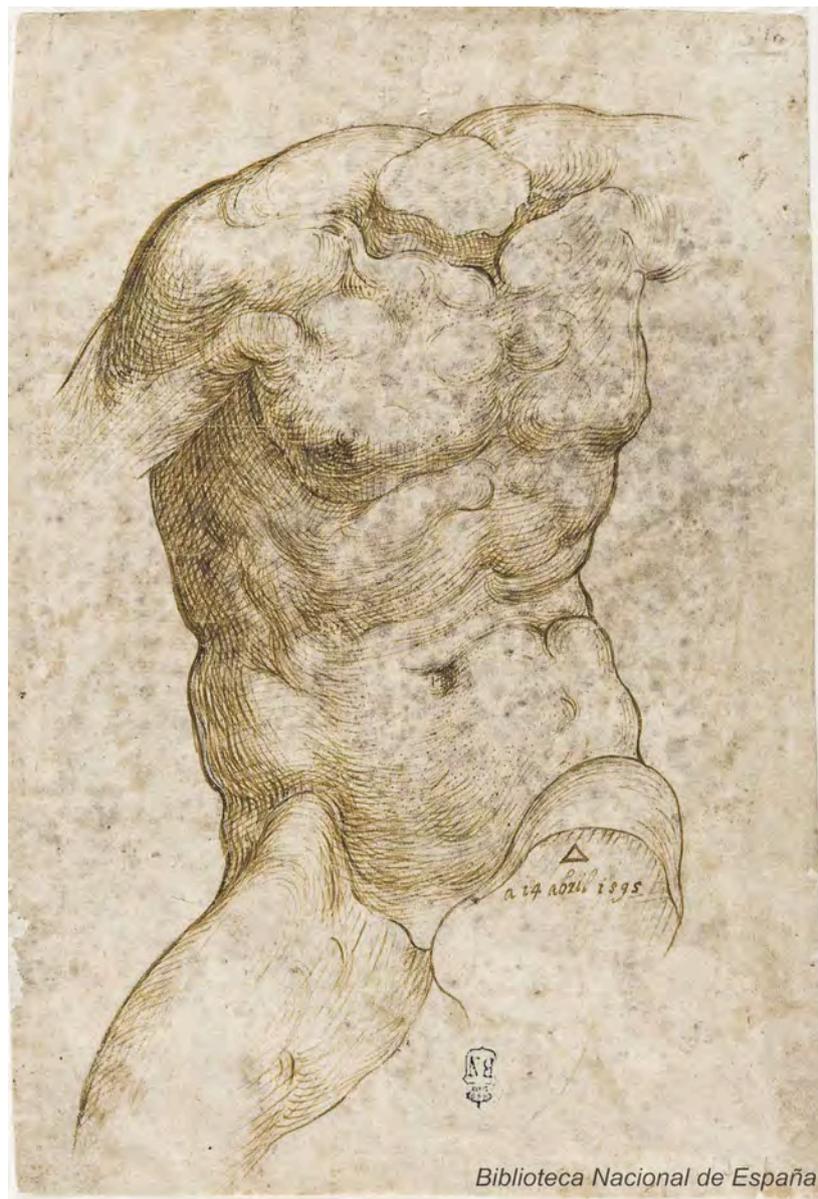


Valverde de Amusco, Juan (s. XVI). *Vivæ imagines partium corporis humani æreis formis expressæ* 1566. Amberes. Ex officina christophori Plantini, 1566. BNE R/34797

3. Anatomía, artistas y academias

En el arte del Renacimiento, la pintura de historia y la figura humana fueron los protagonistas indiscutibles de las artes. Para ser considerada noble, la pintura debía ser legible y ordenada. Además, debía tratar los temas más elevados, lo que incluía a la Historia Sagrada. El personaje protagonista, casi único de la pintura, debía ser la figura humana y a su conocimiento y exacta reproducción debía consagrar el artista sus mayores esfuerzos. Por ello, ya en las Academias italianas del siglo XVI, se realizaron disecciones de cadáveres a través de las que los artistas podían aprender el funcionamiento interno del cuerpo humano que, cada vez con mayor perspicacia, habían estudiado los médicos más avanzados. A ello se sumó la consulta de los tratados médicos que, como los de Vesalio y Valverde, ofrecían unas estampas de gran atractivo y sentido didáctico para los artistas. De este modo, la confluencia de arte y ciencia médica se hizo constante en la época.

