

BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

2023
MEMORIA



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

2023
MEMORIA



Elaborado por: BNE.

© Biblioteca Nacional de España

NIPO: 191-24-003-7

ISSN: 2255-1875

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado

<https://cpage.mpr.gob.es>



PASADO, PRESENTE Y FUTURO SE AÚNAN EN ESTA NUESTRA BIBLIOTECA

Nacional de España. Más de trescientos diez años después de su nacimiento, sigue siendo una de las instituciones públicas con mayor prestigio social de este país. Y para que así continúe trabajamos todos los días, siempre con renovada ilusión.

Esta certeza es una excelente carta de presentación y un orgullo para todos nosotros, pero asimismo supone un importante compromiso con la sociedad, tanto española como iberoamericana; un reto insoslayable de recolección, preservación y difusión de nuestra cultura en su más amplio sentido.

Acoge la Real Academia Española, en su acepción 3, que «cultura» es el «conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.». Conforme a esta definición, que no sólo aceptamos, sino que admitimos como propia, la responsabilidad que contraemos desde la BNE de custodiar el acervo común para las generaciones futuras es enorme.

Vivimos, además, en un mundo de cambios constantes, casi incluso trepidante, que evoluciona socialmente de forma exponencial de generación en generación en todos los órdenes de conocimiento e información, e incluso no siempre únicamente mediante la inteligencia humana. Y por ello nuestra institución debe evolucionar también, a la par, reinventándonos día a día, para que toda la preservación, organización y difusión se desarrolle en paralelo a la vanguardia de las innovaciones tecnológicas, los cambios sociales y las nuevas formas de creación y transmisión del conocimiento.

No es una tarea sencilla, para nadie lo es. Pero desde la Biblioteca Nacional de España asumimos el reto y nos ponemos como objetivo adaptarnos a lo que ya es presente y a lo que devendrá en el futuro, a esos nuevos modelos de conocimiento, diferentes formatos y futuribles sistemas de preservación. Compaginar servicios

presenciales tradicionales con otros más modernos y virtuales, sostener lo físico y lo digital ya es, desde hace años, el día a día de la institución.

Por otro lado, y como también es nuestra obligación y compromiso el Pleno del Real Patronato de la BNE se ha reunido en una ocasión, y la Comisión Permanente, en su funcionamiento habitual, ha celebrado un total de trece sesiones durante 2023. Cabe mencionar que precisamente en ese único Pleno, celebrado el 3 de mayo, se anunció el inicio del proceso de selección para renovar la Dirección de la Biblioteca tras haberse anunciado la próxima jubilación de doña Ana Santos Aramburo. No puedo menos que aprovechar este texto para agradecer, como presidente del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España, el desempeño, la dedicación y buen hacer de la que ha sido nuestra directora durante los últimos once años. Gracias a ella hemos conseguido muchos de nuestros objetivos, como modernizar los servicios de la Biblioteca, mantenernos siempre al día en los avances culturales, así como la puesta en marcha de multitud de proyectos de carácter tecnológico. Y todo ello, siempre con la ayuda de todos los que con ella trabajaban, ha contribuido a que, como decía al inicio, nuestra Biblioteca Nacional de España siga siendo el referente que es hoy en día. Gracias, por tanto. Y sigamos ahí..

Daniel Fernández Gutiérrez
*Presidente del Real Patronato de
la Biblioteca Nacional de España*

EL EJERCICIO DE 2023 HA SIDO PARA LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA un año de intenso trabajo. Además de sus habituales funciones, la ejecución de los créditos que fueron asignados a la biblioteca en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia ha supuesto para la institución un impulso y un revulsivo para los distintos proyectos de digitalización de todo tipo de documentos custodiados en la biblioteca. En este sentido durante 2023, tal y como se refleja en la memoria, el ritmo digitalizador de la BNE se puede medir por millones de páginas.

Del trabajo de digitalización, y como resultado de las colaboraciones que la Biblioteca Nacional mantiene con distintas instituciones en materia de investigación y desarrollo mediante inteligencia artificial, fue posible identificar de entre los fondos de la BNE, la obra “La francesa Laura” como obra inédita de Lope de Vega.

A su vez, y poniendo de manifiesto la diversidad de facetas de la Biblioteca Nacional, junto con el afán digitalizador que supone una estrategia clara de conservación de contenidos y difusión universal de los mismos, cabe destacar, como ejemplo, la labor de protección del patrimonio bibliográfico en su más estricto sentido material que ha llevado a la Biblioteca a restaurar este año, más de 2100 obras de distinta tipología documental. La conservación, preservación y difusión del acervo cultural patrimonio de todos, alcanza de este modo todos los ámbitos y fórmulas.

Para mejorar la eficacia en la recolección de la ingente producción documental de España, 2023 ha supuesto también la entrada en vigor de la Ley 8/2022, de 4 de mayo, por la que se modifica la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, poniendo en marcha, el sistema de gestión del archivo digital previo a la impresión de libros y folletos en papel, así como de publicaciones seriadas, y recursos integrables, que desde este momento son depositados por los editores tanto en el servidor de la Biblioteca Nacional de España como, en su caso, en del centro de conservación de la respectiva Comunidad Autónoma. Dar acceso al conjunto

de los ciudadanos a esta inestimable fuente de información para la investigación, cumpliendo con todas las garantías de seguridad y cumplimiento de la legislación en materia de propiedad intelectual, es un reto que sin duda abordaremos en breve.

En la misma línea, destaca la firma del convenio con RTVE mediante el cual se reconoce a la Corporación como repositorio seguro para conservar todo su contenido digital objeto de depósito legal y que es todo aquello editado y producido por la Corporación, de lo que posea todos los derechos y que haya sido difundido en Internet con posterioridad al 10 de julio de 2015.

Desde el punto de vista de la difusión cultural, 2023 también ha sido un año intenso tanto en lo relacionado con las actividades organizadas por la propia Biblioteca como aquellas otras en las que ha colaborado la BNE ofreciendo sus instalaciones o su colaboración. Ampliar el abanico de instituciones culturales con las que colaboramos, especialmente con otras bibliotecas españolas e iberoamericanas, acercando físicamente la Biblioteca a todo el territorio, es sin duda nuestro siguiente paso para abrir la Biblioteca al gran público con propuestas novedosas y actuales. La multitudinaria y aplaudida exposición dedicada a Lola Flores inaugurada en septiembre en el centenario de su nacimiento es buena prueba del camino que también debe transitar la Biblioteca Nacional.

Todo ello ha sido gracias al empeño de un personal que sigue ofrecido lo mejor de su profesionalidad pese a los endémicos problemas de recursos humanos que arrastra la institución. Sin duda, éste será uno de los retos de futuro que la Biblioteca Nacional deberá abordar de forma profunda no solo recuperando aquellos puestos hoy vacantes, sino también desde el punto de vista de su organización, de modo que sea posible afrontar con garantías los cambios e innovaciones que esperan a la Biblioteca Nacional y que sólo de ese modo podrá seguir manteniendo su papel central como garante de la cultura de nuestro país.

Finalmente quisiera destacar la labor inestimable a la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional y agradecer a todas las personas e instituciones que durante este año han realizado valiosas donaciones que enriquecen el patrimonio de todos y que custodiamos en la Biblioteca Nacional de España. Sin duda se trata de un ejercicio de responsabilidad social que siempre es necesario poner de relieve.

Óscar Arroyo Ortega
Director de la Biblioteca Nacional de España



SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	13
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	13
ESTRATEGIA DIGITAL	21
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	21
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2023	25
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	34
LOS INGRESOS	34
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	41
LIBROS MODERNOS	43
PUBLICACIONES SERIADAS	43
MANUSCRITOS, INCUNABLES Y RAROS	45
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	47
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	49
ARCHIVO	51
SEDE DE ALCALÁ	52
NORMATIVA TÉCNICA	53
PRESERVACIÓN DIGITAL	57
EL CATÁLOGO DE LA BNE	58
LOS INGRESOS DIGITALES	62
COLECCIONES DIGITALES	62
BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO (BDP)	65
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	66
HITOS DESTACADOS DEL AÑO DE LA BNE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	67
REDES SOCIALES	70
INNOVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DIGITAL	91
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	96
USUARIOS	96
SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS	97
INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	97
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	98
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN	102
CONVENIOS	102
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	103

CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	105
EXPOSICIONES	105
EXPOSICIONES INTERNAS	105
REFORMA Y REMODELACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EL INFIERNO Y LAS MARAVILLAS”	124
LA COLECCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LA BNE	125
VISITAS	128
ACTIVIDADES CULTURALES	131
LABOR EDITORIAL	161
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	173
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA	173
DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2015 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023	173
PERSONAL FUNCIONARIO	177
PERSONAL LABORAL	181
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	186
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	186
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	196
CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS	197
QUEJAS Y SUGERENCIAS	197
NORMATIVAS	197
PREGUNTAS PARLAMENTARIAS Y PREGUNTAS DE TRANSPARENCIA	197
CONSULTORÍA JURÍDICA	198
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	199
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	199
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	205
MANTENIMIENTO	205
SEGURIDAD	207
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES	208
MEDICINA PREVENTIVA	208
CAPÍTULO 11. UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA	210
ACTIVIDAD GENERAL DE LA UNIDAD	210
PRINCIPALES PROYECTOS	212
ANEXOS	233
INDICADORES 2023	234
ORGANIGRAMA A 31/12/2023	255

CAPÍTULO 1.

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).
- Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

6 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 468 puestos de lectura, 60 terminales, servicio wifi.

El horario de apertura de las salas de lectura durante el año 2023 fue el siguiente:

SALA	HORARIO
Salón de Lectura María Moliner	9 a 20 h
Sala de Prensa y Revistas Larra	9 a 20 h
Sala Barbieri	9 a 20 h
Sala Cervantes	9 a 20 h
Sala Goya	9 a 20 h
Sala de Información Bibliográfica	9 a 20 h
Sala de la Sede de Alcalá de Henares	9 a 14 h

Durante todo el año 2023 las salas de consulta permanecieron cerradas los sábados. Además, la sala de la sede de Alcalá de Henares permaneció cerrada por obras desde el 27 de marzo hasta el 31 de agosto.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá, una de ellas robotizada.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones¹

El número total de documentos (piezas) disponibles en el catálogo a 31 de diciembre de 2023 era de 23.488.207, que se corresponden con 5.955.606 títulos. Hay que tener en cuenta que estos más de veintitrés millones de documentos pueden suponer la existencia de un número mayor de unidades físicas, ya que en ocasiones se trata de cajas de conservación, álbumes o sobres que contienen más de una unidad.

El número de registros bibliográficos según el tipo de material es el siguiente:

Tipo de documento	Número de títulos
Monografías modernas	3.670.844
Monografías antiguas hasta 1830	212.085
Revistas y periódicos	190.237
Mapas y planos	124.110
Dibujos, grabados y fotografías	628.107
Grabaciones sonoras	503.935

¹ Este año se ha optado por cambiar la metodología para dar estas cifras y ofrecer los datos que arroja el catálogo de la institución. Hasta ahora estas cifras se daban a partir de una estimación global de las colecciones realizada en torno al año 2007. Dado el tiempo transcurrido y, especialmente, el enorme avance de la catalogación automatizada, es más fiable y preciso ofrecer los datos del catálogo. La cifra actual recoge el número de unidades de circulación, los ejemplares de publicaciones seriadas, y, en caso de constar la información, el número de piezas que componen la unidad de circulación.

Tipo de documento	Número de títulos
Partituras	281.512
Manuscritos y documentos	91.975
Videograbaciones	148.839
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas	88.373
Otros	15.589
Total	5.955.606

En cuanto al número de documentos (piezas), el catálogo arroja las siguientes cifras:

Tipo de material	Número de documentos (piezas)
Monografías modernas	8.720.303
Monografías antiguas	358.606
Incunables	3.496
Manuscritos	91.711
Archivos personales	74.600
Publicaciones seriadas	10.187.295
Publicaciones menores	925.748
Mapas	203.753
Dibujos	49.107
Grabados	115.875
Fotografías	115.635
Carteles	553.673
Ephemera	18.097

Tipo de material	Número de documentos (piezas)
Partituras	507.020
Grabaciones sonoras (Discos de pizarra)	31.234
Grabaciones sonoras (Discos de vinilo)	227.330
Grabaciones sonoras (Rollos de pianola)	7.012
Grabaciones sonoras (Casetes)	127.980
Grabaciones sonoras (Cartuchos)	3.166
Grabaciones sonoras (CD Audio)	206.425
Videograbaciones en vídeos Beta	7.631
Videograbaciones en vídeos VHS	57.194
Videograbaciones en Blu-Ray	17.890
Videograbaciones en DVD	144.138
Otros documentos en soporte electrónico (disquetes, CD-ROM, USB)	128.922
Recursos en línea	6.563
Recursos multimedia	27.921
Documentos en soporte microfilm y microficha	236.698
Otros / Pendientes de revisión o asignación del tipo de material	333.184
Total	23.488.207

Como se decía más arriba, en ciertos tipos de documentos, particularmente las colecciones de fotografía, ephemera, archivos personales, publicaciones menores, etc. la unidad que aquí aparece puede estar compuesta de múltiples documentos (un sobre puede contener decenas de marcapáginas, un álbum decenas de fotos, etc.).

Además, aún quedan colecciones pendientes de incorporación al catálogo, respecto de las cuales sólo se puede dar una estimación del número de documentos que la componen. Estas colecciones se pueden encontrar descritas en otros inventarios no automatizados o pueden tratarse de ejemplares idénticos a otros que la BNE ya tiene en el catálogo automatizado. En este momento la estimación

ronda los tres millones de documentos pendientes de catalogación automatizada (en su mayoría documentos de la colección de fotografía, ephemera o ejemplares múltiples de publicaciones periódicas).

Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 363.941 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, revistas, discos, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han conseguido 7.826 ejemplares, tanto de fondo moderno (6.642 ejemplares), como de fondos patrimoniales (1.184 ejemplares). Por canje se han recibido 152 ejemplares. Por donación se han reunido 63.082 ejemplares. El total de ejemplares ingresados en 2023 ha sido de 435.001.

Por depósito legal electrónico han ingresado:

- 36.025 documentos, 1.118 ejemplares de seriadadas.
- Se han creado: 2 nuevas colecciones de evento y 1 nueva colección selectiva.
- Se han llevado a cabo: 4 recolecciones masivas (.es, .eus, .gal, .cat) y una recolección de publicaciones seriadadas en libre acceso.
- Se han guardado un total de 632,52 Terabytes de información recolectada durante este año.

Proceso técnico

En 2023 se ha trabajado tanto en el proceso técnico retrospectivo de colecciones pendientes de tratamiento como de todos los materiales ingresados a lo largo del año.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 5.955.398 registros bibliográficos y 12.468.057 registros de fondos.

El desglose de títulos catalogados en el SIGB por tipo de documento a 31 de diciembre de 2023 es el siguiente:

- Monografías modernas: 3.670.864.
- Libros antiguos hasta 1830: 212.098.
- Revistas y periódicos: 190.237.
- Mapas y planos: 124.112.
- Dibujos, grabados y fotografías: 628.114.
- Grabaciones sonoras: 504.000.
- Partituras: 281.513.

- Manuscritos y otros documentos: 91.978.
- Videgrabaciones: 148.839.
- Otros formatos: 15.270.
- Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas: 88.373.

El [incremento en el número de registros](#) incluidos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE en 2023 es el siguiente:

- 186.204 nuevos registros bibliográficos.
- 80.022 registros de fondos MARC y 303.470 de signatura-ítem.
- 10.497 registros de autoridad².

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización: 5.283.618 páginas, 334.818 minutos.
- Fondos digitales preservados: 211.854 (264 TB).
- Obras encuadernadas: 95.
- Obras restauradas: 2.112.

Servicios

- Nuevos carnés emitidos: 9.818.
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2023: 24.732.
- Visitas de usuarios a las salas de lectura: 53.124.
- Documentos prestados a usuarios: 86.400.
- Solicitudes atendidas de reproducción de fondos: 9.121.
- Solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario: 289.
 - Solicitudes de obtención de documentos: 50.
 - Solicitudes de suministro de documentos: 239.
- Consultas de usuarios atendidas a través del Servicio de Referencia Virtual: 2.600.

Colecciones digitales

- Hemeroteca Digital:
 - N.º de usuarios: 2.315.491.
 - N.º de visitas: 2.828.550.

² Se trata de registros de autoridad estudiados y validados.

- N.º de páginas vistas: 13.866.288.
- N.º de documentos descargados: 6.586.578.

- Biblioteca Digital Hispánica
 - Nuevos títulos disponibles: 20.650.
 - N.º de usuarios: 1.889.389.
 - N.º de visitas: 2.565.892.
 - N.º de páginas vistas: 6.302.925.
 - N.º de documentos descargados: 1.967.362.

- Publicaciones en línea
 - Nuevos títulos disponibles³: 5.073.
 - N.º de usuarios: 7.632.
 - N.º de visitas: 11.274.
 - N.º de páginas vistas: 95.269.

- Archivo de la Web Española:
 - N.º de usuarios: 5.842.
 - N.º de visitas: 9.266.
 - N.º de páginas vistas: 61.501.

[Consultas](#) vía buzón de contacto web, correo electrónico, redes sociales, BNElab y servicio Pregúntenos

- Web BNE: 16 consultas.

[Otros servicios digitales:](#)

- Web institucional:
 - 17.034.298 visitas.
 - 13.461.161 usuarios.

- BNElab:
 - 5.588 sesiones.

³ El dato se refiere a publicaciones nacidas digitales ingresadas por depósito legal electrónico

- ComunidadBNE:
 - 3.310 contribuciones (total 32.272 contribuciones).
 - 2 nuevos proyectos publicados (total 34 proyectos).
- BNEscolar:
 - 12.760 visitas.
 - 9.404 usuarios.
- Blog BNE:
 - 17 entradas publicadas.
 - 479.191 visitas.
- Portal de Autores en la BNE:
 - 44 nuevas semblanzas incorporadas.
 - 78.325 visitas.
- Portal Día de las Escritoras:
 - 153 actividades incluidas las de BNE.
- Catálogo:
 - OPAC: 4.327.987 consultas y 2.668.367 sesiones.
 - datos.bne.es: 3.061.529 usuarios y 5.569.031 páginas vistas.
 - Servicio Z39.50: 4.805.880 consultas.

Personal

- Funcionarios: 237.
- Laborales: 109.

Actividades culturales y educativas

- 99 actividades culturales, en las que participaron 9.883 asistentes presenciales, con un total de visualizaciones en YouTube de 327.879.
- 10 exposiciones temporales inauguradas en 2023 que atrajeron a 259.658 visitantes.
- 625 visitas guiadas para un total de 7.689 visitantes.
- 38 títulos publicados.

ESTRATEGIA DIGITAL

Desde la División de Procesos y Servicios Digitales se definió y coordinó el **Plan de Estrategia Digital 2023-2025**, en sintonía con los ejes definidos por la BNE en su Plan Estratégico 2021-2025. Apunta a un futuro cercano en el que el ecosistema digital de la BNE será más eficiente y sostenible, y la innovación tecnológica catalizará las posibilidades de generación de conocimiento y recreación del patrimonio digital, con un enfoque cooperativo y multidisciplinar.

La estrategia digital de la BNE queda articulada así en cuatro áreas de trabajo o principios rectores:

1. **Acceso a las colecciones:** La BNE consolidará la digitalización masiva de colecciones como proceso sistemático y transversal. Se asegurará el ingreso del Depósito Legal Electrónico y la recolección del archivo web, y se ampliarán las vías de acceso. La BNE actualizará el catálogo bibliográfico de la BNE.
2. **Públicos:** Se trabajará en nuevos servicios digitales en el nuevo ecosistema web de la BNE. BNElab será catalizador de innovación, participación ciudadana y reutilización de datos y colecciones en ecosistemas digitales.
3. **Alianzas:** Incorporación a la estrategia de la BNE de comunidades y agentes sociales, profesionales y económicos. Construcción de nuevos entornos de cooperación y espacios para la reflexión, la conversación y la creación colectiva.
4. **Eficiencia:** Actualización e integración tecnológica y capacitación. Se asegurará la sostenibilidad tecnológica de todo el ecosistema digital de la BNE. La Biblioteca crecerá como agente catalizador e impulsor de las nuevas dimensiones profesionales, compromisos y servicios que exigen los actuales ecosistemas de generación y distribución de conocimiento, y será nodo vertebrador de la reflexión y la recreación colaborativa del patrimonio colectivo, y espacio de innovación y transformación.

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTE

Sr. D. Daniel Fernández Gutiérrez

Editor de Edhasa y Castalia

Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España

Presidente de CEDRO-Centro Español de Derechos Reprográficos

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez
Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva de ACS
Presidente de HOCHTIEF
Vicepresidente del Real Madrid

SECRETARÍA

Sr. D. Enrique Collell Blanco
Subdirector General Gerente Biblioteca Nacional de España

VOCALES NATOS

Sra. Dña. María Teresa Ledo Turiel
Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial

Sr. D. Jordi Martí Grau
Secretario de estado de Cultura
Ministerio de Cultura

Sra. D^a. María Pérez Sánchez-Laulhé
Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte

Sr. D. Carlos Marco Estellés
Subsecretario del Ministerio de Ciencia e Innovación

Sra. Dña. Pilar Paneque Sosa
Subsecretaria del Ministerio de Hacienda

Sra. Dña. Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Sra. Dña. M^a José Gálvez Salvador
Directora General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte

Sr. D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra
Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

Sr. D. Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Sra. D^a Mar Sancho Sanz
*Vicesconsejera de Acción Cultural y Comisionado para la Lengua Española.
Junta de Castilla y León*

Sra. D^a Teresa Troya Recacha
Directora General de Cultura y Patrimonio Cultural. Comunidad Autónoma de Ceuta

VOCALES DESIGNADOS

Sra. D^a Elvira Lindo Garrido
Escritora. Periodista y guionista de cine y televisión

Sr. D. Lluís Agustí Ruiz
*Diplomado en Biblioteconomía y Documentación
Licenciado en Filología Románica
Doctor en Información y Documentación*

Sra. D^{ña}. Isabel Burdiel Bueno
*Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia
Premio Nacional de Historia*

Sra. D^{ña}. Anna Caballé Masforroll
*Escritora, crítica literaria y profesora de literatura española
Premio Nacional de Historia*

Sra. D^{ña}. Carme Chaparro Martínez
Presentadora y editora de televisión y radio

Sra. D^{ña}. Inés Fernández-Ordóñez Hernández
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Ibán García del Blanco
Especialista en Derecho del Arte y en Gestión Cultural

Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Escritor y ex-Secretario de Estado de Cultura

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Académico de la Real Academia Española

Sr. D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Empresario y académico español

Sra. Dña. Sandra Ollo Razquin
Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Inglesa
Directora de la editorial Acantilado y Quaderns Crema

Sra. Dña. Soledad Puértolas Villanueva
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Alejandro Sánchez Pizarro (Alejandro Sanz)
Compositor y cantante

Sra. Dña. Elena de Santiago Páez
Bibliotecaria emérita de la Biblioteca Nacional de España

Sra. Dña. Alicia Sellés Carot
Diplomada en Biblioteconomía y Documentación
Licenciada en Documentación

Sr. D. Lorenzo Silva Amador
Escritor
Premio Nadal 2000
Premio Planeta 2012

Sr. D. Juan Pablo Villalobos Alva
Escritor
Premio Herralde de Novela (2016)

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2023

Enero

2 de enero: La BNE pone a disposición del público 695 obras de 177 autores españoles fallecidos en 1942 cuya obra pasa a ser de dominio público en 2023.

23 de enero: La BNE acoge el acto de entrega del *XI Premio al Líder Humanista 2022* a Irene Vallejo.

31 de enero: Se difunden los resultados de la investigación que permite atribuir a Lope de Vega, gracias al empleo de la Inteligencia Artificial, una obra anónima de los fondos de la BNE. Este trabajo ha sido posible gracias a la participación de la BNE en el proyecto *ETSO: Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro*.

Febrero

7 de febrero: La Biblioteca electrónica del Instituto Cervantes incorpora la colección de ePubs de la Biblioteca Nacional de España para su uso y difusión entre su comunidad de lectores y usuarios.

8 al 10 de febrero: La BNE acoge el *Congreso Internacional Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación* en el que se exponen los resultados finales de los diferentes subproyectos que integran ASODAT.

9 de febrero: Recolección del dominio .eus en colaboración con la Biblioteca Digital de Euskadi

15 de febrero. II Sesión formativa «Fuentes de Información en la BNE para Conservatorios Superiores de Música». Organizada por el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España y el Grupo de Trabajo de Conservatorios de AEDOM

16 de febrero: Biblioteca Nacional de España acoge el Desayuno Profesional SEDIC *Ética profesional para el siglo XXI. Presentación de la versión actualizada del Código deontológico de SEDIC*

20 de febrero: La Biblioteca Nacional de España incorpora a sus fondos el legado musical del compositor Ángel Barja Iglesias (1938-1987) donado por su familia.

22 de febrero. La BNE inaugura el III Ciclo Música en la Biblioteca Nacional de España organizado en colaboración con Juventudes Musicales y la Fundación de Amigos de la BNE con el concierto *Villancicos y madrigales en el siglo de Nebrija* a cargo del grupo Lorem Ipsum.

Marzo

28 de marzo: La BNE comienza la recopilación de sitios web relativos a las elecciones locales y autonómicas 2023 del 28 de mayo con la colaboración de los diferentes centros de conservación. Se alcanzó la cifra de a 5,2 terabytes de información recuperada en los siete últimos días entre el 21 y el 28 de mayo.

1 de marzo: Con motivo del “Día Internacional de la Mujer” del 8 de marzo, la Biblioteca Nacional de España reúne en un mismo espacio, el Salón Italiano, la galería de retratos de las escritoras galardonadas a lo largo de la historia del premio.

2 de marzo: Se inaugura la exposición: *Revista de Occidente o la modernidad española*. Comisariada por Juan Manuel Bonet y organizada en colaboración con Acción Cultural Española y la Fundación Ortega Marañón.

6 de marzo: La Corporación RTVE y la Biblioteca Nacional de España (BNE) firman un acuerdo para la donación a esta institución de 42.000 vinilos del fondo sonoro de RNE, de los años cuarenta a los noventa, que cuenta con 14.000 LPs y 28.000 singles, a los que se añade una partida más pequeña de CDs.

7 de marzo: La BNE se une al festival Ellas Crean con el encuentro *Literatura y memoria en la España deshabitada*, entre Edurne Portela y Virginia Mendoza moderado por Concha Hernández.

8 de marzo: Se presenta el retrato de Cristina Peri Rossi, ganadora del Premio Cervantes de las Letras 2021 que pasa a incorporarse a la galería de la BNE.

16 de marzo: Se inaugura la exposición *Beato de Liébana: La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*. Comisariada por Sandra Sáenz-López Pérez.

22 de marzo: S.M. la Reina visita la exposición *NEBRIJA (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático*.

23 de marzo: Comienza el Ciclo Tramas Europeas 2023, con Turquía como país protagonista y en colaboración con la Embajada de Turquía en España y el Instituto Yunus Emre, con el encuentro entre los escritores Ahmet Ümit y Javier Sierra.

27 de marzo: Se presenta la *Guía temática de música antigua en la BNE*, por el Departamento de Música y Audiovisuales de la BNE, con la colaboración del Servicio de Información Bibliográfica.

29 de marzo: La BNE edita la *Guía Bibliográfica de diccionarios de las lenguas de España* que proporciona unas breves introducciones sobre la historia de los diccionarios y una bibliografía con las obras más destacadas, ordenadas cronológicamente y con enlaces a sus registros en el catálogo de la BNE.

30 de marzo: Se inaugura la exposición: *Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora* organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Secretaría de Estado de Memoria Democrática y la Fundación 1º de Mayo y comisariada por Carme Molinero.

Abril

5 de abril: Al cumplirse el primer año del proyecto de digitalización masiva se han digitalizado 2.220.912 páginas de prensa y material librario y 382.880 minutos de material audiovisual.

18 de abril: La BNE estrena el portal *Autores en la BNE* como actualización de su antiguo portal de 'Escritores BNE' con el que, además de mejorar su diseño y navegación se busca dar cabida a todo tipo de creadores.

21 de abril: La BNE participa en La Noche de los Libros con el encuentro *El paseo nocturno: historias oscuras del caminar* entre Ramón del Castillo y María Folguera, moderado por Sergio Fanjul.

