

Caligrafía hoy. Del trazo al concepto

Uno de los más bellos pensamientos en torno a la caligrafía fue el expresado por el gran calígrafo chino Wang Xizhi: “La escritura necesita del sentido, mientras que la caligrafía se expresa sobre todo mediante la forma y el gesto; eleva el espíritu e ilumina los sentimientos”.

Esta exposición, que se inscribe en la muestra *Caligrafía española. El arte de escribir*, participa de esta idea de la “escritura bella” como forma de expresión artística pero a su vez indaga en la evolución de la misma hacia formas más ligadas a la moderna sociedad de consumo, en las que la caligrafía sirve como elemento de comunicación en todo tipo de contextos donde la expresión libre de sus trazos y sus volátiles figuras apoyan la idea de cercanía, autenticidad y tradición.

Podemos situar el inicio de este camino al que ha llegado la caligrafía en el principio del siglo xx, con la obra de tres calígrafos fundamentales en la renovación de la caligrafía: el inglés Edward Johnston, el austriaco Rudolf von Larisch y el alemán Rudolf Koch. Tres maestros con características diferentes en sus trazos y en su actitud hacia la caligrafía que volvieron a poner el foco del interés sobre un arte que había quedado reducido a un papel formativo.

El paso de una disciplina reglada a una expresión libre se puede ver de forma prístina en el primer apartado de la exposición que bajo el lema de **Frasas y sentencias** nos muestra las obras más expresivas y personales. Trabajos donde el artista deja brotar los trazos sugeridos por los contenidos de una frase o una cita y que conforman una muestra en la que el visitante puede hacerse buena idea de lo que representa la caligrafía contemporánea.

A continuación nos introducimos en otro apartado en el que la selección de obras expuestas permite al visitante observar la evolución de la caligrafía desde ámbitos más cercanos a la cultura y la expresión personal hasta territorios de tipo más social y colectivo.

Se agrupan bajo el título de **Identidad y marcas** y en ella podremos observar trabajos donde el artista responde a un encargo determinado, generalmente de tipo comercial, y en las que predominan figuras caligráficas que buscan denotar en sus formas el estilo, carácter o imagen que la marca desea transmitir a sus destinatarios. Aquí nos encontramos con un género, el de los exlibris, al que se adapta particularmente bien la caligrafía.

El siguiente apartado, **Diseño gráfico y editorial**, nos sumerge en la colaboración entre la caligrafía y el mundo editorial. Si este es el ámbito donde la caligrafía se expresa con rotundidad y al que cualquiera de nosotros estamos más acostumbrados, es lógico que en la era actual su presencia siga siendo muy importante ya que las cualidades que el trazo caligráfico aporta a un impreso son innegables y en estas piezas se pone de manifiesto en diferentes espacios gráficos, que van desde propuestas clásicas hasta otras más arriesgadas y conceptuales.

Por último, la sección de **Caligrafía aplicada** nos muestra trabajos donde el artista realiza desarrollos formales en que la caligrafía se convierte en rotulación para dotar de la expresión adecuada a etiquetas de productos, botellas, carátulas de CD, pósters, cubiertas de libros o prendas de vestir.

El visitante puede constatar el valor y la vigencia de la caligrafía en unos soportes totalmente alejados de los que dieron origen a este noble arte y que demuestran la capacidad de expresión de la caligrafía como forma ligada íntimamente a la civilización, la cultura y la sociedad.

Museo de la Biblioteca  
Sala de las Musas

Biblioteca Nacional de España  
Paseo de Recoletos, 20  
28001 Madrid

Entrada gratuita

Teléfonos  
91 580 78 00 (centralita)  
91 580 78 03/48 (información)  
91 580 77 59 (Museo)

Horario  
Martes a sábado de 10 a 20 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Lunes cerrado  
Último pase 30 minutos antes  
del cierre

Transportes  
Metro: línea 4, estaciones de Colón  
y Serrano  
Autobuses: 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27,  
37, 45, 51, 53, 74, 150  
Cercanías: Recoletos



Del 25 de septiembre de 2015  
al 31 de enero de 2016

Comisariado  
José Ramón PenelaRoberto  
Gamonal

Coordinación  
Museo de la BNE

Montaje  
SIT Grupo Empresarial

Diseño gráfico  
Sánchez/Lacasta

Talleres de caligrafía

Información e inscripción  
[www.bne.es](http://www.bne.es)



Con la colaboración de



Caligrafía de Fidel López, 2015

# CALIGRAFÍA HOY

Del trazo al concepto



25  
septiembre  
2015

31  
enero  
2016

Iván Castro

*Fähigkeit*

Caligrafía con *colapen*  
y pluma metálica.



Fidel López

*The Cream*

Caligrafía con *brushpen*, *lettering*  
y posterior digitalización.



Ricardo Rousselot

*La imprenta*

Cancilleresca gestual.



Begoña Viñuela

*Beyond the Words*

Acuarela, *gouache* y tinta  
china de barra.