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.



Pacheco, Francisco (1564-1644). Dibujo a tinta sobre papel verjurado [1595]. BNE. DIB/13/1/65/1

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.



Cort, Cornelis (ca. 1533-1578). [La Academia de las Bellas Artes] Anno 1578. [Roma]. Laetius Vaccarius D.D. Romae, Anno 1578. Estampa aguafuerte y buril. BNE INVENT/38006

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.

Obras destacadas

- Juan Valverde de Amusco. *Historia de la composición del cuerpo humano*. Roma: Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, 1556. BNE R/6457.
- Andrea Vesalio. *De Humani corporis fabrica libri septem*. Basilea: Ioannis Oporini, 1543. BNE R/34024.
- Charles Estienne. *De dissectione partium corporis humani libri tres*. París: Simonem Colinaeum, 1545. BNE 3/54403
- Juan Valverde de Amusco. *Historia de la composición del cuerpo humano*. Roma: Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, 1556. BNE R/4731.
- Niccolò della Casa. *Juicio Final*, 1548, Roma: impreso por Antonio Salamanca. BNE INVENT/5029.
- Gaspar Becerra. Copia parcial del Juicio Final de Miguel Ángel, 1557. BNE DIB/13/1/24
- Cornelis Cort. La Academia de las Bellas Artes. 1578, Roma: Laureti Vaccarius. BNE INVENT/38006.

COMISARIADO

David García López es profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Sus investigaciones se han orientado a la teoría, las fuentes y la literatura artística desde la Edad Moderna hasta el siglo XIX y a las relaciones entre Italia y España, una temática sobre la que ha dirigido varios proyectos de investigación. Entre sus publicaciones se pueden destacar sus ediciones de *Paseos por Roma*, de Stendhal (Alianza Editorial, 2007), *Vida de Miguel Ángel*, de Ascanio Condivi (Akal, 2007), *Cartas de Miguel Ángel* (Alianza Editorial, 2008), el *Tratado de pintura*, de Leonardo da Vinci (Alianza Editorial, 2013) o la *Historia Natural. Escritos sobre artes*, de Plinio el Viejo (Alianza Editorial, 2023).

José Ramón Marcaida es científico titular del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su principal tema de investigación es el estudio de las relaciones entre la ciencia y el arte en la Edad Moderna. Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional en el Reino Unido, trabajando como investigador y profesor en el Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities, University of Cambridge y la School of Art History, University of St Andrews.

Entre sus publicaciones figuran el libro *Arte y ciencia en el Barroco español. Historia natural, coleccionismo y cultura visual* (Marcial Pons Historia, 2014), galardonado con el IV Premio Internacional Alfonso E. Pérez Sánchez "Arte del Barroco", así como diversos trabajos dedicados a Rubens, Velázquez, el ave del paraíso, la pintura de naturalezas muertas o el concepto de ingenio en la Edad Moderna.

Sergio Ramiro Ramírez es investigador Ramón y Cajal del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sus líneas de investigación se articulan en torno a los usos artísticos en la corte de la Edad Moderna. En concreto, su trabajo se centra en el estudio del patronazgo artístico de los funcionarios reales y la nobleza de la Monarquía Hispánica, la agencia artística de las mujeres durante la Edad Moderna y los intercambios culturales y artísticos entre Italia, Centroeuropa y España. Colabora como miembro de los grupos de investigación "Historia del Arte y Cultura Visual del CSIC", "Historia cultural de los Siglos de Oro (HICSOS)" de la Universidad Autónoma de Madrid y "La Corte Española: Arte, Artistas y Mecenas" de la Universidad Complutense de Madrid.

Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano.



FICHA TÉCNICA

Inauguración 28/11/2024

Fechas de celebración: 28 de noviembre de 2024 al 01 de marzo de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER.

Organiza: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Colaboran: Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE)

Fundación ACS

Comisarios:

Dr. David García López

Dr. José Ramón Marcaida

Dr. Sergio Ramiro Ramírez

Obras que participan en la exposición: 33 obras pertenecientes a la BNE.

Diseño: Estudio BLG

Montaje: ArtBox 23 S.L.

*Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la
Historia de la composición del cuerpo humano.*