22 de abril: *Jornada de Puertas Abiertas 2023*. Cerca de 1700 personas visitan la BNE en esta Jornada.

28 de abril: Se publican las *Normas de Uso de la BNE* actualizadas para favorecer la correcta utilización de los servicios presenciales y espacios abiertos al público de la BNE.

Mayo

2 de mayo: Islas Baleares se une como punto de acceso a través de la Biblioteca Pública de Palma "Can Sales".

3 de mayo: La directora de la BNE, Ana Santos Aramburo, anuncia en el Pleno del Real Patronato de la institución su jubilación y se acuerda el inicio del proceso de selección para renovar la dirección.

9 de mayo: La BNE es reconocida en la *I Jornada de Tutores Profesionales de la UAM* por su contribución en la formación de los estudiantes.

9 de mayo: La BNE edita la *Guía Bibliográfica de la biblioteca de Pérez Galdós*, con una selección de los casi 4.000 títulos que componían su biblioteca particular con motivo del 180 aniversario de su nacimiento.

9 de mayo: Asistencia del 09 al 12 de mayo a la Asamblea General del IIPC y al Web Archiving Conference 2023 en Hilversum

10 de mayo: Lanzamiento de las colecciones masiva de seriadas en acceso abierto.

10 de mayo: Se inicia la colaboración con Rebiun, con el apoyo de un grupo de conservadores web de diferentes universidades, para la creación de tres nuevas colecciones, con el fin de cubrir el vacío en ciencias del Archivo de la Web Española: Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología; Ciencias puras. Ciencias naturales; Informática. Internet.

11 de mayo: La BNE publica su *Estrategia Digital 2023-2025*.

18 de mayo: La Library of Congress ha integrado con éxito enlaces de equivalencia entre sus materias (LCSH) y las de la Biblioteca Nacional de España (EMBNE), en algo más de 35.000 términos, en su servidor de vocabularios.

19 de mayo: La BNE recibe como donativo de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España FABNE un ejemplar de la obra *Libro del Cavallero Christiano en metro compuesto por Juan Hurtado de Mendoza...*

23 de mayo: La Biblioteca Nacional de España y la Unión de Editoriales Universitarias Españolas renuevan el convenio por el que se garantiza el ingreso por depósito legal de las publicaciones electrónicas editadas por los asociados a UNE, así como de los metadatos necesarios para su descripción y acceso.

29 de mayo: La plataforma de participación y trabajo colaborativo de la BNE, ComunidadBNE, arranca nuevo proyecto en torno a la obra 'El Apocalipsis' de Durero.

Junio

1 de junio. Se celebra el coloquio: *Algoritmos en busca y captura de Lope de Vega: la atribución de la comedia La francesa Laura*. Conversación entre un investigador y un bibliotecario sobre el impacto que la tecnología digital ha tenido en el control, acceso y estudio de los libros y las obras literarias. La conversación la mantienen Germán Vega, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid, y José Luis Bueren, Director Técnico de la Biblioteca Nacional de España.

7 de junio. Se inaugura la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*. organizada por la Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española (AC/E) y la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, con la colaboración del Gobierno de Puerto Rico y de la Universidad de Puerto Rico.

8 de junio: Se firma el Convenio entre BNE y RTVE colaboración en la conservación por el que reconoce a la corporación como repositorio seguro para la preservación de sus publicaciones en línea objeto de depósito legal.

15 de junio. La Biblioteca Nacional de España acoge la *XVII edición de los Premios CEDRO #Esdelibro* para fomentar la investigación entre los más jóvenes.

16 de junio: la BNE adjudica a la empresa Exlibris el contrato para el “Suministro de un software en la nube para una nueva plataforma de gestión bibliotecaria y una herramienta de descubrimiento para la Biblioteca Nacional de España.

27 de junio: Se publican dos nuevos vocabularios para la catalogación de recursos musicales; El *Vocabulario de género/forma de géneros musicales* y el *Vocabulario de medios de interpretación*.

28 de junio. Se celebra el encuentro *Libros y bibliotecas para construir ciudadanía*. La BNE acoge este encuentro entre el filósofo Emilio Lledó, y la escritora y filóloga Irene Vallejo, moderado por Fernando Valverde.

29 de junio. La Biblioteca Nacional de España publica un mapa de geolocalización como nuevo recurso para acceder a su colección de relaciones de sucesos impresas entre los siglos XVI y XVIII.

Julio

1 de julio: Debido a importantes cambios técnicos en la red social X (antigua Twitter) se dejan de recolectar sus contenidos.

4 de julio: Se presenta en Biblioteca Nacional de España la nueva colección de décimos de lotería en homenaje a la Generación del 27, producto de la colaboración entre la BNE y la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado.

5 de julio: Con motivo de la Presidencia española de la Unión Europea, la BNE en colaboración con la Oficina de Coordinación para la Presidencia española de la Unión Europea presenta la exposición virtual *Europa: 12 mapas y un proyecto*.

6 de julio: Comienzan a añadirse de forma sistemática los enlaces en los registros del ISSN Portal que apuntan directamente al enlace permanente del registro bibliográfico en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España (OPAC).

6 de julio: La Biblioteca Nacional de España publica la *Guía Temática de Galerías de Arte*.

7 de julio: Se firma el acuerdo por el que la Asociación de Escritores y Artistas Españoles dona todo su archivo a la BNE.

13 de julio: La Biblioteca Nacional de España incorpora a sus fondos el “*Cancionero de poetas de nuestro tiempo*”, álbum recuerdo del II Congreso de Poesía celebrado en Salamanca en julio de 1953, adquirido por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

14 de julio: Se inaugura la exposición: *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*, organizada por la BNE, el Ayuntamiento de Salamanca y la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y comisariada por Víctor Sánchez Sánchez.

18 de julio: La BNE estrena un nuevo buscador para el Archivo de la Web Española.

27 de julio: La Biblioteca Nacional de España pone en marcha el proceso de digitalización de los diarios *Madrid e Informaciones*, relevantes cabeceras franquistas.

Agosto

1 de agosto: se publica *Buenas prácticas de manipulación de fondos en la BNE: Monografías y publicaciones seriadas*.

2 de agosto: La Biblioteca Nacional de España crea una colección sobre el cómic en el Archivo de la Web Española como homenaje a Francisco Ibáñez.

18 de agosto: La BNE acude al 88th IFLA World Library and Information Congress.

22 de agosto: BNEscolar presenta su nueva plataforma.

Septiembre

1 de septiembre: Gracias a la alianza con la discográfica Subterfuge Records se ingresa por primera vez música digital y su podcast: “Simpatía por la industria musical”.

1 de septiembre: Se inicia, junto con el adjudicatario Exlibris, el proyecto de implantación de una nueva plataforma de Servicios Bibliotecarios y una Herramienta de Descubrimiento. A los efectos se configura el equipo de trabajo de la BNE que se encargará de participar en los procesos de migración, configuración y formación.

6 de septiembre: La Biblioteca Nacional de España presenta *Un viaje por la historia de Europa a través de las colecciones digitales de la BNE*, una ruta por Google Earth para explorar su colección a través de los veintisiete países miembros de la Unión Europea.

6 de septiembre: La BNE acoge el quinto “Summer School” del Grupo de Seguridad de las Colecciones de CERL.

26 de septiembre: La Biblioteca Nacional de España se integra como nodo de la red CLARIAH_ES en dos de las principales infraestructuras europeas digitales de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, CLARIN y DARIAH.

27 de septiembre: Se presentan en la BNE las directrices del Consejo de Europa y EBLIDA sobre legislación y política bibliotecaria.

28 de septiembre: Se inaugura la exposición *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*, dedicada a Lola Flores en el centenario de su nacimiento.

Octubre

5 de octubre: Se celebran en la BNE las *XXIV Jornadas de gestión de la información de SEDIC*, sobre construcción y recuperación de la memoria colectiva.

5 de octubre: Se inaugura la exposición: *Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes* comisariada por José Carlos Rovira.

7 de octubre: Se publica en el BOE Resolución de la Dirección General de la Biblioteca Nacional de España, O.A. por la que se convoca el *Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España* correspondiente al año 2023

12 de octubre: La Biblioteca Nacional de España abre al público el Salón General de Lectura María Moliner con motivo de la festividad del 12 de octubre.

16 de octubre: Día de las Escritoras en la BNE. Organizado por la Biblioteca Nacional de España en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas y Ejecutivas Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas, Asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la Cultura. El tema de 2023 es *El placer, la alegría y la risa de las mujeres* y su comisaria Marta Sanz.

16 de octubre: El Portal de Autores de la BNE incorpora seis nuevas semblanzas de pintoras e ilustradoras de la Edad de Plata: Lola Anglada, Francis Bartolozzi, Maruja Mallo, Alma Tapia, Delhy Tejero y Remedios Varo con motivo del Día de las Escritoras.

17 de octubre: La BNE se suma al Festival eñe con el encuentro *Lenguajes de la bibliofilia*, entre Andrés Trapiello, Juan Manuel Bonet y Raquel Garzón.

20 de octubre: Se inaugura la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea* comisariada por Paolo D’Alessandro.

24 de octubre: CEDRO y la Biblioteca Nacional de España (BNE) firman un acuerdo para reforzar la protección de las obras editoriales frente a la piratería digital y otros usos ilícitos a través de un novedoso sistema de huellas digitales.

24 de octubre: La Biblioteca Nacional de España celebra el *Día de las Bibliotecas* con un coloquio sobre la exposición *Europa: 12 mapas y un proyecto*.

26 de octubre: Se celebra *XIII Jornada del Día del Patrimonio Audiovisual: ¿Dónde están las canciones? El reto del archivo musical en la era del streaming*.

Noviembre

2 de noviembre: Realización de la recolección del dominio .gal en colaboración con la Biblioteca de Galicia.

7 de noviembre: La Biblioteca Nacional de España participa en el IX Encuentro Nacional de Catalogadores de Argentina.

7 y 8 de noviembre: Se celebra el encuentro *Bibliotecas, datos, inteligencia artificial: las nuevas rutas del conocimiento* organizado por la BNE.

10 de noviembre: La Biblioteca Nacional de España presenta la guía bibliográfica *La ciencia española hasta el siglo XIX. Obras impresas*.

23 de noviembre: Se inaugura la exposición: *Malos libros, la censura en la España moderna* que explora la historia de los libros prohibidos hasta el siglo XIX, organizada en el marco de un proyecto de Prueba de Concepto financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, que desarrolla el Seminario de Estudios sobre el Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona (2023-2024) bajo la dirección de María José Vega.

Diciembre

1 de diciembre: Recolección del dominio .cat en colaboración con la Biblioteca de Catalunya.

14 de diciembre: La BNE y la Biblioteca de Galicia preservan el dominio .gal para futuras generaciones.

14 de diciembre. La Biblioteca Nacional de España celebra su concierto extraordinario de Navidad que lleva por título *Sueño a Lola Flores* a cargo de Chico Pérez, en colaboración con Juventudes Musicales y la Fundación de Amigos de la BNE.

14 de diciembre: Se presenta la serie de décimos de Lotería Nacional dedicados a “Las Sinsombrero”, realizadas por la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado con la colaboración de la BNE.

15 de diciembre: se completa la exportación de registros de todo tipo, autoridades, bibliográficos, ejemplares, usuarios, préstamos, etc., destinados a la primera carga de prueba de los datos del catálogo de la BNE en la nueva plataforma de servicios bibliotecarios. En total, se exportaron cerca de 30 millones de registros.

17 de diciembre: La Biblioteca Nacional de España acoge el acto de proclamación y entrega de la 77 edición del Premio Adonáis de Poesía, con el que Ediciones Rialp premia a poetas en lengua española menores de 35 años.

19 de diciembre: La Biblioteca Nacional de España y Club Abierto de Editores (CLABE) firman un acuerdo para la conservación y difusión de la prensa y las revistas españolas.

26 de diciembre: La Biblioteca Nacional de España pone a disposición de los visitantes un servicio de visita autónoma audioguiada en español e inglés.

CAPÍTULO 2.

LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, la mayor colección de prensa y revistas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica, la Hemeroteca Digital, el Archivo de la Web Española y el depósito legal electrónico también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la institución reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, no solo por ser el imperativo que impone el Estado a los editores españoles en aras de recopilar el patrimonio bibliográfico y documental que se edita actualmente, sino también por la cantidad de fondos que ingresan por ella. Las otras tres vías restantes son la donación, la compra y el canje, a través de las cuales también se obtiene un considerable número de documentos; a través de estos tres últimos modos de ingreso, la BNE selecciona los documentos para integrarlos en sus colecciones.

Depósito legal

En 2023 entró en vigor la Ley 8/2022, que establecía como novedad importante el depósito por parte de los editores de los archivos digitales previos a la impresión de las monografías o libros, de las publicaciones seriadas y de las publicaciones menores. Esta medida supone el ahorro de la futura digitalización de estas obras y, además, facilita su consulta en formato digital y otros posibles usos derivados. Gracias a esta pionera medida en 2023 ingresaron 15.049 archivos de impresión de monografías, 9.158 de publicaciones seriadas y 268 de publicaciones menores.

Durante 2023 los ejemplares físicos ingresados por depósito legal han sido 363.941 ejemplares frente a los 384.644 ejemplares ingresados en 2022, lo que supone un descenso del 5,38%, descenso que se ha producido en la mayoría de las tipologías documentales que ingresan por esta vía, y que puede deberse a las novedades de la Ley, así como al retraso en los envíos por parte de alguna de las Oficinas de depósito legal que, en cualquier caso, se espera subsanar en 2024.

En el caso de los ejemplares de publicaciones unitarias¹ se ha producido un decrecimiento del 9,79% en su entrada (la cifra de 2023 es de 166.626 ejemplares frente a 184.729 ejemplares en 2022). Con respecto a las publicaciones seriadas se aprecia un leve descenso de 1,30 % (197.315 en 2023, frente a 199.915 ejemplares en 2022). La explicación de este descenso se debe a que algunas revistas se van pasando a formato digital.

Concretando por tipologías, los libros o monografías en papel ingresados en 2023 fueron 123.875 ejemplares, mientras que en 2022 fueron 139.595 (esto es, un 11,26% menos con respecto al año anterior). Las monografías en soporte electrónico (CD-ROM, DVD-ROM y USB) ingresadas en 2023 fueron 703 ejemplares, frente a los 786 de 2022 (un 10,56% menos).

Contrariamente a la tónica general de descenso en los ingresos por depósito legal, las partituras han aumentado en un 7,90%: en 2023 ingresaron 18.656 ejemplares y en 2022 fueron 17.289. Del total de partituras ingresadas en 2023, 15.980 ejemplares corresponden a las jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la editora).

Los discos de vinilo también han experimentado un ligero descenso (5,49%): 827 ejemplares en 2023 y 875 en 2022. Mayor disminución se ha observado en los CD

¹ Término que se contrapone a publicaciones seriadas (revistas, diarios, etc.) y que incluye libros, partituras, audiovisuales, registros sonoros, materiales gráficos, publicaciones menores, etc.

audio: 2.417 ejemplares en 2023 y 3.395 en 2022 (un 28,80 % menos en 2023). Igualmente ha decrecido el ingreso de los recursos audiovisuales en un 34,37% de un año a otro (2.066 en 2023 y 3.148 en 2022), siendo 63 ejemplares los correspondientes a videojuegos. Aunque los videojuegos, como publicación audiovisual, se contemplaba en la normativa anterior del DL, en la Ley 8/2022, de 4 de mayo, por la que se modifica la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, se hace referencia expresa a ese tipo de materiales como publicación objeto de depósito legal.

En cuanto a los carteles, la cifra también disminuye en un 6,14% respecto al año anterior: 5.519 ejemplares en 2023 y 5.880 en 2022. A partir de enero de 2023, con la entrada en vigor de la Ley 8/2022 los carteles ya aparecen en el artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE, por lo que se empiezan a recibir con mayor regularidad. Anteriormente, aunque la normativa no contemplaba su ingreso en la BNE, debido al carácter patrimonial de esas publicaciones, ingresaban en la Biblioteca como fruto de acuerdos con las oficinas de depósito legal y los editores.

Los mapas y planos disminuyen ligeramente (6,87%): 2.724 en 2023 y 2.925 en 2022, así como también lo hacen las publicaciones menores (8,20%): 9.767 en 2023 y 10.640 en 2022.

Como se viene realizando desde 2015, se ha llevado a cabo la valoración económica de lo ingresado por depósito legal durante el año en la BNE, tanto lo ingresado en soporte tangible, que ha sido de 3.289.484,98 euros (frente a lo ingresado en 2022 por el mismo concepto: 3.564.395,23 euros), como lo ingresado de forma electrónica, que ha sido de 2.356.388,34 euros (frente a lo ingresado en 2022 por el mismo concepto: 2.521.929,62 euros). La valoración total, por tanto, de todo lo ingresado por depósito legal ha ascendido a la cantidad de 5.645.873,32 euros (frente a la valoración de lo ingresado por depósito legal en 2022: 6.086.324,85 euros).

Adquisiciones por compra

Con cargo a su presupuesto y en cumplimiento de sus fines, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, la institución compra anualmente, de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental español. Las compras en la Biblioteca se distribuyen en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno.

En cuanto a la compra de fondo antiguo o patrimonial, en el año 2023 han ingresado un total de 1.184 ejemplares (7 manuscritos antiguos, 1 partitura manuscrita, 3 incunables, 9 impresos antiguos, 203 cartas, 8 papeles varios manuscritos, 21 registros sonoros, 11 grabados, 8 carteles, 710 fotografías, 12 mapas y 191 publicaciones menores). Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 1.103 ejemplares, se percibe un aumento del 7,34% debido a la adquisición de un conjunto documental con un número considerable de materiales. El presupuesto de este año para fondo patrimonial (134.933,50 euros) ha sido un 52,86% inferior al del 2022 (286.280,00 euros).

Del mismo modo la Biblioteca adquiere por compra obras modernas editadas en el extranjero y relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado un total de 6.642 ejemplares: 205 ejemplares de publicaciones monográficas y 6.437 números de publicaciones seriadas. Por falta de presupuesto en 2022 no se pudo renovar para 2023 la suscripción de las revistas impresas, pero se han adquirido 2 títulos de publicaciones seriadas (1 periódico y 1 revista) para completar colecciones, se han suscrito 11 títulos de revistas en línea y se han contratado 14 títulos de bases de datos. Comparando estos datos con los del año anterior (963 ejemplares en 2022), la compra de fondo moderno en 2023 ha aumentado en cuanto a número de ejemplares totales en un 589,71% debido a un aumento muy significativo del ingreso de números de publicaciones seriadas retrospectivas (6.291 números en 2023 y 67 números en 2022) para completar las colecciones de la Biblioteca. Por tanto, el presupuesto que se ha asignado este año para la compra de fondo moderno ha aumentado un 149,29% (158.022,31 euros en 2023, frente a 63.386,86 euros en 2022).

El total de las adquisiciones por compra tanto de fondo antiguo como moderno con cargo al presupuesto de la BNE ha alcanzado los 292.955,81 euros, a lo que habría que sumar las compras en adscripción (272 ejemplares en total: 4 impresos antiguos, 7 manuscritos, 105 publicaciones menores, 1 partitura manuscrita y 155 cartas), que ha realizado el Ministerio de Cultura con destino a la Institución, y que han supuesto un gasto de 173.625,59 euros.

Principales adquisiciones patrimoniales

Fotografías:

- Colección de 130 fotografías de distintos países de África y Oriente.

Manuscritos antiguos:

- *Derrotas que antiguamente practicaron los primeros galeones y flotas.* 1782.
- *Fiestas de Santo Thomas de Villanueva... seguida de Poesías del Real Convento de Santo Domingo y de Descripción del altar.* Ca. 1659-1662.
- *Libro nuevo guerras y pazes en que se da noticia al Curioso Político de todas las presas navales que han hecho los Armadores Españoles en estos ocho años de guerra contra Ynglaterra, desde el año de 39 hasta el de 48 en que se ajustaron las pazes en Aquisgrán.* S. XVIII.
- Música notada manuscrita: *Libro de tonos de Serqueira.* Madrid, 1691.

Impresos antiguos e incunables:

- Shelley, Mary. *Frankenstein or the modern Prometheus.* Londres: Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones, 1818.
- *Treze questiones muy graciosas sacadas del Philoculo del famoso Juan Bocacio traduzidas de lengua Toscana en nuestro Romance Castellano...* Toledo, Juan de Ayala, 1546.
- Pulgar, Fernando de. *Claros varones de Castilla.* Toledo: Juan Vázquez, 24 de diciembre de 1486.
- Cavalca, Domenico (1270-1342). *Pungi lingua.* Florencia, Nicolaus Laurentii, Alamanus, [ca. 1476-1477].
- Cicerón, Marco Tulio. *Rhetorica ad C. Herennium. De Inventione.* Venecia, Tomas de Blavis, de Alejandria. 1476.
- Cartas: Correspondencia de Emilio García Gómez.
- Conjuntos documentales: Fondo de Cecilia A. Màntua. Ca. 1936-1974.

Materiales cartográficos:

- *Mapa mural de Europe describing all the changes of the territory together with their deviations...* James Wyld. Londres, 1829.
- *Mapa General de España y Portugal O Nuevo Atlas compuesto en 63 pliegos por el caballero Maria Antonio Calmet Beauvoisin.* París, 1821.

Grabados:

- Tiepolo, Lorenzo Baldissera (Venecia, 1736-Madrid, 1776). *Santa Tecla intercede para la liberación de la peste de la ciudad de Este.* Ca. 1765.

Adquisiciones por donación

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 36.757 ejemplares en 2022 a 63.082 en 2023, lo cual supone un aumento del 71,62 %. También ha aumentado el valor económico de los materiales ingresados en un 13,34 % (de 479.147,00 euros en 2022 a 543.048,87 euros en 2023

Relacionadas con las bellas artes se han gestionado un total de 20.330 piezas, destacando 2.783 dibujos y grabados, 16.544 fotografías, 283 libros de artista, 641 carteles y 79 materiales cartográficos. Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 7.341 piezas, entre las que figuran 571 partituras manuscritas, 626 impresas y 393 en línea; 4.024 CD-A; 1438 discos de pizarra y de vinilo, cintas DAT; y 60 videojuegos, fruto del llamamiento hecho por la BNE en 2021 a través de sus redes sociales.

Han ingresado 67 títulos nuevos de publicaciones periódicas que no existían en los fondos de la BNE, alcanzando todas las revistas y periódicos donados un total de 11.527 números que, frente a los 12.967 ejemplares recibidos en 2022, suponen un descenso de un 11,11% con respecto al año anterior.

Asimismo, se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes, destacándose este año la de Bruselas, así como de bibliotecas de comunidades autónomas (Murcia, Catalunya, Castilla y León, País Vasco), de ayuntamientos (Eibar, Arnedo, Cortes, Constantina, Granada, Ourense), de universidades españolas (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alicante, Universidad de Córdoba, Universidad de Zaragoza, Universidad de León, Universidad de Sevilla, Universidad de Valencia...) y ministerios (MAPA, MCD, etc.), que, en colaboración con la BNE, le ofrecen los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

El número de donaciones tramitadas ha sido de 432, frente a las 418 del año 2022 (un 3,35% más), con un total de 457 donantes frente a 434 (un 5,30% más que el año anterior): 59 organismos públicos españoles, 155 donantes extranjeros y 243 donantes españoles o con domicilio en España. Se han solicitado 436 órdenes ministeriales que acreditan dichas donaciones, si bien las donaciones aceptadas y recibidas han sido más, queda pendiente su tramitación administrativa para el próximo año.

Ingresos más notables recibidos por donación

Manuscritos:

- Ejecutoria Real de 1595, Familia de Valseira (Malpartida de La Serena, Badajoz), bellamente decorada, donada por María Soledad Balsera Méndez.
- Más de 500 textos originales, autógrafos, mecanografiados y textos de ordenador, con diversas versiones y correcciones, así como más de 1.200 cartas de Luis Mateo Díez Rodríguez.
- 1 autógrafo de un discurso de Emilio Castelar y 1 manuscrito anónimo, ambos del siglo XIX, donados por Manuela Goñi Arbide.
- 13 cuadernos autógrafos, 9 textos originales autógrafos y mecanografiados, 94 textos con apuntes, 830 cartas y notas varias autógrafas de Concha Espina, donado por Concha de la Serna Escasany.
- 32 cuadernos autógrafos con anotaciones, textos y dibujos de Alberto Corazón, donados por Ana Arambarri Fernández.
- Conjunto de cartas autógrafas escritas en la cárcel, (algunas en papel higiénico) por Ángel Bernat Beneyto (1893-1939), donadas por su familia.

Material sonoro y musical:

- 534 títulos de partituras manuscritas de Ángel Barja.
- Colección de 169 títulos (370) discos de pizarra, donados por el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.

Material gráfico y fotográfico:

- 3 libros de artista y 4 grabados realizados por Ana Aragüés Palacios, donados por ella misma.
- 36 libros de artista y 20 diarios ilustrados de autor realizados por el artista Enrique Vara Bethancourt (Madrid, 1943-2022), donados por Ignacio Gutiérrez Alonso.

Donativos no bibliográficos: 1 Poliphonium o caja de música antigua, donada por Marisa Rey Heningsen.

Otras donaciones importantes:

- 11 fragmentos de manuscritos coptos y griegos en papiro (fechados entre los siglos V y IX), donados M.^ª Luisa Garrido Martínez.

- Segunda entrega del archivo personal de Gonzalo Torrente Ballester (Serantes, Ferrol, 1910-Salamanca 1999), donado por Marcos Giralt Torrente.
- Archivo personal de Pablo Lizcano Fernández (1951-2009), donado por Rosa Montero Gayo.

Adquisiciones por canje

Hasta julio de 2023 han entrado a formar parte de la colección de la BNE por la vía del canje 152 ejemplares, de los cuales 58 corresponden a publicaciones seriadas extranjeras y 94 a monografías. De esas monografías, 89 son extranjeras (entre ellas una partitura) y 5 monografías son españolas. Respecto al año anterior es un 85,90 % menos de ejemplares (en 2022 ingresaron 1.078 ejemplares). Estos materiales proceden del canje con 34 instituciones. El descenso acusado de ejemplares ingresados por esta vía se debe a que desde septiembre de 2023 el ingreso de las obras por canje, desde un punto de vista de tramitación técnica, se está contabilizando a través de la vía del donativo.

El valor económico del total de los ingresos por canje ha descendido a 2.431 euros (un 75,23 % menos que en 2022, cuya cifra fue de 9.814,55 euros).

Respecto a la cantidad de ejemplares enviados por parte de la BNE a otras instituciones hasta julio de 2023, suman un total de 80 publicaciones a 16 instituciones (en 2022 se enviaron 83 publicaciones a 16 instituciones). El coste total de estos envíos ha ascendido a 619,93 euros (en 2022 el coste fue de 735,76 euros), por lo que el coste medio por pieza enviada ha sido de 7,75 euros.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

En lo que respecta al **Archivo de la Web Española** se han creado dos nuevas colecciones de evento y una nueva colección selectiva:

- Elecciones locales y autonómicas de 2023, colección de evento elaborada en colaboración con los conservadores web de las comunidades autónomas para recoger sitios web relacionados con el proceso electoral. En total se ha recogido información de 4.107 sitios web.
- Elecciones generales 2023, colección de evento elaborada en colaboración con los conservadores web de las comunidades autónomas para recoger sitios web relacionados con el proceso electoral. En total se ha recogido información de 1.580 sitios web.

- Cómic. Colección selectiva creada en julio para guardar los sitios web relacionados con el mundo del cómic y la producción nacida digital en esta materia.

En total, a lo largo de 2023 **se han añadido 9.892 sitios web**, que contienen 2.131.306.197 URL únicas y 284,58 TB de información, pertenecientes a las colecciones temáticas y de evento que forman el Archivo de la Web Española.

A esto hay que sumar **4 recolecciones masivas** y **una recolección de seriadadas** en libre acceso:

- dominio .es:

	Número de dominios	Duración de la recolección	Límite por dominio	TB recolectados
2022	1.984.794	21 días	150 MB	71 TB
2023	2.002.427	101 días	Sin límite	302,57 TB

Este año se ha llevado a cabo una recolección del dominio .es mucho más exhaustiva que el año pasado, modificando el límite por dominio, lo que ha hecho que se guardara una cantidad muy superior en su conjunto.

