

El Archivo del Conde de Orgaz

Una ventana a la historia

Sala Armada Española
Del 11 de noviembre de 2024
al 12 de enero de 2025

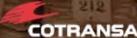
De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h
Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h
Entrada gratuita. Aforo limitado
Reserva para grupos en la web de la BNE

Organizan:

 GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
BNE

fundación MIGOS
BNE

Colaboran:

 COTRANSA
 FUNDACIÓN ACS
 frA FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

INTRODUCCIÓN

El archivo histórico del conde de Orgaz constituye uno de los más ricos fondos documentales que permanecen en manos privadas. Cuenta con un acervo de documentos poco frecuentes que abarcan un gran espacio temporal perteneciente a los reinos cristianos hispánicos desde la Edad Media hasta la formación de la monarquía de España.

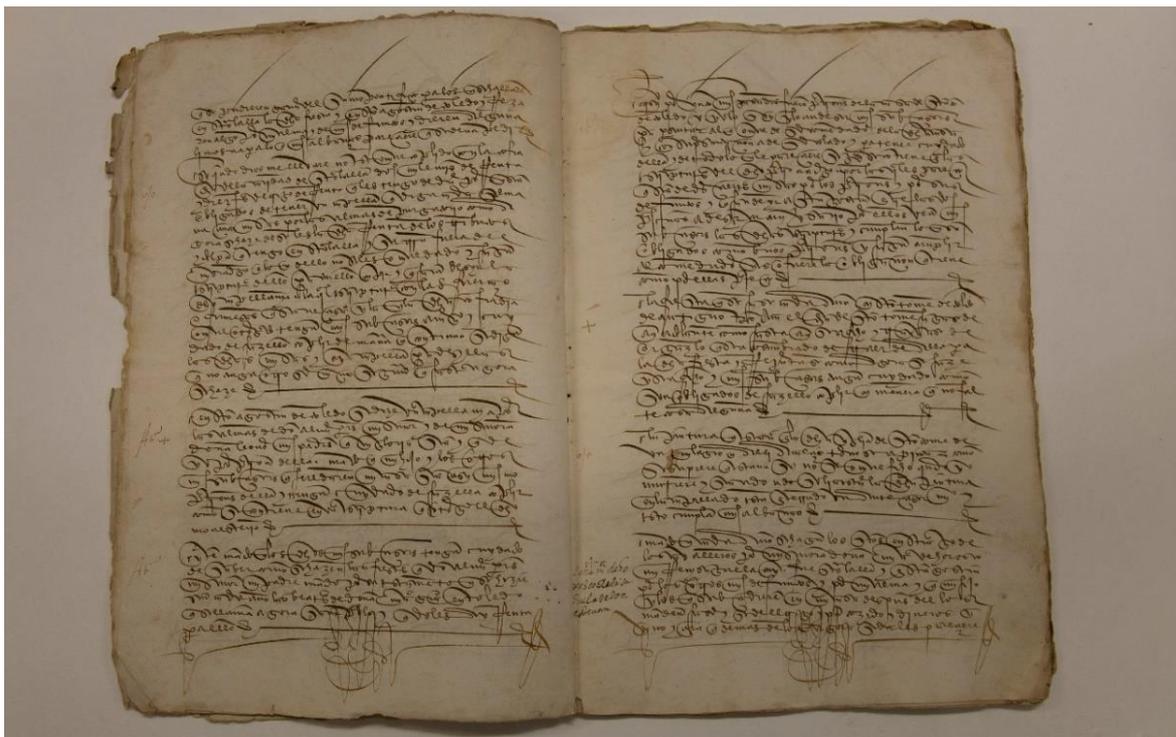
Custodia desde una completa serie de privilegios rodados de los siglos XII, XIII y XIV -procedentes del fondo de Orgaz y representativos de la repoblación del reino de Toledo- hasta documentación de las principales casas nobiliarias como los Hurtado de Mendoza, prestameros mayores de Vizcaya, de la casa de Mendivil, en Álava; los condes de Castrillo, virreyes y presidentes del Consejo de Castilla, o del Presidente del Consejo de Aragón, Cristóbal Crespí de Valldaura. A ello se suma un inédito y extenso fondo documental carlista, con correspondencia, fotos, etc., reveladoras de las relaciones de los condes de Orgaz con los pretendientes carlista.

