

Líneas de digitalización abordadas en 2025

1. MATERIAL LIBRARIO

- **Autores del siglo XIX**

Colección de autores españoles nacidos y fallecidos en el siglo XIX o primeras décadas del siglo XX. De esta amplia colección se realiza una selección que pretende ser exhaustiva. Para la selección de las obras se siguen los mismos criterios que para los Autores de Dominio Público. Se prioriza la digitalización de ejemplares únicos pertenecientes a los fondos de la BNE. Por lo tanto, su interés radica no solo en su contenido, sino también en su peculiaridad. Además, se trata de obras libres de derechos, lo que permite su consulta libre y gratuita. La digitalización de estos títulos singulares contribuye a su preservación, puesto que se trata de obras impresas en su mayoría en papel de celulosa que con el tiempo se va degradando e impide su consulta por ser frágil y quebradizo, y al mismo tiempo ofrece a los usuarios la posibilidad de consultar ediciones que antes no estaban disponibles para el conjunto de la sociedad.

- **Autores en dominio público fallecidos en 1945**

El objetivo de esta línea de digitalización es la comunicación pública de la producción de los autores españoles fallecidos en 1945 cuya obra pasa a dominio público el 1 de enero de 2026. Su interés radica en visibilizar y difundir este rico fondo de obras que ya no están protegidas por derechos de autor y por lo tanto pueden ser copiadas, distribuidas, adaptadas, interpretadas y exhibidas en público de forma gratuita, siempre que se reconozca y cite al autor de la obra original. Este año podemos destacar las obras de científicos y médicos como Odón de Buen, Blas Cabrera y Pío del Río Hortega; de José Castillejo, secretario de la Junta para Ampliación de Estudios; artistas plásticos como Ignacio Zuloaga, Sileno y José María Ser, y grandes artistas femeninas como Elena Jordi, considerada la primera directora de cine, y La Argentinita, la mejor bailarina de su época y colaboradora de García Lorca y Manuel de Falla.

- 639 obras digitalizadas
- [Obras digitalizadas de autores en dominio público fallecidos en 1945](#)

- **Ejemplares de la Torre Alta del Alcázar de Madrid**

Biblioteca del rey Felipe IV, ubicada en su momento en la Torre Alta del Alcázar de Madrid, y que se considera el núcleo fundacional de la actual colección histórica de la Biblioteca Nacional de España. Su contenido estaba recogido en el Índice de los libros que tiene Su Majestad en la Torre Alta deste Alcázar de Madrid elaborado en 1637 por el bibliotecario real Francisco de Rioja. Los ejemplares de esta colección presentan una serie de características que aún la hacen reconocible, como la encuadernación en pergamino pulido con el título de la obra y la signatura topográfica en letras doradas en el lomo. En 2025 se ha dada continuidad a la digitalización de esta colección fundacional, entre la que se cuentan importantes ediciones de los siglos XV, XVI y de las primeras décadas del XVII.

- 574 obras digitalizadas

- **Incunables**

Término con el que se denomina a los primeros libros impresos en el mundo, desde la invención de la imprenta por Gutenberg a mediados del siglo XV hasta el año 1500. La Biblioteca Nacional de España cuenta con la colección más importante de nuestro país: en ella están representadas las principales imprentas españolas y la mayor parte de las imprentas europeas. La colección reúne actualmente 3.161 ejemplares de 2.298 ediciones (incluyendo dos libros xilográficos).

- 460 obras digitalizadas
- [Incunables digitalizados en BNE Digital](#)

- **Libros en grandes formatos**

Ediciones de impresos antiguos que presentan un tamaño mayor del acostumbrado y que con frecuencia presentan problemas de manipulación que dificultan su consulta física, al ser muy grandes y pesados. Por este motivo, la posibilidad de consultarlos en versión digital facilitará el acceso a los mismos. A menudo se trata de ediciones de gran calidad, muchas veces acompañadas de láminas. Su contenido es muy diverso, y abarca desde textos religiosos (Biblias o misales) hasta diccionarios, enciclopedias, atlas o ediciones de lujo de historia natural.

