



Ficha técnica



Félix Estaire es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la especialidad de Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional compaginando la práctica artística y de creación vinculada a la escena y la docencia en distintos niveles de formación, especialmente el universitario.

Se desarrolló profesionalmente en el ámbito de la actuación durante diez años, para posteriormente interesarse por otros procesos de creación en la escena como la dramaturgia. En los últimos ocho años, ha impartido, creado y dirigido como profesor titular de la Universidad Europea de Madrid numerosos programas formativos.



Laura Esteban es investigadora del teatro del Siglo de Oro español y la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha realizado estudios de filología hispánica y máster de investigación en Lengua española por la Universidad Complutense de Madrid y Dramaturgia por la RESAD. Ha realizado talleres de escritura con Sanchis Sinisterra, María Velasco y La Joven Compañía. Como dramaturga, ha estrenado diferentes versiones: *La fierecilla domada* (Clasicoff de Nave 73, 2018); *Bisturí de cuatro filos, garganta rota y olvido*, a partir de la obra de García Lorca (RESAD, 2019); y *Cabaret barroco* (off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2019), así como obras propias: *Más es más*, a partir de *El retablo de las maravillas* (off del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y Clasicoff de Nave 73, 2019) y *Criadas* (RESAD). Asimismo, ha dirigido *Trinidad* de Ana Fernández Valbuena (2017-2018) y ha sido ayudante de dirección de Celia León en *Cinco mujeres con el mismo vestido* de Alan Ball (teatro Quevedo y gira).

Ha publicado varias reseñas en la revista *Acotaciones*, así como “Conversaciones sobre teatro y feminismo: lo personal es político. Entrevista a Itziar Pascual” (*Cuadernos de Aleph*, 2016) y la comedia *Que alguien me suicide* en el volumen *Piezas breves* (2019, ed. Fundamentos). En 2019 recibió la beca de Nuevas Dramaturgias/Antzerkigintza Berriak del País Vasco, con la que escribió *Mujeres que se peinan solas*.



Fotografía: Javier Naval

Ángel Ruiz ha desarrollado su carrera en montajes teatrales de diversa índole: desde clásicos como Aristófanes (*La paz*), Molière (*Los enredos de Escapín*), Shakespeare (*Macbeth*), hasta de autores contemporáneos como Peter Quilter (*Glorious!*) o el espectáculo de humor *Los mejores sketches de Monty Phyton, Flying Circus*, de Yllana-Imprebis. En 1994 funda el dúo cómico Quesquispas, llegando a realizar cuatro espectáculos: *Canciones animadas*, *101 años de cine*, *Con la gloria bajo el brazo* y *El hundimiento del Titanic: el musical*. Ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco (*El Inspector*, *Proyecto Youkali*, *¡Cómo está Madriz!*), Andrés Lima (*Falstaff*), Gerôme Savary (*Lisistrata*), entre otros.

En el teatro musical ha participado *Follies* a las órdenes de Mario Gas y *Los Productores* y las zarzuelas *Las de Caín* dirigido por Ángel Fernández. Como maestro de ceremonias ha trabajado en *The Hole* y en la gala de la XI Edición de los Premios de la Música y en las XII, XII y XIII Ediciones de los Premios MAX. En televisión destacan sus apariciones en series como *La que se avecina*, *El Nudo*, *Historias de Alcafrán* y *El Ministerio del tiempo* encarnando a Lorca por lo que ha sido galardonado con el premio de la Unión de Actores. Mientras tanto sigue con sus representaciones de *Miguel de Molina al desnudo*, escrito e interpretado por él. En el Teatro de la Zarzuela ha trabajado en *¡Cómo está Madriz!*, *La Enseñanza libre y la gatita Blanc*, *La Tabernera del puerto* y *La del manojo de rosas*. Sus últimos trabajos en escena han sido *Atentado* en el Teatro Español y *El tiempo todo locura* en el Teatro Galileo.