- Se ha guardado por primera vez el dominio .eus con colaboración con la Biblioteca Digital de Euskadi con un tamaño de 0,71 TB
- El dominio .gal en la Biblioteca de Galicia, que ha recolectado 5.466 dominios con un tamaño de 7,84 TB
- El dominio .cat, en colaboración con la Biblioteca de Cataluña, recolectándose 55.561 dominios con un tamaño de 31,55 TB
- Recolección de seriadadas digitales en libre acceso: 10.595 enlaces extraídos del catálogo de la BNE, recolectándose de 5,27 TB de información.

Gracias a la colaboración con la Fundación Dialnet, en junio, se comenzó el guardado de más de 1.500 publicaciones alojadas en <https://dialnet.unirioja.es/>, muchas de ellas sin otro punto de acceso diferente a Dialnet. Dicha recolección continua activa a finales de 2023 y finalizará en 2024.

Además, en 2023 se publica un **nuevo buscador para el Archivo de la Web Española**, el cual posibilita el filtrado de contenidos por las diferentes colecciones y subcolecciones, y por un grupo de nueve materias diferentes, basadas en las

usadas por las bibliotecas públicas. La búsqueda se puede realizar a través del título de los sitios web, o por palabras clave, normalizadas a partir de la lista de materias de la Biblioteca Nacional de España, que permiten afinar las búsquedas y se complementan con las materias.

LIBROS MODERNOS

Durante 2023 se han procesado de forma completa cerca de 59.000 nuevos títulos de libros modernos, ingresados en la biblioteca en 2022 y 2023 por cualquier medio. Solo se contabilizan como procesos completos aquellos que suponen que el libro está ubicado en su lugar en el depósito a disposición de los usuarios, sin contar por lo tanto aquellos que están en proceso o precatalogados. Así, este proceso completo significa que en 2023 hay 123.150 nuevos ejemplares de libros modernos disponibles para la consulta en las diversas salas de la BNE. Las obras literarias y las obras sobre Ciencias Sociales son con diferencia los fondos más numerosos de todas estas nuevas entradas.

Se han revisado cerca de 5.000 registros ingresados en el catálogo de modo semi-automático en virtud del Depósito Legal electrónico. Se trata de libros electrónicos que, en algunos casos, necesitan de una revisión técnica para cumplir con los estándares mínimos para estar integrados en el catálogo de la biblioteca.

Así, el volumen de libros ingresados en 2023 pendientes de catalogación completa (se encuentran precatalogados) se estima en unos 34.000 títulos (es decir, en circunstancias normales, unos 5-9 meses desde que ingresa el libro hasta que está a disposición del usuario), el 85 % de los cuales corresponde a Depósito Legal.

En 2023 se han actualizado las Bibliografías de monografías españolas correspondientes al Depósito Legal de 2021, que se da por consolidado (66.202 entradas), de 2022 (58.436 entradas) y se han publicado los primeros conjuntos de DL de 2023 (16.508 entradas).

PUBLICACIONES SERIADAS

En relación con la colección de publicaciones periódicas, los objetivos prioritarios han sido la gestión del ingreso de los cerca de 200.000 ejemplares físicos que se han incorporado a la colección, la continuación del proceso de incorporación de registros de ejemplares al sistema automatizado y el mantenimiento y mejora del catálogo, y la digitalización de fondos. El número total de títulos y, por tanto, de

registros de Publicaciones Seriadas en el catálogo BNE a 31 de diciembre 2023 es de 190.237, de los cuales 2.720 son altas correspondientes a 2023.

La entrada en vigor, en enero de 2023, de la nueva Ley de Depósito Legal ha supuesto la obligación de la entrega por parte de los editores del fichero digital previo a la impresión sustituyendo al depósito de uno de los ejemplares en papel. A lo largo del año se ha realizado un seguimiento del correcto funcionamiento de la plataforma de entrega de preprints, la revisión de los ficheros depositados y su cotejo con los ejemplares entregados en papel. En este primer año se ha conseguido que se den de alta 514 títulos y que se depositen cerca de 50.000 ejemplares en PDF de publicaciones seriadas.

Por su parte, el Centro Nacional Español del ISSN es a finales de 2023 el sexto centro dentro de la Red ISSN que más número de ISSN gestiona. En la Sección del ISSN se han asignado 2.098 números por parte del propio Centro Nacional del ISSN, a los que hay que añadir los asignados hasta el 31 de diciembre de 2023 por el Centro Internacional del ISSN en el proyecto de asignación automática de ISSN a publicaciones seriadas impresas vivas que asciende a 2.916. De estas nuevas asignaciones se han incorporado al catálogo de la BNE 2.113. El número total de registros españoles con ISSN en la base de datos del ISSN asciende a 73.100 lo que supone un incremento frente a 2022 de cerca de 4.000.

En relación con el catálogo se ha llevado a cabo el enriquecimiento de registros con nuevos metadatos, como es el caso de la incorporación del campo MARC 752 (nombre jerárquico de lugar) en publicaciones seriadas de ámbito local que ha supuesto este año la revisión de cerca de 4.047 registros bibliográficos. También se han revisado 2.718 registros de publicaciones seriadas en línea para comprobar si la dirección electrónica que figura en el campo MARC 856 sigue siendo válida, y si es necesario actualizar el campo MARC 856 correspondiente. Asimismo, en el catálogo hay a 31 de diciembre de 2022 en registros de publicaciones seriadas cerca de 5.790 números de ISNI, con un aumento de 1385 frente a 2022.

Otras tareas que se han realizado ha sido la traducción de la Norma ISO 15511 – Información y documentación – identificador internacional normalizado para bibliotecas y otras organizaciones afines. También se trabajado en la incorporación de la BNE al proyecto “The Keepers” (el acuerdo estaba pendiente de firma cuando concluyó el año). Este proyecto agrupa agencias y organismos que se comprometen a preservar el contenido digital de publicaciones electrónicas. También se ha llevado a cabo una reorganización del depósito de seriadas,

consiguiendo un mayor del aprovechamiento del espacio y una mejor conservación de los ejemplares.

Respecto al nuevo sistema de catalogación RDA, se ha logrado terminar el perfil y a partir de enero de 2024 los registros bibliográficos se elaborarán siguiendo esa pauta. Queda pendiente su publicación en 2024.

Durante el año 2023 hemos continuado los trabajos de difusión de la colección de publicaciones seriadas de la Biblioteca. El número total de post publicados en el post de la BNE ha sido de 7 y se han realizado un total de 92 descripciones de títulos de prensa disponibles en Hemeroteca Digital. Actualmente son 1.967 los títulos que cuentan con este valor añadido, muy apreciado por los usuarios.

El proyecto de digitalización ha continuado durante todo el año, lo que nos ha permitido aumentar los títulos y páginas en Hemeroteca Digital de manera considerable. El número de páginas disponibles asciende a 96.260.961, lo que supone un incremento de 14,30%.

MANUSCRITOS, INCUNABLES Y RAROS

El fondo de monografías antiguas, incunables, manuscritos y raros de la BNE (1501-1830) se conserva en distintos depósitos de la institución, fundamentalmente el Depósito General, el Depósito de Alcalá de Henares y, en su mayor parte, en el depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.

La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional es la más importante de todo el ámbito hispánico. Comprende unos 85.000 ejemplares, agrupados en unas 25.000 signaturas topográficas, y abarca desde manuscritos iluminados medievales hasta fondos personales de autores contemporáneos.

Se ha continuado con la catalogación de manuscritos siguiendo la secuencia topográfica (Mss/20283-Mss/21692), así como con epistolarios y fondos personales de los siglos XIX y XX.

La colección de archivos personales, iniciada en el año 1992 con el de Jorge Guillén, se compone actualmente de 68 archivos. En 2023 han ingresado cuatro donativos nuevos: José María Sánchez Silva, Luis Mateo Díez, Rosa Montero (2ª entrega) y Ramón María Tenreiro. El número total de documentos de la colección no se puede proporcionar todavía, ya que, a día de hoy, muchos carecen todavía de un preinventario y algunos de los no inventariados son especialmente voluminosos, como el archivo Tusquets. Los documentos catalogados hasta la fecha son 23.710, correspondientes a 37 fondos personales. En 2023 se ha finalizado

la catalogación y se han incorporado al Censo-Guía de Archivos del Ministerio de Cultura los fondos de Blanca de los Ríos, Concepción Arenal, Francisco Ferrándiz Alborch, Luis Goytisolo, Leopoldo María Panero, Severo Sarduy y José Tudela de la Orden.

En cuanto a la colección de incunables, compuesta por más de 3.100 ejemplares, se ha continuado con el trabajo de revisión de volúmenes tanto para enriquecer la descripción que figura en Symphony como para seleccionar el ejemplar en mejor estado de conservación para su digitalización, y marcar las páginas a digitalizar con regla. Durante 2023 se ha cotejado en el Incunabula Short Title Catalogue la presencia de los incunables de la BNE, enviando noticia de los no incluidos.

El fondo de Reserva Impresa está compuesto tanto por fondo antiguo (1501-1830) como por fondo moderno (desde 1831), incluyendo en este último ediciones de especial rareza y valor. En el Depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros se conservan unos 310.000 ejemplares, entre los que destacan las colecciones de Cervantes, Usoz, Teatro, Varios Especiales, y Porcones, alegaciones en derecho de los siglos XVI al XIX.

El fondo antiguo de la Biblioteca Nacional (1501-1830) es el más importante de los existentes en países de lengua española y un elemento fundamental para el estudio de la historia y la cultura hispánicas en todas sus facetas. Se compone de unos 428.000 ejemplares. Desde el año 2019 se ha centralizado la consulta del mismo en la sala Cervantes.

En 2023 se ha continuado con el traslado de ejemplares únicos del siglo XVI desde el Depósito General al Depósito de Fondo Antiguo: se han trasladado 686 ejemplares en 521 volúmenes y se ha continuado con el traslado del fondo de Teatro posterior a 1958 al Depósito General: 4.912 ejemplares.

A lo largo de 2023 se han procesado 12.021 documentos. Junto a ello, se ha trabajado en la depuración del catálogo, habiéndose iniciado la recatalogación de los registros procedentes de la reconversión del índice, que presentan un alto porcentaje de duplicados: se han dado de baja 751 registros bibliográficos duplicados. También se están depurando las autoridades, principalmente de impresores del periodo de la imprenta manual: se han dado de baja 575 registros de autoridad duplicados.

Entre los proyectos de catalogación más destacados pueden mencionarse la publicación del perfil de aplicación de RDA para monografías antiguas; la finalización

del recuento exhaustivo de las signaturas 6 (8.050 volúmenes) y de los ejemplares correspondientes al índice de Trinidad Denis (1.783 ejemplares) y a la biblioteca de José María Moreno y Jiménez de Borja (185 ejemplares). Actualmente se está trabajando en la signatura 5 (2.816 signaturas recontadas) procedentes de Conventos y ubicadas en la sede de Alcalá de Henares; la continuación del proceso técnico de ejemplares del fondo de Reinados, así como la finalización de la elaboración de una colección digital y un mapa georreferencial de relaciones de sucesos; de la participación en el proyecto ISTAE (Impresos Sultos del Teatro Antiguo Español), mediante la catalogación de comedias sueltas; y de los trabajos con encuadernaciones y procedencias.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

El Departamento de Bellas Artes y Cartografía gestiona los materiales gráficos y cartográficos conservados en la BNE. La colección está formada por, aproximadamente: 737.000 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, más de 160.000 dibujos, más de 2.000.000 de fotografías, 485.000 carteles, 230.000 piezas de ephemera, más de 90.000 exlibris, más de 172.000 mapas y series de mapas y alrededor de 600.000 postales geográficas.

Durante el año 2023, en el Servicio de Dibujos y Grabados, se han organizado y procesado los fondos recibidos de diferentes materiales: obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, obra de humoristas gráficos, diversas colecciones de ephemera y fotografías del siglo XIX y XX, así como algunas compras de los últimos años, dibujos, fotografías y grabados. Además, se ha continuado con la catalogación retrospectiva de materiales pendientes de proceso.

En la Sección de dibujos destaca la finalización de la catalogación de los dibujos de Julio Cebrián, Ricardo Fuente Alcocer, Ignacio Gutiérrez, Enrique Vara, la colección de dibujos preparatorios para comics y el inicio del proceso de los proyectos de arquitectura de José María Pérez "Peridis". En la colección de grabados se ha continuado con la catalogación del fondo antiguo y los nuevos ingresos, mencionar la revisión de las estampas de Francisco de Goya y de la Iconografía Francesa. En la Sección de fotografía se han procesado obras de diversas colecciones y estudios fotográficos, como Castellano, Antonio Calva-che, Vicente Ibáñez, Agustín Muñoz, Ritama Troyano de los Ríos, así como los rollos de 35 mm. de la Guerra Civil. En Ephemera se han ordenado y procesado diversos documentos entre los que destacan los papeles decorados, cajas de

cerillas y marcapáginas. Respecto al fondo de carteles, resaltar la catalogación de carteles tipográficos de la República y Guerra Civil, colección de circo Sabina Romero, serie “España en paz”, plaza de toros de la Puerta de Alcalá, la ordenación de los carteles taurinos de Videgaín y la corrección retrospectiva de registros bibliográficos.

Se han corregido más de 10.000 registros de documentos con signatura XX, siguiendo los informes proporcionado por el Servicio de Automatización, identificando y localizando las obras y asignándoles signaturas. Además, se han abierto los registros que estaban ocultos en Symphony, tras la confirmación de su ubicación y la corrección de errores.

Respecto a las colecciones cartográficas, durante el año 2023 el proceso técnico de los fondos cartográficos se ha centrado en los mapas ingresados por Depósito Legal, folletos turísticos y en los mapas que se han localizado sin catalogar en las revisiones, así como en el vaciado de los mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX y en la catalogación de las fotografías aéreas de vistas de España realizadas en la década de los años 60 por la empresa Aeropost. Además, se prosigue la ordenación de la colección de postales y su ubicación en rotativos. En febrero de 2023 se publicó la Bibliografía de Cartografía de 2022, la correspondiente al año 2023 se publicará en breve y se está iniciando la del año 2023. Además, se ha publicado el Perfil RDA para Recursos cartográficos.

En el Servicio de Divulgación y gestión de la colección, destaca el trabajo, el proceso técnico de documentos y la publicación de la Guía Bibliográfica de Galerías de Arte, valiosa fuente de información para el investigador interesado en la historia y evolución del arte y del mercado artístico en España.

Respecto a la gestión de los depósitos del departamento destacar en el Servicio de Cartografía, la reorganización del espacio de varias signaturas de cartografía moderna y de la Real Sociedad Geográfica, moviendo más de 7.000 mapas y trasladando ejemplares a la sede de Alcalá de Henares, la finalización de la revisión y retejuelado de todos los folletos turísticos de la signatura.

En el Servicio de Dibujos y Grabados se siguen ordenando distintos nidos de material gráfico, grabados y carteles principalmente, identificando obras nuevas y duplicados dentro de estos fondos, se han ordenado más de 50.000 marcapáginas y en colaboración con personal de encuadernación y restauración se está ordenando y clasificando la colección de papeles decorados para guardas para su correcta catalogación.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La colección está formada por aproximadamente 430.000 partituras, 639.000 grabaciones sonoras, 198.500 audiovisuales, 8.000 documentos multimedia, 65 archivos personales, 1.400 videojuegos, alrededor de 33.000 monografías, más de 400 títulos de revistas y aproximadamente 115.000 publicaciones menores. Además, se mantiene una colección de referencia especializada en el mundo de la música y el cine formada por más de 13.000 volúmenes. Es el Departamento de Música y Audiovisuales quien se encarga de la gestión de estas colecciones.

En 2023 se modificó la estructura organizativa del departamento, fusionándose los Servicios de Registros Sonoros y Audiovisuales en uno solo que ha pasado a denominarse Servicio de Documentos Sonoros y Audiovisuales. Además, se creó un nuevo Servicio de Gestión y Divulgación de Colecciones. Por último, se han renombrado dos secciones, pasando a denominarse Sección de Fondos Personales y de Entidades y Sección de Documentos Audiovisuales.

Durante 2023 se recibieron en el departamento 9.651 títulos de partituras, de las cuales 8.947 son partituras jurídicas (en total 20.774 ejemplares). Se han recibido 4.756 grabaciones sonoras, prácticamente el mismo número que en el año 2022. A esto hay que añadir 891 segundos ejemplares procedentes de donativo que han sido incorporados a la colección. El número de altas de registros es muy superior (20.157) debido a la catalogación retrospectiva.

Ha descendido el número de ingresos videograbaciones, 1.336 en 2023 frente a 1.857 en 2022. Además, han ingresado 191 videojuegos, frente a los 89 de 2022, principalmente por donativo.

Mencionamos como caso especial, la donación por parte de Radiotelevisión Española, de alrededor de 42.000 vinilos. Estos documentos están en proceso de selección, por lo que aún no se ha determinado qué número de ellos ingresarán finalmente en la BNE.

El número de documentos catalogados es muy superior al de documentos ingresados, ya que se ha avanzado en la catalogación retrospectiva de documentos audiovisuales pendientes de proceso. Así, se han procesado 20.157 grabaciones sonoras y 4.746 videograbaciones.

Por último, en 2023 han ingresado tres fondos personales: Ángel Barja, Tapia Colman y Marisa Machado, por lo que el número de fondos personales y de entidades es ahora de 65.

Gracias al convenio firmado con la Biblioteca Regional de Madrid, esta última sigue alimentando su catálogo incluyendo los registros procesados para la bibliografía en curso de partituras procedentes de BNE, y, por otra parte, se continúa la catalogación compartida de los registros de grabaciones sonoras ingresadas por depósito legal en Madrid.

Se continúa la digitalización masiva de videograbaciones, grabaciones sonoras y partituras, lo que ha supuesto para el departamento la revisión y selección de documentos y la coordinación de movimiento de fondos en los depósitos. Además, con vistas al próximo cambio del sistema de gestión de biblioteca de la BNE, se han modificado y/o añadido más de 6.000 registros de fondos.

En el Servicio de Partituras se ha continuado revisando gran parte del material de orquestina de los años 50 a los años 70, que se encontraba catalogado a nivel inventario, incluyendo la descripción completa, autoridades, términos de género-forma, y estudiando además sus formatos, incluyendo notas con sus plantillas instrumentales. Gracias, además, a la colaboración con el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico (CCPB), se ha revisado gran cantidad de material de la primera mitad del siglo XX, concordando las descripciones del catálogo de la Biblioteca Nacional de España con el del CCPB. Desde el punto de vista de los procesos relativos a la colección de fondos personales, se continúa completando colecciones inventariadas o con inexactitudes, finalizando el fondo personal de Gerardo Gombau, José Luis de Delás, o Teodoro San José, entre otros, e incluyendo la descripción completa de unidades documentales mixtas (bocetos, apuntes, iconografía...). Por último, destacar la descripción a nivel inventario de 16.101 registros (33.007 signaturas) de partituras jurídicas, para lo cual se redactó un procedimiento exhaustivo para uso de la empresa encargada de este trabajo. Durante este año se han publicado las bibliografías corrientes de partituras de 2020-2022.

En cuanto a los trabajos desarrollados por el Servicio de Documentos Sonoros y Audiovisuales, se han corregido cerca de 500 autoridades de intérpretes y grupos musicales; se ha procedido a la catalogación de documentos sonoros en soporte pendrive y código QR. Los actos culturales se han podido subir a Pandora, tras su proceso técnico. Se ha dado signatura a todas las colecciones procedentes de donativo y compra que aún no la tenían.

Igualmente se ha publicado un manual para la catalogación de videojuegos. Por otra parte, ha comenzado el depósito legal electrónico de documentos sonoros

nacidos digitales, tras un acuerdo con la discográfica Subterfuge, primera en hacer este depósito de sus fondos.

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca Nacional, cuya composición puede estimarse en unas 6893 cajas y 528 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado en 15 cajas.

Durante el año 2023 el proceso técnico del Servicio de Archivo ha acometido tres frentes importantes. En primer lugar, asumir las transferencias remitidas desde los distintos Departamentos de la BNE (hojas de transferencia, remisión de la documentación, cotejo, integración de la información en las bases de datos del Archivo), destacando la División Cultural, cuyas oficinas han sido vaciadas de documentación (Servicios de Museo, Publicaciones y Acción Cultural). En segundo lugar, acometer la instalación y descripción de la planimetría de la BNE (sedes Recoletos y Alcalá). Por último, la informatización del Archivo con el software AtoM, cuya implementación ha realizado Datalib y la supervisión técnica de UCI.

Respecto a la gestión de los depósitos, los principales trabajos realizados han sido:

- Recuentos generales (febrero y julio 2023).
- Optimización del espacio de los módulos 43 y 44 para la instalación física de la planimetría y de la Comisión de Publicaciones infantiles y juveniles.
- Liberación de documentación no identificada que estaba depositada en los módulos laterales del depósito.

En cuanto a la conservación de la documentación, cabe señalar que se ha continuado la línea ya iniciada en 2019 de identificación de los documentos más deteriorados aislando aquellos con manchas de humedad, hongos y xilófagos. Además, se han acondicionado fondos en sobres, fundas, carpetas y cajas de conservación según sus necesidades y formatos, especialmente para lo tocante a materiales especiales como son diapositivas, disquetes, fotografías y vídeos. Gracias al Departamento de Conservación, se han enviado al Laboratorio de restauración ciertos planos que requerían su manipulación y también se han elaborado cajas especiales para la instalación adecuada de los rollos de planos.

SEDE DE ALCALÁ

En 2023 han ingresado en la sede de Alcalá alrededor de 298.300 ejemplares de todo tipo de materiales bibliográficos.

En diciembre de 2023, los depósitos de Alcalá han alcanzado aproximadamente el 88,3 % de su capacidad y una ocupación de alrededor de 221.840 metros lineales.

Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la colección de prensa española, así como para albergar incrementos voluminosos de colecciones.

Se sigue trabajando en la evaluación de las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones, y estudiando alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta poder contar con un nuevo depósito.

En esta línea, la gestión de colecciones y depósitos de la sede de Alcalá en 2023 se ha centrado en el control de las colecciones y en la optimización del uso de los espacios.

El control de las colecciones se ha llevado a cabo mediante actuaciones de proceso retrospectivo de ejemplares pendientes de proceso y mediante recuentos.

A las actuaciones de catalogación retrospectiva referidas por los distintos departamentos dependientes de la Dirección Técnica, hay que añadir los trabajos realizados en la propia sede de Alcalá, en particular: el proceso carteles de fecha posterior a 1958 ingresados por depósito legal; la integración de ejemplares de prensa y revistas; y la organización y ordenación del tipo documental de Ephemera (Felicitaciones) para su posterior descripción bibliográfica en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía. Todas estas actuaciones han contribuido tanto al control de las colecciones como a la racionalización de los espacios, ambas cuestiones clave para garantizar la conservación de las colecciones.

En cuanto a los recuentos, en 2023 se ha continuado con la revisión de la colección de ejemplares de conservación de monografías modernas, y se han revisado exhaustivamente los ejemplares pendientes de localizar en los depósitos de Alcalá.

En cuanto al control de los espacios, se ha realizado la evaluación de signaturas de crecimiento rápido, y se han valorado alternativas para paliar el problema en cada caso. Entre estas alternativas, destaca la realización de una nueva compactación de la colección de prensa. Por otra parte, se han visitado las instalaciones del Centro de Almacenamiento de Documentación Administrativa

(CADA), con el objeto de conocer y evaluar posibles alternativas de almacenamiento documental.

En cuanto a la provisión de servicios a usuarios internos y externos, desde la sede de Alcalá se han servido 52.932 obras con destino a las diferentes salas y servicios de la sede de Recoletos y se han atendido 180 visitas de usuarios en su sala de lectura.

NORMATIVA TÉCNICA

Publicación de normativa técnica

En el 2023 se publicó el Perfil de aplicación de RDA para monografías antiguas, una guía para la catalogación en RDA de monografías antiguas (con fecha de publicación anterior a 1831) en una o varias partes en la Biblioteca Nacional de España. Es una adaptación a la descripción de monografías antiguas del Perfil de aplicación de RDA para monografías modernas en la Biblioteca Nacional de España. En junio se publicó la última versión del perfil RDA para videograbaciones.

En 2023 se han publicado, en la página *Normas, estándares y políticas de proceso técnico*, diversos documentos sobre políticas técnicas y directrices de la BNE, complementarias al marco general normativo marcado por los perfiles de aplicación de RDA. Estos documentos se refieren a la catalogación de cómics, congresos, catálogos de exposiciones, facsímiles, guías turísticas, libros de texto y material didáctico, monografías con textos extraídos de blogs y web y legislación, y a guías de indización de diversas temáticas de Humanidades (5 documentos), Ciencias Sociales (8 documentos) y Ciencia y Tecnología (5 documentos)

Se espera que todos estos documentos sean de interés para la comunidad profesional española e hispanohablante en un doble sentido: para que puedan aplicarlo, directamente o con adaptaciones, a su propio trabajo, por un lado, y para poder comprender e interpretar mejor las decisiones tomadas en la catalogación y clasificación que se pueden apreciar en los registros producidos en la BNE, por otro.

Autoridades y vocabularios controlados

En 2023 se publicaron dos vocabularios de interés para la comunidad profesional de la catalogación de obras musicales: el *Vocabulario de género/forma de géneros musicales* que incorpora más de 700 términos que recogen una exhaustiva muestra de todo tipo géneros musicales, incluyendo música culta, música popular,

folklórica..., y el *Vocabulario de medios de interpretación*, que recoge formas normalizadas para designar instrumentos, voces, o cualquier otro objeto que se haya podido utilizar en la interpretación o composición de una pieza musical.

Por otra parte, durante el año 2023, se crearon 10.497 nuevos registros de autoridad de diversa tipología (persona, entidad, obra, materia, lugar geográfico, género/forma y medio de interpretación). Así, a 2023 la BNE cuenta con 458.050 registros de autor personal, 66.981 de entidad, 28.224 registros de materia, 18.006 registros de lugar geográfico y 1.281 de género/forma.

Entre los trabajos retrospectivos destacan el estudio de los registros de autoridad de entidades del ejército desde el Antiguo Régimen hasta la actualidad, con un total de 825 registros revisados, continuando la revisión de registros de autoridad de universidades y reales academias. También se ha trabajado sobre registros de autores y obras del teatro del Siglo de Oro.

Entre otros trabajos relativos al mantenimiento y mejora de los *Encabezamientos de materia de la Biblioteca Nacional de España*, destaca la finalización de los gentilicios españoles, la revisión de las materias de la familia de la zoología, la simplificación de la indización de las obras jurídicas, con la supresión retrospectiva de los subencabezamientos de forma en favor de los términos de género/forma en documentación legislativa, la revisión exhaustiva de las materias comprendidas en Lingüística, Lengua y Educación, reduciendo significativamente la dispersión de términos y con ellos conduciendo al mejor agrupamiento de obras y simplificando el proceso. Se ha revisado los términos geográficos, para adaptarlos a las recomendaciones de RDA, de África, Estados Unidos, Canadá e Irlanda. Se ha completado la totalidad de los registros de autoridad de nombre geográfico de municipios españoles, y se ha comenzado con las entidades locales menores.

Además, se ha iniciado una nueva serie de publicaciones, que informan de las nuevas materias dadas de alta en la Lista de Encabezamientos de Materia de la Biblioteca Nacional de España (mensual) y un boletín para informar de decisiones o cambios retrospectivos que se estén realizando en la clasificación temática de documentos (semestral).

Finalmente, otro hito destacable es la integración de las materias de la BNE en los registros de autoridad de materia de la Library of Congress (unos 30000 términos, por ejemplo <https://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85076561>) y del Nuovo Soggetario de la Biblioteca Nacional de Florencia (por ejemplo, https://thes.bncf.firenze.sbn.it/termine_eng.php?id=9615).

Preservación y conservación de fondos

La evaluación permanente del estado de conservación en el que se encuentra el conjunto de las colecciones depositadas en la institución y la aplicación de acciones de conservación sistemáticas o prioritarias por parte de los laboratorios de Restauración y Encuadernación, en virtud de la situación de riesgo detectada y unicidad de los ejemplares evaluados, es una de las actividades más importantes del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos (DPCF). Estas actividades se enmarcan en la línea estratégica 2.4. Garantizar la preservación y conservación de las colecciones tanto físicas como digitales, del *Plan estratégico 2021-2025 de la Biblioteca Nacional de España*.

