



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE ESPAÑA

## INDIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE NARRACIONES DE VIAJES

**Autor:** Servicio de Clasificación  
**Departamento:** Proceso Técnico  
**Versión:** 01  
**Fecha:** 21/06/2021



## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Tipos de narraciones.....</b>	<b>3</b>
2.1 Viajes a/por un lugar o con una intención específica.....	3
2.1.1 Narración puramente descriptiva.....	3
2.1.2 Narración personal.....	4
2.2 Viajes por muchos lugares o sin destino específico.....	5
2.3 Narraciones especialmente literarias.....	5
<b>3. Uso del subencabezamiento Viajes bajo personas.....</b>	<b>6</b>
3.1 Grupos de personas .....	6
3.2 Nombres de personas.....	6



## 1. Introducción

Las obras en las que un autor relata un viaje que ha realizado a/por uno o varios lugares reales se indizan según el enfoque que el autor utiliza para describir lo que ha visto o le ha ocurrido en el transcurso de dicho viaje.

## 2. Tipos de narraciones

Lo común a todos los tipos de relatos de viajes es que deben llevar el término de género/forma **Narraciones de viajes**.

Las materias y notaciones de CDU varían según el estilo escogido por el autor para narrar su periplo.

### 2.1 Viajes a/por un lugar o con una intención específica

Obras en las que el autor relata su viaje por/ a un lugar o región concretos, o su viaje a/por varios lugares unidos entre sí por una característica común (una ruta, unos acontecimientos históricos, etc.).

#### 2.1.1 Narración puramente descriptiva de lugares y sucesos

Si el autor se centra en la narración de las etapas de su viaje, describiendo los lugares por los que pasa sin ahondar en sus sentimientos o sensaciones personales al respecto, se considera que la intención es ofrecer a los lectores los conocimientos recopilados y las impresiones obtenidas sobre el lugar/lugares que visita, y no tanto, o solo en segundo plano, una narración autobiográfica del momento de su vida en el que realizó el viaje.

En este caso, siempre que se pueda identificar el lugar o intención del viaje (seguir la ruta de la seda, hacer un viaje alrededor del mundo, visitar los países de la antigua Unión Soviética, etc.), se utilizarán los lugares visitados o el tipo de viaje como materia, y no el nombre del autor.

080 908(.)  
651 [Lugar, región, ruta]-**Descripción**  
655 **Narraciones de viajes**

Ejemplos:

080 908(44+460 Camino de Santiago)  
100 López-Araquistáin Navajas, Jesús  
245 El camino dibujado : un viaje ilustrado a Santiago de Compostela  
651 **Camino de Santiago-Descripción**  
655 **Narraciones de viajes**  
655 **Libros ilustrados**



080 910.4(100)  
 080 796.57(100):629.326  
 100 Simon, Ted (1931)  
 245 Los viajes de Júpiter : cuatro años alrededor del mundo en una Triumph  
 650 **Viajes alrededor del mundo**  
 650 **Viajes en moto**  
 655 **Narraciones de viajes**

### 2.1.2 Narración personal

Si el autor relata su viaje desde un punto de vista especialmente íntimo o personal, en todo momento reflejando sus sentimientos o sensaciones ante lo que visita o le ocurre, destacando así la parte autobiográfica de la narración, se añade el nombre del autor a las materias correspondientes a los lugares o regiones visitados o al tipo de viaje.

No es necesario añadir términos de género/forma como **Relatos personales** o **Autobiografías**, porque el propio concepto de **Narraciones de viajes** ya indica una implicación personal.

080 929 [Nombre del autor]  
 080 908(.)  
 600 [Nombre del autor]  
 651 [Lugar]-**Descripción**  
 655 **Narraciones de viajes**

Ejemplos:

080 929 Ruiz de Villa, Juan Carlos  
 080 908(44+460 Camino de Santiago)  
 100 Ruiz de Villa, Juan Carlos  
 245 El Camino de Santiago : vivencias  
 600 **Ruiz de Villa, Juan Carlos**  
 651 **Camino de Santiago-Descripción**  
 655 **Narraciones de viajes**

080 929 Beard, Elspeth  
 080 910.4(100)  
 080 796.57(100):629.326  
 100 Beard, Elspeth  
 245 Sola, en moto  
 600 **Beard, Elspeth**  
 650 **Viajes alrededor del mundo**  
 650 **Viajes en moto**  
 655 **Narraciones de viajes**



## 2.2 Viajes por muchos lugares o sin destino específico

Obras en las que el autor relata sus experiencias de viaje por distintos lugares inconexos, sin un destino predeterminado, o sin la intención de visitar lugares unidos entre sí por una característica común (una ruta, unos acontecimientos históricos, etc.).

