

CASTELLANO

GALEGO

Emilia Pardo Bazán

El reto de la modernidad



09.06.2021 – 26.09.2021

EMILIA PARDO BAZÁN (1851–1921)
es una de las grandes escritoras
europeas de su generación.

Alcanzó una notable celebridad y
fue una de las autoras más leídas
en España, traducida en vida a una
decena de idiomas. Declinó en
femenino el término, netamente
moderno, de intelectual, el cual,
desde el principio, tuvo una fuerte
connotación masculina que es
necesario ampliar y cuestionar.

—
Emilia Pardo Bazán

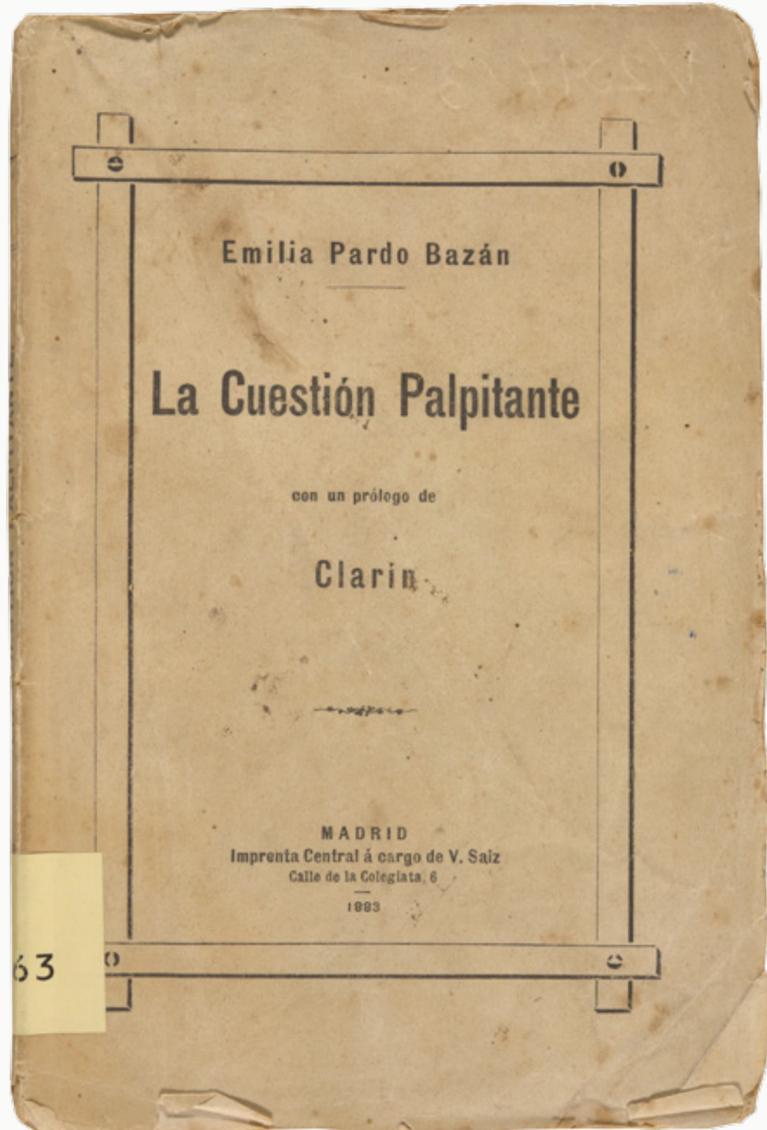
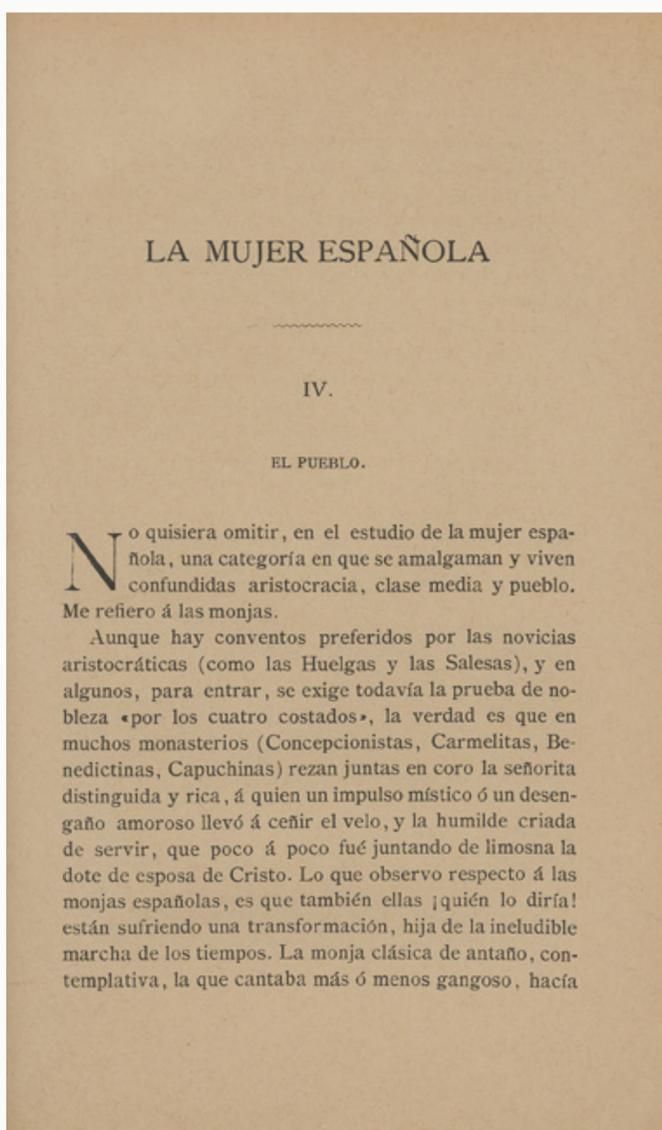
Fotograbado, a partir de una
fotografía de M. Huerta (ca. 1890)