El Laboratorio de Restauración atiende las necesidades de estabilización de los diferentes fondos deteriorados de la Biblioteca Nacional y participa activamente en el seguimiento de los proyectos expositivos externos e internos.

El Laboratorio de Encuadernación se centra en confeccionar cubiertas para libros que carecen de ellas y, en ocasiones, realizar reparaciones básicas en ejemplares que han sufrido pequeños deterioros por el uso y la manipulación constante a lo largo del tiempo. Igualmente, confeccionan cajas para materiales especiales, libros de artista o ejemplares que por su peso o formato son incompatibles con las cajas de conservación habituales.

Por último, son responsabilidad del departamento el desarrollo de actividades de conservación preventiva, así como el asesoramiento y seguimiento en relación con el control climático de los fondos en espacios de almacenamiento y exposición. En este contexto, se ha redactado un borrador de *Guía Práctica de actuación en caso de desastres*. Además, se encarga de la formación del personal interno y de otros organismos adscritos al Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la difusión de prácticas básicas de conservación preventiva, manipulación, almacenamiento, exposición y reproducción e intervención en caso de desastre, así como el intercambio de información en materia de preservación de colecciones patrimoniales con instituciones nacionales e internacionales complementan, asimismo, la actividad del Departamento.

Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración del cuerpo del libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 2.112. El desglose por tipo de intervención o documento es el siguiente:

- Acciones en libros en formato código con encuadernación: 152

- Acciones en obras menores (folletos y hojas sueltas): 372
- Hojas sueltas manuscritas o impresas en papel: 161
- Dibujos, grabados y fotografías: 722
- Mapas, planos, carteles y obras de tamaño igual o superior a A1: 578
- Acciones en encuadernaciones: 93
- Acciones en materiales audiovisuales: 11
- Acciones en objetos especiales (cuadros, mobiliario, etc.): 23

A estas cantidades se deben añadir:

- Obras intervenidas por estudiantes en prácticas: 14
- Obras intervenidas a través de contratación externa: 31 volúmenes de prensa histórica.

Las intervenciones más relevantes del Laboratorio de Restauración en 2022 han sido:

- Han proseguido los trabajos relativos a la restauración de los códices de la Crónica de España, de Heredia. Se ha llevado a cabo la estabilización higroscópica y el alisado del primer y segundo cuarto del cuerpo del libro del volumen con signatura MSS/10134/2.
- Proyecto de restauración de la colección de teatrillos.
- Tratamiento de manuscritos afectados por tintas metaloácidas, signaturas: Mss/1209; Mss/19323; Mss/5212; Res/33, e inicio de las intervenciones en Res/34.
- Intervenciones de restauración distinto nivel en el fondo de grabados con sello de Carderera, en mal estado de conservación, indispensables para su correcta manipulación y posterior catalogación.

Laboratorio de Encuadernación

La actividad del Laboratorio de Encuadernación arroja las siguientes cifras durante el año 2023:

- Nueva encuadernación: 72.
- Encuadernación de conservación: 23.
- Apertura de libros intonso: 337.
- Libros de firmas/eventos: 23.
- Cajas y estuches: 17.

Las intervenciones más relevantes del Laboratorio de Encuadernación en 2023 han sido:

- Caja / estuche para el libro de artista de Jesús Vilallonga, signatura ER/6711.
- Encuadernación de la obra con signatura 4/6533, *The occasional writer, nº 4, containing a conversation on the present crisis of public affairs*. Obra editada en el siglo XVIII cuya encuadernación se inspira en los trabajos del encuadernador inglés Roger Payne.
- Encuadernación de la obra signatura con 3/30358, *Noticias varias y curiosas de Madrid para el año de 1796*, cuyo diseño está basado en una encuadernación del siglo XVIII.

PRESERVACIÓN DIGITAL

A lo largo del año 2023 se ha trabajado en dos líneas diferentes, principalmente, en lo que se refiere a la preservación digital.

Por un lado, gracias al impulso de los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se están abordando lo que denominamos “nichos digitales”, que son las digitalizaciones que se han ido acumulando a lo largo de los años en unidades de almacenamiento y no han sido ingestados aún en el sistema de preservación. Se han revisado las imágenes digitales (nitidez, saltos de página, etc), su nombrado y estructura; con la idea de elaborar los metadatos de preservación y proceder a su carga en el portal de difusión, en el caso en el que todavía no estén accesibles, y en el sistema de preservación.

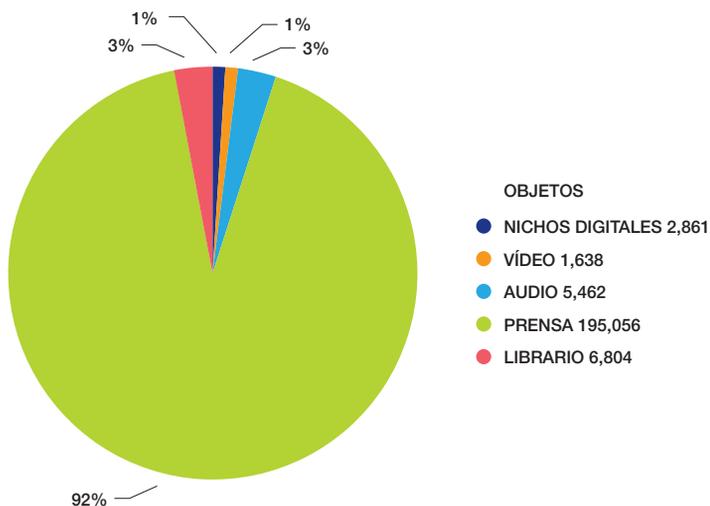
Se han podido revisar y preparar 9.016 objetos digitales.

Por otro lado, se ha trabajado en la validación de las entregas del proyecto de digitalización masiva y su ingesta en el sistema de preservación digital. Es destacable el número de ejemplares de prensa que se han preservado, llegando casi a los 200.000.

Este es el volumen de objetos preservados en comparación con 2022:

	2022	2023	Variación
Objetos preservados	11.591	211.854	+ 1.728%
Terabytes	210 TB	264 TB	+ 26%

La diferencia en tamaño es solo de un 26% porque en 2022 se preservó, principalmente, material audiovisual que ocupa mucho espacio de almacenamiento. A continuación, se muestra el gráfico por tipo de material:



El ritmo de ingesta en el sistema de preservación ha alcanzado un ritmo muy superior a otros años gracias a las mejoras en la infraestructura tecnológica, el desarrollo de la herramienta de preservación y las líneas de comunicación que se realizaron a lo largo de 2022.

EL CATÁLOGO DE LA BNE

El Área de Gestión del Catálogo y Datos Bibliotecarios tiene como tarea fundamental la administración y configuración del sistema de gestión bibliotecaria de la Biblioteca Nacional y, en general, la atención a los usuarios del sistema, así como el mantenimiento del catálogo bibliográfico de la BNE.

Este catálogo es una condensación de las actividades bibliotecarias de los distintos departamentos de la BNE y en consecuencia constituye uno de los puntos fundamentales de servicio de la BNE que concentra un alto volumen de usuarios. Durante 2023 recibió más de 4,3 millones de consultas a través de su interfaz web y más de 4,8 millones de consultas a través de su servidor Z39.50.

Corresponden a esta Área todas las tareas masivas o automatizables sobre los registros del catálogo de la BNE, así como proporcionar a los diferentes departamentos de la misma listados, exportaciones de registros, informes o cualquier otro producto de información necesario para su trabajo diario. Además, se encarga de hacer disponibles distintos conjuntos de datos del catálogo para proyectos nacionales e internacionales, así como para el portal de datos abiertos de la BNE datos.bne.es.

Igualmente, participa en el proceso de integración de registros bibliográficos procedentes de terceras partes, como es el caso de las publicaciones en línea que ingresan por depósito legal o los registros bibliográficos procedentes de la Agencia Española del ISBN.

El principal hito del año 2023 ha sido el inicio, el 1 de septiembre, del contrato de suministro de una nueva plataforma de gestión de servicios bibliotecarios con la empresa Exlibris, adjudicataria del suministro.

Participación de los datos del catálogo de la BNE en programas y proyectos nacionales e internacionales

La BNE aporta sus datos con regularidad a los siguientes programas y proyectos. A continuación, se ofrece un resumen de 2023:

Programas y Proyectos internacionales:

- WorldCat (OCLC). Extracción mensual de registros bibliográficos. En 2023 se enviaron 97.494 altas, 1.610.863 modificaciones y 8.122 bajas.
- Virtual International Authority File: 29.390 registros de autoridades establecidas nuevos, 17.102 registros de autoridad dados de baja y 429.342 registros bibliográficos asociados a los registros de autoridad.
- Centro Internacional del ISSN: Extracción mensual de registros de publicaciones seriadas (5.009 registros).

Programas y Proyectos nacionales:

- Estadística de la Producción Editorial de Libros 2021. Operación estadística oficial incluida en el Plan Estadístico Nacional que requiere la extracción de los datos de las publicaciones realizadas durante el año de referencia, incluidas las publicaciones electrónicas (64.492).
- Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). Extracción cuatrimestral de registros de manuscritos, lo que arroja una

cifra anual de 262.113 registros bibliográficos y 327.348 registros de ejemplares.

- Colaboración con DILVE (Distribuidor de Información del Libro Español en Venta) – BNE. Extracción de registros de autoridad establecidos, de personas (6.282) y entidades (352).

Importación de registros procedentes de fuentes externas a la BNE

Regularmente se realizan dos tipos de importaciones de registros bibliográficos de fuentes externas a la BNE:

- Agencia Española del ISBN (DILVE): importación semanal de los registros con ISBN añadidos a esta base de datos, con una media mensual de 146.591 registros.
- Depósito Legal de Publicaciones Electrónicas. Se importan los metadatos procedentes de distribuidores de publicaciones electrónicas como Librandia, eLibro, o UNEBook. Igualmente, por este medio ingresan en el catálogo de la BNE los metadatos de las publicaciones oficiales, como las normas técnicas producidas por AENOR. Durante 2023 se importaron 30.091 registros.

Mantenimiento del sistema

Tratamientos masivos

Los tratamientos masivos que se realizan en el Área de Gestión del Catálogo y Datos Bibliotecarios están relacionados con dos aspectos fundamentales del mantenimiento de la coherencia y consistencia del catálogo. Por un lado, se trata de la detección de errores sistemáticos, y, por otro lado, se llevan a cabo distintos tratamientos para la mejora de los contenidos, lo que supone el enriquecimiento de datos y la adición o transformación de valores normalizados complementarios.

Dentro de los tratamientos masivos ha tenido especial importancia el tratamiento de registros de fondos y localizaciones de obras en varios volúmenes para establecer las coincidencias con los registros de unidades de circulación y normalizar los datos de signatura, sede, política de préstamo y punto de servicio. Este proceso se realizó durante el segundo semestre del año y afectó a 686.460 registros de fondos, correspondientes a 374.684 registros bibliográficos.

Aparte de este tratamiento especial, los tratamientos masivos particulares han afectado a 648.045 registros.

Extracciones de informes, listados y registros

Durante 2023 se recibieron 448 peticiones de distintos usuarios internos de la BNE, una media de 2 peticiones diarias, que significaron la extracción de más de 21 millones de registros de todo tipo (autoridades, bibliográficos, ejemplares, etc.), entre los que se mencionan por su volumen, los de apoyo a las tareas de digitalización masiva y los listados para recuento.

Mantenimiento y mejoras de la configuración de Symphony

Entre las actividades realizadas destacan las siguientes:

- Cambios en la configuración de determinadas políticas de circulación y perfiles de usuarios para adaptarlas a los requisitos definidos por la Dirección Técnica.
- Configuración del formato, plantilla de entrada de datos y visualización de registros de Monografías Antiguas, Cartografía, Seriadas para su adecuación a las reglas de catalogación RDA.

Productos de información

Suministro de registros

Uno de los servicios tradicionales más demandados por los usuarios de la BNE, especialmente otras bibliotecas e instituciones que consumen los datos que genera esta biblioteca, es el suministro de registros en formatos interoperables y reutilizables. La página de “[Suministro de registros](#)” da acceso a los distintos protocolos y formatos disponibles para la descarga. Los datos del Catálogo se encuentran bajo la licencia CC0, por lo que su uso es gratuito y no requiere autorización previa.

Esta página se actualiza mensualmente y dispone de distintos apartados para cada uno de los formatos disponibles (MARC-ISO 2798, MARC XML, SKOS/RDF), los protocolos de acceso (Z39.50, OAI-PMH), descarga directa de los conjuntos completos o subconjuntos de registros modificados.

Datos.bne.es

El Área ha mantenido durante 2023 la periodicidad mensual de la extracción de los datos para el portal de datos abiertos Datos.bne.es. La última extracción,

correspondiente al estado del catálogo a 31 de diciembre de 2023, estaba formada por cerca de 24 millones de registros entre bibliográficos, autoridades y ejemplares.

LOS INGRESOS DIGITALES

En lo que respecta al depósito legal de publicaciones en línea han ingresado 36.025 publicaciones electrónicas y 632,52 terabytes de información recolectada de la web.

COLECCIONES DIGITALES

La **digitalización masiva de fondos** ha acaparado la mayoría de los esfuerzos del Área de Colecciones Digitales. A lo largo del 2023 se ha continuado con este proyecto, que comenzó en abril de 2022 y está financiado con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea. Se divide en tres lotes:

- Digitalización de prensa y revistas
- Digitalización de vídeos y grabaciones sonoras
- Digitalización de fondo librario

Gracias a esta inversión se han podido digitalizar algunas líneas prioritarias de la Biblioteca como, por ejemplo, las obras de los autores cuya obra pasa a dominio público, las principales cabeceras de prensa de finales del siglo XIX y principios del XX, manuscritos, incunables, partituras, material gráfico y monografías únicas en la Biblioteca.

En lo que respecta al fondo audiovisual, se ha procedido a la digitalización del fondo sonoro en soporte magnético (cartuchos de 8 pistas y casetes), el fondo audiovisual también en soporte magnético (VSH, Beta) y la colección de discos de pizarra.

También se han digitalizado otras líneas prioritarias a través del **laboratorio propio de fotografía y digitalización**. El laboratorio atiende solicitudes de reproducción de usuarios externos, realiza las copias de seguridad de obras que la Biblioteca presta a exposiciones y atiende peticiones de reproducción para gráficas de exposiciones y las publicaciones relacionadas con ellas. Pero, además, se han abordado compromisos de digitalización de legados donados a la Biblioteca, como el de Felipe Boso o Luis Fera y otras colecciones que

no se ajustan al proyecto de digitalización masiva como, por ejemplo, dibujos, carteles, negativos...

En total, en el año 2023 **se han digitalizado** más de 5 millones de páginas y más de 300.000 minutos de material audiovisual, que se corresponden con 758.956 ejemplares.

Proyecto	Páginas/Minutos	Ejemplares
Digitalización masiva. Lote 1: Prensa y revistas	2.581.674	722.696
Digitalización masiva. Lote 2: Vídeos y grabaciones sonoras	334.818	8.965
Digitalización masiva. Lote 3: Material librario	1.879.014	10.800
Digitalización laboratorios BNE	822.930	16.495

En lo que respecta a la colección de **publicaciones electrónicas o nacidas digitales**, en el año 2023 hubo cuatro grandes fuentes de ingresos:

- Normas AENOR (cuarto trimestre de 2022 y primer, segundo y tercer trimestre de 2023 y Normas IEC faltantes de años anteriores). Se ha recibido un total de 2.127 normas.
- Libros electrónicos de ficción procedente de la distribuidora Bookwire. Se han recibido un total de 29.116 documentos.
- Libros electrónicos de las principales editoriales académicas españolas publicados en 2023, ingresados por la distribuidora UNEbook. Se han recibido un total 1.999 documentos.
- Publicaciones oficiales en formato electrónico publicadas en 2022 ingresadas por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Se han recibido un total de 1.870 documentos.

Aparte de los grandes lotes, se recibieron:

- Ingresos de ejemplares de revistas electrónicas españolas de acceso restringido o no capturables a través del Archivo de la Web Española. Se han ingresado 36 publicaciones, 22 de ellas nuevas, con un total de 1.118 ejemplares.
- Diferentes editoriales que han depositado de manera individual 587 publicaciones.

- Se ingresa por primera vez 129 grabaciones sonoras digitales y 1 podcast (175 capítulos) gracias a la colaboración con Subterfuge Records.

En cuanto al **número de títulos disponibles desde los portales de acceso**, ha aumentado según las siguientes cifras:

Tipo de fondo		Nuevos títulos		Variación
		2022	2023	
Fondos digitalizados	Material librario	8.621	20.650	+ 140%
	Prensa y Revistas	153	889	+ 481%
	Sonoros y audiovisuales	92	14.673	+ 15.849%
Fondos nacidos digitales	Ingresadas por depósito legal electrónico	14.460	5.073	- 65%
	Ingresadas por donativo	21	40	+ 90%
Total títulos nuevos disponibles de colecciones digitales		23.347	41.325	+ 77%

A continuación, se muestra el número total de títulos en cada portal:

Portal	Total de títulos		Variación
	2022	2023	
Biblioteca Digital Hispánica	238.540	259.190	+ 8%
Hemeroteca Digital Hispánica	2.566	3.455	+ 35%
Portal de Publicaciones Electrónicas*	99.477	120.517	+ 21%

* Por razones técnicas, el contenido audiovisual digitalizado se ha volcado en el portal de publicaciones electrónicas. Por tanto, la cifra incluye: publicaciones electrónicas depositadas, donativos electrónicos y fondo audiovisual digitalizado.

BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO (BDP)

En 2023 el portal de Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano ha ofrecido desde un único punto de acceso, 678.361 publicaciones digitales (+ 1%) de 17 bibliotecas patrimoniales iberoamericanas.

En cuanto a las visitas al portal:

	2022	2023	Variación
Visitas	144.084	150.943	+ 5%
Usuarios	119.708	121.001	+ 1%
Páginas vistas	364.467	286.586	- 21%

CAPÍTULO 3.

COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

El Departamento de Comunicación de la Biblioteca Nacional de España centraliza y distribuye la información interna y externa que genera la BNE. Los trabajos del departamento son amplios, ya que por un lado se encarga de las **relaciones con los medios de comunicación** (coordinación de ruedas de prensa, entrevistas, permisos fotográficos y de grabación, atención a peticiones de información y documentación de periodistas...) y de la redacción y difusión de convocatorias y notas de prensa, tanto propias como en colaboración con otras instituciones, y por otro de la coordinación de la información que generan otros departamentos de la BNE de cara a su difusión. También se encarga de la **gestión de las redes sociales**, con la elaboración de campañas y estrategias encaminadas a dar a conocer las actividades, servicios y recursos de la institución, creación de contenidos propios en forma de publicaciones y vídeos y respuesta e interacción con usuarios y seguidores, con la rapidez, inmediatez, lenguaje y contenido audiovisual propio y adaptado que exige cada uno de estos canales.

En 2023, el Departamento de Comunicación de la Biblioteca Nacional de España ha elaborado **61 notas informativas** que se han publicado en la página de NOTICIAS de la web institucional y en la Intranet: comunicados y notas relacionados con la actividad interna y profesional de la institución, publicaciones e hitos de los departamentos, información sobre servicios bibliotecarios, colaboraciones y logros de grupos de investigación... De ellas, **40 fueron notas de prensa** que también se enviaron a los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, revistas generalistas y especializadas, medios digitales y profesionales free lance): inauguraciones de exposiciones, actos y eventos oficiales de la BNE, difusión de actividades culturales, celebraciones institucionales y participación de la BNE en jornadas profesionales, eventos y festivales, datos de colecciones y resultados de indicadores de gestión, firmas de acuerdos y protocolos...

El Departamento de Comunicación ha organizado **12 ruedas de prensa** con la presencia de medios de comunicación, comisarios de exposiciones y expertos de la BNE.

Además, ha respondido a **177 mensajes** de seguidores de redes sociales que han llegado a través de mensaje directo, al correo corporativo o desde el formulario

de consultas bibliotecarias de la web, a los que se suman las respuestas ofrecidas directamente en las publicaciones de redes sociales.

El Departamento ha coordinado y supervisado cerca de un centenar de grabaciones para informativos de radio y televisión de cadenas nacionales y autonómicas, para programas de RTVE como “La aventura del saber”, “Culturas 2”, “Página 2” o “Brigada Tech”, para la UNED y la Universidad Antonio de Nebrija, para diversas productoras y para el canal CaixaForum de la Fundación La Caixa (programa ‘Booklovers’ de Jorge Carrión), así como reportajes, entrevistas y sesiones de fotos para diarios y revistas. Además ha facilitado la grabación de documentos para [el MOOC \(Curso en línea gratuito\) sobre literatura hispanofilipina](#) de la Universidad Rey Juan Carlos.

HITOS DESTACADOS DEL AÑO DE LA BNE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las **noticias que han logrado mayor repercusión mediática** han sido:

- La digitalización y puesta a disposición de los usuarios e investigadores de las obras de **autoras y autores del catálogo de la BNE que pasaron a dominio público en 2023**. Un año más, esta es una de las noticias que mayor interés genera tanto a nivel nacional como autonómico. En 2023 la entrada en dominio público de las obras de Miguel Hernández tuvo una gran repercusión y hubo 175 referencias a esta noticia en medios de comunicación.
- El 31 de enero se publicó en la web de la BNE y en nuestras redes sociales la que ha sido una de las noticias culturales del año: **La Inteligencia Artificial ayuda a descubrir una obra desconocida de Lope de Vega en los fondos de la BNE**. La obra ‘La francesa Laura’ se conservaba anónima en un manuscrito de fines del siglo XVII de los fondos de la BNE y gracias a la colaboración de la BNE con el proyecto ETSO (Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro), dirigido por Álvaro Cuéllar y Germán Vega, pudo demostrarse que su autor era Lope de Vega, aplicando técnicas de Inteligencia Artificial. El hallazgo despertó el interés de medios de comunicación de todo el mundo (entre ellos el canal franco-alemán ARTE y [el suizo RTS](#)) y durante todo el año 2023 fue objeto de reportajes, piezas de informativos y programas divulgativos de televisión y radio, así como noticias y reportajes de prensa escrita y digital, casi todos realizados en la sede de Recoletos de la Biblioteca Nacional.
- En marzo, [la visita de la Reina Letizia a la exposición “Antonio de Nebrija. El orgullo de ser gramático”](#), la inauguración de tres exposiciones en este mes

(“Revista de Occidente o la modernidad española”, “El beato de Liébana. La fortuna del códice de Fernando I y Sancha”, y “Para la libertad. El Proceso 1001 contra la clase trabajadora”), la recepción del retrato de la Premio Cervantes 2021 Cristina Peri Rossi junto al anuncio de la exposición permanente de retratos de mujeres galardonadas con este premio en el Salón Italiano y la donación de 42.000 discos del archivo sonoro de RTVE a la Biblioteca Nacional generaron 361 impactos en medios de comunicación.

- En abril, la BNE organizó, junto a la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, un encuentro con la prensa del poeta venezolano Rafael Cadenas, Premio Cervantes 2022, con motivo del Día del Libro en el elegante Salón del Patronato. La tradicional Jornada de Puertas Abiertas también fue reflejada por los medios y en redes sociales.
- La creación de un **mapa interactivo que permite localizar relaciones de sucesos** según el lugar donde ocurrieron los hechos narrados como nuevo modo de acceso a la rica colección de relaciones de sucesos impresas entre los siglos XVI y XVIII que conserva la BNE, sumándose a las herramientas principales que son el catálogo online y Biblioteca Digital Hispánica, generó notable interés mediático y en redes sociales.
- En julio, el **Archivo de la Web española** fue objeto de un buen número de reportajes por parte de los medios de comunicación gracias al interés generado sobre el archivo de ‘memes’ tras una mención a ello del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en una entrevista para un podcast en plena campaña electoral. La repercusión del comentario fue una oportunidad para explicar qué es el Archivo de la Web Española, cómo se recopila la información generada en internet y su importancia para la preservación de los contenidos digitales, así como para la difusión de la información sobre el nuevo buscador. También la noticia, en agosto, de la **creación de una colección de cómic dentro del Archivo de la Web Española** – lanzada tras el fallecimiento de Francisco Ibáñez–despertó el interés de muchos medios.
- El **Día de las Escritoras** es ya una celebración esperada cada mes de octubre que tiene cada año mayor difusión y repercusión. En su VIII edición ha contado con la participación de más de 150 instituciones culturales, bibliotecas, librerías, institutos, colegios, universidades y asociaciones de todas las Comunidades Autónomas de España y varios países de Hispanoamérica, con presencia creciente en redes sociales. Desde días antes, las redes se

llenaron de menciones y anuncios de actividades relacionadas con este día. El 16 de octubre la respuesta al llamamiento de compartir el hashtag #DíadelasEscritoras fue masiva, situándose en **el 5º puesto de tendencias en X (antes Twitter) en España** y manteniéndose durante todo el día en los diez primeros puestos, con más de 6.500 tuits. En Instagram se compartió en más de 10.000 cuentas. La retransmisión del acto en YouTube lleva más de 1.500 visualizaciones.

Otras noticias con repercusión a nivel local y autonómico han sido las relacionadas con el legado del archivo del músico Ángel Barja, con notable reflejo en la prensa leonesa, donde también el homenaje al escritor Antonio Pereira generó gran interés. La prensa extremeña se hizo eco del acto de presentación de la XXVI edición del Premio de Investigación Bibliográfica Bartolomé José Gallardo promovido por el Ayuntamiento de Campanario (Badajoz), celebrado en la BNE.

Por otra parte, el anuncio en la reunión anual del Real Patronato de la BNE del mes de mayo de la jubilación de la actual directora, Ana Santos Aramburo, y la publicación del proceso selectivo para elegir nuevo director o directora ha sido otra de las noticias con repercusión en medios.

Junto a estas noticias, las **exposiciones de la BNE** generan siempre gran expectación, interés y repercusión mediática. El Departamento de Comunicación se encarga de elaborar las convocatorias y notas de prensa y difundirlas a los medios, además de la organización de la presentación a prensa y visita guiada de periodistas junto a los comisarios de cada muestra. También atendemos las peticiones de los medios de comunicación relacionadas con las exposiciones y coordinamos las entrevistas con los comisarios, así como los rodajes y grabaciones para programas de televisión, radio, medios escritos y digitales. Paralelamente, se ofrece información recurrente en todas las redes sociales sobre las inauguraciones, conferencias y actos relacionados con cada exposición, reflejo en los medios, visitas guiadas... Para reforzar la información sobre las exposiciones se elaboran gráficas adaptadas a las cabeceras de cada red social con las exposiciones en curso, las que se van a inaugurar y las que van a acabar, publicaciones sobre cada muestra y vídeos, además de difundir publicaciones interesantes, originales o destacadas que realizan nuestros seguidores y visitantes a las exposiciones.

Este año las exposiciones con más repercusión mediática han sido la dedicada a Lola Flores: "Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de

España”, la dedicada a “El Beato de Liébana. La fortuna del códice de Fernando I y Sancha”, y la de “Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo”. También la exposición “Malos libros. La censura en la España moderna”, inaugurada el 24 de noviembre, está despertando mucho interés de los medios.

El Departamento de Prensa participó en la organización en el mes de marzo de la visita de la Reina Letizia a la exposición “Antonio de Nebrija. El orgullo de ser gramático”, que se prorrogó hasta el 9 de abril. También organizó la retransmisión en directo del programa “A vivir que son dos días” de la Cadena SER desde la exposición “Para la libertad. El Proceso 1001 contra la clase trabajadora”, que se convirtió en estudio de radio por un día. Asimismo colaboró en la organización de la XIII Jornada por el Día del Patrimonio Audiovisual, donde se presentó la iniciativa conjunta de la BNE y Subterfuge Records para la preservación del catálogo digital de la discográfica, una acción pionera para la conservación de contenidos digitales musicales.

** Nota: estos datos son parciales, ya que desde el mes de octubre no se cuenta con un servicio de Revista de Prensa automatizado, por lo que no se han podido recoger todos los impactos mediáticos del último trimestre ni realizar balances totales del año precisos.*

REDES SOCIALES

La comunidad de redes sociales de la BNE ha alcanzado a finales de 2023 los **685.331 seguidores**, 19.000 más que los que tenía a finales de 2022.

