



WWW.BNE-E2.NET

EPISODIO GALDÓS



Fundación
REPSOL



LOS VALORES DE GALDÓS

Con motivo de la exposición “Guerra de la Independencia en la Zarzuela” del Museo de la BNE haremos un viaje por la vida y obra del autor de los *Episodios Nacionales*, realzando los valores que lo caracterizaron.

Transparencia

Su obra es una fiel representación de la realidad política y social española del siglo XIX. Sus opciones y perspectivas críticas son bastante claras, por lo que le consideramos un ejemplo de transparencia.

Innovación

La propuesta inédita de *Episodios Nacionales*, el ambicioso proyecto en el que el autor novela la Historia de España del sig. XIX a partir de una rigurosa documentación en libros y archivos, representa un nuevo tipo de novela histórica.

Flexibilidad

La flexibilidad del autor se revela en el empleo de nuevas técnicas narrativas como el discurso indirecto libre, el monólogo interior, el narrador personaje, técnicas que le permiten crear un discurso objetivo. Los personajes de Galdós van ganando un carácter cada vez más realista, con el pasar del tiempo, lo cual permite que el lector pueda formular sus propios juicios de un modo más libre.

VIDA

Benito Pérez Galdós nace en las Palmas de Gran Canaria en 1843. Pasa su infancia y primera juventud allí, siendo muy buen estudiante. Es posible que su enamoramiento de una prima explique la decisión de su familia de mandarlo a estudiar la carrera a Madrid. Allí estudió Leyes, que no le entusiasman de ninguna manera. Prefiere salir a la calle, vivir y observar la ciudad. Esto será la principal fuente para la creación de su obra, pues Galdós se inspira más en la observación y en el testimonio directo de la gente, que en lo libresco.

Viajará por España y por Europa. Le gustará viajar en tren, en tercera, para estar en contacto con el pueblo. Pero suele permanecer en Madrid, donde desarrolla casi toda su obra. Es periodista, pero sobre todo novelista. Al final de su vida estrenará obras de teatro, pero adaptadas de sus novelas.

También fue político (liberal y republicano), y, efectivamente, observamos en su vida y en su obra que era un hombre bueno y auténtico, con los valores de integridad, transparencia, innovación...

Muere en Madrid, en 1920. El pueblo se vuelca en su entierro.

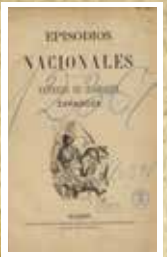
OBRA

Junto a algunas otras novelas, como *Fortunata y Jacinta*, considerada su obra maestra, lo fundamental de su producción literaria lo constituyen los *Episodios Nacionales*, cuatro series de diez novelas y una inacabada de seis. Dibuja un panorama histórico desde *Trafalgar* hasta *Cánovas*. La primera serie (escrita entre 1873 y 1875) se ocupa de la Guerra de la Independencia (1808-1814) y la última (escrita entre 1907 y 1912) llega hasta la Restauración (proclamación de Alfonso XII en 1874). El padre de Galdós era militar y había luchado en la Guerra de la Independencia. Le sentaba en sus rodillas y le contaba historias.

Fuera de los *Episodios Nacionales*, la obra de Galdós está dividida en dos grupos de novelas: las “novelas españolas contemporáneas” y las “novelas españolas contemporáneas de la segunda época”. De la primera son representativas *Doña Perfecta* (1876) y *Marianela* (1878). De la segunda se puede destacar *La de Bringas* (1884) y sobre todo *Fortunata y Jacinta* (1886-1887).

De sus obras de teatro, adaptadas de sus novelas, destacan *Electra*, por la repercusión que tuvo su estreno, y *El abuelo*, que llevó al cine José Luis Garci hace años.

Hay que tener en cuenta que en total son más de cien obras. Benito Pérez Galdós es el escritor más fecundo del siglo XIX español.



ESTILO

El estilo de Galdós es sencillo. Le han acusado frecuentemente de descuidado. La Generación del 98 no le comprendió en este sentido. Valle-Inclán le llama “garbancero”. Pero a Galdós le importaba mucho más que el estilo el fondo, el contenido, la sociedad que quería reflejar, sus tipos humanos convertidos en personajes. Galdós recupera cierta tradición de la novela española, que podríamos considerar como la narración pura, que viene de Cervantes, sigue en la novela picaresca y que después viaja a Inglaterra y Alemania, quedando aquí interrumpida. La crítica ha hablado también del espíritu cervantino presente en Galdós, su mirada, su cordialidad y humanidad.

CÓMO TRABAJABA GALDÓS

Galdós tenía una gran curiosidad por la ciudad y sus gentes. Era un gran observador. Sus novelas son mucho más de observación que de imaginación. Tenía memoria fotográfica. Era un buen lector, pero para documentarse daba más importancia a los testimonios orales de las personas, a sus recuerdos, también a los suyos, los propios, que a las fuentes escritas. Viaja a París muy joven, se enamora de la ciudad y la recorre entera. Compra en un puesto *Eugenia Grandet*, de Balzac, el gran escritor realista francés que aspiró a recoger toda la sociedad francesa en su obra (*La comedia humana*). Galdós queda fascinado y lee toda la obra de Balzac. Ahí encuentra su camino.