Archivo de la Fundación Lázaro

Galdiano. RAF 1022.



Novelista y autora de relatos cortos, que han entrado en el canon literario por su originalidad temática y estética, fue también una influyente periodista cultural y a veces política, crítica e historiadora. Como empresaria fundó una revista, *Nuevo Teatro Crítico* y una editorial, Biblioteca de la Mujer. El único ámbito en el que no tuvo éxito, como les ocurrió a tantos otros escritores de entonces, fue en el difícil mundo del teatro.

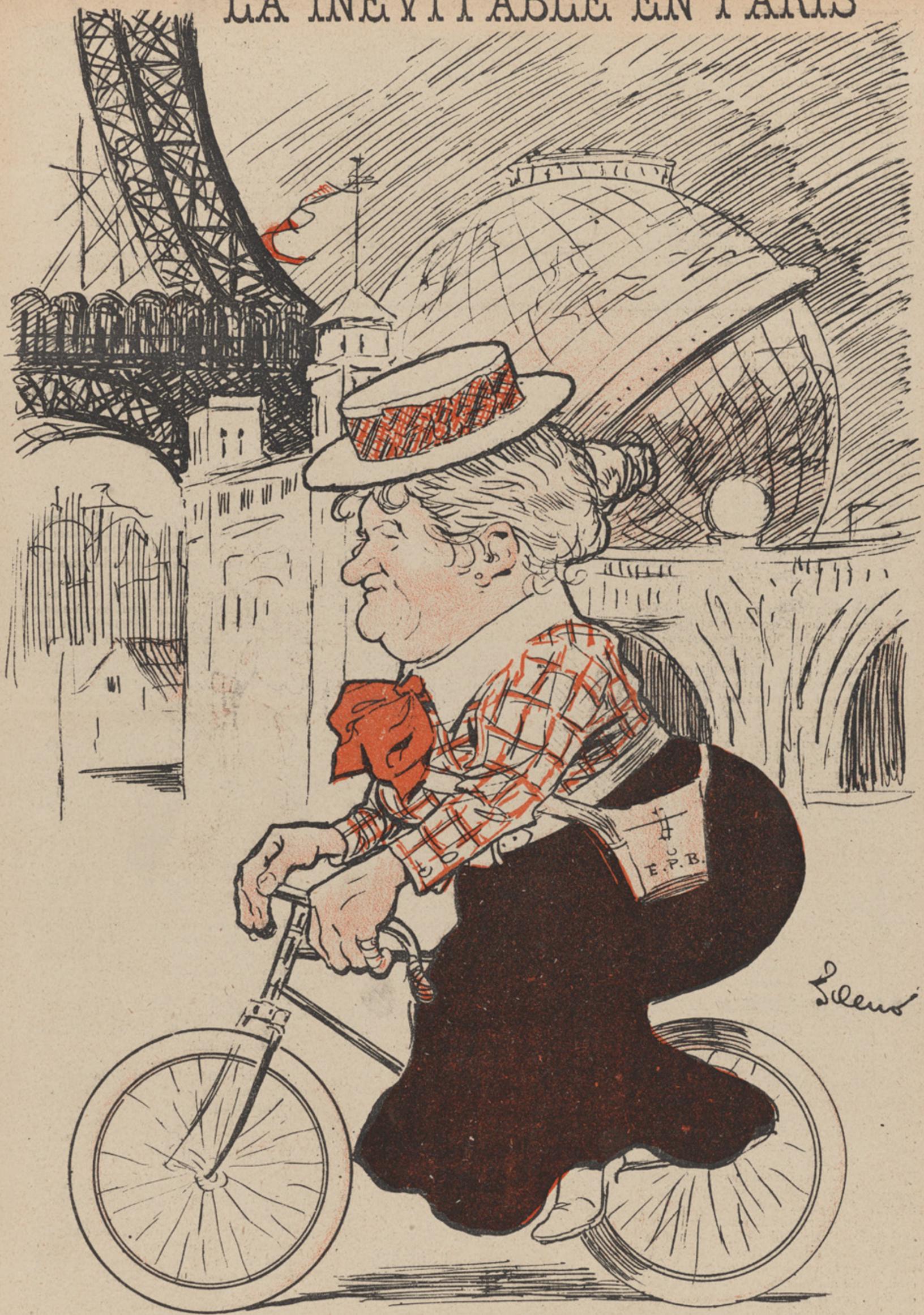


—
«La mujer española»
Emilia Pardo Bazán
La España moderna
AHS/45293

—
La cuestión palpitante
Emilia Pardo Bazán (1883)
9/209763

Fue pionera de la introducción en España de los debates europeos sobre el naturalismo, la literatura rusa, el modernismo o el decadentismo. Uno de los aspectos más destacados de su trayectoria intelectual y personal fue la inserción del feminismo (término que utilizó abiertamente) en la esfera pública de su época. Sobre esta cuestión escribió novelas, cuentos y ensayos que hoy son considerados clásicos de la historia del feminismo español.

LA INEVITABLE EN PARIS



*Al pie de la torre Eiffel
dará otro golpe fatal,
y aun cuando lo haga muy mal,
lo que escribe en el papel
mantenido está por «El
Imparcial».*

—
«La inevitable en París»

Sileno

Gedeón (29 de agosto de 1900)

HN/2509/26/8

Atrevida y mordaz en sus juicios, amante de las polémicas. Apasionada y, al mismo tiempo, radicalmente anti-sentimental. Católica militante, carlista en su juventud y feminista radical a lo largo de toda su vida. Gallega, nacionalista (española) y cosmopolita convencida. Crítica con el liberalismo y profundamente liberal en el sentido amplio de la palabra. Tradicionalista y fascinada por el progreso y la ciencia; humanista, solidaria y elitista. En el plano largo es un personaje de una pieza. En el plano corto es un rompecabezas.