La red social con mayor número de seguidores sigue siendo **Facebook** (308.720), pese a que es una red en cada vez mayor desuso y con menos usuarios activos que X (antes Twitter) o Instagram. Le sigue **X** (229.266) e **Instagram** (67.769), que es la red con un mayor aumento de seguidores este año: 6.618. **YouTube** ha aumentado su comunidad hasta los 53.897 seguidores, 6.107 más que a finales de 2022. En **LinkedIn** también se ha incrementado el número de seguidores: 4.579 más, hasta los 24.191. Flickr y Slideshare, pese a permanecer inactivas y sin contenidos nuevos, mantienen sus seguidores e incluso experimentan nuevas altas año tras año.

CAMPAÑAS DEL DEPARTAMENTO EN REDES SOCIALES

El Departamento de Comunicación, a pesar de las carencias de medios materiales y humanos en 2023, ha hecho un esfuerzo para la realización de campañas de

información y difusión de los servicios, actividades y colecciones de la BNE, a través de la elaboración de varios vídeos divulgativos y su difusión en redes sociales.

Durante todo el año el hashtag #BNEtubiblioteca ha sido nuestro *leit motiv* en los contenidos de redes sociales, para hacer llegar el mensaje de una biblioteca cercana que pone sus recursos al alcance de todos y a la que se puede acceder gratuitamente para disfrutar de sus salas de lectura, exposiciones y actividades culturales.

El Departamento elaboró dos vídeos, destinados a dos tipos de público, para dar información sobre las diferentes salas de lectura y sus actividades y los requisitos para acceder a ellas, que se difundieron en todas nuestras redes sociales activas (X, Facebook, Instagram, YouTube y LinkedIn) y están disponibles en el canal de YouTube.

- “DESCUBRE Y CONOCE LA BNE. INSTRUCCIONES DE USO”: **Vídeo dirigido a estudiantes y opositores** para atraer al público joven que desconoce lo que la BNE ofrece, con instrucciones sobre cómo solicitar el carné de lector o investigador e información sobre las diferentes salas de lectura y normas de acceso. Puede verse [aquí](#).
- “DESCUBRE LA BNE: TU PLAN CULTURAL”: **Vídeo dirigido a turistas y visitantes ocasionales**, muchos de los cuales no saben que las exposiciones y actividades de la BNE son de libre acceso y gratuitas, para dar a conocer la actividad cultural de la BNE con información sobre las visitas guiadas, exposiciones, ciclos, charlas, mesas redondas, conciertos, jornada de puertas abiertas... Puede verse [aquí](#).

Además se han realizado otros vídeos con motivo de hitos especiales de la institución:

- **Vídeo resumen de actividades de 2022**, que se presentó en la reunión anual del Real Patronato de la BNE.
- **Vídeo para celebrar el Día del Libro 2023**, con lecturas de obras relacionadas con bibliotecas.
- **Vídeo resumen de la Jornada de Puertas Abiertas 2023**, que, un año más, ha vuelto a ser un éxito de público.
- **Vídeos con motivo de la presencia de la BNE en la Feria del Libro** con dos actos: un taller de BNEscolar tutorizado por Elena Sánchez Nogales y una charla del director técnico, José Luis Bueren, con Germán Vega acerca del hallazgo del manuscrito inédito de Lope de Vega “La francesa Laura”.
- **Vídeo resumen del año 2023**.

A ellos se suman, como ya se ha reflejado, los **vídeos cortos elaborados para la presentación de las exposiciones**, con imágenes de los montajes, entrevistas a comisarios, obras significativas (como los retratos de Juan Ramón Jiménez – expuesto por primera vez en España- y Zenobia Camprubí, obras de Sorolla que se exhibieron en la exposición “El exilio intelectual español en Puerto Rico”), o curiosidades interesantes, como la restauración del Beato Emilianense con motivo de la exposición “El Beato de Liébana, la fortuna del códice de Fernando I y Sancha”.

Además se ha reforzado la difusión en redes sociales de servicios dirigidos a usuarios de la BNE o nuevos recursos a disposición de todos:

- **Cursos de formación de usuarios:** Elaboración de gráficas mensuales informando de todas las sesiones formativas y recordatorios recurrentes de fechas y plazos de inscripción de cada curso. Estas publicaciones generan mucho interés y preguntas de nuestros seguidores en redes sociales y tiene su reflejo en un aumento de visitas a la web y de participantes en los cursos. Sirven también para dar a conocer a nuestros seguidores en redes las diferentes salas de lectura y servicios de la BNE.
- **Visitas guiadas:** Información sobre apertura de plazos de inscripción de las Visitas Guiadas #DescubreBNE el día 20 de cada mes y sobre las visitas guiadas a exposiciones.
- **Hemeroteca digital:** las publicaciones en redes sociales sobre las nuevas obras digitalizadas que se incorporan a la hemeroteca digital cada mes han generado mucho interés, con un gran número de visualizaciones y redifusiones.
- **Guías bibliográficas y temáticas:** Guía bibliográfica de los diccionarios de las lenguas de España en la BNE, Guía sobre la biblioteca de Benito Pérez Galdós, Guía de música antigua en la BNE, La ciencia española hasta el s. XIX. Obras impresas y la Guía temática de galerías de arte.
- **Colección de ePubs:** Campaña en redes sociales con un llamamiento al público a que eligiera nuevas obras de la BDH para transformar a este formato de libro electrónico.
- **Comunidad BNE:** difusión del proyecto colaborativo para la creación de un libro interactivo sobre El Apocalipsis de Durero.
- **Archivo de la Web Española:** Publicaciones sobre la recolección anual de los dominios .es, .cat, .gal y .eus; el archivo de miles de páginas web con contenido de las elecciones generales con motivo de los comicios del 28-M y nuevas colecciones como la de cómic.

- **BlogBNE:** Difusión en todas las redes sociales de cada una de las nuevas publicaciones del blog, enriquecidas especialmente en la red social X (antes Twitter) con la elaboración de hilos, con fotos y enlaces, para generar interés y diseño gráfico actualizado en stories de Instagram.
- **Actividades culturales:** Elaboración de elementos gráficos adaptados a las redes sociales con la intención de generar un impacto visual fácilmente identificable para anunciar las conferencias, charlas, mesas redondas, proyecciones, conciertos y ciclos.
- **Décimos de lotería ilustrados con fondos de la BNE:** La colaboración entre la BNE y Loterías y Apuestas del Estado para el lanzamiento de décimos de lotería dedicados a la Generación del 98, la Generación de 27 y ‘Las Sinsombrero’ utilizando fotografías y manuscritos de la BNE ha sido difundida en redes sociales con publicaciones semanales sobre cada uno de los autores protagonistas de los décimos, dando a conocer nuestros recursos y colecciones.

En 2023 se ha continuado con la estrategia iniciada en 2022 **para visibilizar la cultura regional y las lenguas cooficiales** en nuestras redes sociales. Se han elaborado contenidos específicos en los días oficiales de las Comunidades Autónomas, así como en fiestas territoriales o culturales significativas (Día de las letras gallegas, Día del Euskera), utilizando material procedente de los fondos de la BNE, archivos documentales, patrimonio documental y cultural, piezas sonoras, cartografía, libros antiguos, recetarios... en los que se ha puesto en valor su lengua y costumbres.

Igualmente, se han aprovechado efemérides y días internacionales para utilizar y dar a conocer los recursos de la Biblioteca Digital Hispánica, Hemeroteca Digital y portales específicos (autores, teatro del Siglo de Oro, colección cervantina, guías temáticas...).

Con motivo del bicentenario de Francisco Asenjo Barbieri, nacido el 3 de agosto de 1823, durante los lunes del mes de agosto se dedicó una serie de hilos de X, con el hashtag **#LunesBarbieri** y **#bicentenario Barbieri**, al compositor madrileño, dando a conocer diversas facetas de su vida y su obra, así como su vinculación con la BNE, cuya sala de música y audiovisuales lleva su nombre. Además, se dio difusión a la historia de la partitura “Las siete palabras” de Haydn, cuyo arreglo para flauta travesera por parte de Barbieri fue descubierto por un musicólogo gracias a la Biblioteca Digital Hispánica y recuperada para una nueva grabación, siendo

interpretada por la orquesta de RTVE con stradivarius de Patrimonio Real en el concierto de Fin de Año de 2022.

Mencionar también, como se refleja en el análisis de impactos en redes sociales, la participación y buena acogida por parte de nuestros seguidores, con valiosas propuestas y respuestas, de la pregunta sobre qué tipo de artículos promocionales (merchandising) de la BNE comprarían o les gustaría tener.

X (ANTES TWITTER)

Los vaivenes de esta red social tras el cambio de dueño y modificación de algoritmos y condiciones, con requisitos de pago para verificar cuentas y ampliar posibilidades de difusión, ha propiciado que muchos usuarios la abandonaran. No obstante, **la cuenta @BNE_biblioteca alcanzó a finales de 2023 los 229.266 seguidores**, 3.424 más que a finales de 2022.

El aumento de seguidores ha sido constante mes a mes, como se refleja en esta tabla. Respecto a las impresiones alcanzadas, se mantienen por encima de las 400.000 todos los meses, excepto septiembre, con menos publicaciones debido a circunstancias departamentales.

MES	IMPRESIONES	NUEVOS SEGUIDORES	DÍA DEL TUIT CON MÁS IMPRESIONES
Enero	729.000	724	16 de enero con 91.308
Febrero	656.000	450	28 de febrero con 16.939
Marzo	637.000	285	28 de marzo con 30.950
Abril	705.000	442	26 de abril con 39.485
Mayo	612.000	50	29 de mayo con 17.960
Junio	684.000	257	29 de junio con 58.967
Julio	489.000	159	23 de julio con 30.147
Agosto	684.000	433	24 de agosto con 124.241
Septiembre	288.000	193	28 de septiembre con 32.110
Octubre	575.000	321	16 de octubre con 78.077
Noviembre	403.000	392	22 de noviembre con 28.629
Diciembre	450.000	404	1 de diciembre con 180.249

Los tuits de mayor impacto durante este 2023 han sido los siguientes:

- Enero. Se hace mención a la fecha en que se publicó la primera parte de “El Quijote”, conservándose de esta primera edición sólo 28 ejemplares en todo el mundo, entre los cuales se encuentra uno en la Biblioteca Nacional de España. El 16 de enero, día en que fue lanzado coincidiendo con el cumplimiento de dicha efeméride, **recibió 91.308 impresiones**; además de 1.107 “me gusta”, 452 “retweets” y 906 interacciones con el contenido multimedia.

Actividad del Tweet ✕



Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca
 #TalDiaComoHoy, el 16 de enero de 1605, se publicó la primera parte de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”. Sólo se conservan 28 ejemplares de esta primera edición en el mundo, una de ellas en la #BNE. #DonQuijote #QuijoteBNE
[https://www.bne.es/es/colecciones/cervantes/ingenioso-hidalgo-don-quixote-mancha ...](https://www.bne.es/es/colecciones/cervantes/ingenioso-hidalgo-don-quixote-mancha...)
<pic.twitter.com/zZGVJ9sEcZ>

Impresiones	91 308
Interacciones totales	3.131
Me gusta	1.107
Interacciones con el contenido multimedia	906
Retweets	452
Abrir el detalle	256
Clics en el perfil	221
Clics en el enlace	109
Clics en la etiqueta	68
Seguimientos	10
Respuestas	2

El tuit sobre el descubrimiento del manuscrito inédito de Lope de Vega ‘La francesa Laura’ generó 23.527 impresiones y 964 interacciones totales.

Actividad del Tweet ✕

Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca
 ¡Gran noticia! Investigadores de ETSO, @AlvaroCuellarDH, @ProtopeUab de la @UABBarcelona, @Transkribus, @UVA_es y @univienna, en colaboración con BNE, han descubierto una nueva obra teatral de Lope de Vega. Así ha sido el proceso de identificación.
[https://www.bne.es/es/noticias/inteligencia-artificial-ayuda-descubrir-obra-desconocida-lope-vega-fondos-bne ...](https://www.bne.es/es/noticias/inteligencia-artificial-ayuda-descubrir-obra-desconocida-lope-vega-fondos-bne...)

Impresiones	23.527
Visualizaciones multimedia	16
Interacciones totales	964
Abrir el detalle	319
Clics en el enlace	225
Me gusta	168
Retweets	128
Clics en el perfil	104
Interacciones con el contenido multimedia	14
Respuestas	4
Seguimientos	2

- Marzo. Otra efeméride, en este caso en relación a la muerte del poeta Miguel Hernández en 1942, que en 2023 entró en dominio público, también consiguió otro importante número de impresiones llegando a las 30.950; además de 382 “me gusta”, 254 “retweets” y 255 interacciones con el contenido multimedia.

Actividad del Tweet ✕



Biblioteca Nacional de España
@BNE_biblioteca

#TalDiaComoHoy de 1942 moría en la cárcel de Alicante el poeta Miguel Hernández, cuyas obras ya son de dominio público y pueden descargarse libre y gratuitamente desde nuestra Biblioteca Digital Hispánica #BDH.
<https://bit.ly/3FQ530U>
<pic.twitter.com/7LFo8Zs39u>

Impresiones	30.950
Interacciones totales	1.275
Me gusta	382
Interacciones con el contenido multimedia	255
Retweets	254
Abrir el detalle	154
Clics en el enlace	138
Clics en el perfil	66
Clics en la etiqueta	19
Respuestas	5
Seguimientos	2

- Abril. Este tuit lanzado el 26 de abril en el día de San Isidoro de Sevilla recibió un total de 39.485 impresiones, con 332 “me gusta”, 122 “retweets” y 108 interacciones con el contenido multimedia.

Actividad del Tweet ✕



Biblioteca Nacional de España
@BNE_biblioteca

Celebramos hoy el día de San Isidoro de Sevilla, que nos da la bienvenida en la escalinata de la #BNE. Sabio, polímata y patrón de la Iglesia, es patrón de humanistas: filólogos, filósofos, historiadores, músicos y musicólogos, geógrafos, topógrafos y geodestas. ¡Y de Internet!
<pic.twitter.com/AIQY57rjUG>

Impresiones	39.485
Interacciones totales	693
Me gusta	332
Retweets	122
Interacciones con el contenido multimedia	108
Abrir el detalle	86
Clics en el perfil	36
Clics en la etiqueta	7
Respuestas	2

Los tuits narrando en directo el desarrollo de la Jornada de Puertas Abiertas obtuvieron más de 20.000 visualizaciones.

Actividad del Tweet ×



Biblioteca Nacional de España
@BNE_biblioteca
¿Nos ayudas a contar la jornada de puertas abiertas? Comparte tus impresiones, fotos, videos y cuéntanos tu experiencia etiquetándonos con el hashtag #JPA23 #BNETubiblioteca pic.twitter.com/O3pEesvjX1

Impresiones	22.123
Interacciones totales	392
Me gusta	106
Interacciones con el contenido multimedia	83
Abrir el detalle	77
Clics en el perfil	45
Clics en la etiqueta	42
Retweets	35
Respuestas	2
Clics en el enlace	2



Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca · 22 abr.

Comenzamos ahora con el recorrido norte... Sabemos cuánto os gusta el Salón de Lectura María Moliner, el corazón de esta casa. ¿Un #TIP para guardar más libros? La #BNE ordena los libros por tamaños, para mejor aprovechamiento del espacio y favorecer la conservación. #JPA2023 pic.twitter.com/BysE8sH1zX

[View post activity](#)

	21.357	663	3,1 %
--	--------	-----	-------

- Junio. Otro de los hitos destacables durante el 2023, la elaboración por parte de la Biblioteca Nacional de España de un **mapa con la geolocalización de relaciones de sucesos**, fue uno de los tuits con más visualizaciones del año; llegando a las **58.967 impresiones**, 666 “me gusta”, 368 “retweets” y 4.784 de interacciones totales.

Actividad del Tweet ×

Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca

¿Quieres saber qué ocurría en tu localidad en los siglos XVI y XVII? La #BNE ha elaborado un mapa de geolocalización de relaciones de sucesos, impresos de pocas páginas que daban noticia de hechos importantes, curiosos y de interés. <https://www.bne.es/es/noticias/bne-edita-mapa-para-geolocalizar-relaciones-sucesos-siglos-xvi-xviii...>

Impresiones	58.967
Visualizaciones multimedia	28
Interacciones totales	4.784
Clics en el enlace	3.143
Me gusta	666
Abrir el detalle	389
Retweets	368
Clics en el perfil	123
Clics en la etiqueta	34
Interacciones con el contenido multimedia	28
Seguimientos	20
Respuestas	13

- Julio. El tuit con motivo del Día Mundial del Libro Electrónico en el que se recordaban los cerca de 1.000 títulos de la colección de ePubs fue uno de los más vistos del mes, con 25.048 impresiones y 922 interacciones totales.

Actividad del Tweet		
 <p>Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca Hoy es el Día Mundial del Ebook o Libro Electrónico y es el momento perfecto para recordarnos la colección de ePubs de la BNE con cerca de 1.000 títulos en dominio público disponibles para lectura y descarga gratuita http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?&destacadas1=Epub&home=true&languageVie=es ... pic.twitter.com/CZ8SRIRHbB</p>	Impresiones	25.048
	Interacciones totales	922
	Clics en el enlace	433
	Me gusta	217
	Retweets	120
	Abrir el detalle	86
	Clics en el perfil	36
	Interacciones con el contenido multimedia	25
	Seguimientos	3
	Respuestas	2

- Agosto. Todo lo relacionado con la digitalización de nuevos títulos, así como su acceso a través de la Biblioteca Digital Hispánica de manera gratuita, también despierta un gran interés entre los usuarios. Por eso **este tuit en el que se anuncian los 250.000 títulos en acceso abierto consigue ser el segundo con más visualizaciones del año; con 124.241 impresiones, 2.080 clics en el enlace, 1.247 “me gusta”, 622 “retweets” y hasta 5.095 interacciones totales.**

Actividad del Tweet		
 <p>Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca La Biblioteca Digital Hispánica ha alcanzado ya los 250.000 títulos en acceso abierto disponibles para su descarga legal y gratuita. Libros, pero también fotografías, grabados, mapas, material audiovisual... Desvelamos algunas de las obras en este hilo.  https://www.bne.es/es/noticias/biblioteca-digital-hispanica-alcanza-250000-titulos-acceso-abierto...</p>	Impresiones	124.241
	Visualizaciones multimedia	64
	Interacciones totales	5.095
	Clics en el enlace	2.080
	Me gusta	1.247
	Retweets	622
	Abrir el detalle	621
	Clics en el perfil	358
	Seguimientos	89
	Interacciones con el contenido multimedia	64
Respuestas	12	
Clics en la etiqueta	2	

- Septiembre. El tuit sobre la inauguración de exposición de Lola Flores “Si me queréis, ¡venirse!” obtuvo 32.110 impresiones, 463 “me gusta”, 321 clics en el enlace y 1186 interacciones totales.

Actividad del Tweet		
<p>Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca</p> <p>Esta mañana hemos inaugurado la exposición “Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España”, homenaje de la #BNE a esta artista única en el centenario de su nacimiento. #ExpoLolaBNE #LolaFlores</p> <p>https://www.bne.es/es/noticias/me-queréis-venirse-bne-recuerda-lola-flores-centenario-su-nacimiento...</p>	Impresiones	32.110
	Visualizaciones multimedia	39
	Interacciones totales	1.186
	Me gusta	463
	Clics en el enlace	321
	Retweets	177
	Abrir el detalle	129
	Interacciones con el contenido multimedia	39
	Clics en el perfil	28
	Clics en la etiqueta	19
	Respuestas	7
	Seguimientos	3

- Octubre. El 16 de octubre el tuit de llamamiento a hacer que el hashtag #DíadelasEscritoras fuera *Trending Topic* obtuvo 78.077 impresiones, 1.830 interacciones, 460 retuits y 698 “me gusta”.



Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca · 16 oct. 2023

Hoy celebramos el #DíadelasEscritoras. El año pasado fuimos #TT y queremos repetirlo. No olvidéis el hashtag al difundir vuestra actividad. O compartid un fragmento de vuestra autora favorita. ¿Nos ayudáis con un RT? Que esta celebración se haga viral....

[Mostrar más](#)

698

460

13

Impresiones ⓘ

78.077

Interacciones ⓘ

1.830

Ampliaciones de detalles ⓘ

275

Nuevos seguidores ⓘ

11

Visitas del perfil ⓘ

89

Clics en enlaces ⓘ

78

- Noviembre. El tuit que más visualizaciones obtuvo fue éste en el que se preguntaba a los usuarios sobre qué producto u objeto de la Biblioteca Nacional les gustaría que se sacara una nueva línea de merchandising. El número de visualizaciones fue de 28.629 y se obtuvieron 48 respuestas y 134 “me gusta”, demostrándose así la gran fidelidad de nuestros usuarios que también se vio reflejada en la cantidad de propuestas que se recibieron en otras redes como Instagram.

Actividad del Tweet		
 <p>Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca 👉 Si sacáramos una nueva línea de merchandising de la BNE, ¿qué tipo de producto u objeto de la Biblioteca te gustaría, te emocionaría, te llevarías a casa...? ¡Queremos que nos cuentes!... pic.twitter.com/RJK4GRFaB</p>	Impresiones	28.629
	Interacciones totales	544
	Abrir el detalle	196
	Me gusta	134
	Interacciones con el contenido multimedia	75
	Clics en el perfil	56
	Respuestas	48
	Retweets	24
	Seguimientos	10
	Clics en el enlace	1

En este mes hubo **otros tuits que superaron las 10.000 visualizaciones**, como la apertura de la exposición ‘Malos libros. La censura en la España moderna’ (16.092 visualizaciones y 578 interacciones); el anuncio de 1.000 títulos en la colección de ePubs (14.283 visualizaciones y 685 interacciones); el dedicado a Santa Cecilia con motivo del Día de la Música (12.023 impresiones y 486 interacciones totales) o el dedicado al autor Miguel López @ hematocrítico, fallecido el 27 de noviembre y al que el Ministerio de Cultura ha otorgado la Medalla de Oro de las Bellas Artes a título póstumo, que obtuvo 12.072 impresiones y 640 interacciones.

- Diciembre. El 1 de diciembre se publicó **el tuit con más visualizaciones de 2023, con nada menos que 180.249 impresiones, 1.064 “me gusta, 234 “retweets” y hasta 3.177 interacciones totales**. La historia de este tuit es un ejemplo de reacción positiva de nuestra comunidad de seguidores en twitter, que demuestra estar muy viva, y de cómo una rápida respuesta por parte de la BNE jugó a nuestro favor y nuestra buena imagen en redes sociales. Todo empezó por un tuit de un usuario que

contaba una anécdota sobre la BNE: desde la Biblioteca contactaron con él al aparecer como autor de obras en apariencia dispares y él bromeaba sobre este hecho. Reacciones a favor y en contra en Twitter propiciaron que se valorara dar una **respuesta explicando qué es y cómo funcionan el registro de autoridad y el catálogo de autoridades**. El resto ya es historia de nuestras redes sociales: el tuit más visto del año y elogios por la reacción de la BNE.

Actividad del Tweet ✕

Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca

¿Raro? ¡Al contrario!
 A la BNE nos llega por Depósito Legal todo lo editado en España, desde investigaciones sobre literatura hispanoamericana a trabajos sobre ascensores.
 Imaginad el número de nombres de autores que manejamos...

No os lo imaginéis, os lo contamos. 📖🌐
https://twitter.com/feaud_/status/1730198269005894014 ...

Impresiones	180.249
Visualizaciones multimedia	91
Interacciones totales	3.177
Abrir el detalle	1.402
Me gusta	1.064
Clics en el perfil	306
Retweets	209
Interacciones con el contenido multimedia	91
Clics en el enlace	53
Seguimientos	42
Respuestas	10

Un año más, el tuit sobre el ‘cumpleaños’ de la BNE, **el 29 de diciembre, con un hilo sobre la historia de la institución** fue uno de los más vistos del mes: 16.837 impresiones y 645 interacciones.

Actividad del Tweet ✕

Biblioteca Nacional de España
@BNE_biblioteca

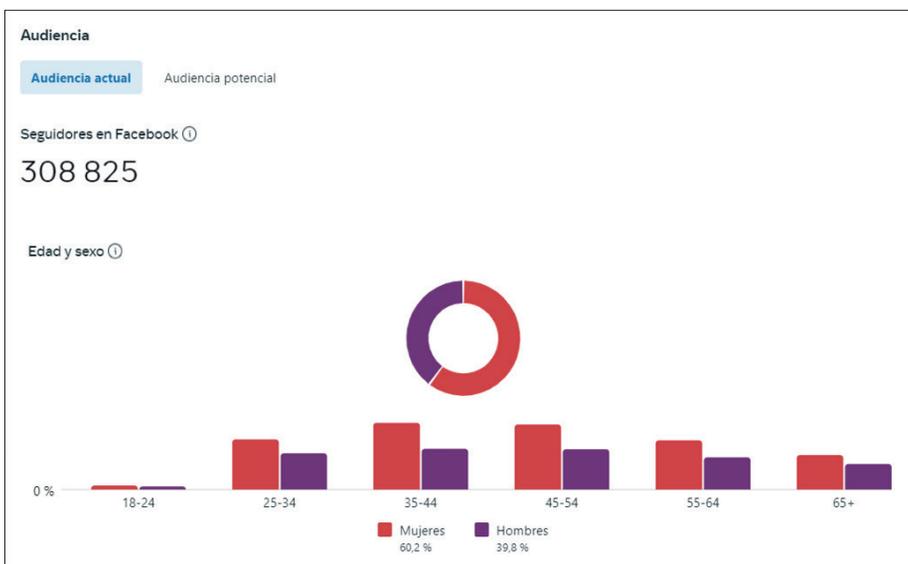
¡Estamos de cumpleaños! #TalDiaComoHoy, el 29 de diciembre de 1711, el rey Felipe V aprobó el proyecto de fundación de una Real Biblioteca Pública. La idea partió de sus consejeros el Padre Robinet y Melchor de Macanaz siguiendo el modelo de la Bibliothèque du Roi parisina. 1/10
<pic.twitter.com/bcSqHDAATX>

Impresiones	16.863
Interacciones totales	645
Me gusta	325
Retweets	141
Abrir el detalle	80
Interacciones con el contenido multimedia	47
Clics en el perfil	30
Respuestas	9
Clics en el enlace	9
Clics en la etiqueta	3
Seguimientos	1

FACEBOOK

Pese a la tendencia a la baja de esta red social, la comunidad de seguidores de la BNE es la más numerosa de todas las redes. Según las estadísticas recogidas por la propia red social, entre enero y abril se ganaron 829 seguidores, aumentando de 312.228 a 313.057. Entre abril y mayo se produce un salto a la baja anómalo teniendo en cuenta la tendencia general al alza y constante que suele ser habitual en las redes sociales (con una media de nuevos seguidores netos al mes de entre 200 y 300): de esos 313.057 contabilizados en abril se pasa a 308.374 en mayo (una pérdida inusual de 4.683 seguidores en un mes que hace sospechar de cambios en la manera de contabilizar los datos por parte de la red social, cambios en el algoritmo o borrado masivo de bots, cuentas falsas y de spam). A partir de mayo se recupera la tendencia a aumentar seguidores mensualmente, hasta llegar a los 308.720 seguidores (+346) a finales de diciembre.

El grueso de público de nuestra página de Facebook se encuentra **entre los 35 y los 54 años**, aunque tampoco son desdeñables la franja de los 25 a 34 y de los 65 a los 64, **siendo mayoritarias las mujeres con un 60.2% frente a los hombres con solo un 39.4%**; lo que significa que se posiciona como la plataforma de referencia entre la gente más adulta y femenina, más que entre población más joven que posiblemente prefiera otras plataformas más dinámicas en dispositivos móviles como Instagram.

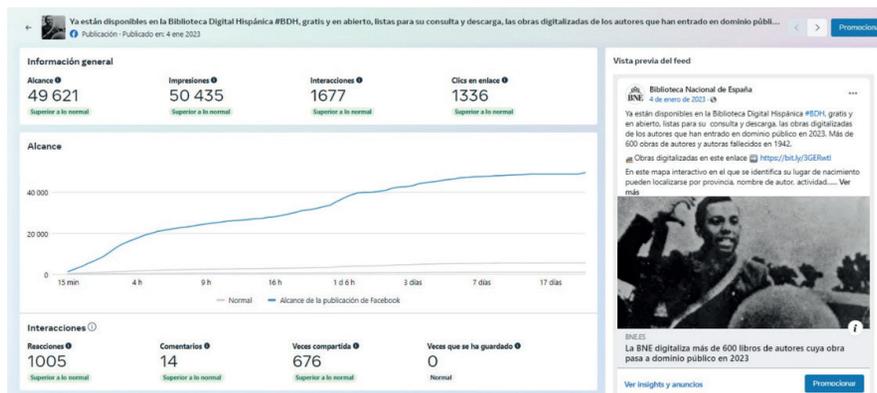


Respecto a las visualizaciones alcanzadas, como se puede ver en el gráfico, se ha obtenido un total de 1.340.997, entendidas como el número de usuarios que vieron alguna publicación al menos una vez, aumentando un 5% con respecto al año anterior y siendo el 21 de agosto cuando se obtiene el mejor dato con 79.306 usuarios.