- 51 obras digitalizadas
- [Libros en grandes formatos digitalizados en BNE Digital](#)

- **Manuscritos**

La Biblioteca Nacional de España alberga la colección de manuscritos más importante a nivel nacional e hispánico tanto por su tamaño (unos 83.000 ejemplares, agrupados en unas 23.500 signaturas topográficas) como por la importancia, riqueza y variedad de sus fondos. El fondo inicial estuvo constituido por las colecciones reales, a las que se unieron, a principios del siglo XVIII, los manuscritos que habían acompañado a Felipe V desde Francia y los de las bibliotecas nobiliarias incautadas en la Guerra de Sucesión, en especial las pertenecientes al marqués de Mondéjar y al duque consorte de Uceda. Dos importantes permutas con el Convento de Santo Tomás de Ávila y con el Convento de San Vicente de Plasencia, y la adquisición de bibliotecas nobiliarias y de eruditos enriquecieron considerablemente la colección de manuscritos en este primer siglo de existencia. A lo largo del siglo XIX se incorporaron por compra bibliotecas particulares como las de Juan Nicolás Böhl de Faber, Agustín Durán o Serafín Estébanez Calderón, así como los bienes bibliográficos procedentes de las sucesivas desamortizaciones. En 1886 se adquirió la importantísima biblioteca de la casa ducal de Osuna e Infantado. La compra de la biblioteca de Pascual de Gayangos, de gran diversidad temática y cronológica, fue otro importante hito en la formación de la colección, a la que se unió la donación de la biblioteca de Luis Usoz y Río y de los papeles del compositor Francisco Asenjo Barbieri. La digitalización de la colección continúa año tras año.

- 578 obras digitalizadas
- [Manuscritos digitalizados en BNE Digital](#)

- **Obras de editoriales que están fuera de la circulación**

Con esta selección de obras para su digitalización se busca recuperar parte de la producción editorial española durante la Edad de Plata, entre finales del siglo XIX y el comienzo de la Guerra Civil, un periodo extraordinariamente fecundo para las Letras. A través de la digitalización de los fondos de algunas de las editoriales más representativas de la época se ofrece la consulta abierta de muchos de sus autores y autoras más destacados, como los Álvarez Quintero o Pardo Bazán. También se incluyen nuevas ediciones de clásicos como Mateo Alemán o títulos de los escritores más populares del momento, como Emilio Salgari. Entre las editoriales representadas se encuentran Maucci, Renacimiento, Sopena, Hernando o Victoriano Suárez.

- 762 obras digitalizadas

- **Papeles de Hartzenbusch o Legado Hartzenbusch**

Fondo documental custodiado por la Biblioteca Nacional de España y formado por numerosos autógrafos tanto del dramaturgo, poeta, filólogo y crítico literario Juan Eugenio Hartzenbusch Martínez como de su hijo, el bibliógrafo Eugenio Hartzenbusch e Hiriart, donados a la BNE por este último a su muerte en 1910. La colección incluye libros de cuentas, agendas o nombramientos para los numerosos cargos que ocupó, pero es su faceta como dramaturgo la que queda mejor reflejada en los originales y borradores de muchas de sus obras. Destaca asimismo la correspondencia con escritores, críticos, artistas, músicos o políticos de la época como Asenjo Barbieri, Fernán Caballero, Carolina Coronado y Agustín Durán entre otros, que nos permite acercarnos al entorno cultural del momento.

- 240 obras digitalizadas
- [Papeles de Hartzenbusch digitalizados en BNE Digital](#)

- **Partituras**

En 2025 se ha continuado con la digitalización del conjunto de partituras impresas y manuscritas, datadas entre el siglo XVI y principios del siglo XX, con obras como arreglos de óperas y de zarzuelas o títulos del género chico para canto y piano. De esta forma, se amplía el acceso libre y la visibilidad del patrimonio de música notada conservado en la Biblioteca Nacional de España.

- 665 obras digitalizadas
- [Partituras digitalizadas en BNE Digital](#)

- **Prensa**

En 2025 ha continuado la digitalización de prensa histórica en el marco del proyecto que arrancó en 2022, y que este año se ha centrado principalmente en la digitalización de grandes diarios del siglo XX, que se ha considerado necesario reproducir con fines de conservación. Hay un total de 60 títulos con 1.953.430 páginas, quedando pendiente completar algunos títulos muy voluminosos que se espera recibir en el primer trimestre de 2026.

- 60 títulos digitalizados

- **Selección anual de impresos antiguos**

Línea de digitalización de impresos antiguos iniciada en 2023 y centrada en los ejemplares únicos en la BNE de impresos españoles del siglo XVI. Nuestra institución conserva abundantes testimonios de la rica producción de los talleres de imprenta de este siglo, originarios de centros de producción de gran importancia, como Sevilla, Salamanca, Burgos, Zaragoza o Barcelona, entre muchos otros. Esta

colección digital es la continuación de la colección de post-incunables, siguiendo el orden cronológico, y hará posible el acceso a esta parte de nuestra producción impresa, caracterizada por su amplia variedad documental y temática.