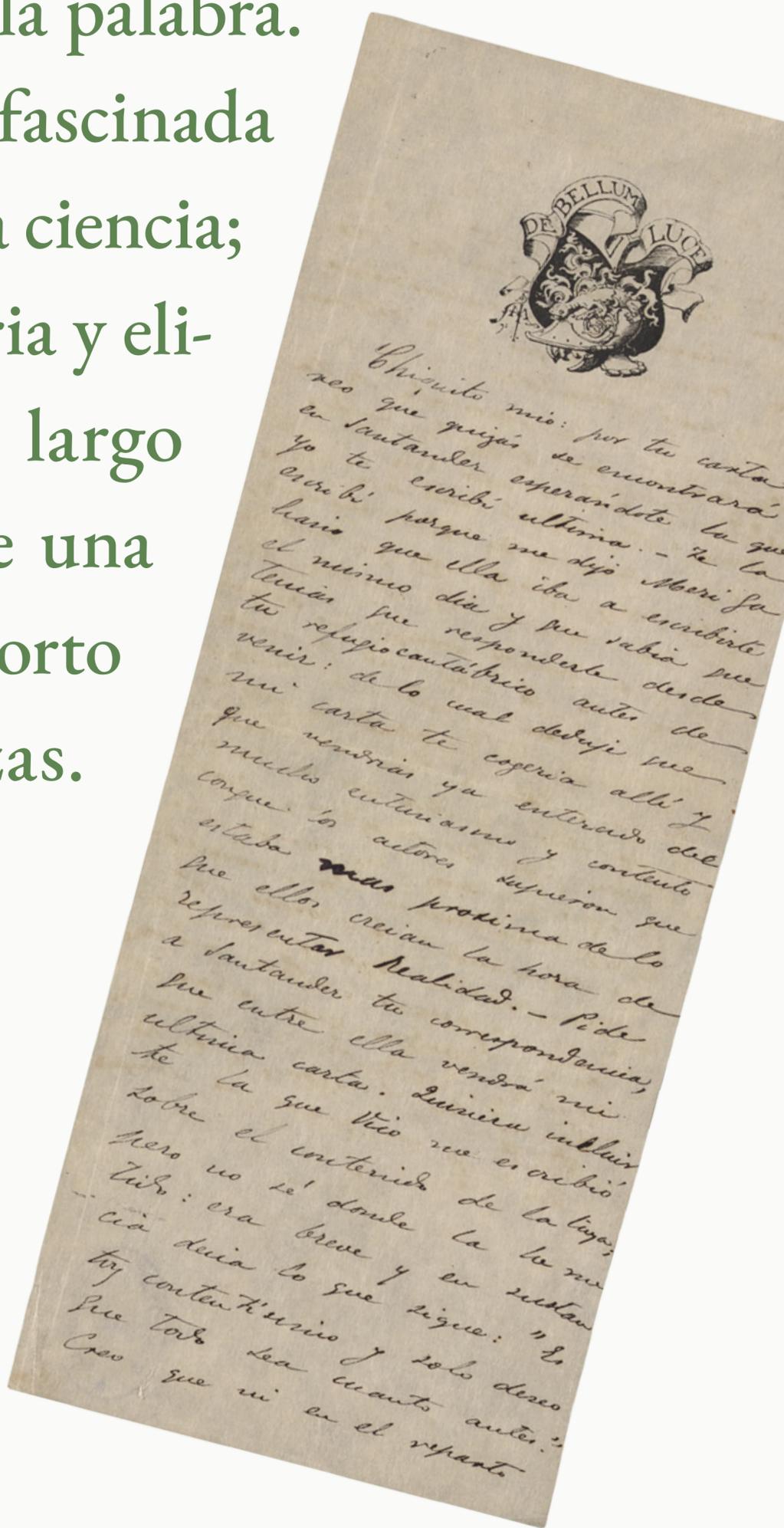
—
Carta a Benito

Pérez Galdós

Emilia Pardo Bazán

(1881–1890?)

MSS/22325/53





—
«La figura de la semana, La Pardo Bazán»
Nuevo Mundo (20 de mayo de 1921)

AHS/43201

Esta exposición quiere hacer luz en ese rompecabezas, demostrando que su obra y su vida respondieron y dieron cabida a todos los retos y los desasosiegos de la modernidad de la España de la Restauración (1875–1923) y de la Europa de su tiempo. El objetivo es trasladar a los espectadores, de forma expresiva, las respuestas de Pardo Bazán a esos retos, los cuales resultan cruciales para revisar y actualizar la historia literaria e intelectual del último tercio del siglo XIX y primeras décadas del XX. Nos interesa mostrar la modernidad de sus preguntas y de sus respuestas literarias, intelectuales, personales y políticas, así como su dimensión europea, transnacional. También todas las ambivalencias, las dudas y las paradojas de lo que entonces era considerado moderno.

COMISARIA
Isabel Burdiel

COMISARIO TÉCNICO
Salvador Albiñana



EMILIA

PARDO BAZAN

DIJO ...

*Publicidad de Passiflorine, Laboratorio E. Boizot, Luis Cabrera, 47. Madrid,
Lit. Cromo, 1920-1930. Colección Particular. Valencia*

*Imagen de apertura: Emilia Pardo Bazán,
Gamonal [Isidro Fernández Fuertes] (1914). ER/4314 (125)*

EMILIA PARDO BAZÁN. EL RETO DE LA MODERNIDAD

Del 9 de junio al 26 de septiembre de 2021

Sala Recoletos

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De lunes a sábado de 10 a 20 h.

Domingos y festivos de 10 a 14 h.

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo.

Aforo limitado: 75 personas.

Se recomienda inscripción previa.

No se permite la visita de grupos con guía propio.

No hay visitas guiadas organizadas por la BNE.

La visita tendrá una duración máxima de una hora.

Último pase media hora antes del cierre.

Metro: línea 4, Colón y Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías: Recoletos

Organizan



Con la colaboración de



Emilia Pardo Bazán

O reto da modernidade



09.06.2021 – 26.09.2021

EMILIA PARDO BAZÁN (1851–1921)

é unha das grandes escritoras europeas da súa xeración.