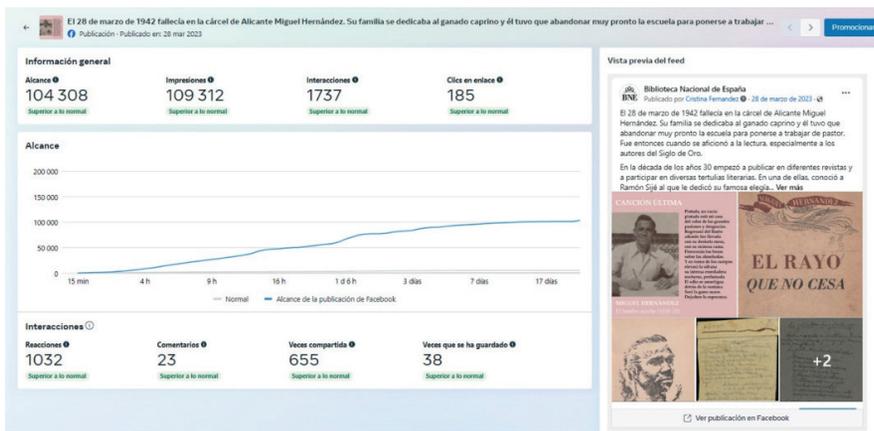


Las **publicaciones más destacadas** del año son estas:

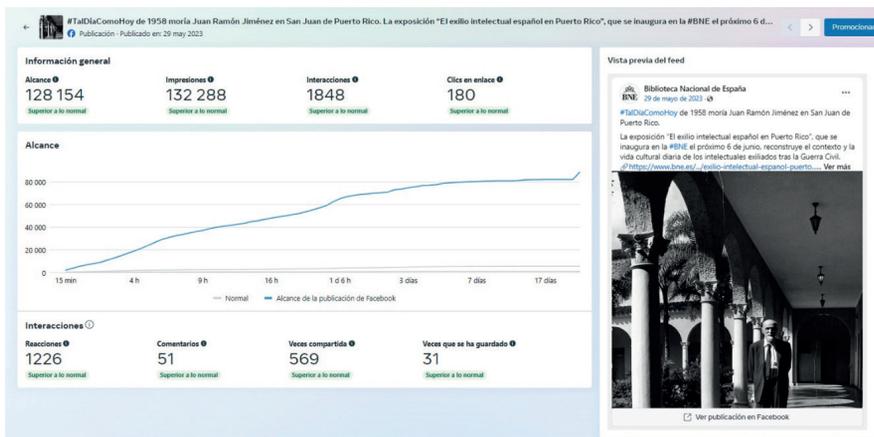
- Enero: Se hace mención a las obras digitalizadas que han entrado en dominio público en 2023 con más de 600 obras de autores y autoras fallecidos en 1942, consiguiendo un alcance de 49.621 usuarios, 50.435 impresiones, 1.677 interacciones y 1.336 clics en el enlace.



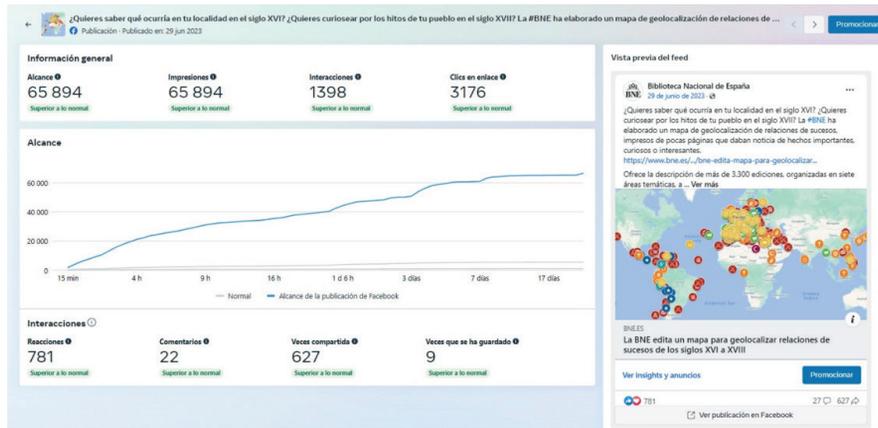
- Marzo. Las efemérides correspondientes a escritores emblemáticos, como es en este caso la de **la muerte de Miguel Hernández en 1942**, consigue un alcance de hasta **104.308 usuarios**, 109.312 impresiones, 1.737 interacciones y 185 clics, siendo el mayor del mes.



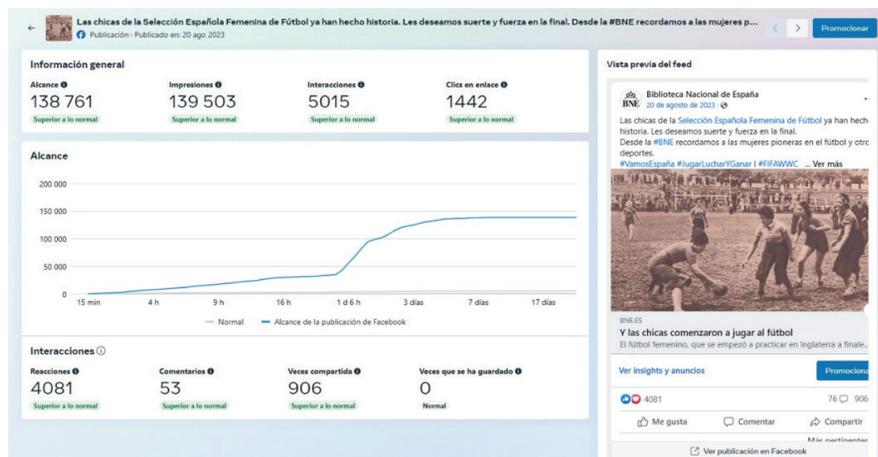
- Mayo. De nuevo una publicación sobre otra efeméride, la de **la muerte de Juan Ramón Jiménez en 1958 y el anuncio de la exposición ‘El exilio intelectual español en Puerto Rico’**, se alza con un alcance de **128.154 usuarios**, 132.288 impresiones y 1.848 interacciones.



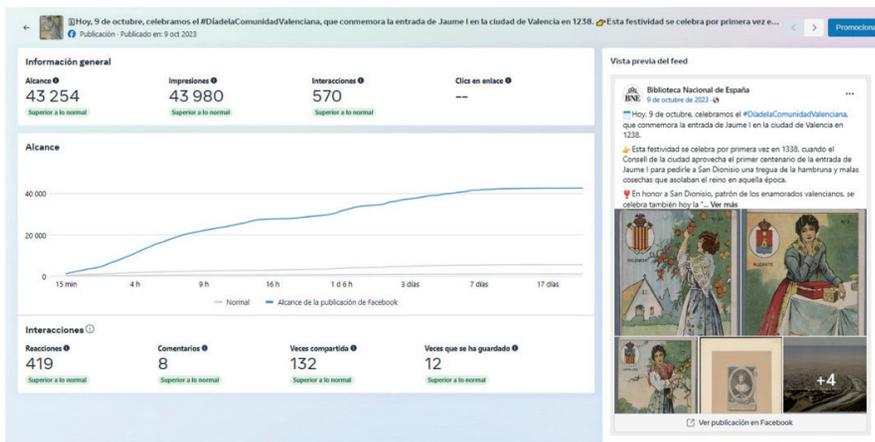
- Junio. Otro de los hitos destacables durante el 2023, la elaboración por parte de la Biblioteca Nacional de España de un mapa con la geolocalización de relaciones de sucesos, se convirtió en otra de las publicaciones más relevantes, llegando a alcanzar 65.894 usuarios, 65.894 impresiones, 1.398 interacciones y hasta 3.176 clics en el enlace.



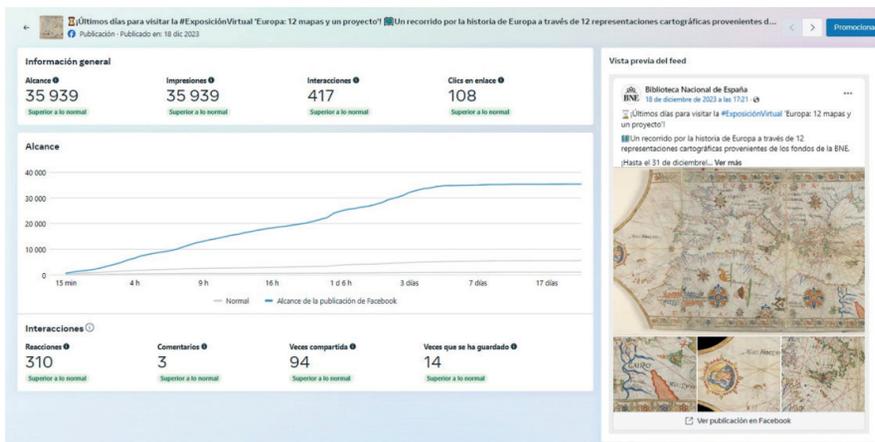
- Agosto. En este caso se aprovecha el triunfo de la Selección Española Femenina de Fútbol en el Mundial para rescatar un post del BlogBNE que recuerda a las mujeres pioneras en el fútbol y otros deportes, consiguiéndose un alcance de **138.761 usuarios, 139.503 impresiones, 5.015 interacciones y 1.442 clics** en el enlace, siendo **compartida 881 veces** y convirtiéndose en la publicación más vista del año.



- Octubre. Algunas celebraciones como el día de la Comunidad Valenciana también nos arrojan datos interesantes con un alcance de 43.254 usuarios, 43.980 impresiones y 570 interacciones.



- Diciembre. La publicación sobre los últimos días para visitar la exposición virtual “Europa, 12 mapas y un proyecto”, permitiendo hacer un recorrido interactivo por las 12 representaciones cartográficas procedentes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España tuvo un alcance de casi 36.000 usuarios, 35.939 impresiones y 417 interacciones.



INSTAGRAM

El dato de **seguidores del perfil de Instagram** de la BNE crece a razón de unos 525 seguidores mensuales. A finales de 2022, la red alcanzó los 61.151 seguidores y **a 31 de diciembre de 2023**, esta cifra es de **67.769 seguidores**, lo que supone un **aumento de 6.618 seguidores** respecto al año anterior. En 2023 se han realizado un total de 258 publicaciones en Instagram.

El mayor crecimiento de seguidores se produjo en octubre (971 seguidores nuevos), coincidiendo con **la inauguración de las exposiciones ‘Si me queréis venirse. Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España’** (abierta al público desde el 29 de septiembre) y **Miguel Hernández. El poeta que hacía juguetes’** (abierta al público el 6 de octubre), así como con **el Día de las Escritoras**, celebrado el 16 de octubre. Seguidamente, son los meses de **septiembre** (con un incremento de 713 seguidores) y **mayo** (622 seguidores nuevos) los que obtuvieron el mayor número de seguidores.

Los **10 contenidos de IG destacados** en 2023:

1. 29 de junio: La BNE edita un mapa para geolocalizar relaciones de sucesos de los siglos XVI a XVIII → **2.835 me gusta → 28.398 cuentas alcanzadas** (25.201 seguidores, 3.197 no seguidores) → Logró 670 visitas al perfil y **94 seguidores nuevos**. <https://www.instagram.com/p/CuE9v0HsZAa/>
2. 16 de enero: Aniversario de la publicación de la primera parte del Quijote → **2.664 me gusta → 19.871 cuentas alcanzadas → 138 visitas al perfil y 30 seguidores nuevos**. <https://www.instagram.com/p/CnhCN3wjAPu/>
3. 31 de enero: Investigadores descubren una obra inédita de Lope de Vega en los fondos de la BNE → **2.477 me gusta → 19.186 cuentas alcanzadas** (17.913 seguidores, 1273 no seguidores) → 110 visitas al perfil y **23 seguidores nuevos**. <https://www.instagram.com/p/CoFI96Oj7sU/>
4. 28 de marzo: Aniversario de la muerte de Miguel Hernández → **2.047 me gusta → 17.184 cuentas alcanzadas → La publicación se guardó 158 veces**. <https://www.instagram.com/p/CqU6Z2ED8cn/>
5. 21 de marzo: Día Mundial de la Poesía → **1.869 me gusta → 18.086 cuentas alcanzadas → Generó 31 comentarios** en la publicación y **16 seguidores nuevos**. <https://www.instagram.com/p/CqDEksWj2IB/>
6. 17 de abril: Exposición Beato de Liébana → **1.718 me gusta → 12.497 cuentas alcanzadas**. <https://www.instagram.com/p/Cr11d56MQPs/>

7. 9 de octubre: Día de la Comunidad Valenciana → **1.583 me gusta** y **9.538 cuentas alcanzadas**. <https://www.instagram.com/p/CyLCfXRKBeg/>
8. 9 de febrero: Día de la Lengua Griega → **1.569 me gusta** y **12.013 cuentas alcanzadas**. <https://www.instagram.com/p/CocrmVxrDoB/>
9. 29 de mayo: Aniversario de la muerte de Juan Ramón Jiménez → **1.456 me gusta** y **15.933 cuentas alcanzadas** (11.858 seguidores y 4.075 no seguidores). <https://www.instagram.com/p/Cs1QEDBMool/>
10. 20 de diciembre: Décimo de lotería Magda Donato → **1.280 me gusta** y **17.998 cuentas alcanzadas**. <https://www.instagram.com/p/C1FXbtosREe/>

Los 3 **reels** más populares de la cuenta en 2023, atendiendo al número de reproducciones, fueron:

1. 27 de septiembre: Presentación de la exposición ‘Si me queréis venirse. Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España → **19.842 reproducciones** (15.671 reproducciones iniciales y 4.171 repeticiones → **884 me gusta** → **29h 46min** de reproducción total. <https://www.instagram.com/reel/Cxsc8bcu9D0/>
2. 27 de enero: “Luchando contra el tiempo”, entrevista a Arsenio Sánchez por el Día Internacional del Conservador Restaurador → **16.675 reproducciones** → **944 me gusta** → **37h 14min** de reproducción total. <https://www.instagram.com/reel/Cn611uGD4wE/>
3. 21 de noviembre: Presentación de la exposición ‘Malos Libros, la censura en la España moderna’ → **16.337 reproducciones** → **601 me gusta** → **23h 12min** de reproducción total. <https://www.instagram.com/reel/Cz6QqG1M0p4/>

Otro de los reels con más reproducciones del perfil es la entrevista a José Carlos Cerdán para Lab RTVE en la que explicaba cómo se recopilan los ‘memes’ en el Archivo de la Web Española, en la que se nos etiquetó como colaboradores y que obtuvo un total de **27.527 reproducciones**. <https://www.instagram.com/reel/Cu7LIF3q0S-/>

Es reseñable la respuesta y participación de los usuarios en la **historia subida el 22 de noviembre llamando a nuestros seguidores a contarnos qué productos de merchandising de la BNE les gustaría tener**. La historia sumó 8900 cuentas alcanzadas y recibimos un total de 237 respuestas.

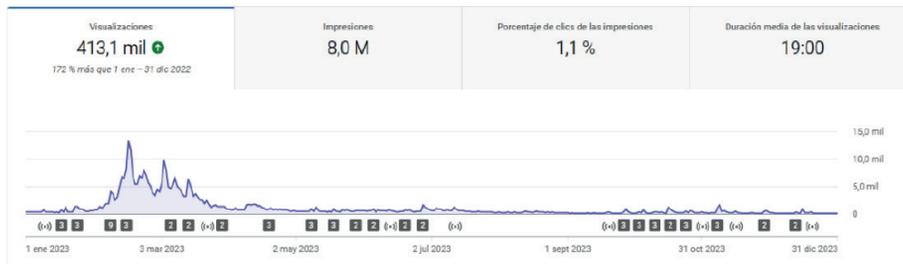
YOUTUBE

El canal oficial de Youtube de la BNE tiene, a fecha 31 de diciembre de 2023, **53.897 suscriptores**, lo que representa un **aumento en 6.107 suscriptores** respecto a la misma fecha de 2022, en la que había 47.790 suscriptores.

El canal, durante **este 2023, ha conseguido 1.329.021 visualizaciones** totales, entre visionados en directo y bajo demanda de todos los videos alojados en él desde su creación, **162.212 más que en 2022 (+14%)**. En total, los videos de actos culturales alojados en el canal (desde su creación) han recibido más de 915.770 visualizaciones en 2023.



En concreto, **en 2023 se han retransmitido 75 sesiones en directo**, que han conseguido **413.057 visualizaciones**.



Los actos culturales de 2023 que más visualizaciones han obtenido han sido los relativos al **‘Congreso Internacional Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro’**. El congreso, que duró 3 jornadas, está dividido en 8 vídeos que en total sumaron **211.836 reproducciones** a lo largo del año y que generaron **560 nuevas suscripciones al canal**.

En segundo lugar, el coloquio **‘Antonio de Nebrija y la preservación de las lenguas amerindias’**, transmitido en directo el 24 de enero, ha cosechado **68.790 visualizaciones** y ha generado **251 suscriptores nuevos**.

El encuentro **‘Libros y bibliotecas para construir ciudadanía’**, emitido el 28 de junio, ha conseguido alrededor de **5.000 reproducciones** y **144 suscriptores nuevos**.

WEB, INTRANET Y GESTIÓN DOCUMENTAL

En el año 2023 se ha continuado con los trabajos englobados en el proyecto de nuevo ecosistema web de la BNE.

Se ha integrado dentro del entorno web el antiguo portal Escritores BNE que se ha actualizado y ha pasado a denominarse “Autores en la BNE”. Cuenta con un nuevo diseño y con mejoras en su navegación y aporta un enfoque más amplio en el que caben todo tipo de creadores. Desde esta espacio se puede acceder a la vida y obra, semblanzas y obras digitalizadas de más de 350 autores y autoras destacados de las letras españolas.

La Sede electrónica de la BNE cuenta también con un nuevo diseño construido sobre el gestor de contenidos de código abierto Drupal.

Además el sitio web de la FABNE ha mejorado su usabilidad y accesibilidad, además de adaptarse mucho mejor a los dispositivos móviles. El nuevo espacio web presenta un nuevo diseño, con un mayor protagonismo visual y mejoras en cuanto a experiencia de usuario, interacción y arquitectura de la información y está construido sobre el gestor de contenidos de código abierto Drupal. El proyecto se lleva a cabo con la colaboración de Red.es.

Estos trabajos, incluidos en el proyecto del ecosistema web, se enmarcan en el convenio firmado entre la entidad pública empresarial Red.es, dependiente del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital y la Biblioteca Nacional de España, para impulsar la puesta a disposición y reutilización de los recursos digitales de la BNE, mediante el uso intensivo de las TIC, fomentando así la innovación tecnológica e impulsando el desarrollo y creación de nuevos productos y servicios que reviertan valor a toda la sociedad.

La web institucional de la BNE ha recibido en 2023 un total de 17.034.298 visitas de 13.461.161 usuarios, que suponen un ascenso de un 46,99% y 52,39%. Se percibe también un ascenso superior al 24% en el número de páginas vistas con respecto a 2022.

En estas valoraciones es necesario tener en cuenta el cambio que supone la transición en la medición de datos desde Universal Analytics a GA4 con la variación en cuanto a los conceptos que ese cambio implica.

Además de estos trabajos y las tareas de actualización diarias de la propia web institucional (y portales del dominio bne.es), de la intranet corporativa y el gestor documental, se pueden reseñar las siguientes acciones:

- El *Blog de la BNE* continúa como vehículo de difusión de las colecciones y del trabajo en la Biblioteca. A lo largo de 2023 se han publicado 17 nuevas entradas elaboradas por los distintos departamentos de la Dirección Técnica de la BNE y se ha producido un aumento de más del 220% tanto en el número de visitas como en el número de usuarios con respecto al 2022.
- Actualización del portal Día de las Escritoras (diadelasescritoras.bne.es) con la incorporación de nuevos contenidos y actividades relativas a la edición 2023. Se incluyeron 151 actividades que tuvieron lugar en instituciones fuera de la BNE.
- Incorporación de 44 nuevas semblanzas en el portal “Autores de la BNE”. El portal ofrece un total de 353 semblanzas elaboradas por el Departamento de Referencia. Se ha producido además un incremento en el número de visitas al portal superior al 150% siempre teniendo en cuenta el cambio conceptual en la herramienta de medición.

INNOVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DIGITAL

En el ámbito de la **innovación y la reutilización digital**, 2023 ha supuesto el inicio de una nueva fase de desarrollo estratégico, tras la reorganización y puesta en marcha del Servicio de Innovación y Reutilización Digital en 2022. Se ha iniciado la materialización de los proyectos definidos bajo el marco de oportunidad del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), y abierto líneas nuevas de trabajo que serán de gran importancia estratégica para la BNE en los próximos años.

En 2023, estas son las áreas y proyectos que han recibido mayor impulso desde el Servicio de Innovación y Reutilización Digital:

- **BNEscolar** arrancó en junio una nueva fase de desarrollo y consolidación, materializada en un proyecto de 18 meses en los que se trabajará en nuevos contenidos, propuestas metodológicas y funcionales, espacios, alianzas y colaboraciones.

En el segundo semestre de 2023 se ha creado un nuevo espacio web para el proyecto, con un diseño renovado, unos 800 documentos de la BNE catalogados curricularmente de acuerdo a la nueva realidad LOMLOE, nuevas herramientas y recursos educativos (entre ellos un nuevo formato, el nanocurso, experiencia de aprendizaje autoguiada para la adquisición de competencias transversales relacionadas con la gestión y análisis de información). El portal también se ha renovado desde el punto de vista técnico, integrándolo en la nueva infraestructura web institucional de la BNE para asegurar una mejor sostenibilidad y eficiencia. Objetivo clave de este nuevo portal es potenciar la creación de comunidad: dando visibilidad y protagonismo a las experiencias de puesta en práctica de las propuestas BNEscolar; mejorando el espacio *MiBNEscolar* para personalización y contribuciones a la comunidad; ampliando las opciones de adaptación curricular, metodológica y temática de todas las propuestas, y las posibilidades de participación. A lo largo de 2024, la plataforma se irá enriqueciendo con nuevos contenidos y enfoques temáticos, para seguir haciendo crecer la base de recursos y experiencias educativas a partir del patrimonio digital de la Biblioteca Nacional de España.

En la nueva fase de BNEscolar también es objetivo prioritario impulsar la difusión del proyecto y la creación de nuevas alianzas: con la comunidad educativa (continúa la colaboración con el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado (INTEF), entre otros), instituciones culturales (Instituto Cervantes, Teatro de la Zarzuela, etc.) o la comunidad bibliotecaria. Se pone énfasis en la realización de actividades de puesta en práctica de los recursos BNEscolar, con experiencias como la desarrollada en la Feria del Libro de Madrid.

La apuesta de la BNE por este proyecto lo sitúa como uno de los ejes en la concepción y definición del nuevo espacio pedagógico, con un programa de actividades que trasladan y enriquecen las propuestas BNEscolar en espacios físicos e híbridos, y que se pondrá en marcha en 2024.

- Comenzó el nuevo proyecto masivo de **conversión de obras digitalizadas a ePub**, en el que se prevé tratar más de cien mil páginas, y se trabaja ya con una selección de títulos centrada principalmente en autores cuya obra ha pasado recientemente a dominio público, completando también la nómina de obras clásicas y emblemáticas, e incorporando sugerencias de usuarios.

Para reforzar la difusión de este servicio, desde el Servicio se han propuestos distintas campañas de comunicación, y desde este año se colabora con la Red de

Bibliotecas del Instituto Cervantes (formada por 60 bibliotecas repartidas por distintos países, con una comunidad de usuarios en todo el mundo), que ha incorporado la colección completa de títulos en ePub de la BNE. Asimismo, se continúa la colaboración con eBiblio, para seguir incorporando obras a su catálogo. Finalmente, un acuerdo con Bookwire, articulado en 2023 y que se materializará en 2024, permitirá la distribución de la colección de ePubs BNE entre todos sus canales editoriales y supondrá un impulso muy notable en la difusión y uso de la colección.

- El trabajo con **datos abiertos**, para fomentar su uso y reutilización, sigue siendo eje estratégico importante. En 2023 se ha trabajado en una nueva instalación (CKAN) para dar acceso específico a los conjuntos de datos abiertos de la BNE, y una nueva API de acceso a los datos, que permitirá la creación de conjuntos de datos personalizados.

En el proceso se ha analizado y revisado la estrategia de acceso a los conjuntos de datos abiertos de la BNE: en una primera fase desarrollada a partir de 2017, se optó por una máxima segmentación de los grandes conjuntos de datos (catálogos bibliográficos y de autoridad, colecciones digitales) para que fueran trabajables, resultando en cerca de 300 *datasets*. La difícil sostenibilidad de este ecosistema, unido a la aparición de nuevas herramientas que ya permiten tratar grandes conjuntos de datos, ha llevado a una nueva orientación (en línea también con la Directiva UE 2019/1024 y Real Decreto-ley 24/2021): se ofrecerán los grandes conjuntos, sin apenas segmentación, en formatos abiertos y reutilizables, pero también un API con una interfaz de acceso web que permitirá buscar, filtrar y crear conjuntos de datos personalizados. También se han realizado pruebas para la conexión de herramientas de inteligencia artificial, que permitan interrogar a estos datos con lenguaje natural.

- En **ComunidadBNE** se han publicado dos nuevas propuestas, en torno al *Apocalipsis de Durero* (marcado y enriquecimiento contextual de todos sus motivos simbólicos), se han completado anteriores propuestas, y sobre todo se ha trabajado en desarrollos funcionales para mejorar las tipologías y posibilidades de proyectos cooperativos, y mejorar las opciones de administración y validación en la plataforma. Los nuevos desarrollos permitirán abrir una nueva fase de reimpulso del servicio a partir de 2024.

Dos nuevos ejes de trabajo se han abierto este año: uno tiene que ver con el aprovechamiento de los recursos digitales de la BNE, y la aplicación de la narrativa

sobre reutilización y recreación digital desarrollada en el marco BNElab, para el diseño de una familia de productos de **merchandising BNE**. El proyecto se ha completado en el último trimestre del año, con distintas actividades de conceptualización y prototipado, y verá su materialización a partir de 2024.

El otro eje apunta a la **colección sonora** de la BNE, con un proyecto iniciado en 2023 que potenciará la visibilización y posibilidades de reutilización de este patrimonio, mostrando su enorme valor social y su gran potencial para la industria creativa. Se trabaja en nuevos productos sonoros, con un enfoque colaborativo y con alianzas multisectoriales, que reivindicarán la condición acústica de la realidad y la memoria, la importancia de lo sonoro como patrimonio y creación colectiva.

Por último, la BNE ha iniciado un camino de análisis y exploración de las posibilidades de aplicación de la **inteligencia artificial** en la extracción de nuevo conocimiento de los recursos digitales de la BNE: identificación automática de elementos de imágenes, catalogación automatizada, transcripción de manuscritos, transcripción de audio y vídeo, etc. La madurez que han alcanzado herramientas y tecnologías ha permitido desarrollar algunas pruebas a lo largo de 2023; 2024 será el año de la confirmación de la hoja de ruta y el inicio de proyectos en este ámbito.

La **jornada Bibliotecas, datos, inteligencia artificial: las nuevas rutas del conocimiento**, organizada desde el Servicio de Innovación y Reutilización Digital, tuvo lugar el 7 y 8 de noviembre en la BNE, y ofreció un marco de conversación y reflexión sobre el papel y funciones de bibliotecas e instituciones patrimoniales en la era de la IA, con agentes claves en el ámbito institucional, legal, técnico o investigador, y con ejemplos de iniciativas en el contexto nacional e internacional. La jornada alcanzó impacto importante a nivel nacional.

En el marco de esta jornada también se celebró el *DARIAH-DAY: jornadas sobre humanidades digitales en CLARIAH-ES*, red de la que la BNE es miembro desde este año.

