



Kaulak

FOTÓGRAFO, PINTOR Y ESCRITOR

Antonio Cánovas del Castillo Vallejo (Madrid, 1862-1933) fue un intelectual polifacético que desarrolló una intensa actividad en varias facetas de su vida, sobre todo en la fotografía. Se licenció en Derecho y fue pintor, crítico de arte, escritor, compositor, empresario y político. Su experiencia como fotógrafo consta de dos etapas: *amateur* y profesional, con la línea divisoria en la creación de la galería Kaulak en 1904.

Su interés por la literatura se debió a la influencia de su tío abuelo, Serafín Estébanez Calderón, y escribió una decena de novelas y cuentos, además de varios ensayos y estudios sobre arte. Compuso una decena de piezas musicales (rigodones, vales, pasodobles y polcas), entre ellas el vals titulado *Kaulak's* con el que obsequiaba a los clientes de la galería fotográfica.

La actividad fotográfica de Cánovas fue extraordinaria. En la etapa *amateur* (1890-1904) se enmarca en la corriente pictorialista, con una intensa obra creativa por la que fue galardonado en numerosos certámenes nacionales e internacionales, y que difundió en el centenar de series de tarjetas postales que editó.



Piedad Iturbe, ca. 1915.
BNE, KAULAK/2/4.

Fue uno de los fundadores de la Sociedad Fotográfica de Madrid, y creó la revista *La Fotografía* en 1901, en la que publicó más de trescientos artículos hasta 1913.

En el período profesional, acotado entre 1904 y 1933, año de su fallecimiento, puso en marcha la que sería una de las más prestigiosas galerías fotográficas de Madrid y de España, donde retrató a la familia real, la aristocracia, la burguesía, y también a intelectuales, artistas y políticos. El estudio fue prototipo y modelo, y Cánovas se ocupó de que contara con todos los elementos necesarios, tanto técnicos (cámaras, objetivos, iluminación) como decorativos (fondos, forillos, mobiliario), tomando como referencia las galerías europeas. Por la calidad de sus trabajos fue apodado popularmente «El retratista de las damas».

Kaulak publicó dos monografías con sus experiencias: *La fotografía moderna* (1912), manual en el que explicó los conocimientos básicos para el fotógrafo, y *El retoque fotográfico* (1921), obra especializada donde expuso las características y valores del retoque, y que presentó como «Las intervenciones que un operador realiza para modificar, en cualquier sentido, la imagen escueta que automáticamente rinde el cliché».



Palmeral de Elche.

Composición pictorialista, ca. 1900.

BNE, KAULAK/7/38/2.