En este caso, independientemente del estilo más o menos íntimo o personal de la narración, es necesario usar como materia el nombre del autor, puesto que su presencia es lo único que confiere unidad al relato.

080 929 [Nombre del autor]

600 [Nombre del autor]

655 **Narraciones de viajes**

Ejemplo:

080 929 Burguillo, José

100 Burguillo, José

245 Viajar por viajar

600 **Burguillo, José**

655 **Narraciones de viajes**

## 2.3 Narraciones especialmente literarias

Obras escritas con un estilo particularmente literario, siempre que no se trate de obras de pura ficción.

En este caso se utilizará la notación de CDU correspondiente a la literatura de viajes (821-992), de la lengua y época apropiadas, además de las notaciones y materias adecuadas a cada uno de los tipos mencionados en los apartados anteriores.

Ejemplos:

080 908(460.28 La Alcarria)

080 821.134.2-992"19"

100 Cela, Camilo José (1916-2002)

245 Viaje a la Alcarria

651 **La Alcarria (España, Comarca)-Descripción**

655 **Narraciones de viajes**

080 929 Vior, Alberto

080 821.134.2-992"19"

080 796.57:629.326

100 Vior, Alberto (1971-)

245 Tierra y cielo : sobre mi moto



600 **Vior, Alberto (1971-)**  
650 **Viajes en moto**  
655 **Narraciones de viajes**

080 929 Quintana, Aroa  
080 821.134.2-992"20"  
100 Quintana, Aroa (1989-)  
245 50400 kilómetros después  
600 **Quintana, Aroa (1989-)**  
655 **Narraciones de viajes**

### 3. Uso del subencabezamiento **Viajes** bajo personas

El subencabezamiento **Viajes** puede usarse bajo nombres de personas o grupos de personas.

#### 3.1 Grupos de personas

Bajo grupos de personas, el subencabezamiento **Viajes** se usa para obras que estudian el tipo de desplazamientos que realiza o ha realizado un grupo de personas, normalmente con la finalidad de analizar la demanda turística de un determinado rango demográfico o con otros fines sociológicos o antropológicos.

Ejemplos:

245 Análisis económico del impacto del programa de vacaciones para la tercera edad  
650 **Ancianos-Viajes-España**

Intención de movilidad de los jóvenes españoles a otros países de la Unión Europea  
650 **Jóvenes-Viajes-España**  
651 **Países de la Unión Europea-Opinión española**

#### 3.2 Nombres de personas

Bajo nombres de personas individuales, el subencabezamiento **Viajes** se usa para obras que estudian los viajes realizados por una determinada persona, el contexto y/o las consecuencias históricas de dichos viajes, la influencia de la visita a determinados lugares en su vida u obra, etc.

Ejemplo:

245 Alfonso XIII en Canarias : el debate socio-político que dio origen a los cabildos  
600 **Alfonso XIII, Rey de España-Viajes-Canarias**  
651 **Canarias-Política y gobierno-S.XX**



Este subencabezamiento **no se usa nunca bajo el nombre del propio autor de una narración de viajes.**

En el caso de relatos de viajes inspirados en las rutas mencionadas o los viajes realizados por otra persona, se usará el subencabezamiento **Viajes** bajo el nombre de la persona que inspira el viaje, no bajo la persona que realiza y narra el viaje.

Ejemplo:

100 Navarra Ordoño, Andreu (1981-)

245 Piedra y pasión :los viajes extremeños de Miguel de Unamuno

600 **Unamuno, Miguel de (1864-1936)-Viajes**

651 **Extremadura-Descripción**

655 **Narraciones de viajes**

NO 600 Navarra Ordoño, Andreu (1981-)-Viajes