Acadou unha notable sona e foi unha das autoras máis lidas en España, traducida en vida a unha ducia de idiomas. Declinou en feminino o termo, netamente moderno, de *intelectual*, o cal, dende o principio, tivo unha forte connotación masculina que é necesario ampliar e cuestionar.

—
Emilia Pardo Bazán

Fotograbado, a partir dunha

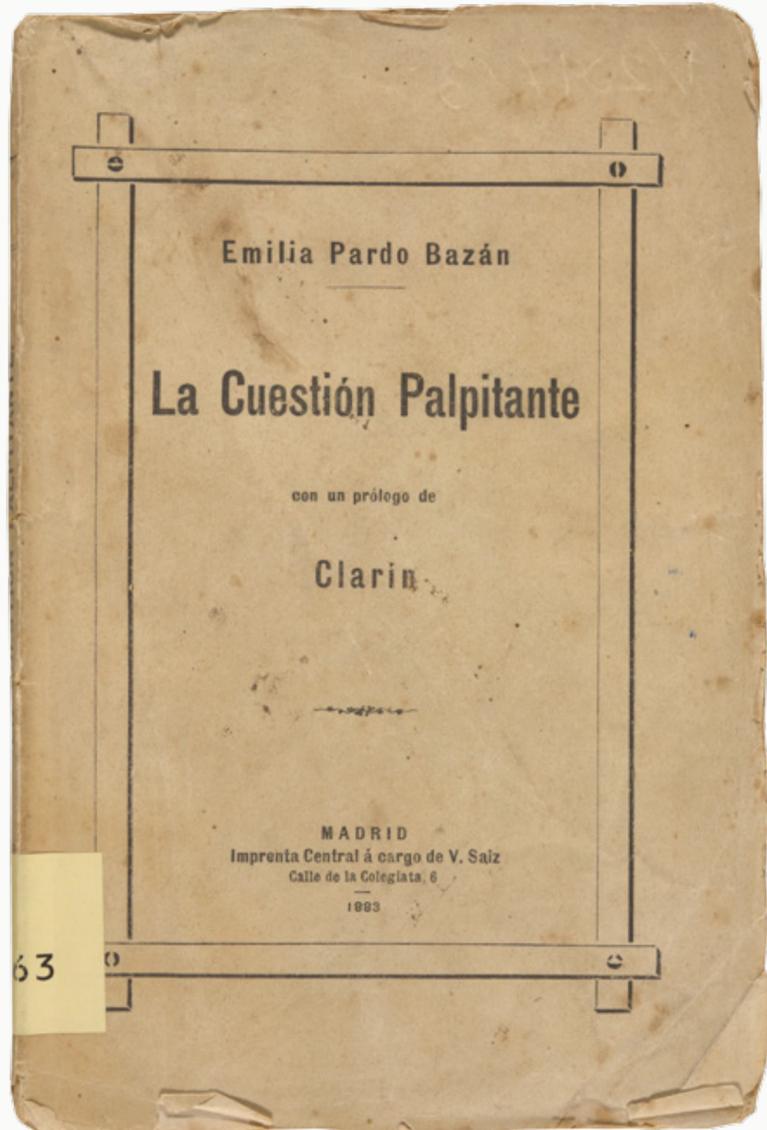
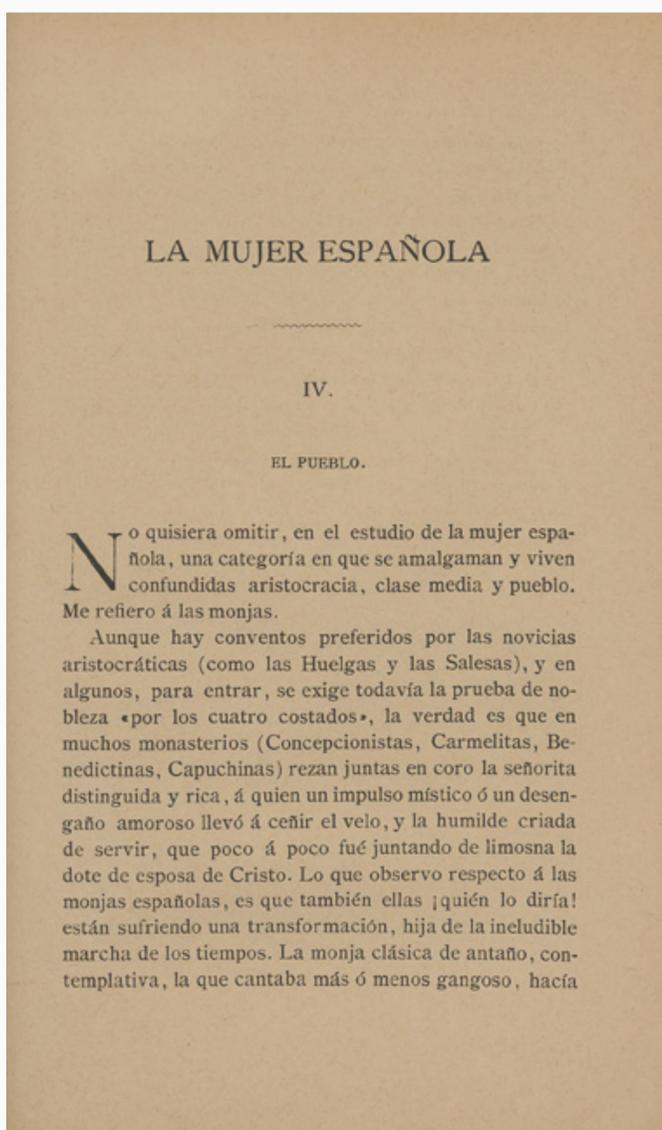
fotografía de M. Huerta (ca. 1890)

