

Líneas de digitalización 2019-2022

2019

A lo largo del primer semestre de 2019 finaliza el proyecto de **digitalización de Audiovisuales**, que se inició en 2018, de acuerdo a la Adenda de prórroga del Convenio de Preservación firmado con Red.es en 2016.

En total se digitalizan 12.972 ejemplares de fondos sonoros (casetes y cartuchos) y audiovisuales (VHS y beta). Aunque el alcance inicial fue de 654.000 minutos, finalmente se llegaron a digitalizar 766.515 minutos.

En 2019, la BNE no contó con proyectos de digitalización masiva externa, por lo que en los laboratorios de digitalización y fotografía de la BNE se centraron los esfuerzos en las digitalizaciones de las **solicitudes de reproducción de los usuarios**, y de las **obras que se prestan para exposiciones**. Con motivo de la exposición “Benito Pérez Galdós. La verdad humana”, se digitalizan más de doscientas obras del escritor canario, entre manuscritos, libros impresos y grabados de las colecciones de la BNE.

En paralelo, continuaron las líneas de digitalización institucionales prioritarias, como la colección de **autores en dominio público** fallecidos en 1939, que permite digitalizar la obra de Antonio Machado y un total de 415 títulos de otros autores fallecidos también en 1939. Entre ellos: el maestro Rufino Carpena (Yecla, Murcia, 1860); el militar e historiador americanista Ángel de Altolaguirre y Duvalé (1857, Sevilla); el abogado, novelista, dramaturgo y político Eduardo Barriobero y Herrán (1875, Torrecilla en Cameros, La Rioja); el escritor costumbrista Ciro Bayo (1859, Madrid); el escritor Pere Corominas (1870, Barcelona); el archivero Cristóbal Espejo (1870); o el maestro, periodista y político Marcelino Domingo (1884, Tarragona).

Durante el primer trimestre de 2019, se finaliza, además, la digitalización de la colección de **Dibujos de Forges**, que la BNE recibió como donativo de la familia a finales de 2018.

Destaca también en este año la digitalización de los manuscritos de Ceán Bermúdez; el primer mapa de postas de la Península Ibérica, del siglo XVIII; y el Cancionero de Iñigo de Mendoza, recibido por donación.

A lo largo del 2019 se digitalizan, además, 389 títulos de la convocatoria de **grupos académicos e investigadores** que se publicó en 2018, a través de la cual se recibieron propuestas de digitalización de grupos de investigación tanto nacionales como internacionales.

2020

En 2020 las líneas de digitalización de la BNE se centran en las solicitudes de **reproducción de los usuarios**, y en las copias de seguridad de las **obras que se prestan para exposiciones**.

En paralelo, continúan las líneas de digitalización institucionales prioritarias, como la colección de **autores en dominio público** fallecidos en 1940, que permite digitalizar la obra de 166 autores fallecidos en 1940, se incorporan 644 títulos a la Biblioteca Digital Hispánica de esta colección, entre los que destacan figuras como Manuel Azaña, Julián Besteiro, El Piyayo y Lluís Companys.

2021

La entrada en vigor del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por el Gobierno, supone un incremento presupuestario para 2021, que se destinará en parte a la puesta en marcha de un **nuevo plan de digitalización masiva**.

A su vez, en 2021 la colección de **autores de dominio público** fallecidos en 1941, supone la digitalización de más de 650 obras de más de un centenar de autores españoles cuya obra pasa a ser de dominio público en 2022. Dentro de los nombres destacados de esta colección hay obras de Alfonso XIII; el torero cordobés Rafael Guerra Bejarano 'Guerrita'; el poeta, prosista y ensayista balear Gabriel Alomar; o la profesora manchega y doctora en Filosofía y Letras, Carolina Marcial Dorado. Otro autor cuya obra paso a dominio público en 2022 es el 'Maestro Serrano', compositor del himno de la Comunidad Valenciana, además de otras piezas como el pasodoble 'El fallero' o la zarzuela 'El amigo Melquíades. Empezó el día con sol...' en una grabación de alrededor de 1914.

2022

Se aborda la digitalización de importantes colecciones de **bibliografías en varios volúmenes**; ejemplares que pertenecieron a la **Biblioteca del Consejo de la Suprema Inquisición**, rarísimos y a veces únicos al tratarse fundamentalmente de libros prohibidos, destinados a la hoguera; y, **manuscritos de Gaspar Melchor de Jovellanos**. Se digitaliza, además, un gran volumen de material gráfico de la Biblioteca, como **negativos de la Guerra Civil**, **dibujos** especialmente delicados, **Atlas y carteles** recientemente restaurados.

Como todos los años se digitalizan las obras de los **autores que entrarán en dominio público** a principios del año siguiente.

Se inicia, además, el proyecto de digitalización masiva de fondos gracias al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, lo que permitirá digitalizar en dos años cerca de 8

millones de páginas de distintas colecciones y más de un millón de minutos del patrimonio audiovisual de la Biblioteca, principalmente en soporte magnéticos.

Este proyecto, que se inicia en abril de 2022 tiene como prioridad algunas líneas de digitalización de material librario como los fondos pertenecientes a la **Biblioteca del Duque de Osuna e Infantado**, **libros de caballerías** editados en Europa, **ejemplares únicos** en la Biblioteca del Siglo XIX, **partituras** del Siglo XIX, **relaciones de sucesos**, etc.

En lo que respecta al fondo audiovisual se incluye en este proyecto la digitalización del fondo sonoro en soporte magnético (**cartuchos de 8 pistas y casetes**), el fondo audiovisual también en soporte magnético (**VSH, Beta**) y una selección de **discos de pizarra**.