



UNA VISITA
CON ENERGÍA!



La BNE y la Fundación Repsol en su objetivo común de contribuir al **desarrollo social y cultural** se han unido para dar lugar al proyecto E2, Educación+Energía. Un proyecto que pretende divulgar los valores de la Fundación Repsol a través del rico y variado patrimonio bibliográfico y documental de la BNE. E2, nos presenta pues la BNE y su Museo como espacios sostenibles, innovadores, responsables, transparentes y flexibles. Estos valores, compartidos por ambas instituciones, se generan gracias a la **energía social**, entendida como actitud ante la vida; como fuerza, eficacia y capacidad de trabajo al servicio de los ciudadanos, que contribuye a su **bienestar** y que logra un mayor desarrollo social, educativo, ambiental y cultural. Una energía, por tanto, que actúa bajo los principios de **la anticipación, el respeto y el compromiso**, estrategias de trabajo igualmente empleadas por ambas instituciones.

Como resultado de este encuentro de objetivos sociales, la actividad "Guiando en Valores" es una visita guiada especial que propugna los valores de la energía a través de las colecciones de la BNE expuestas en su Museo, de tal manera que en cada una de sus salas encontraremos uno de esos valores así como las estrategias de trabajo para alcanzarlos. Partiendo de las definiciones que proporcionaremos para cada valor, se verá de qué modo se materializan en el museo, con ejemplos concretos de contenido preferentemente científico o tecnológico que los ilustran.



- **SALA I** El escaso nivel de iluminación habla ya de **responsabilidad**: el reto de difundir, investigar y conservar las colecciones para las generaciones futuras solo es alcanzable considerando el impacto de decisiones y actuaciones como mantener las piezas en los parámetros medioambientales idóneos. Se narra en esta sala la historia de la BNE, una historia surgida hace más de 300 años y que fue y es ejemplo de **sentido de la anticipación**, tanto por su temprano carácter público como por el depósito legal, disposición de enriquecimiento del patrimonio bibliográfico de la Real Biblioteca. A mediados del siglo XIX la Biblioteca Real Pública se convierte en nacional, pasando a ser de todos los españoles. Y se crea un cuerpo de archiveros y bibliotecarios para su mejor gestión. Estos cambios derivan en un **compromiso** cada vez mayor con la sociedad, hasta la creación en el siglo XX de salas especiales para obreros, mujeres, hasta llegar al día de hoy en que todos los ciudadanos pueden tener su carnet de lector.
- **SALA II** Ejemplifica más claramente la responsabilidad de la BNE para con el patrimonio bibliográfico español puesto que nos habla de sus funciones: adquirir nuevas obras, catalogarlas, preservarlas y difundirlas en beneficio del enriquecimiento social. Pero en este espacio abordaremos especialmente **la innovación constante**: tomando como partida una máquina de microfilm: un invento revolucionario en la guerra franco-prusiana que hoy ha caído en desuso debido a la digitalización masiva de las colecciones que permite que desde cualquier lugar, desde nuestras casas, podamos consultar documentos tan importantes como la primera edición de El Quijote o los códices de Leonardo da Vinci.
- **SALA III** Se dedica a una tecnología tan básica pero importante como es la escritura: el proceso de elaboración de unos códigos de comunicación y los procedimientos para fijarlos sobre sus correspondientes soportes. Esta innovación crucial refleja además el valor de **la transparencia**, o deber y capacidad de reportar todo de forma clara y veraz. Así la escritura permitió fijar, contrastar y transmitir la información de forma fidedigna. Desde las tablillas cuneiformes, de hace unos 5000 años hasta los pen-drives, asistiremos a la interesante e imparable historia de la comunicación escrita y audiovisual.
- **SALA IV** Lugar de las exposiciones temporales del museo, representa el valor de **la flexibilidad**, es decir, la escucha activa para conseguir los retos con equilibrio que se materializa en la presentación de los muy diferentes tipos de colecciones que conserva la BNE: mapas, manuscritos, ephemera, música, etc., entre los cuales se hará hincapié en aquellos de contenido científico o tecnológico.
- **SALA V** Es un testimonio de **integridad** donde la BNE, actuando conforme al compromiso que tiene para con el patrimonio y la sociedad exhibe sus fondos en reproducciones facsimilares. Veamos como ejemplo el Códice de Metz, uno de los documentos más antiguos, un manuscrito carolingio sobre astronomía que con más de mil años de antigüedad no puede ser expuesto indefinidamente por motivos de conservación. Por ello, para que todos los ciudadanos puedan conocer y disfrutar de esta joya, se expone una edición facsimilar. En esta sala nos detendremos en otras piezas singulares como son el arcón con 14 instrumentos matemáticos de Carlos II (s. XVII) o la máquina de imantar agujas de brújula.
- Al final del recorrido suscitamos el debate entre nuestros visitantes: apelando a su sentido de la anticipación y la innovación, les planteamos cual será el futuro del papel para poner en práctica su capacidad de generar ideas y llevarlas a la práctica colaborando y aprendiendo de forma continua:
 - ¿Convivirá con el e-book, como lo han hecho la radio y la televisión?
 - ¿Desaparecerá como ya lo hicieron el papiro y el pergamino?
 - ¿Qué problemática ambiental implica el uso del papel? Para concluir, ofrecemos datos sobre las últimas innovaciones en materia digital: el silicio y sobre todo el grafeno, como posibles sustitutos del papel.

TODOS LOS JUEVES A LAS 10h. Y VIERNES A LAS 11h.

ESO Y BACHILLERATO. Recomendado como complemento de Valores Éticos. Duración aprox. 2 horas.



www.bne-e2.net