Arquivo da Fundación Lázaro Galdiano.

RAF 1022



Novelista e autora de relatos curtos, que teñen entrado no canon literario pola súa orixinalidade temática e estética, foi tamén unha influente xornalista cultural e ás veces política, crítica e historiadora. Como empresaria fundou unha revista, *Nuevo Teatro Crítico* e unha editorial, *Biblioteca de la Mujer*. O único eido no que non tivo éxito, como lles aconteceu a tantos outros escritores de entón, foi no complexo mundo do teatro.

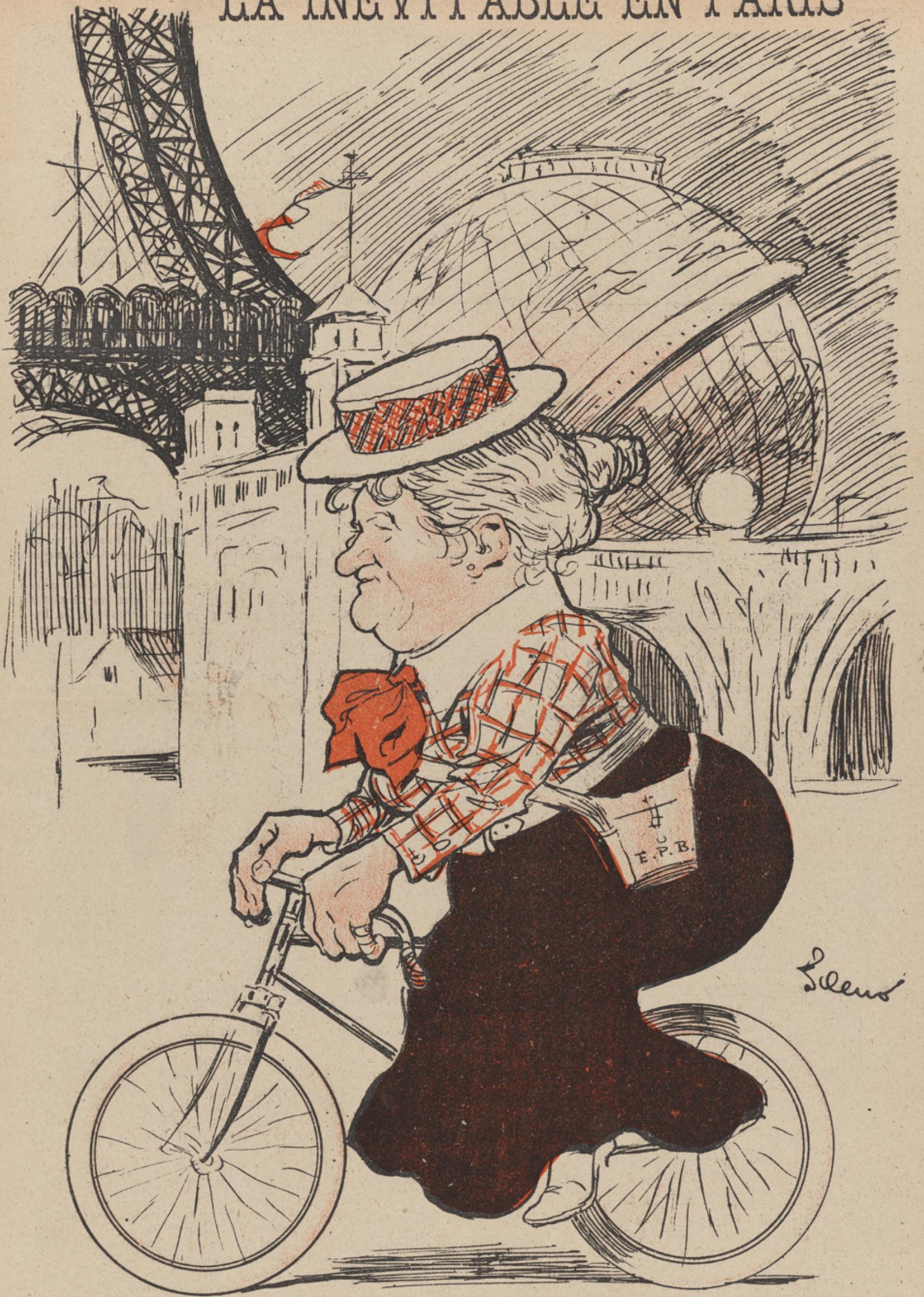


—
«La mujer española»
Emilia Pardo Bazán
La España moderna
AHS/45293

—
La cuestión palpitante
Emilia Pardo Bazán (1883)
9/209763

Foi pioneira na introdución en España dos debates europeos sobre o naturalismo, a literatura rusa, o modernismo ou o decadentismo. Un dos aspectos máis destacados da súa traxectoria intelectual e persoal foi a inserción do feminismo (termo que utilizou abertamente) na esfera pública da súa época. Sobre esta cuestión escribiu novelas, contos e ensaios que hoxe son considerados clásicos da historia do feminismo español.

LA INEVITABLE EN PARIS



*Al pie de la torre Eiffel
dará otro golpe fatal,
y aun cuando lo haga muy mal,
lo que escribe en el papel
mantenido está por «El
Imparcial».*

—
«La inevitable en París»

Sileno

Gedeón (29 de agosto de 1900)

HN/2509/26/8

Atrevida e mordaz nos seus xuízos, amante das polémicas. Apaixonada e, ao mesmo tempo, radicalmente oposta ao sentimentalismo. Católica militante, carlista na súa mocidade e feminista radical ao longo de toda a súa vida. Galega, nacionalista (española) e cosmopolita convencida. Crítica co liberalismo e profundamente liberal no senso amplo da palabra. Tradicionalista e fascinada polo progreso e pola ciencia; humanista, solidaria e elitista. Nun plano aberto, resulta un personaxe dunha soa peza. Nun plano curto aseméllase a un crebacabezas.