- 799 obras digitalizadas

2. MATERIAL GRÁFICO Y CARTOGRAFICO

• Carteles

Los carteles constituyen una forma de comunicación comercial, cultural y política con un destacado carácter artístico, lo que los convierte en una fuente fundamental para el conocimiento de la sociedad de su tiempo. La colección de carteles de la Biblioteca Nacional de España está formada por documentos que datan desde el siglo XVIII hasta la época actual, entre los que destacan los publicitarios, los de espectáculos y los políticos. Se ha querido completar esta línea de digitalización dando prioridad en primer lugar a carteles publicitarios antiguos (con signatura CART.P) que quedaban por digitalizar, algunos de finales del siglo XIX. También destacan los carteles políticos, procedentes la colección de carteles de la II República y la Guerra Civil (CART).

- 14 obras digitalizadas
- [Carteles digitalizados en BNE Digital](#)

• Colección de dibujos antiguos

Con respecto a esta colección, se ha dado continuidad a la línea iniciada en 2023. En 2025 se han digitalizado obras de artistas españoles, franceses e italianos, entre otros, datadas entre los siglos XVII y XIX, muchas de ellas anónimas y de temática religiosa. Entre estos trabajos destacan los dibujos de Ángel Vivanco realizados para ilustrar *El alma de Cervantes*, de Manuel de la Cueva (1916).

- 362 obras digitalizadas
- [Dibujos antiguos digitalizados en BNE Digital](#)

• Colección de ex libris

Dentro de la digitalización de la colección de grabados se enmarca la colección de ex libris provenientes de las compras realizadas a diversos coleccionistas entre los años 60 y 70. A comienzos de este año se solicitó la digitalización de las primeras 5.000 signaturas de esta colección, que engloban un total de 10.266 documentos. Hasta la fecha se han digitalizado aproximadamente 8317 documentos, quedando pendientes los restantes para otras fases del proyecto de digitalización masiva.

La primera mitad de estas signaturas se compone de los ex libris de titulares españoles que aparecen descritos en el Catálogo de ex libris de las bibliotecas españolas en la Biblioteca Nacional editado en 1989. A partir de la signatura EXLIBRIS/2489 se comenzó con la catalogación de los ex libris de titulares extranjeros. Dentro de la parte digitalizada hasta ahora se encuentran los realizados por Triadó Mayol, Renart, Trias i Peitx, L. Brunet o Riquer Inglada, pero también hay exlibris realizados a titulares españoles por grabadores extranjeros como Willy Geiger, Mathilde Ade o Walter Helfenbein.

- 7.960 obras digitalizadas
- [Ex libris digitalizados en BNE Digital](#)

• **Colección de grabados**

Se ha continuado con la digitalización de la colección de grabados de fondo antiguo. Muchas de estas estampas, datadas entre el siglo XVII y XIX, proceden de la colección Carderera y son de gran interés tanto por su antigüedad como por su calidad artística.

Dentro del volumen de las estampas digitalizadas este año, predominan las procedentes de la escuela francesa y la española. Entre las primeras, cabe destacar las estampas de reproducción de obras de arte, firmadas por grabadores como Louis Desplaces, Michel Aubert, Claude Duflos, Bernard Picart, Gérard Audran y Étienne Baudet. Además, se han incluido numerosas estampas realizadas en España, muchas de ellas anónimas, entre las que destacan las representaciones de acontecimientos históricos de finales del XVIII y principios del XIX, así como las estampas de temática religiosa.

- 1.159 obras digitalizadas
- [Grabados digitalizados en BNE Digital](#)

• **Colección de negativos del fotógrafo Vicente Ibáñez**

Fondo de gran relevancia para la historia del retrato y de la vida cultural madrileña del siglo XX. Ibáñez, nacido en 1930 y perteneciente a una saga de fotógrafos, instaló en 1951 su estudio en Gran Vía 70, donde retrató a numerosas figuras del espectáculo y la vida artística madrileña. El fondo reúne entre 200.000 y 250.000 negativos en diferentes formatos, además de un importante conjunto de positivos.

Una parte significativa de los negativos tiene como soporte acetato, un material químicamente inestable susceptible de sufrir el llamado «síndrome del vinagre», que provoca deformaciones irreversibles y puede llevar a la pérdida total de la imagen. Para evitarlo, la BNE ha iniciado una digitalización sistemática del fondo, asegurando así la preservación y el acceso futuro.

