



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Lectura dramatizada “Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista”

Biblioteca Nacional de España – Salón de actos
17 de febrero de 2021

Concepción Arenal, su familia y algunos amigos, tomarán la palabra para mostrar algunos de los momentos más íntimos en la vida de la pensadora.

La compasión, la voluntad de servicio a los necesitados, el dolor, el pensamiento y la lucha por el progreso de España, son el fruto de un delicado tapiz de vivencias por el que la extraordinaria sensibilidad e inteligencia crítica de la escritora, dará a luz su gran obra.

Durante una hora, y a partir de la biografía *Concepción Arenal. La caminante y su sombra* (2018), escrita por Anna Caballé, una de las comisarias de la exposición *Concepción Arenal: la pasión humanista 1820-1893*, que se exhibe en la BNE, veintidós personajes nos guían por los setenta y tres años centrales del siglo XIX español. Un tiempo agotador para el pueblo llano por el que la voz de Arenal se alzó, incansablemente, una y otra vez.

Ficha técnica:

Dramaturgia y dirección: Mercedes Úbeda

Intérpretes: Mar Álvarez

Albert Millán

Néstor Rubio

Víctor Trueba

Mercedes Úbeda

Espacio sonoro: Alejandro Pérez



Mercedes Úbeda dirige, interpreta y escribe. Nacida en Barcelona, se ha interesado desde muy joven por la comunicación, la escritura y el teatro. Ha trabajado más de veinte años, en radio (creando, dirigiendo y presentando informativos y magazines), en agencias de información y en prensa especializada, como periodista. También en la televisión temática, en el canal “+ Música” del Grupo Sogecable, fue responsable de comunicación interna, adquiriendo una gran experiencia sobre la industria de la música. Desde hace siete años está volcada en las Artes Escénicas. Empezó en 2013 formándose en interpretación teatral en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD), para luego pasar a la interpretación audiovisual de la mano de “Central de Cine” con profesionales como *David Planell*, *Victoria Di Pace* o *Carmen Rico*.

Como dramaturga se inició escribiendo obras de pequeño formato para niños que, en estructura de microteatro, se representaron en algunas salas de la capital madrileña. En 2016 ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde actualmente estudia cuarto curso de Dirección

Lectura dramatizada “Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista”



de Escena y Dramaturgia. Asiste a talleres con *Alberto Velasco (Dramaturgia del cuerpo)*, *Suzzane Lebeau (Dramaturgia para edades tempranas)* y *Jaime Policarpo (Dramaturgia del teatro de títeres)*, entre otros. Forma parte de la Asociación de Autoras y Autores Teatrales (AAT) y es miembro de Clásicas y Modernas.

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) en 1991 y Máster en e-Business por el Instituto de Desarrollo Empresarial (IDE) en 2001, se especializó en Derecho de Familia. Sumando, al ejercicio libre de la profesión, su acción directa en defensa de los Derechos Humanos prestando asistencia jurídica gratuita a mujeres víctimas de malos tratos.

A todo lo anterior se añade su activismo solidario y su pasión por el canto. Durante seis años ha formado parte del coro Fundación Orange, actuando en teatros como el Châtelet de París o el auditorio de la Fundación Reina Sofía, entre otros muchos. Como voluntaria trabaja en la defensa del medio ambiente a través de la Asociación Plantamos Árboles, realizando tareas de asesora de proyecto, relaciones públicas, dando charlas de divulgación y organizando eventos. También ha colaborado con Greenpeace y Aldeas infantiles.

Obras publicadas: *Cero Likes. Amig@ o Seguid@r* (2020) seleccionada por la Asociación de Autores de Teatro (AAT) para su publicación en su colección de teatro breve el *Tamaño no importa*; *Cero Likes*, (2018); Alumnos Resad, Piezas Breves. Microrrelato: *Las mejores de las nuestras*, publicado en el volumen *Hay esperanza. ¡Vencimos el cáncer!*, del I Certamen de Microrrelatos *Hay esperanza para vencer al cáncer* (2015).



Mar Álvarez se diplomó como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid con la maestra Charo Amador. Estudió expresión Vocal, ortofonía y cuerpo vocal del actor con Alfonso Romera, haciendo de esta disciplina su especialización en el mundo de la voz. En 2002 recibió una Beca de Arte Dramático de la Diputación Provincial de Valladolid por su proyecto Profundización en las Técnicas de la Voz, con la que pudo realizar diversos cursos de investigación en técnicas diferentes con Fátima Miranda, Esperanza Abad y con Thomas Clements, con quien se forma en Musicoterapia hindú, Canto Difónico e Improvisación Vocal. Comenzó a formarse en canto lírico con Horacio Amauri Pérez, recibió masterclass de Nancy Argenta, Gerd Türk y cursó talleres de música barroca con Richard Levitt y David Mason. Realizó otros cursos relacionados con la profesión como interpretación Cinematográfica con Eva Lesmes, Assumpta Serna y Scott Cleverdon y Doblaje con Dani Martín.