Un archivo de gran riqueza cuya conservación, catalogación, estudio y difusión fue una de las mayores contribuciones culturales del fallecido conde de Orgaz, D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús, presidente de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE).

Retrato de Don Gonzalo Crespí de Valldaura. XX Conde de Orgaz. Autor Hernán Cortés. 1991. Colección condes de Orgaz.



Destaca la dimensión del archivo para la historia político – administrativa de España, con la exhibición de significativos documentos de la gobernación de la monarquía hispánica, tanto en los territorios peninsulares como en América y, la revelación de un fondo de la mayor importancia para la historia: la documentación carlista, en un amplio ciclo que se inicia con el realismo de principios del siglo XIX y se cierra con la segunda guerra carlista.



Testamento de Esteban de Guzmán (antes de 1476-1513), XI señor de Orgaz. Toledo, 20 de enero de 1513. Archivo del conde de Orgaz

EL CONTENIDO:

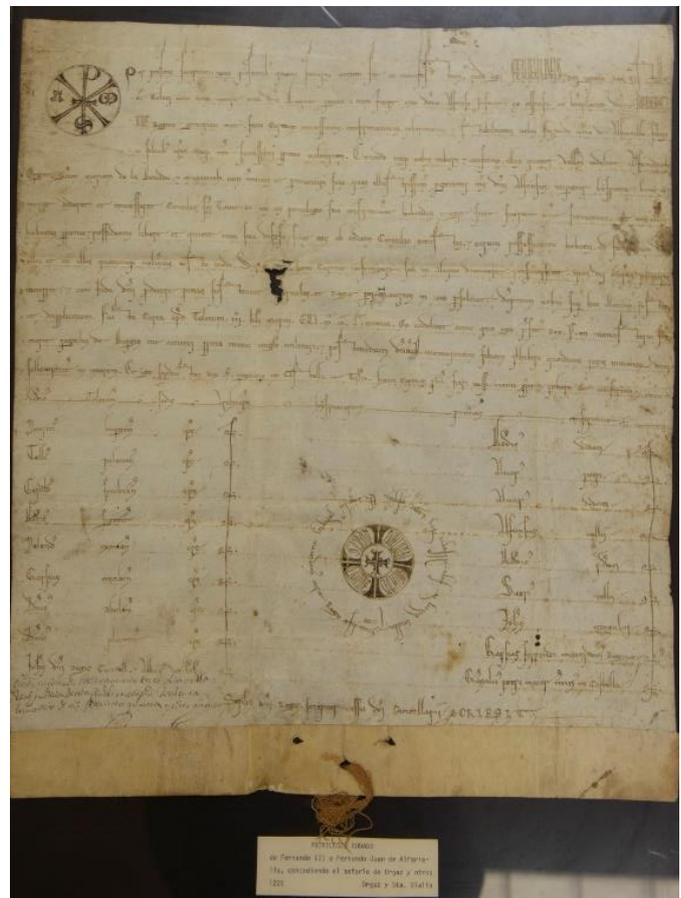
El guion de la exposición y la relación de piezas seleccionadas se articula a través de cinco secciones que ilustran sobre los aspectos más antiguos, relevantes y atractivos del archivo: Señoríos y mayorazgos; Moriscos y judíos; Una familia al servicio de la monarquía; Teresa de Jesús; El carlismo.

En la exposición se contemplarán no solo los documentos del archivo, base de la exposición, también se enriquecerán con una selección de piezas de la Biblioteca Nacional de España, además de obras de arte de la colección de los condes de Orgaz y Sumacarcer.