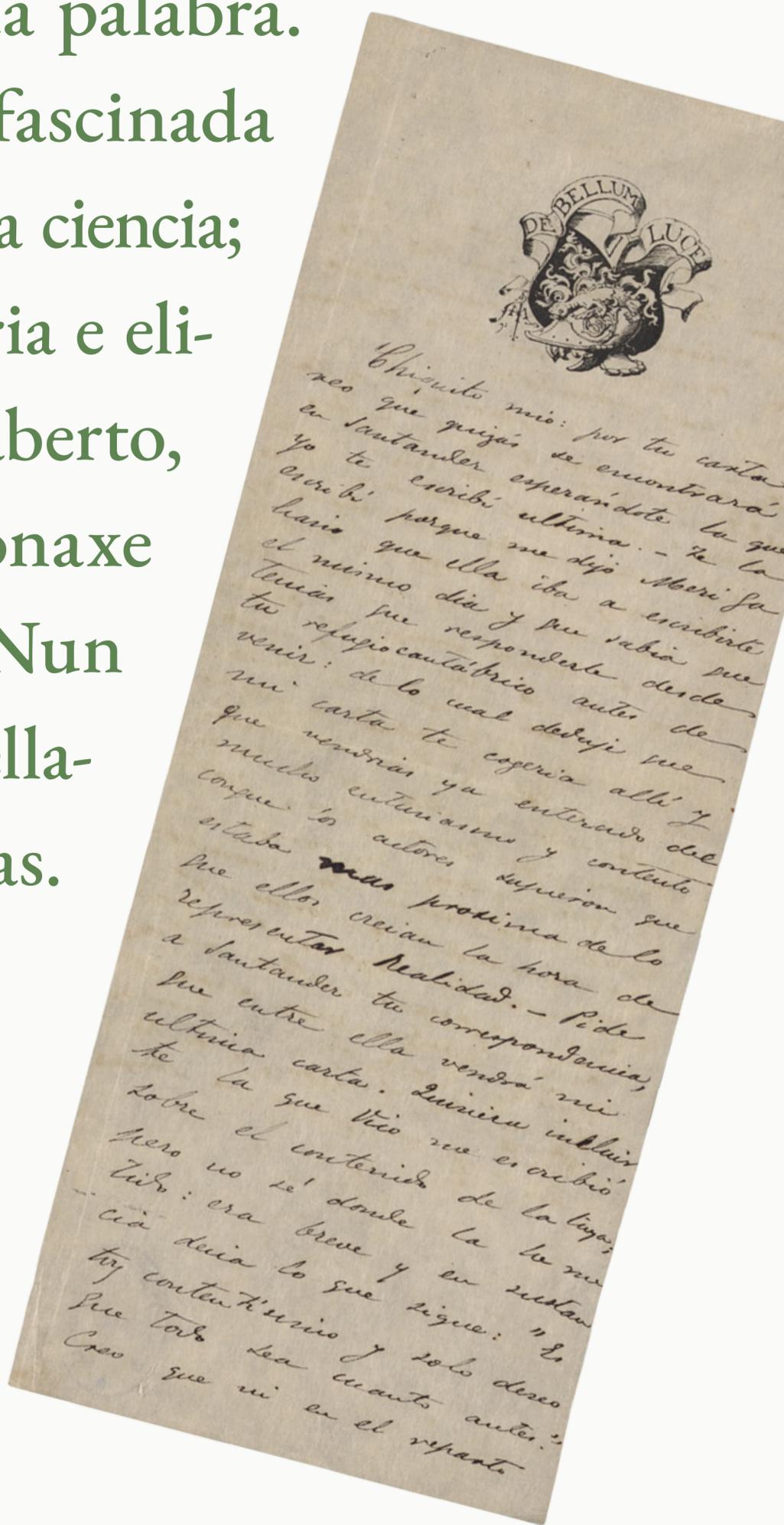
—
Carta a Benito

Pérez Galdós

Emilia Pardo Bazán

(1881–1890?)

MSS/22325/53





—
«La figura de la semana, La Pardo Bazán»
Nuevo Mundo (20 de mayo de 1921)

AHS/43201

Esta exposición quérelle achegar luz ao crebacabezas, demostrando que a súa obra e vida responderon e déronlle cabida a todos os retos e a todas as inquiredanzas da modernidade na España da Restauración (1875 – 1923) e na Europa do seu tempo. O obxectivo consiste en trasladarlle ao público, de forma expresiva, as respostas de Pardo Bazán a eses retos, os cales resultan cruciais para revisar e para actualizar a historia literaria e intelectual do último terzo do século XIX e das primeiras décadas do XX. Interesa amosar a modernidade das súas preguntas e das súas respostas literarias, intelectuais, persoais e políticas, así como a súa dimensión europea, transnacional. Tamén todas aquelas ambivalencias, dúbidas e paradoxos do que se consideraba na época ser moderno.

COMISARIA
Isabel Burdiel

COMISARIO TÉCNICO
Salvador Albiñana



EMILIA

PARDO BAZAN

DIJO ...

Publicidade de Passiflorine, Laboratorio E. Boizot, Luís Cabrera, 47. Madrid,
Lit. Cromo, 1920-1930. Colección Particular. Valencia

Imaxe de apertura: *Emilia Pardo Bazán*,
Gamonal [Isidro Fernández Fuertes] (1914). ER/4314 (125)

EMILIA PARDO BAZÁN. O RETO DA MODERNIDADE

Do 9 de xuño ao 26 de setembro de 2021

Sala Recoletos

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / www.bne.es

De luns a sábado de 10 a 20 h.

Domingos e festivos de 10 a 14 h.

Entrada gratuíta e libre ata completar aforo.

Aforo limitado: 75 persoas.

Recoméndase inscrición previa.

Non se permite a visita de grupos con guía propio.

Non hai visitas guiadas organizadas pola BNE.

A visita terá unha duración máxima dunha hora.

Último pase media hora antes do peche.

Metro: liña 4, Colón e Serrano

Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Proximidades: Recoletos

Organizan



Coa colaboración de