- 131 obras digitalizadas
- [Negativos de Vicente Ibáñez digitalizados en BNE Digital](#)

- **Colección fotográfica de Agustín Muñoz**

Agustín Muñoz se licenció en Derecho y ejerció como abogado de profesión. Comenzó su andadura en la década de 1970, tomando fotografías en sus viajes por África y la península Ibérica. Fue colaborador de diferentes revistas musicales e impartió cursos sobre música y fotografía en la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo). Falleció en 2006 y, en 2010, fue homenajeado mediante una exposición en la Biblioteca Nacional de España, a la que donó su fondo fotográfico. Su obra documenta conciertos de música clásica en Madrid y constituye uno de los archivos fotográficos más completos sobre la actividad musical en España.

- 478 obras digitalizadas
- [Fotografías de Agustín Muñoz digitalizadas en BNE Digital](#)

- **Fotografía aérea de Mariano Bagüés**

Se ha iniciado la digitalización del Archivo Fotográfico de Mariano Bagüés, un fondo de 67.400 instantáneas, adquiridas en parte y en parte donadas. La colección reúne fotografías aéreas verticales y oblicuas realizadas por la empresa Aeropost entre 1962 y 1981, que abarcan la mayoría de las provincias españolas. Entre sus clientes cabe destacar empresas como RENFE, Ministerio de Hacienda, Jefatura de Costas, Dirección General de Carreteras o el Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario.

Incluye alrededor de 30.000 negativos verticales y unos 27.400 oblicuos, además de positivos, inventarios y gráficos de vuelo. Estas imágenes reflejan la transformación del paisaje español —obras públicas, expansión urbana y rural o cambios en el litoral— durante un periodo de profundos cambios. Su valor documental es excepcional y, además, se han cedido los derechos de explotación a la BNE, facilitando su consulta y difusión.

- 1.353 obras digitalizadas
- [Fotografías de Mariano Bagüés digitalizadas en BNE Digital](#)

- **Fotografías de la Sociedad Geográfica**

Este año se ha completado la digitalización del fondo fotográfico de la Real Sociedad Geográfica, compuesto por un total de 122 fotografías. El fondo, procedente en su mayoría de donaciones de los socios, del intercambio con sociedades extranjeras y de compras, capta imágenes de la zona del norte de Marruecos y alguna otra zona de África, además de un conjunto de fotografías de la película *La Barraca de los monstruos* de Jaque Catelain de 1924.

Asimismo, se ha digitalizado tanto el recto como el verso de todos estos documentos, por si el verso de alguna de las fotografías pudiera contener información valiosa relacionada con la procedencia, dedicatorias, etc.

- 80 obras digitalizadas
- [Fotografías de la Sociedad Geográfica digitalizadas en BNE Digital](#)

• **Iconografía francesa**

Colección formada por una amplia variedad de retratos de personajes relevantes de la historia de Francia, entre los que se incluyen personajes de la realeza, nobles y cortesanos, así como personalidades del ámbito de la cultura y el arte, como actores, músicos, pintores, filósofos y literatos. Abarca estampas realizadas entre el siglo XVII y XIX por importantes artistas de renombre entre los que se incluyen, por citar algunos ejemplos, Pierre Alexandre Tardieu, Benoît Audran el Viejo, Jean-Baptiste Gautier, Pierre Drevet, Alexandre-Désiré Collette y Noël Bertrand.

- 526 obras digitalizadas
- [Iconografía francesa digitalizada en BNE Digital](#)

• **Material cartográfico (mapas)**

Este año se ha continuado con la digitalización de la colección de mapas de la Real Sociedad Geográfica (RSG), fundada en Madrid en 1876 para fomentar el estudio de la Geografía. Desde su fundación la RSG fue acumulando un importante patrimonio cartográfico y bibliográfico cuyo fondo fue depositado en el año 1971 en la Biblioteca Nacional de España.

La colección de la RSG comprende libros, revistas, folletos, manuscritos, etc., y una cartoteca con más de 8.000 mapas procedentes, en su mayor parte, de donaciones de los socios, del intercambio con sociedades extranjeras y de compras. Reflejan la representación del mundo a través de documentos, que son en muchos casos raros o únicos, y abarcan desde el siglo XVI hasta los siglos XIX y comienzos del XX, época de la que data el grueso fundamental de la colección. Se ha digitalizado tanto el recto como el verso de todos estos materiales, ya que en este último aparece no sólo la signatura, sino también, información muy valiosa relacionada con la procedencia, dedicatorias, etc.