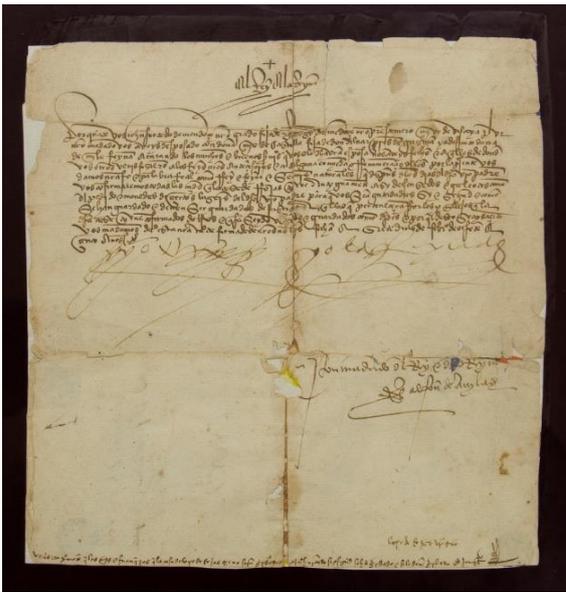
Señoríos y mayorazgos

Desde la época medieval y hasta el cambio político experimentado con la llegada al de trono Isabel II, el régimen señorial fue la forma característica de tenencia y explotación de la tierra y organización social de aquellos dominios que estuvieran sujetos a un señor, ya fuera laico o eclesiástico. Con perfiles definidos a partir del siglo XI, sus características jurídico institucionales se irían consolidando en las siguientes centurias, con algunas diferencias territoriales.

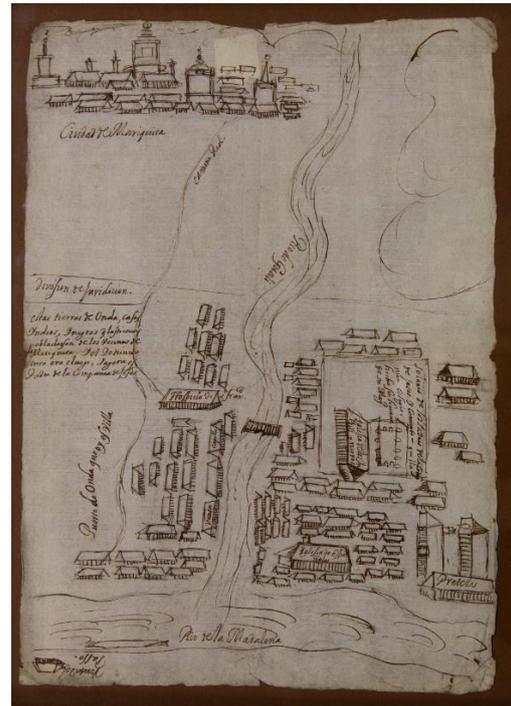
El Archivo del conde de Orgaz nos permite seguir la historia del régimen señorial en el solar hispano en todas sus etapas y en diversos territorios.



Privilegio rodado de Fernando III, el Santo, a Fernán Yáñez de Alfariella o Ferrand Yuannes Abd al-Malik (siglos XII y XIII), I Señor de Orgaz, ratificando la compra que hizo a la Parroquia de Santo Tomé de Toledo de los lugares de Orgaz, Alfundeche, Santa María de la Bovada y Manzaneque. Toledo, 28 de febrero de 1220. Archivo del conde de Orgaz.



Real Cédula de los Reyes Católicos concediendo a Juan Hurtado de Mendoza, Prestamero Mayor de Vizcaya, que ha contraído matrimonio con María de Castilla, hija de Alvar Pérez de Guzmán, y dama de la Reina, confirmándoles todos los privilegios de la Casa de Rojas. S.I., 7 de febrero de 1505. Archivo del conde de Orgaz.