Ha ejercido como profesora de Expresión Vocal y ortofonía en las Escuelas de Arte Dramático de Valladolid y de Burgos durante ocho años. Como actriz y cantante ha participado en obras como *La Dama Boba* (Finea), TFE de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y *No yo* de Samuel Beckett con gira por España y Colombia. Pantomimas clásicas, *Ni Hablar, De Amor y Muerte, Las criadas* de Jean Genet con la compañía Taller Estudio de Pantomima, con Carles Santos en *Los secretos de Bach*, con la Compañía Teatro de Fondo en el musical: *La ópera del malandro* de Chico Buarque, en el Teatro Fernán Gómez, Teatro Bellas Artes de Madrid y gira por España.

Lectura dramatizada "Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista"



Desde 2006 hasta la actualidad trabaja como Mezzo-soprano en Intermezzo Producciones Musicales. Ha trabajado en teatros como: Teatro Real de Madrid, Teatro Liceu de Barcelona, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Carré de Amsterdam, Ópera de Ludwigsburg, Concertgebouw de Brujas, Teatro La Monnaie de Bruselas, Festspielhaus St. Pölten, Royal Ópera House de Omán. Ha participado en producciones de ópera como: *La Flauta Mágica*, *Lucia de Lammermoor*, *Las Bodas de Fígaro*, *La Traviata*, *Aída*, *Maestros Cantores*, *Diálogo de Carmelitas*, *Tosca*, *La Favorita*, *Jenufa*, *El Holandés Errante*, *Andrea Chenier*, *Una Cosa Rara*, *Simon Bocanegra*, *Hugonotes*, *Rey Roger*, *San Francisco de Asís*, *Boris Godunov*, *Orfeo ed Eurídice*, *Fidelio*, *I Puritani*, *Norma*, *Otello*, *Macbeth*, *Moses und Aron*, *Turandot*, *Carmen* y *C(h)oeurs*, dirigido por Alain Platel con gira por Europa.

Con los directores de Orquesta: Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Lothar Koenings, Renato Palumbo, Harmut Haenchen, Daniele Callegari, Marc Piolet, Evelino Pidó, Ennio Morricone, Sebastian Weigle, Gunter Neuhold, Roberto Rizzi, Oksana Lyniv, S. Cambreleng, Gordan Nicolic, Ricardo Frizza. Con directores de escena como: Alain Platel, Romeo Castellucci, Claus Guth, Stéphane Braunschweig, Dmitry Tcherniakov, Pier Alli, Calixto Bieto Giancarlo del Monaco, Álex Rigola, La fura dels baus, Robert Carsen, Hugo de Ana, Krzysztof Warlikowski, Emilia e Ilya Kabakov, Johan Simmons, Emilio Sagi, Joan Anton Rechi, Paco Azorín.

La experiencia de trabajar con tantos directores ha despertado su interés por la dirección de escena, especialmente en la ópera. En la actualidad está terminando sus estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Asiste a los cursos de Dirección de Escena en la Ópera en la ESCM, Escuela Superior de Canto de Madrid, organizados por la ADE, Asociación de Directores de Escena. Este curso 20/21 dirige su primera ópera como TFE de la RESAD en colaboración con la Escuela superior de Canto de Madrid (ESCM), el Real Conservatorio Superior de Música (RCSMM) y la RESAD.



Albert Millán (Marbella, 1989). Actor vinculado a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde está terminando los estudios de Interpretación Textual. Antes se formó en la Escuela de Arte Dramático de Málaga; en el Centro Del Actor, con Giles Foreman, en Criatura del Arte, con Julián Fuentes Reta y ha sido dirigido por Blanca Portillo para el taller de Nuevas Dramaturgias con la obra *En camino* en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. También se ha formado en talleres de interpretación ante la cámara con Gracia Querejeta, Javier Luna, Jota Linares y Tonucha Vidal.

Desde 2015 vive en Madrid, donde recientemente ha protagonizado el videoclip del grupo de rock Walltraps con el personaje principal del mismo nombre que la canción "Mr. Mind". También ha trabajado para TVE en series como *Servir y proteger*; en campañas publicitarias para Mapfre y Jazztel, y en cortometrajes como *Te quiero*, *Lourdes*. Este último ganador del segundo premio en el festival "48 hours Film Project" por Mejor Edición y Mejor Uso del Personaje.