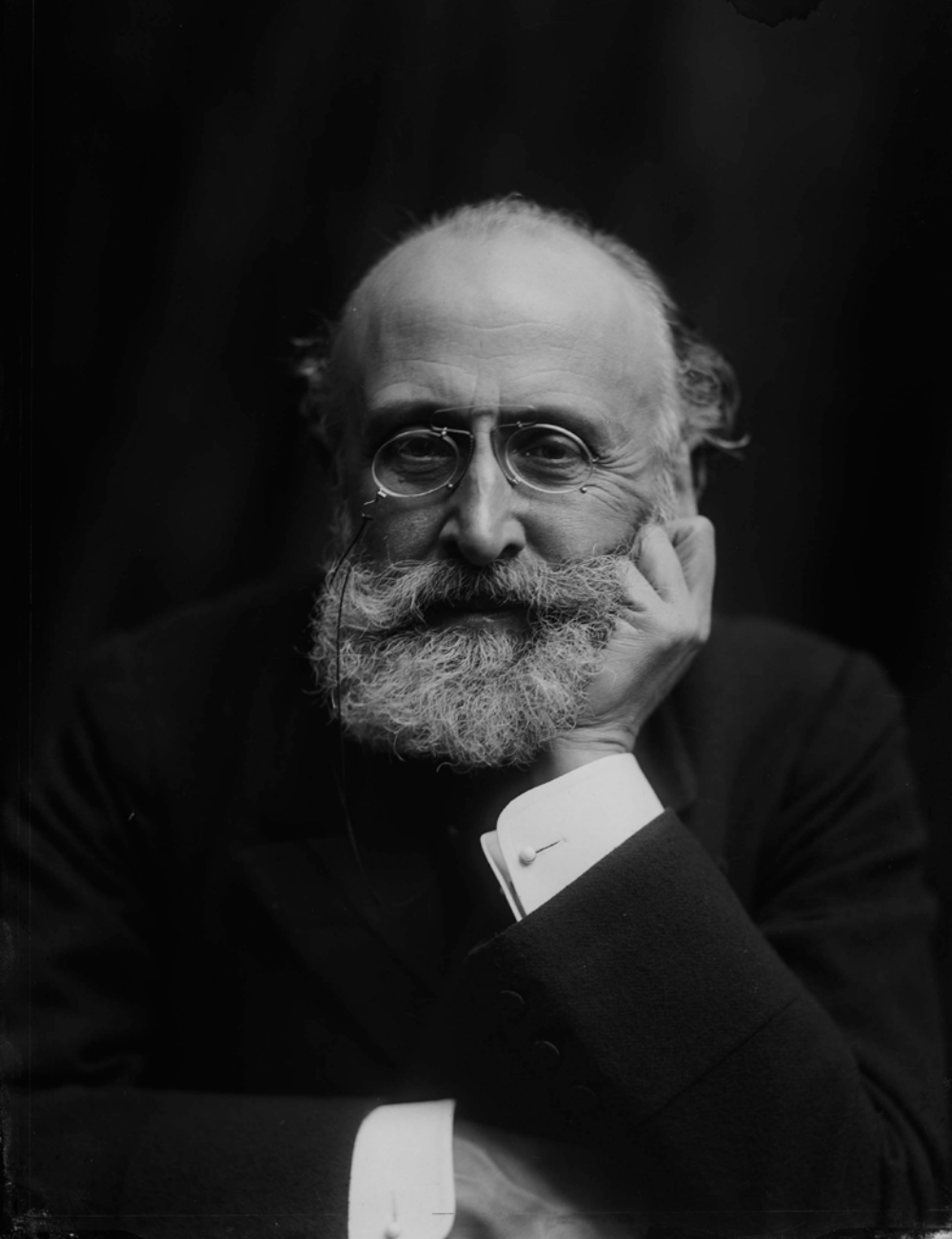


María Guerrero caracterizada de María Pacheco en La Leona de Castilla, obra de Francisco Villaespesa, 1909. BNE, KAULAK/7/19/16.

Desde comienzos del siglo xx sus retratos ilustraron las más importantes revistas, entre ellas *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *El Teatro* o *La Esfera*, y participó en la creación de *Mundial* en el año 1921. En 1918 colaboró en la fundación de la sociedad nacional de empresarios Unión Fotográfica, para la que dirigió la revista del mismo título.

Tuvo especial interés por la conservación de los originales fotográficos de archivo, y por la creación de una iconografía con los retratos de personajes de su época, de la que son ejemplo la magnífica «Galería de Hombres Ilustres» que exhibió en el estudio, los libros de clientes, el Museo Iconográfico, o su aportación a la Junta de Iconografía Nacional.

Por todo ello, el fondo fotográfico de Kaulak conservado en la Biblioteca Nacional de España constituye un conjunto documental de excepcional valor e interés para el estudio de la fotografía, y evidentemente de la cultura española en el primer tercio del siglo xx.



Francisco Silvela. KAULAK/7/44/16.

KÂULAK: FOTÓGRAFO, PINTOR Y ESCRITOR

**Del 11 de marzo al
28 de agosto de 2022**

Sala Hipóstila

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

91 580 78 00 – 91 580 78 03/48

info@bne.es / <https://www.bne.es>

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos, de 10:00 a 14:00 h.

Lunes 30 de mayo hasta las 15:00 h. la sala estará
cerrada por mantenimiento de la exposición.

Entrada gratuita y libre hasta completar aforo

Se recomienda reserva de entradas.

Aforo 36 personas

Reservas visitas individuales 20

Visitas para grupos con guía propio

Es imprescindible la reserva de hora en la web y el
uso de micrófono y auriculares. La visita tendrá una
duración máxima de una hora.

Último pase media hora antes del cierre.

Metro Línea 4, Colón y Serrano

Autobuses 1, 5, 9, 14, 19, 21, 27, 37, 45, 51, 53, 74, 150

Cercanías Recoletos

ORGANIZA