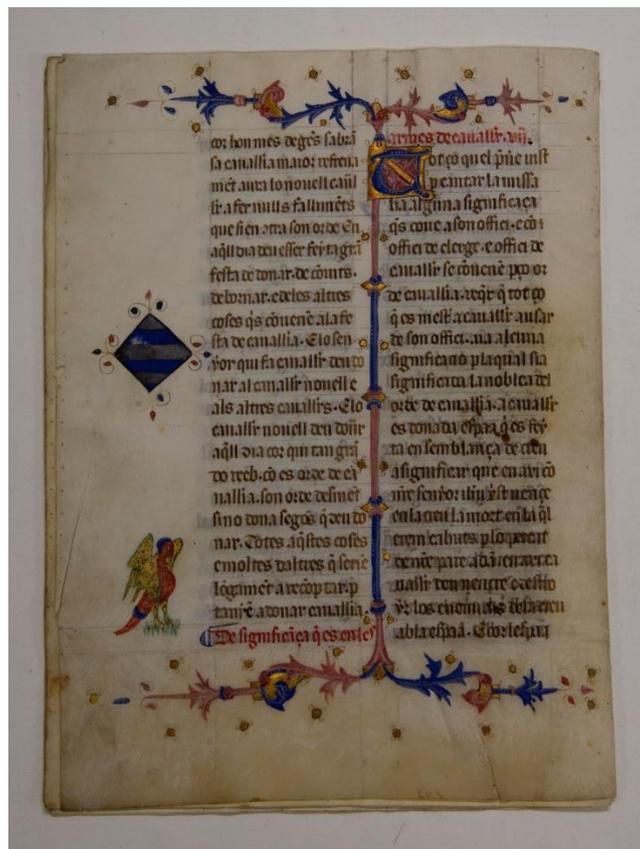
Mapa del puerto de Honda en la confluencia del Río Gualí y el Río Magdalena, con la nueva casa fundada por los jesuitas. Archivo del conde de Orgaz.

Moriscos y judíos

El final de la Reconquista cristiana a partir del siglo XIV, aumentó la segregación de estas dos comunidades de los reinos cristianos peninsulares: moriscos y judíos. Desiguales en su origen (los moriscos eran descendientes de los reinos islámicos conquistados y los hebreos habían constituido una minoría en ambos mundos, el cristiano y el musulmán) las dos sufrieron por igual un proceso de asimilación y aculturación, persecución y rechazo, en aras de la consecución de un ideal de unidad religiosa cristiana que concluyó con la expulsión de los que se consideraba inasimilables por negarse a la conversión, caso de los judíos, en 1492, y la de aquellos de cuya conversión se sospechaba, los moriscos en 1609-1610. En el Archivo del conde de Orgaz encontramos testimonios de la realidad de ambas culturas.



Gozos del Santo Cristo de Sumacárcer. Pliego impreso con dos estampas. Valencia, siglo XVIII. Archivo del conde de Orgaz



Raimundo Lulio. Libro de la Orden de la Caballería. Manuscrito fragmentario iluminado, en dialecto valenciano. Siglo XIV. Archivo del conde de Orgaz.

Una familia al servicio de la monarquía

Durante los siglos XVI a XVIII, y singularmente bajo los Austrias, los altos cargos de la administración y la milicia de la monarquía de España fueron ocupados principalmente por miembros de la alta nobleza y por dignatarios eclesiásticos. Así vemos a miembros de las principales familias sirviendo los virreinos y gobernaciones generales, las presidencias de los Reales Consejos y los más importantes destinos de mando superior en el Ejército y la Armada, extendiéndose también su presencia a los cargos de la administración territorial. Frecuentemente este servicio a la monarquía lo podemos observar en círculos familiares cuyos miembros fueron llamados a ocupar tareas de gobierno.

Teresa de Jesús. La caligrafía en una familia española del siglo XVI

Esta sección nos permite conocer la difusión de la alfabetización de hombres y mujeres tras la invención de la imprenta. Diversas muestras caligráficas pertenecientes al mayorazgo de Guzmán, cuyo titular casó con la hermana mayor de Teresa de Jesús, María de Cepeda, nos acercan al entorno más cercano de la gran escritora y reformadora del Carmelo.

Retrato de Teresa de Jesús. Anónimo.
Colección condes de Orgaz.



El carlismo

Tras la muerte de Fernando VII, las leyes de Mendizábal culminan el proceso desamortizador y suponen el fin de la institución del mayorazgo, de los señoríos y de los diversos patronazgos que habían sido la razón de ser de los archivos nobiliarios. La tenacidad del conde de Orgaz en 1834, que no quiso jurar a Isabel II, le condujo a la cárcel y al destierro en Mahón. El reinado de Isabel II supuso el establecimiento definitivo del régimen liberal en España.