- 3.250 obras digitalizadas
- [Material cartográfico \(mapas\) digitalizados en BNE Digital](#)

- **Noticiero de la Guerra Civil española**

En 2025 se ha iniciado la digitalización de esta publicación mecanografiada, elaborada en Burgos en el Cuartel General del Jefe de Estado por los Servicios de Prensa y Propaganda del bando nacional sublevado, de la que la BNE conserva 208 números. Se publicó con una periodicidad semanal desde el 4 de septiembre de 1937 hasta el 4 de octubre de 1941, ya en plena consolidación del nuevo régimen franquista.

Su objetivo principal era informar y, sobre todo, moldear la opinión pública en los territorios controlados por los nacionales. Funcionaba como un instrumento de comunicación política que combinaba noticias militares, discursos oficiales, crónicas del frente, efemérides, fotografías, mapas y textos orientados ideológicamente. Se utilizó con frecuencia como base o guion para emisiones radiofónicas del bando sublevado. Ofrecía una narrativa homogénea: presentaba las operaciones militares como avances decisivos, exaltaba el heroísmo de las tropas sublevadas y reforzaba la legitimidad de la figura de Franco como líder indiscutido. Además de su función propagandística interna, pretendía proyectar al exterior una imagen de orden, unidad y capacidad militar. Su estilo, directo y enfático, respondía a los estándares de la propaganda bélica contemporánea, con un fuerte componente emocional y moralizador. Tras la guerra, el noticiero continuó publicándose para consolidar el relato oficial del conflicto y del nuevo Estado.

- 97 títulos digitalizados
- [Noticiero de la Guerra Civil Española digitalizado en BNE Digital](#)

- **Planos del arquitecto Secundino Zuazo**

Durante el año 2025 se ha dado continuidad al proceso iniciado en 2024 con la colección de planos de Secundino Zuazo Ugalde (1887–1970). Zuazo, arquitecto español fundamental en la modernización urbanística de Madrid durante las primeras décadas del siglo XX, es autor de proyectos tan emblemáticos como la Casa de las Flores (1930–1932), edificio referente del racionalismo español que destaca por su diseño funcional, su integración en la topografía, y el uso de amplias terrazas con jardineras (las flores que le dan su nombre). En 2025 se ha iniciado la digitalización de los planos correspondientes a este proyecto y se ha continuado con la de los planos del proyecto de los Nuevos Ministerios.

- 320 planos digitalizados
- [Planos de Secundino Zuazo digitalizados en BNE Digital](#)

3. MATERIAL AUDIOVISUAL

- **Videojuegos**

Durante los meses de septiembre a noviembre de 2025 se ha llevado a cabo la digitalización y emulación de 100 videojuegos clásicos distribuidos en soporte magnético (casete). Entre los títulos digitalizados podemos destacar el tan conocido *La Pulga*, también llamado "Bugaboo" y considerado el primer videojuego con distribución comercial creado en España. Otro videojuego de gran importancia y que también se ha incluido en esta primera fase de preservación es *La Abadía del crimen*, basado en la famosa novela de Umberto Eco, *El nombre de la rosa*, destacando por su complejidad y considerado por muchos el mejor videojuego de creación española.

En este listado se pueden encontrar otros títulos, la mayoría españoles, como *Phantis*, *Capitán Sevilla*, *Livingstone Supongo*, *Sol Negro* o *Emilio Butragueño ¡Fútbol!*, todos ellos seleccionados por su valor histórico y su variedad en cuanto a géneros.

- 100 videojuegos digitalizados

Líneas previstas en 2026

- Material librario
 - Autores que pasan a dominio público en 2027
 - Editoriales del siglo XIX
 - Ejemplares seleccionados de los siglos XVI al XIX
 - Ejemplares únicos de los siglos XIX y XX
 - Incunables
 - Manuscritos
 - Noticieros de la Guerra Civil
 - Obras fuera del circuito comercial
 - Partituras
 - Torre Alta del Alcázar
- Material Gráfico
 - Atlas
 - Carteles
 - Colección de Ex Libris
 - Dibujos
 - Fotografía aérea de Bagüés
 - Fotografía antigua sección África
 - Fotografías de la colección Fernández Ardavín
 - Grabados
 - Goya
 - Material de Ephemera
 - Planos de Zuazo
- Material audiovisual
 - Videojuegos