A través de **CLARIAH-ES**, la BNE se integra en dos de las principales infraestructuras europeas digitales de investigación en Humanidades y Ciencias Sociales: CLARIN (Common Language Resources and Technology Infrastructure), que ofrece datos, herramientas y servicios de apoyo a la investigación basada en recursos lingüísticos, y DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities), infraestructura de investigación que mejora y apoya la investigación y la docencia digital en el ámbito de las Artes y Humanidades.

Con esta participación, la BNE apoya y contribuye al desarrollo de nuevas líneas de investigación lingüística, al fortalecimiento de las infraestructuras de investigación en nuestro país y al crecimiento de la Inteligencia Artificial en español y lenguas oficiales.

Desde el Servicio de Innovación y Reutilización Digital se lleva a cabo también una labor transversal de análisis estratégico y operativo (en estadística web, automatización de procesos, uso de herramientas de gestión, comunicación, ideación de nuevos desarrollos, etc.), y de generación de nuevas propuestas de difusión y reutilización de colecciones digitales, como por ejemplo una ruta en Google Earth por los veintisiete países miembros de la UE, a través de las colecciones de la BNE, creada en el marco de la Presidencia de España en el Consejo de la Unión Europea.

Asimismo, desde el Servicio se desarrolla una intensa actividad de difusión de la estrategia de innovación y reutilización digital de la BNE, en numerosos foros y comunidades: talleres con grupos de investigación, participación en programas docentes y encuentros profesionales de bibliotecas, jornadas universitarias, encuentros sobre mentoría profesional, educación, conocimiento abierto (Wikipedia), cultura e igualdad, patrimonio y tecnología... tanto a nivel nacional como internacional.

El momento actual se percibe como un punto de inflexión en cuanto a potencialidad e impacto de la tecnología, en la BNE y en general el sector de bibliotecas y patrimonio. La BNE seguirá trabajando para impulsar nuevos caminos y espacios de co-creación, alianzas y generación de nuevo conocimiento, a partir de su extraordinario patrimonio digital.

CAPÍTULO 4.

LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

USUARIOS

Tras la recuperación de la totalidad de servicios bibliotecarios presenciales, se han comenzado a percibir nuevos usos en las salas generales de la Biblioteca. Muchos usuarios han utilizado las instalaciones durante el año 2023 para trabajar o estudiar, sin necesitar consultar fondos de nuestras colecciones. Con la intención de atender estas nuevas necesidades en el mes de mayo se estableció un procedimiento para que los usuarios que así lo soliciten puedan acceder a las salas generales con sus propios libros, en los que pueden tener anotaciones, subrayados, etc. necesarios para el estudio. Este nuevo uso de nuestras salas se aprecia en las estadísticas de servicios bibliotecarios, en las que se puede constatar el considerable aumento de nuevos carnés, en un 125,08%, que no se ha reflejado en un aumento en la consulta de fondos, como sería lo esperado.

En abril y junio se publicaron unas nuevas *Normas generales de uso y Normas de manipulación de fondos*, respectivamente, para adaptar la normativa anterior a las *Normas de acceso* que se publicaron en abril de 2022. El objetivo de estas modificaciones ha sido facilitar el acceso a la institución y a sus colecciones a toda persona que quiera consultarlos, con fines de investigación, formación o realizar consultas puntuales.

Durante todo el año 2023 se han impartido 96 cursos de Formación de Usuarios, de los que 42 han sido presenciales y 54 virtuales. Este año se ha comenzado a emplear la plataforma TEAMS, en lugar de ZOOM, para impartir los cursos a distancia, ya que resulta más fácil de gestionar y permite total autonomía en su uso. Se han realizado 96 sesiones sobre todas las salas y servicios de la biblioteca y a estas sesiones han asistido 440 usuarios, por lo que ya estamos en cifras anteriores a la pandemia.

El servicio de referencia virtual, “Consultas bibliotecarias” ha recibido 2.600 consultas sobre todo tipo de temas, el uso de un único canal para gestionar todas las consultas que llegan a la Biblioteca está dando sus frutos en los departamentos de Dirección Técnica, nos planteamos implementar el uso de la herramienta LibAnswers en el resto de subdirecciones ya que una parte de las consultas que

llegan a otros correos institucionales se pueden extraviar y no ser contestadas según los compromisos de la Carta de Servicios.

El servicio de fotocopias en autoservicio ha continuado cerrado durante todo el año, ya que había algunos temas administrativos que solucionar y la empresa de mantenimiento de las máquinas tenía pendientes algunas actualizaciones, a fin de año todo está resuelto y se espera poder abrirlo de nuevo a principios de 2024.

SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS

El número de solicitudes de reproducciones registradas en 2023 ha sido de 9.121, lo que supone un aumento del 18,41% respecto a 2022. Por otro lado, el número de obras de las que se solicita reproducción en 2023 ha sido de 16.411, lo que supone un incremento del 12,6% respecto a 2022. El uso para investigación ha subido un 51,8% más que el uso privado, lo que probablemente se deba a que a partir del 10 de abril de 2023 se inició un cambio en los procesos de autorización de usos de las reproducciones fruto del acuerdo BNE-CEDRO, por el que se puede autorizar para uso privado, un 20% de una monografía o partitura de música o el artículo completo de una revista, para los fondos editados con posterioridad a 1958.

En cuanto a la forma de entrega de las reproducciones, la descarga digital sigue siendo el medio preferido de entrega de las reproducciones (96,5%). Sin embargo, se ha observado un considerable aumento de las entregas en papel con respecto al 2022 (44,82%).

Préstamo interbibliotecario

En 2023 se ha observado una subida en el número de peticiones atendidas para los usuarios de la BNE. Ha supuesto un incremento del 34%. La tramitación de este tipo de peticiones continúa siendo gestionada en un 68% con bibliotecas españolas, puesto que agiliza los trámites durante todo el proceso de las peticiones (gestión económica y administrativa).

Lo más valorado de nuestro servicio es la inmediatez, puesto que una vez abonada la solicitud, la reproducción se entrega inmediatamente en el mismo día.

INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

En 2023 se han emitido 9.818 carnés lo que supone un incremento del 127% con respecto al año anterior. Las renovaciones también se han incrementado en 2023

en un 16,5%, quedando el número de carnés vigentes a 31 de diciembre de 2023 en 24.732, lo que supone un incremento del 51% en número de usuarios de la Biblioteca.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Desde Información Bibliográfica se coordina el servicio de referencia virtual “Consultas bibliotecarias”, se unifican criterios en las respuestas y se aprovechan respuestas anteriores que van incrementando una base de datos de preguntas frecuentes que cuenta con su propio buscador, en este año se han recibido 2.600 consultas, con un porcentaje del 97% contestadas en tres días, cumpliendo el compromiso de la Carta de Servicios. Este servicio se complementa con el blog de Biblioteconomía, que ha recibido 88.142 visitas en 2023 incrementándose su consulta en un 139% respecto a las 36.817 visitas que recibió en 2022.

Respecto a la creación de recursos para la difusión de nuestras colecciones, el boletín del DSI se ha actualizado con una nueva distribución de categorías temáticas. El anuncio de esta renovación ha supuesto un incremento significativo de los usuarios suscritos a la lista de distribución del DSI trimestral. En 2023 se han publicado tres guías temáticas: *Guía bibliográfica de la biblioteca de Benito Pérez Galdós*, *Guía bibliográfica de los diccionarios de las lenguas de España en la BNE* y *La ciencia española hasta el s. XIX. Obras impresas*. La guía de Galdós continúa la serie iniciada con la dedicada a la biblioteca de Emilia Pardo Bazán y que tendrá continuidad con la consagrada a Azorín, con la intención de seleccionar obras pertenecientes a las bibliotecas de algunos de los más importantes escritores españoles. La guía de los diccionarios ha tenido una gran acogida gracias a su visión panorámica de las obras lexicográficas de las diferentes lenguas de España, con secciones que han despertado especial curiosidad, como la dedicada a los cambios semánticos. En cuanto a la guía de la ciencia, destaca por poner en foco en cuestiones técnicas que van más allá de la tradicional vinculación de la BNE con el campo de las Humanidades.

Este año hemos comenzado a utilizar el gesto de citas bibliográficas EndNote, que permite una mayor uniformidad y facilidad en la creación y reutilización de citas. Por otra parte, el Servicio de Información Bibliográfica ha completado la traducción de la norma ISO 690 de citas bibliográficas.

Para el Portal “Autores de la BNE” se publicaron 37 semblanzas en las que además de incluir retratos biográficos de escritores fallecidos en 1942 se ha abierto el

espectro de autores seleccionados, incluyendo creadores de diferentes disciplinas, especialmente de mujeres dibujantes de la Edad de Plata.

Finalmente, para el proyecto de identificación de autores con obra en la BNE que entran en dominio público, se ha identificado a 137 autores que fallecieron en 1943 y se han digitalizado 1.033 obras suyas para enriquecer BDH.

Nuevos carnés emitidos

Tipo de carné	2022	2023
Altas de carnés de lector	2.918	7.598
Altas de carnés de investigador	1.403	2.220
Altas de carnés del SDB	15	2
Altas de carnés de investigador-SDB	26	
Total	4.362	9.818

Préstamos a usuarios

Sala	2022	2023
Salas generales ³	66.082	61.799
Sala Goya	4.899	7.251
Sala Barbieri	2.819	6.425
Sala Cervantes	9.347	9.590
Sala Alcalá de Henares	1.119	847
Préstamos domiciliarios del SDB	2.459	488 ⁴
Total	86.725	86.400

2 La modificación de las Normas de acceso en 2022 redujo los tipos de carnés a dos, Lector e Investigador, ambos con acceso a los servicios ofrecidos por el Servicio de Información Bibliográfica y Documentación Bibliotecaria. Por esta razón ya no se ofrecen estos datos.

3 Salas generales incluye Salón de lectura María Moliner y Sala de Prensa y Revistas Larra.

4 En 2022, debido al cierre de la Sala de Información Bibliográfica se contabilizaron todos los préstamos de la colección de libre acceso. En 2023, al reabrirse esta Sala se han contabilizado exclusivamente los préstamos domiciliarios y no las consultas de fondos de libre acceso.

Peticiónes anticipadas

Sala	2022	2023
Salas generales ⁵	36.477	8.990
Sala Goya	2.813	1.044
Sala Barbieri	1.685	3.111
Sala Cervantes	6.324	1.294
Sala Alcalá de Henares	513	682
Total	47.812	15.121

Movimiento de fondos: préstamos internos

Sede	2022	2023
Sede de Recoletos	131.260	155.134
Sede de Alcalá de Henares	52.667	52.932
Total	183.927	208.066

Distribución de usuarios por salas

Sala	2022	2023
Salón de lectura María Moliner	27.160	33.182
Sala de Prensa y Revistas	3.108	6.265
Sala Cervantes	3.510	3.748
Sala Goya	2.320	3.124
Sala Barbieri	1.486	1.649
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	2.894	4.976
Sala Alcalá de Henares	223	180
Total	40.701	53.124

⁵ Ídem.

Formación de usuarios: asistentes por curso

Curso	2022	2023
La BNE en 15 Minutos	0	0
Sala de Prensa y Revistas	8	45
Conocer y utilizar la BNE	119	210
Búsqueda de información en la BNE	7	55
Biblioteca Digital Hispánica	0	0
Sala Goya	6	49
Sala Barbieri	7	32
Sala Cervantes	11	49
Total	158	440

Préstamo interbibliotecario

Solicitudes	2022	2023
Obtención de solicitudes de usuarios de la BNE	32	50
Suministro de solicitudes recibidas de otras bibliotecas	280	239
Total	312	289

Consultas atendidas (Servicio de Referencia Virtual)⁶

Canal de origen de las consultas	2022	2023
Sistema	1.219	1.345
Manual	864	1.144
Correo	71	111
Total	2.154	2.600

⁶ Para esta Memoria correspondiente al año 2022 se decide ofrecer solo los datos de consultas bibliotecarias atendidas a través de LibAnswers, ya que permite ofrecer datos ajustados y comparables.

CAPÍTULO 5.

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido, resalta la existencia de convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la Biblioteca, y aquellos cuyo objetivo es la colaboración con otras entidades para preservar y conservar dichos fondos. Ambos objetivos revierten de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

CONVENIOS

En el año 2023 se han firmado un total de 16 convenios y 8 Protocolos Generales de Actuación.

Protocolo general de actuación con la red de investigación CLARIAH-ES:

CLARIAH-ES constituye el nodo nacional que articula la participación española en las infraestructuras de datos e investigación europeas CLARIN (Common Language Resources and Technology Infrastructure) y DARIAH (Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities). En la red se integran diez instituciones participantes con expertos en humanidades y ciencias sociales, inteligencia artificial, computación de alto rendimiento o tecnologías del lenguaje: la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), la Universitat d'Alacant (UA), la Universidade de Santiago de Compostela (USC), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Barcelona Supercomputing Centre-Centro Nacional de Supercomputación (BSC-CNS), la Universidad de Jaén (UJA), la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Biblioteca Nacional de España (BNE).

PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante.

La BNE es miembro de pleno derecho de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) desde la década de los 60, y miembro del Comité Permanente de las siguientes secciones por su interés específico para nuestra institución: Catalogación, Tecnología de la Información y Libros raros y colecciones especiales.

La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas (ABI-NIA) con la que la BNE actualmente colabora en varios proyectos, entre los que destaca la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano y el Grupo de Trabajo de Depósito Legal Electrónico.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al International Council of Museums (ICOM). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

La BNE es miembro del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC) desde 2010.

La BNE sigue siendo miembro de varias importantes asociaciones profesionales: la Consortium of European Research Libraries (CERL), la Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina (REDIAL) y la International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE interviene, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, grupo para el intercambio de información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.

- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas. (la BNE preside el grupo).
- Virtual International Authority File (VIAF), proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.
- Grupo ISO/TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.
- ISBD Linked Data Study Group de la IFLA.
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.
- NetArchive Suite, grupo de usuarios para el mantenimiento y desarrollo del sistema de archive web que utiliza la BNE.
- LibrarIN: Value Co-Creation and Social Innovation for a New Generation of European Libraries, proyecto europeo.

Además, desde 2018 la Biblioteca Nacional de España es Agencia de Registro ISNI, tras la firma de un convenio con la Agencia Internacional ISNI-IA, y se encarga de la asignación de identificadores ISNI a autores del ámbito hispano.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacamos los siguientes:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE.
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto).
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos (coordinada por la Universidad de La Rioja) y enlazado de autoridades BNE-Dialnet.
- Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en estos grupos:
 - Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
 - Normalización.
 - Depósito Legal y Patrimonio Digital (coordina el grupo).
 - Perfiles Profesionales.
 - Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas.
 - Estrategia Nacional de Digitalización.

CAPÍTULO 6.

LA ACTIVIDAD CULTURAL

La actividad cultural de la Biblioteca Nacional de España es dirigida por la División Cultural. Estas actividades pretenden la difusión del patrimonio bibliográfico español. La actividad cultural se lleva a cabo mediante la organización de conferencias, coloquios, seminarios, jornadas profesionales, presentaciones de libros, visitas guiadas, etc. También organiza exposiciones temporales, internas y externas, y gestiona el programa editorial de la Biblioteca.

El Servicio de Museo es responsable de la divulgación de las colecciones de la BNE.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INTERNAS

Inauguradas en 2022

EL MARQUÉS DE SANTILLANA: Imágenes y letras



Del 4 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición coordinada con el Museo Nacional del Prado

COMISARIA: Isabel Ruiz Elvira

DISEÑO: Silvia Sánchez

Don Íñigo López de Mendoza (Carrion de los Condes, Palencia, 1398 – Guadalajara, 1458) representa el paradigma de noble castellano poderoso y culto, a

caballo entre la Edad Media y el Renacimiento. Sus dos grandes pasiones fueron las armas y las letras, tal y como él mismo dejó escrito en sus Proverbios: “La sciencia non embota el fierro de la lança ni faze floxa la espada en la mano del caballero”. Pero su activa vida política y militar no le impidió dedicarse también con gran aprovechamiento la lectura y a la escritura.

El Marqués fue formando en su palacio de Guadalajara la que llegaría a ser la biblioteca peninsular seglar más rica de la época, según testimonios de sus contemporáneos.

Total visitantes 2022: 21.153

Total visitantes 2023: 2.656

Total visitantes exposición: 23.809

CUANTO SÉ DE MI: JOSÉ HIERRO EN SU CENTENARIO 1922-2022



Del 20 de octubre de 2022 al 22 de enero de 2023

SALA HIPÓSTILA

Exposición organizada por la BNE, La Comunidad de Madrid, la Comunidad de Cantabria, el Ayuntamiento de Getafe y la Fundación José Hierro. Posteriormente la Exposición ha itinerado a Santander (Cantabria)

COMISARIO: Juan José Lanz Rivera

DISEÑO: Natalia López Santos

En 2018 la BNE recibió como donativo el archivo personal y la biblioteca del Premio Cervantes de 1998, José Hierro Real (1922-2002). La donación ha sido realizada por sus herederos: su viuda, sus hijos y sus nietas. El conjunto comprende más de 3.500 documentos de distinta naturaleza entre los que se encuentran más de 600 manuscritos, destacando el de su novela inédita *La vida es el fin*, así como una variada correspondencia del poeta y más de 700 recortes de sus artículos y críticas artísticas. Además, incluye la biblioteca personal de José Hierro, compuesta por alrededor de 2.000 ejemplares que recopilan ediciones de sus poemarios, sus

obras de referencia y libros de algunos de sus amigos, como una copia dedicada de la obra de Vicente Aleixandre *La destrucción o el amor*.

En 2022 se celebra el centenario de su nacimiento por lo que la BNE junto al resto de instituciones han realizado esta exposición conmemorativa, que itinerará a Santander (Cantabria) tras su clausura.

Total visitantes 2022: 8.955

Total visitantes en 2023: 2.746

Total visitantes exposición: 11.701

EL TALLER DE JOSÉ SARAMAGO



Del 8 de noviembre de 2022 al 8 de enero de 2023

SALA GUILLOTINAS

Exposición organizada por la BNE en coordinación con la Biblioteca Nacional de Portugal. Con la colaboración de la Fundación José Saramago y la Embajada de Portugal. COMISARIOS: Carlos Reis y Sara Grünhagen

DISEÑO: Alejandra Rodríguez.

En el marco de las celebraciones del centenario del nacimiento del escritor y premio Nobel José Saramago, la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Biblioteca Nacional de Portugal y la Fundación José Saramago, organiza una exposición bibliográfica y documental que recorre la trayectoria vital y artística de este excepcional autor, con un legado que lo sitúa entre los principales nombres de la literatura mundial.

La exposición *El taller de Saramago* parte de la premisa de que un escritor – un gran escritor – no surge de la nada y de que el momento en que abrimos una novela, un volumen de cuentos o un poemario supone en realidad el punto de llegada de un largo camino marcado por un trabajo que incluye lectura, investigación, escritura y reescritura. Es a esta labor a la que se quiere poner de relieve la presente exposición, mostrando aspectos inéditos del trabajo creativo de José Saramago.

La exposición incluye materiales inéditos de la obra del escritor, que en algunos casos se muestran por primera vez, integrados en un conjunto armónico y coherente con la idea de narración, de forma que la visita constituye una “lectura” que obedece a la lógica que subyace a este concepto.

Total visitantes 2022: 5.859

Total visitantes 2023: 797

Total visitantes exposición: 6.656

NEBRIJA (1444-1522). El Orgullo de ser gramático



Del 24 de noviembre de 2022 al 9 de abril de 2023

SALA RECOLETOS

Exposición organizada por la BNE, ACE la Fundación Antonio de Nebrija y la Universidad Nebrija.

COMISARIA: Teresa Jiménez Calvente

DISEÑO: Jesús Moreno y Asociados.

La exposición conmemora el V Centenario del humanista español que gozó de gran fama ya como colegial en el Real Colegio de España de Bolonia. Ocupa un lugar destacado en la historia de la lengua española por ser el autor de la primera gramática castellana (la Gramática castellana), publicada en 1492 (tres meses antes del descubrimiento de América), de un primer diccionario latino-español ese mismo año y de otro español-latino hacia 1494, con bastante anticipación dentro del ámbito de las llamadas lenguas vulgares.

Fue, además, historiador, pedagogo, gramático, traductor, exégeta, docente, catedrático, filólogo, lingüista, lexicógrafo, impresor, editor (de obras propias y ajenas), cronista real, escritor y poeta. Su carrera como profesor y autor fue muy extensa para la época, pues abarcó más de medio siglo, desde 1470 hasta 1522, año de su fallecimiento a los 78 años.

Total visitantes 2022: 10.580
Total visitantes 2023: 32.936
Total visitantes exposición: 43.516
Inauguradas en 2023

GALERÍA DE RETRATOS: LAS ESCRITORAS DEL PREMIO CERVANTES



Del 1 de marzo al 31 de marzo de 2023

SALÓN ITALIANO

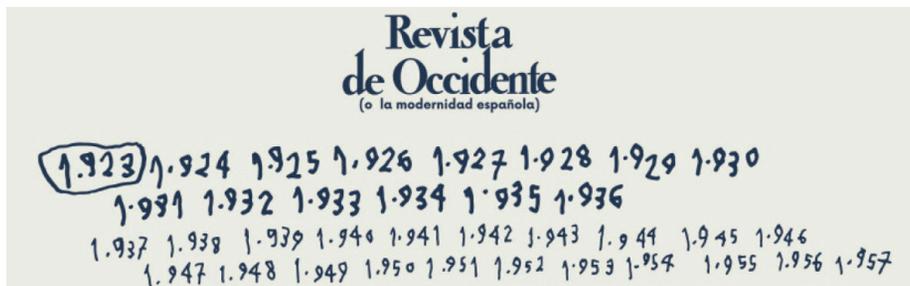
El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura, es el premio más prestigioso de las letras en lengua hispana.

En esta ocasión, y con motivo del “Día Internacional de la Mujer” del 8 de marzo de 2023, la Biblioteca Nacional de España reunió en un mismo espacio -el Salón Italiano-, la galería de retratos de las escritoras galardonadas a lo largo de la historia del premio.

Otorgado por primera vez en 1976, a finales de los años 90 la BNE se sumó a los Premios Cervantes mediante la realización de un retrato o una fotografía de los premiados. Las obras adornan distintas salas de estudio y lectura de la histórica sede del Paseo de Recoletos, como recuerdo y homenaje a los galardonados. La colección es muy heterogénea y diversa, incluyendo artistas conocidos, hiperrealistas, abstractos, de estéticas muy distintas y, también, fotografías de todo tipo, blanco y negro o color.

De los 48 premios Cervantes seis son mujeres, de las cuales dos han sido premiadas en los últimos cinco años. Las premiadas son: María Zambrano en 1988, Dulce María Loynaz en 1992, Ana María Matute en 2010, Elena Poniatowska en 2013, Ida Vitale en 2018 y Cristina Peri Rossi en 2021.

Total visitantes 2023: 12.067

REVISTA DE OCCIDENTE O LA MODERNIDAD ESPAÑOLA

Del 3 de marzo de 2023 al 4 de junio de 2023

SALA HIPÓSTILA

Exposición organizada por la BNE, ACE y la Fundación Ortega-Marañón

COMISARIO: Juan Manuel Bonet

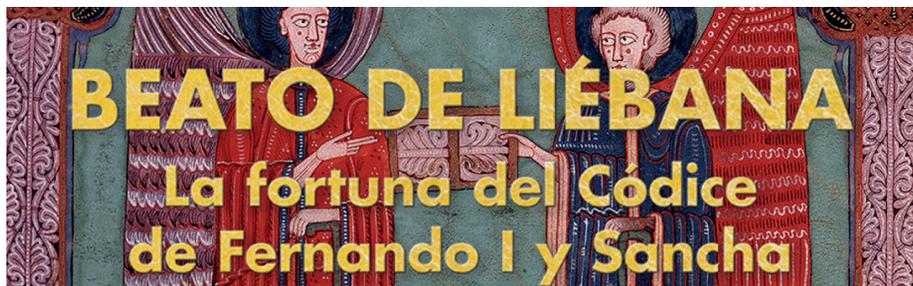
DISEÑO: FRADE Arquitectos

La exposición ha estado centrada en la primera etapa (1923-1936) de Revista de Occidente, la gran creación de José Ortega y Gasset, y su editorial aneja, como la plataforma fundamental de la modernidad española. Tanto en la pared, donde alternan cuadros, dibujos, carteles, fotografías, y alguna película, como en vitrinas, con libros (muchos de ellos dedicados, bien a Ortega, bien a otros escritores), revistas, y correspondencia, lo que se contó es la historia de un momento decisivo de la modernidad española. Se pone el acento sobre la presencia entre los colaboradores de las principales figuras de cuatro generaciones (98, 14, 27, 36), sobre una colección como Nova Novorum, clave para los poetas y prosistas del 27, sobre las conexiones europeas (patentes en la política de traducciones y de reseñas), sobre las revistas hermanas (entre ellas varias latinoamericanas, destacando la argentina Sur, bautizada por el propio Ortega), y de un modo muy especial sobre la presencia de las artes plásticas, destacando la importancia, en 1925, de la reseña por José Moreno Villa de la Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, así como, en 1927, la de la traducción, por Fernando Vela, del libro Realismo mágico del alemán Franz Roh, sin olvidar algún anticipo, por Ramón Gómez de la Serna, de lo que será su gran libro Ismos (1931).

El resultado es una muestra coral en torno a nuestra modernidad, en la que se conjugan las disciplinas y las generaciones. Muchos de los materiales son inéditos.

Total visitantes 2023: 8.373

BEATO DE LIÉBANA. LA FORTUNA DEL CÓDICE DE FERNANDO I Y SANCHA



Del 16 de marzo de 2023 al 27 de agosto de 2023

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE

Colabora: Gobierno de Cantabria

COMISARIA: Sandra Sáenz-López Pérez

DISEÑO: Enrique Bonet

La Biblioteca Nacional de España atesora uno de los Beatos más célebres de los aproximadamente cuarenta ejemplares que, entre códices y fragmentos, hemos conservado de la Edad Media. Con el nombre de “Beatos” se conoce un corpus de copias manuscritas del Comentario al Apocalipsis que a finales del siglo VIII realizó Beato de Liébana. Este ejemplar de la BNE recibe el nombre de sus promotores, Fernando I y Sancha. Los monarcas son mencionados en el colofón (fol. 316r) – donde se designa también la fecha del Beato (1047)– y nuevamente en el laberinto (fol. 7r). El de Fernando I y Sancha es uno de los pocos Beatos de encargo regio, y su factura material y riqueza artística dan cuenta de una cuidada realización.

El manuscrito está custodiado en la BNE desde los orígenes de esta institución. La signatura que lo identifica (Vitr/14-2), evoca que una vez estuvo en la sala de manuscritos de la actual Sede de Recoletos tras una vitrina: allí se guardaban y exhibían los códices más valiosos. Actualmente se encuentra bajo estrictas medidas de conservación. Accesible solo a investigadores, su digitalización en la Biblioteca Digital Hispánica y su copia facsimilar permiten el acceso al ejemplar y su disfrute. Convertir este Beato en eje cardinal de esta exposición consigue acercar al público al manuscrito original. El objetivo de la muestra es bucear entre sus folios para descubrir una de las obras artísticas más fascinantes de la Alta Edad Media, protagonista, además, de una parte fundamental de la historia del libro medieval iluminado.

Total visitantes 2023: 35.675

PARA LA LIBERTAD. EL PROCESO 1001 CONTRA LA CLASE TRABAJADORA



Del 31 de marzo de 2023 al 25 de junio de 2023

SALA GUILLOTINAS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, Secretaría de Estado de Memoria Democrática y la Fundación 1º de Mayo

COMISARIA: Carme Molinero

DISEÑO: Natalia López

La mañana del 24 de junio de 1972, un fuerte dispositivo policial irrumpió en el convento de los frailes oblatos de Pozuelo de Alarcón. Su objetivo consistía en apresar a los miembros de la Coordinadora General de Comisiones Obreras que trataban allí de reunirse. Se trataba de Marcelino Camacho, Nicolás Sartorius, Eduardo Saborido, Francisco García Salve, Juan Muñiz Zapico, Fernando Soto, Francisco Acosta, Miguel Ángel Zamora Antón, Luís Fernández Costilla y Pedro Santiesteban. Fueron todos ellos conducidos a la Dirección General de Seguridad, en la Puerta del Sol, para prestar declaración. A continuación quedaron a disposición del Juzgado de Orden Público que les inculpó en el famoso Proceso 1001, llamado así por el número que correspondía al sumario. Inmediatamente ingresaron en la prisión de Carabanchel, motivo por el que serían también conocidos como los «Diez de Carabanchel». Dada su condición de sacerdote, García Salve sería muy pronto trasladado a la prisión de Zamora, reservada para los clérigos.