Silvia de Pé ha sido actriz de teatro Desde 1996 ha sido actriz de teatro en proyectos como *El tiempo todo locura* de Félix Estaire, *Desengaños amorosos* de Ainhoa Amestoy, *Marta, la piadosa* de Vanessa Martínez, *La comedia de los enredos*, Premio Mejor actriz y *Perdona si te mato, amor*, dirigidos por Alberto Castrillo Ferrer, *Verónica* por Gabriel Olivares y Carlos Molinero, *Tomás Moro, una Utopía* por Tamzin Townsend, *Desde lo invisible* de La Quintana Teatro Premio Max 2008. *Hamlet, por poner un ejemplo* de Mariano Llorente Premio Mejor Actriz de Reparto, *La Opera de los tres Peniques* dirigida por Marina Bollain, *Gracias, Grecia y Sin Balas* de Sexpeare. En proyectos audiovisuales, ha trabajado en *Historia Lamentables* (secundaria) de Javier Fesser, *Way Down* (reparto) de Jaume Balagueró, *El Debut* de Gabriel Olivares, *1:30* de Carlos Molinero, *El Síndrome del Ártico* de Borja Echeverría, *Enemigos* de David Muñoz,

Emilia Pardo Bazán: (re)creación de una escritora

Hay Motivo (Por tu bien) de Iciar Bollain, *Tocar el cielo* de Marcos Carnevale, *Ladrones* de Jaime Marqués de Olarriaga, *Masala* de Salvador Calvo. Ha representado personajes capitulares en TVE en series como *Las chicas del cable*, *Caronte*, *La que se avecina*, *Cuéntame* o *Centro Médico*. Paralelamente a su trabajo como actriz también dirige obras de teatro e imparte clases de interpretación en diferentes centros.



José Ramón Iglesias se formó en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas de Asturias (ITAE 1991-95) y desde 1993 trabaja como actor profesional. Ha participado en más de cuarenta espectáculos de teatro, once de ellos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Pilar Miró, Jesús Cracio, Gustavo Tambascio, David Ottone, Eduardo Vasco, JC Pérez de la Fuente, Félix Estaire, Elisa Marinas, Alfredo Sanzol o José María Mestres. Actualmente se encuentra trabajando en Noviembre Teatro en los espectáculos *Entre Bobos* (coproducción con la CNTC), *Carsi y Peribáñez* y el *Comendador de Ocaña* (bajo la dirección de Eduardo Vasco). Además, posee una amplia trayectoria en televisión, en series como: *Padres, impares*, *Puente Viejo*, *Aída*, *La Gira*, *El divo*, *La pecera de Eva* o *El ministerio del tiempo*. Sus trabajos más recientes han sido: *Amar es para siempre*, *White lines* y *Señoras del Hampa*.



Camila Viyuela se ha formado como actriz en diversos grupos de teatro y escuelas, como la compañía Rakatá (2009-2010), La Cuarta Pared (2010-2011), La Abadía (2021), la Escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández (2011-2013) o el Estudio de Juan Codina (2013-2014). Ha participado en numerosos proyectos televisivos, teatrales y cinematográficos. Destacan sus papeles como actriz protagonista en las obras *Solo un metro de distancia*, con texto y dirección de Antonio C. Guijosa en el Teatro Cuarta Pared; *Un animal en mi almohada*, con texto y dirección de Vanessa Espín en el Teatro del Barrio; y, más recientemente, en *El tiempo todo locura* con texto y dirección de Félix Estaire en el Teatro Galileo.

Fotografía: Javier Naval

Emilia Pardo Bazán: (re)creación de una escritora

Cabe señalar también sus apariciones televisivas interpretando papeles en *Anclados* (Tele5, 2015), *Acacias* (TVE, 2015), *Olmos y Robles* (TVE, 2016), *Matadero* (Antena3, 2017) o *El Ministerio del Tiempo* (TVE, 2020). En el cine, es reseñable su participación como actriz de reparto en *Toc Toc*, dirigida por Vicente Villanueva en 2016. Paralelamente a su formación y trabajo como actriz cuenta además con nociones de violín y canto.