Durante sesenta años los condes de Orgaz permanecieron en la oposición al régimen y tomaron parte de las contiendas y guerras civiles que sufrió España durante el siglo XIX. La lucha era contra la revolución y en defensa de la religión católica perseguida; pero también contra la usurpación, por la convicción de los carlistas de que la legitimidad dinástica recaía en el pretendiente Carlos María Isidro de Borbón, Carlos V, en su hijo, Carlos VI y en su nieto, Carlos VII. Este compromiso político dio lugar a la formación de un Fondo Carlista en el Archivo del conde Orgaz, con miles de documentos que pueden dar una visión nueva, y aún desconocida, de esta etapa fundamental de la historia contemporánea de España.

Luis López Piquer. CARLOS V. REY DE ESPAÑA. Dedicado al Eximo. Sor. conde de Orgaz, Grande de España de 1ª clase, por L. López. Archivo del conde de Orgaz.

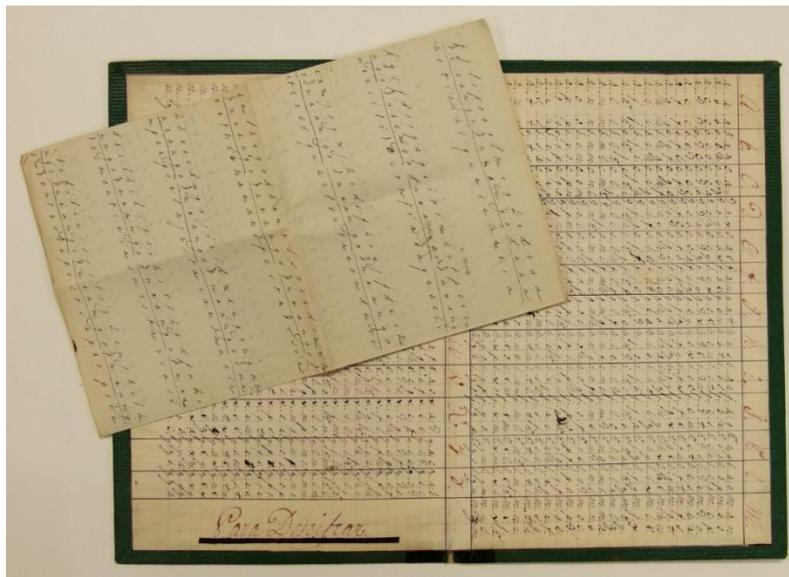


Tabla para descifrar, autógrafa del conde de Orgaz. 1838. Archivo del conde de Orgaz.



Llaves de gentilhombre que pertenecieron a diferentes condes de Orgaz durante el siglo XIX. Archivo del conde de Orgaz.



Condecoraciones concedidas al conde de Orgaz por el pretendiente Don Carlos María Isidro. Archivo del conde de Orgaz

COMISARIOS:

Feliciano Barrios Pintado. Doctor en Derecho y catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones de la Universidad de Castilla La Mancha. Es académico de la Real Academia de la Historia; y cronista de la Villa de Madrid; académico de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Luis Crespí de Valldaura Cardenal. Librero anticuario especializado en manuscritos castellanos. De vocación paleógrafo, historiador y algo filólogo. Por necesidad, archivero y conservador del Archivo del conde de Orgaz.

Pío Díaz de Tuesta Vázquez. Es licenciado en Derecho, y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Gestor cultural en la mayor parte de su vida profesional, como director de programas de la Fundación Caja Madrid, y en otras instituciones. Es patrono secretario de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España y patrono de la Fundación Universidad Carlos III.

FICHA TÉCNICA

Inauguración 11 de noviembre de 2024. 12:00h

Fechas de celebración: Del 11 de noviembre de 2024 al 12 de enero de 2025

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos 20-22

SALA ARMADA ESPAÑOLA

Organiza: Biblioteca Nacional de España; Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España FABNE.

Colabora: CONTRANSA; ACS; Fundación Ramón Areces

Comisario:

- Feliciano Barrios Pintado
- Luis Crespí de Valldaura Cardenal
- Pío Díaz de Tuesta Vázquez

Diseño: COVER Gestión Cultural, S.L

Producción y montaje: Feltrero División de Arte S.L.

Obras que participan en la exposición: 125 obras

Prestadores: Archivo Conde de Orgaz; Colección Condes de Orgaz