Néstor Rubio es actor graduado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en dos especialidades: Interpretación Musical e Interpretación Gestual. Graduado en Comunicación Audiovisual y en Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos. Como actor cuenta con una amplia experiencia teatral así como en el sector audiovisual y en el campo de las artes escénicas, en

Lectura dramatizada “Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista”



lenguajes como el canto, la danza, la acrobacia, la lucha escénica y la esgrima. Ha completado su formación como actor con maestros como John Strasberg, Vicente Fuentes, Shona Morris, Ellen Lauren o Will Bond entre otros. Asimismo, ha estudiado Música y Viola durante cinco años en el Conservatorio Manuel de Falla. Y estudia durante años danza clásica, contemporánea y jazz.

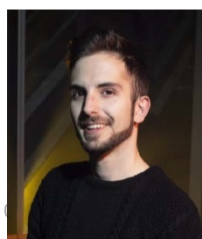
En 2020 ha ejercido como ayudante de dirección de Blanca Portillo durante su labor como especialista en la RESAD. También es *performer* en la pieza *Instruments for Inquiries into the Wind and the shaking Earth* de Andrea Galvani, mostrada en la Feria de ARCO de 2019. Asimismo, participa en festivales como el SURGE con la obra *La tetraplejia de Cor* de Santi Senso o el Almagro Off como coreógrafo de *Cabaret Barroco* dirigido por Andrea Krull.

Ha participado en más de treinta montajes teatrales de diversa índole (teatro textual, musical, teatro clásico, teatro físico, teatro-danza, danza). Entre las producciones audiovisuales en las que ha participado, se pueden destacar: *La Fortuna*, *Las chicas del cable*, *Élite*, *Amar es para siempre*, *Instinto* o *Servir y Proteger*.



Víctor Trueba. Nacido en Madrid en el año 1992, desde pequeño demostró grandes facultades para la música y las artes escénicas. En 2015 se licenció en Arte Dramático e Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) y en 2017 en canto en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza con los maestros Isidro Anaya y Luis Noáin. Actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid con los maestros Sara Almazán y Francisco Pérez Sánchez. Ha recibido clases de dirección de orquesta del maestro José Luis Bueno, Fundamentos de Composición de Mercedes Zavala y otras actividades como piano, esgrima, lucha escénica, acrobacia, verso clásico, hípica,

danza o caracterización. Como actor ha participado en montajes profesionales como *La venganza de la Petra*, *Usted puede ser un asesino* o el musical *Oliver Twist, el pequeño huérfano* con la Compañía Lírica Ibérica. Como actor y cantante ha trabajado en montajes de zarzuela y ópera como *Marina*, *Il barbiere di Siviglia*, *El huésped del Sevillano*, *La alegría de la huerta*, *La verbena de la paloma*, *La corte de Faraón*, *La revoltosa*, *Los gavilanes*, *El barbero de Sevilla*, *El barberillo de Lavapiés*, *Katiuska*, *La parranda*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La rosa del azafrán*, *La del manojo de rosas* y muchas otras más. Ha sido solista en varios conciertos con el Coro Melodía Siglo XXI en ciudades como El Escorial, Palma de Mallorca, Ávila o Praga y solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid de la mano de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. Desde 2010 es director de escena y actor de la compañía El Relevo Teatro. Ha trabajado en diversos musicales y como compositor se han estrenado obras suyas en varios lugares de Madrid. Como director de orquesta, debutó con el estreno de *El castrato y la española* con la Camerata Villa de Madrid y ha llevado la batuta en obras como *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Vivaldi, *Concerto alla rustica* de Vivaldi, *Te Deum* de Charpentier y la ópera *Orfeo ed Euridice* de C. W. Gluck. Como investigador, se dedica al rescate y difusión del repertorio musical y escénico español.



Alejandro Pérez. Nacido en Madrid en el año 1997, siempre quiso dedicarse al mundo de la iluminación y por ello en 2017 estudió Iluminación, captación y tratamiento de la imagen en el CIFP José Luis Garci. Después se especializó en



Lectura dramatizada “Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista”



diseño de iluminación para espectáculo en DIIVANT con los diseñadores Luis Perdiguero, Lola Barroso, Pedro Yagüe, David Hortelano y Álvaro Luna como vídeo-escenista.

Se especializó en mesas de iluminación como Chamsys, MA Lighting y ETC pero viendo que la video escena aportaba un apoyo dramático a la luz se formó en Resolume Arena.

Como diseñador ha realizado proyectos para la RESAD, LA MISIÓN, SUMMER TRIPS y la compañía de teatro Blas de Otero y para festivales como Marenostrum y Snow Daze.

Actualmente está explorando la construcción de espacios sonoros y el trabajo con el sonido en las artes escénicas.

Con la colaboración de la Asociación de Autoras y Autores de teatro

AUTORAS Y AUTORES DE TEATRO





Lectura dramatizada “Concepción Arenal. Luces y sombras de una mujer progresista”



Autor: Área de Difusión
Departamento: Servicio de Actividades Culturales
Versión: 01
Fecha: 09/12/2020