Partiendo de las propias detenciones, la muestra se adentra en el contexto en el que tuvieron lugar, marcado por la movilización social y la represión. Por un lado, durante los años finales de la dictadura, se produjo un incremento de las huelgas y otras protestas laborales, junto con la movilización de otros sectores como los estudiantes, las asociaciones de vecinos, los colegios profesionales o una minoría del clero católico. En esta movilización general, cada vez más las libertades

democráticas y la amnistía se impusieron en el orden del día. A su vez, el régimen respondió redoblando la represión. Además de las detenciones, los procesos y los estados de excepción, se sucedieron las muertes de huelguistas por disparos de la fuerza pública en Granada (1970), Madrid (1971), Barcelona (1971), Ferrol (1972), San Adrián del Besos (1973).

Total visitantes 2023: 10.312

EL EXILIO INTELECTUAL ESPAÑOL EN PUERTO RICO



Del 7 de junio de 2023 al 3 de septiembre de 2023

SALA RECOLETOS

Exposición organizada por la BNE, ACE, Secretaría de Estado de Memoria Democrática.

Colabora: Gobierno de Puerto Rico y Universidad de Puerto Rico.

COMISARIO: Ernesto Estrella

DISEÑO: Aurora Herrera

La muestra reconstruye el amplio contexto del exilio intelectual español en Puerto Rico, atendiendo a la vida cultural diaria de estos exiliados (sus proyectos, sus publicaciones, sus colaboraciones y amistades). Una relación somera de los intelectuales y artistas españoles que hicieron de Puerto Rico su hogar y que participaron intensamente en la vida sociocultural de la isla, puede darnos una idea de la relevancia de dicha presencia: Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, Pau Casals, Pedro Salinas, María Zambrano, Jorge Guillén, Francisco Ayala, Federico de Onís o Aurora de Albornoz, entre otros.

La exposición toma como hilo conductor la historia de amor y de trabajo intelectual de Juan Ramón y Zenobia, desde el inicio de su noviazgo, en la España previa a la Guerra Civil, hasta la concesión del Nobel a Juan Ramón y la muerte de ambos en San Juan de Puerto Rico. Se incorporan, también, materiales

audiovisuales de la época, que completan la inmersión en este fragmento de historia compartida, junto a testimonios de intelectuales y artistas españoles y puertorriqueños de hoy, que trazan, desde nuestro siglo XXI, el sólido vínculo entre ambos espacios culturales.

El exilio intelectual español en Puerto Rico recrea el San Juan de mediados de siglo, con la figura clave de Jaime Benítez Rexach, rector de la Universidad, como motor de esta intensa vida cultural y figura clave en la acogida de españoles. Por su singularidad, Puerto Rico se convierte también en punto de encuentro y vía de proyección y comunicación con EEUU y con los países del Caribe y del resto de América Latina, desde México hasta Argentina.

Total visitantes 2023: 10.667

TOMÁS BRETÓN, MUCHO MÁS QUE LA VERBENA DE LA PALOMA



Del 14 de julio de 2023 al 22 de octubre de 2023

SALA HIPÓSTILA

Exposición organizada por la BNE y el Ayuntamiento de Salamanca.

Itinerancia a Salamanca.

COMISARIO: Víctor Sánchez Sánchez

DISEÑO: Juan José Lanz

El músico Tomás Bretón (1850-1923) es recordado por la composición de La verbena de la Paloma, la zarzuela que ha permanecido en la memoria colectiva desde su estreno. Todo el mundo tararea las melodías “¿Dónde vas con mantón de Manila?”, “Una morena y una rubia” o dice aquello de “Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad”. No ha dejado de representarse desde 1894, convertida en una referencia del teatro musical español, con exitosas versiones cinematográficas como la dirigida por Benito Perojo (1935) o la protagonizada por Concha Velasco (1963).

Debe destacarse su esfuerzo en la creación de una ópera nacional. El estreno de *Los amantes de Teruel* en el Teatro Real de Madrid en 1889 abrió un camino por el que luego transitaron otros muchos músicos. Sus partituras integran las modernas tendencias del wagnerismo con la tradición operística italiana y el sabor popular de lo español. En estas óperas recurre a referentes literarios muy variados: el melodrama romántico en la mejor tradición verdiana, el drama rural en *La Dolores* (1895), la comedia del Siglo de Oro en *Don Gil de las calzas verdes* (1914) y la epopeya americana en *Tabaré* (1913).

Total visitantes 2023: 26.488

SI ME QUERÉIS VENIRSE. LOLA FLORES EN LA BNE



Del 28 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024

SALA GUILLOTINAS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE

COMISARIOS: Alberto Romero y M^a Jesús López Lorenzo

DISEÑO: Natalia López

La exposición sobre Lola Flores, se celebra con motivo del centenario de su nacimiento, una artista irrepetible, única y universal. “La Faraona” tiene cientos de grabaciones y canciones que han quedado en el recuerdo de la memoria colectiva. Artista representativa de la copla y de la canción española.

María Dolores Flores Ruiz (1923-1995), fue actriz, bailaora y cantante. Se inició en la copla, aunque también interpretó otros géneros. Como actriz, participó en más de 35 películas.

Más allá de los tópicos, la figura de Lola Flores es una pieza clave en la historia de la cultura popular de la España contemporánea. La exposición recorrerá la exitosa trayectoria de la artista jerezana en el teatro, la copla, el baile, el cine o la televisión, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental,

para trazar una radiografía sociológica del país, el mundo del espectáculo y las industrias del entretenimiento.

Desde la posguerra hasta el posfranquismo. La exposición se articula desde sus orígenes, vinculados a la brillante escena flamenca de los años treinta, y las sucesivas encarnaciones del personaje desde los inicios de la Niña de Fuego hasta la consagración como “Faraona”, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental.

Total visitantes 2023: 33.167

Total visitantes exposición: 38.598

MIGUEL HERNÁNDEZ: EL POETA QUE HACÍA JUGUETES. AUSENCIAS Y ÚLTIMOS CUENTOS PARA SU HIJO



Del 5 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE.

Colabora la Diputación de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, Museo Miguel Hernández, Josefina Manresa (Quesada), Fundación Legado Miguel Hernández.

COMISARIOS: Jose Carlos Rovira

DISEÑO: ROCAMORA ARQUITECTOS

Entre los tesoros que la Biblioteca Nacional de España conserva, hay un manuscrito compuesto por trece carillas de papel, con dibujos del autor en el reverso de una de ellas, que están cosidas por un hilo de color ocre en la parte superior y tienen el tamaño de 12x19 cm: son hojitas de papel higiénico con las que se formó un pequeño cuaderno que tiene al final varias hojas en blanco, después de las trece paginitas escritas a lápiz.

Es el material sobre el que vamos a centrar esta exposición: se trata de cuatro relatos infantiles que el poeta Miguel Hernández escribió, posiblemente en la cárcel

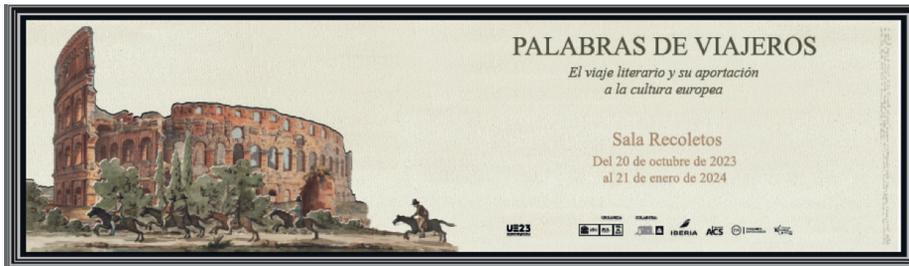
de Alicante, su última cárcel, entre julio y noviembre de 1941, dedicados a su hijo Manuel Miguel Hernández Manresa.

El texto tiene por su cronología posible la condición de ser los últimos escritos del poeta, que había llegado al Reformatorio de Adultos de Alicante, desde el penal de Ocaña, a fines de junio de 1941. Es el último viaje de Miguel Hernández quien, en sus cartas de este período, tiene dos obsesiones claras: el reencuentro con su mujer y poder ver a su hijo de dos años y medio, al que lleva año y medio sin haber podido abrazar a causa de su periplo por varias cárceles de España.

Total visitantes 2023: 32.434

Total visitantes exposición: 33.519

PALABRAS DE VIAJEROS. EL VIAJE LITERARIO Y SU APORTACIÓN A LA CULTURA EUROPEA



Del 20 de octubre de 2023 al 21 de enero de 2024

SALA RECOLETOS

Exposición organizada por la BNE en el marco de la Presidencia española de la Unión Europea.

Colabora: FABNE, IBERIA, Fundación ACS, Fundación Ramón Areces y el Instituto Italiano de Cultura.

COMISARIO: Paolo D'Alessandro

DISEÑO: Ignacio Goitia

En el siglo XVIII el viaje adquiere cada vez más importancia y nuevas finalidades. Moverse, ver, aprender y volver para divulgar, componen un método empírico de instrucción y conocimiento que llega a ser una práctica común en las sociedades europeas, en muchos casos fomentada y financiada por las instituciones.

El viaje en época ilustrada es una experiencia formativa bajo el signo de lo "útil" y del placer, del aprendizaje y de la comparación. Los eruditos y los aristócratas

“corren cortes” para conocer de primera mano las nuevas ideas que hierven en Europa. Muchos artesanos pasan largas temporadas en París o Londres para perfeccionarse y experimentar las novedades de sus oficios, aprender las “artes agradables” y las “artes útiles”. Y a partir de la mitad del siglo algunos jóvenes artistas españoles ya pueden aspirar a una “pensión” de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para coronar su formación en Roma, definida por el exjesuita Juan Andrés cómo el emporio del buen gusto.

El objetivo de la exposición es ilustrar los valiosos resultados de esta costumbre a través de los numerosos libros impresos y los importantes manuscritos conservados en la BNE, enriqueciéndola y completándola con las obras gráficas de aquellos artistas que viajaron fuera de España, principalmente a Italia, para forjar su vocación en un contexto cosmopolita.

Total visitantes 2023: 34.218

Total visitantes exposición: 42.918 visitantes

MALOS LIBROS. LA CENSURA EN LA EDAD MODERNA



Del 23 de noviembre de 2023 al 11 de febrero de 2024

SALA HIPOSTILA

Exposición organizada por la BNE, Universidad Autónoma de Barcelona, financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Agencia Estatal de Investigación, a través del proyecto de Prueba de Concepto (PdC2022-133136-I00), del que es IP la Dra. María José Vega. Sus contenidos han sido elaborados por los miembros del Seminario de Estudios sobre el Renacimiento (Universitat Autònoma de Barcelona) y el personal de la propia BNE.

Dirección del proyecto: María José Vega

Gestión del proyecto: Marcela Londoño

Comisarios de la exposición: Mathilde Albisson y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero
Consejo académico: Cesc Esteve, Jorge Ledo, Víctor Lillo, Marcela Londoño
Comité científico: Mathilde Albisson, Laura Beck, Cesc Esteve, Donatella Gagliardi, Folke Gernert, José Luis Gonzalo, Jorge Ledo, Marcela Londoño, Pedro Martín Baños, María José Vega.

Diseño: Alejandra Yadira Rodríguez Puente.

En *Malos libros: la censura en la España moderna*, se propone a los visitantes una reflexión sobre la censura y sobre su impacto en el patrimonio bibliográfico, en la cultura y en la historia de nuestro país. Esta exposición invita a recorrer una parte de nuestro pasado, donde los protagonistas son aquellos “malos libros”, que por diferentes motivos fueron prohibidos, expurgados, tachados, mutilados, quemados, emparedados o arrojados a los pozos del olvido, en un período que se inicia a fines del siglo XV y termina en las primeras décadas del XIX.

Total visitantes 2023: 17.122

Exposiciones celebradas en 2022: 14 exposiciones

Exposiciones inauguradas en 2023: 11 exposiciones

Total visitantes exposiciones 2023: 240.775 visitantes

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Total de **obras tramitadas** en el Gestor de Exposiciones para exposiciones temporales (internas y externas): 1.129

- Archivo: 2
- Audiovisuales: 4
- Bellas Artes: 333
- Cartografía: 31
- Depósito General: 266
- Información bibliográfica: 1
- Manuscritos e Incunables: 79
- Museo: 60
- Partituras: 117
- Registros Sonoros: 45
- Reserva Impresa: 174
- Revistas: 46

Total de **obras prestadas** para exposiciones temporales (internas y externas):

Exposiciones internas: 741

Exposiciones externas: 246

Préstamos Internos:	Préstamos Externos:	TOTAL
Archivo: 2	Archivo: 0	2
Audiovisuales: 1	Audiovisuales: 3	4
Bellas Artes: 154	Bellas Artes: 102	256
Cartografía: 23	Cartografía: 4	27
Depósito General: 240	Depósito General: 31	271
Manuscritos e Incunables: 55	Manuscritos e Incunables: 22	77
Museo: 44	Museo: 9	53
Partituras: 53	Partituras: 26	79
Registros Sonoros: 34	Registros Sonoros: 2	36
Reserva Impresa: 118	Reserva Impresa: 21	139
Revistas: 17	Revistas: 26	43

Total de **obras denegadas**: 50

Total de **obras renunciadas**: 460

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Obras **tramitadas** para exposiciones externas: 376

Obras **prestadas**: 246

Obras **denegadas**: 28

Obras **renunciadas**: 102

NÚMERO DE EXPOSICIONES TRAMITADAS EN 2023:

1. EXPOSICIONES EN PRÉSTAMO

Préstamos para exposiciones inauguradas en 2023: 24

TOTAL PRÉSTAMOS **EXPOSICIONES NACIONALES**: 234

Por COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Andalucía: 10	Castilla-La Mancha: 2	Comunidad Valenciana: 25
Baleares: 2	Castilla y León: 46	Galicia: 1
Cantabria: 22	Cataluña: 26	Madrid: 100

PRÉSTAMOS A COMUNIDADES AUTÓNOMAS: 234

TOTAL PRÉSTAMOS **EXPOSICIONES INTERNACIONALES**: 12

Austria: 1	Francia: 10	Reino Unido: 1
------------	-------------	----------------

Exposición	Organizador	Obras prestadas
El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el estado español (1868-2021)	Centro de Arte de La Arquería de Nuevos Ministerios (Madrid)	13
Francisco Herrera “el Mozo” y el Barroco total	Museo Nacional del Prado (Madrid)	5
Tina Modotti	KBr Fundación MAPFRE (Barcelona)	5
La Cataluña de Jules Ainaud (1871-1872)	KBr Fundación MAPFRE (Barcelona)	19
Detrás do espello	Museo Centro Gaiás (Santiago de Compostela)	1
Doña Concha. Una exploración en la copla y en Concha Piquer	Ayuntamiento de Valencia	7
Guido Reni	Museo Nacional del Prado (Madrid)	1
Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)	Biblioteca Central de Cantabria (Santander)	22
Artistas y modelos. Historias de pasión, creación y destrucción	Fundación Canal de Isabel II. Sala Mateo Inurria 2 (Madrid)	3
Buero será su obra	Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina (Madrid)	3

Exposición	Organizador	Obras prestadas
La Zarzuela. Patrimonio lírico de la Hispanidad. Crónica cantada y contada de nuestra vida	Museo Nacional del Teatro (Almagro, Ciudad Real)	2
Goya/Picasso: La Tauromaquia. Matrices y estampas	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)	1
Fake News. La fábrica de las mentiras	Fundación Telefónica (Madrid)	8
Something Else Press & Intermedia, 1964-1973	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)	2
El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval	Museo Nacional del Prado (Madrid)	3
Noël Coytel et le Grand Décor	Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon (Francia)	1
Al bis. Las artistas y el diseño en la vanguardia Española	Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)	1
Imago Mundi. Colección Es Baluard	Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma (Palma de Mallorca) 2	
Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya	Museo Nacional del Prado (Madrid)	13
Raphael—Revolution in Tapestry Design	Kunsthistorisches Museum (Viena, Austria)	1
Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna	Fundación Juan March (Madrid)	2
Jorge Juan. El legado de un marino científico	Museo Naval (Madrid)	6
Tiempos Modernos	Museo Nacional de Escultura (Palacio de Villena) (Valladolid)	2
Tomás Bretón	Torre de los Anaya, Ayuntamiento de Salamanca	44

2. EXPOSICIONES DENEGADAS

EXPOSICIONES DENEGADAS: 6 exposiciones

- **La salvaguardia del patrimonio. Valentín Carderera y la fundación del Museo de Huesca.** Museo de Huesca
- **Los Títeres en colaboración: Lorca, Lanz, Falla.** Centro Federico García Lorca (Granada).
- **Estampa Popular Sur.** Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- **Vigo no tempo.** Afundación Vigo.
- **Errantes y perseverantes. El siglo de Margarita Alexandre, Lola Flores y Ana Mariscal.** Fimoteca Española.
- **Gabinete bibliográfico sobre Pilar de Valderrama.** Instituto Cervantes.

3. EXPOSICIONES RENUNCIADAS

EXPOSICIONES RENUNCIADAS POR LOS ORGANIZADORES: 13 exposiciones

- **1898: The American Imperium.** National Portrait Gallery (Washington, Estados Unidos)
- **Ciencia y Agua. Manuel Lorenzo Pardo, Ingeniero Hidráulico** (Jardín Botánico Madrid). Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid
- **SIGNOS IV. Música y Fiestas en Huesca desde la Edad Media a la Edad Moderna.** Museo Diocesano de Barbastro-Monzón (Huesca)
- **Los últimos días de Tarteso.** Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares, Madrid)
- **Madrid Barroco (1600-1750).** Centro Cultural de la Villa Fernán Gómez (Madrid)
- **Pintar frente a todo. Manuela Ballester (1908-1994).** Centre Cultural La Nau de la Universidad de Valencia
- **El Papa Luna: saber, diplomacia y poder en la Europa medieval.** Alma Mater Museum (Zaragoza)
- **Picasso.** Sala Picasso (Colmenar Viejo, Madrid)
- **Decadence, Now.** Malta Society of Arts (Valletta, Malta)
- **‘(Un)chained Knowledge. Information, Science and Censorship in Bouts’ Time and Today’.** University Library KU Leuven (Leuven, Bélgica)
- **El fuego de la conciencia. 25 años de El Hereje de Delibes.** Cortes de Castilla y León (Valladolid)
- **El Trienio Liberal doscientos años después.** Palacio Real (Madrid)

- **María Goyri: Erudición y passion.** Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina (Madrid)

REFORMA Y REMODELACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EL INFIERNO Y LAS MARAVILLAS”

Con los fondos obtenidos por la ley del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, la BNE ha programado una reforma y renovación de los espacios de la planta -1 para convertirlo en un espacio de exposición permanente.

Junto a la exposición permanente se muestran algunos ejemplos de la riqueza y variabilidad de los fondos que alberga la institución, y se pretende acceder a espacios más interactivos, didácticos y lúdicos y donde se desarrollen programas de aprendizaje sobre el patrimonio documental y bibliográfico, y se optimicen los recursos educativos desarrollados por la propia BNE.

Durante el año 2023, se han desarrollado las obras de los contratos previstos, y se prevee la inauguración para el primer trimestre de 2024.

En 2023 se ha llevado a cabo la segunda fase, con la creación de los audiovisuales y la selección de las piezas que forman parte del discurso de la exposición permanente.

El nuevo espacio denominado “El Infierno y las maravillas” intentará aunar dos conceptos: lo valioso, prohibido y especial que se albergaba en los infiernos de las bibliotecas, explicando su significado, y las maravillas que albergan las colecciones de la BNE.





LA COLECCIÓN HISTORICO-ARTÍSTICA DE LA BNE

SERVICIO MUSEO BNE

El objetivo previsto para el año 2023 respecto de la colección Histórico-Artística ha estado marcado por la investigación y la documentación de los fondos que integran dicha colección. Más de doscientos registros han sido revisados y modificados a partir de una intensa labor de búsqueda y documentación centrada en las fuentes primarias. En este sentido, gran parte del trabajo se ha focalizado en la revisión de fondos documentales y bibliográficos, para esclarecer datos referidos a las piezas de la colección, que han arrojado información de interés sobre la forma de ingreso y procedencia. Dada la singularidad y el interés de los datos, esta línea de trabajo seguirá abierta. Agradecemos en este punto, la colaboración mantenida con los responsables del Archivo de la Biblioteca Nacional que han facilitado en todo momento el trabajo llevado a cabo.

El catálogo se ha visto incrementado con la incorporación de más de medio centenar de piezas, a partir de su asimilación por cambio de adscripción. Estas piezas se engloban dentro de los apartados de clasificación genérica siguientes: aparatos de informática, aparatos de telefonía y telecomunicaciones, aparatos de seguridad y control ambiental, instrumentos de medida y precisión, aparatos de

ingeniería industrial como: regulador de energía reactiva, contador de luz, voltímetro, interruptor de luz, que estuvieron en uso en la sede de Recoletos de la Biblioteca Nacional y que ilustran la historia del edificio y su adaptación a las medidas de seguridad exigidas por la normativa en cada momento. Objetos que, si bien no tienen un valor artístico, atesoran el valor de la memoria.

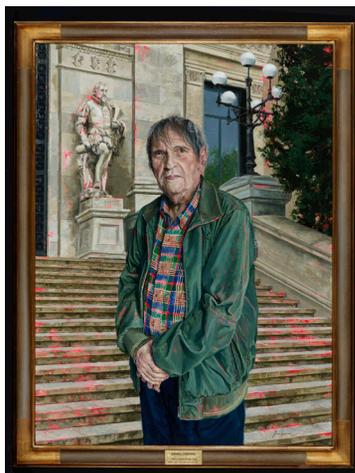
Por medio de la donación han ingresado otras piezas como el busto de Bartolomé José Gallardo, la caja de música Poliphon y una pianola de la casa “J&C FISCHER/ NEW YORK”/ “MADE IN USA”/ “TRADE MARK/ FISCHER”, junto con su banqueta.

También se ha incorporado, mediante la tramitación de un expediente de adquisición por parte de la Biblioteca, el retrato del Premio Cervantes correspondiente al año 2022: Retrato de Rafael Cadenas realizado por Rocío Guerrero del Pozo.

La gestión de la colección ha dado lugar a diversos movimientos de los fondos que exige la apertura de expedientes documentales y su registro. Dichos movimientos internos implican seguir el protocolo de actuación definido desde hace años, perfectamente coordinado con el personal de transportes para su traslado y su reubicación.

En relación con los movimientos de obras, recogemos el que se ha llevado a cabo con motivo de una de las últimas exposiciones del año, por la peculiaridad de las piezas y por el recorrido interno. Las reproducciones de las esculturas *Victoria de Samotracia*, *la Venus de Milo* y *el David de Verrocchio* han participado en la exposición de la Sala Recoletos “*Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*” (20 octubre 2023- 21 enero 2024). La materia en la que están realizadas, las dimensiones y su estado de conservación determinaron el traslado desde su ubicación a la sala de exposiciones. Todo ello implicaba establecer un procedimiento en el que definió cómo se iba a desarrollar el movimiento por el interior del edificio y las necesidades técnicas que exigía el traslado. Para ello, una empresa especializada diseñó una estructura o jaula de madera que permitió el transporte contemplando todas las medidas de seguridad y conservación preventiva.

En el apartado de documentación gráfica se han realizado fotografías que han dado lugar a la incorporación en el módulo correspondiente en el gestor DOMUS de cerca de



doscientas fichas, implicando en algunos casos, el tratamiento de la imagen antes de su incorporación. En este punto tenemos que mencionar, la estrecha colaboración mantenida con el Laboratorio de fotografía de la BNE.

En cuanto a los trabajos de conservación preventiva se ha proseguido con el siglado de las piezas de la colección para su rápida y eficaz localización. Asimismo, se han realizado actuaciones de conservación en el depósito para buscar una mayor optimización del espacio y se ha elaborado un plan para la reubicación de fondos que se encuentran en zonas de despacho, que por razones de control y conservación resultaba prioritario acometer.

Desde el punto de vista de la difusión de la colección se han revisado los textos y se han seleccionado fondos para la galería iconográfica de la información que figura en la página WEB, actualizando contenidos, accesibilidad y visibilidad. Ha sido posible el incremento de fondos incorporados a la colección a la Red Digital de Colecciones de Museos, ampliar la visibilidad de la Colección Histórico-Artística y ponerla a disposición de los usuarios. Es un hecho constatable que el conocimiento que se tiene de dicha colección es cada vez más importante, viéndose reflejado en las peticiones de solicitud de obras para participar en las exposiciones internas de la institución, así como por la contribución en proyectos externos. En este sentido, han sido gestionados doce expedientes de solicitud.

Ante determinadas solicitudes de préstamo de obras, hemos emitido informes sobre la idoneidad de aceptar dichas peticiones, como el realizado con motivo de la petición de obras que forman parte de la serie sobre El Quijote, donada por el pintor valenciano a la Biblioteca Nacional Antonio Muñoz Degrain.

En relación con la colección mencionamos también la baja de varios depósitos de particulares, habiéndose gestionado el expediente correspondiente.

Para el Espacio Pedagógico de la BNE. *El Infierno y las Maravillas* han sido solicitadas un conjunto de piezas de la colección para integrarse en el discurso expositivo y se han elaborado las fichas y cartelas pertinentes.

Para cerrar este apartado centrado en la investigación y documentación señalar que desde el Servicio del Museo hemos contribuido al blog de la BNE con un trabajo sobre las lectoras en la BNE. *“Lectoras rompiendo límites. Su presencia a través de los fondos documentales de la BNE”*.

Una convocatoria más, la BNE ha participado en la XX Edición de la Semana de la Arquitectura y Madrid otra Mirada (MOM), XI edición. La programación con motivo de la Semana de la Arquitectura ofreció varias visitas centradas en el recorrido por

espacios de la Biblioteca no abiertos al público y unas visitas al Archivo de la BNE, donde se pudieron ver documentos de diferente naturaleza y cronología alusivos a la realidad arquitectónica. Estos programas fueron: *La Biblioteca desde el cielo y otros espacios* y *La Biblioteca plano a plano*.

Con motivo del centenario de la muerte del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco dentro del programa Madrid otra Mirada se ofertaron visitas comentadas a partir de un conjunto de fondos conservados en el Departamento de Bellas Artes, previamente seleccionados y expuestos: *Un paseo por los fondos de la BNE de la mano de Ricardo Velázquez Bosco*. Esta propuesta supuso un trabajo previo de investigación sobre los fondos que permitiera definir el fundamento de la propuesta, su desarrollo y la difusión de los mismos.

Mencionar que esta iniciativa ha sido algo residual dentro de la programación y actividades desarrolladas por el Servicio del Museo, puesto que a partir del mes de abril las visitas han pasado a ser coordinadas por el Servicio de Actividades Culturales.

Con motivo de la puesta en marcha del *Espacio Pedagógico de la BNE* hemos trabajado en diversos borradores orientados a definir el Proyecto Educativo, estructurado en diferentes programas de actuación que darán lugar a la definición de las diferentes actividades dirigidas a público escolar y público familiar, buscando alianzas con otras instituciones para aunar recursos y sinergias.

VISITAS

En el año 2023, se ha realizado una reestructuración del servicio de visitas, redefiniendo la diversa tipología de visitas que venía ofreciendo la institución desde diferentes servicios; y se ha centralizado en el Servicio de Actividades Culturales toda la oferta, incluyéndose también la que, en años anteriores, gestionaba el Museo de la BNE, ya desaparecido.

Tras esta reorganización, la oferta de visitas, gestionadas desde el Servicio de Actividades Culturales, queda como sigue:

1. Visitas guiadas por guías voluntarios de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE):
 - a. Descubre la BNE: desde el mes de septiembre de 2023, se han incrementado los días de visitas pasando de 6 a 10 visitas semanales, siendo su horario de lunes a viernes, a las 12h y a las 17h.
 - b. Visitas guiadas a las exposiciones temporales: se ofrecen entre 2 y 6 sesiones semanales, según la exposición.

2. Visitas especializadas gestionadas y realizadas por personal del Servicio de Actividades Culturales: para público especializado (profesionales, centros universitarios, etc.), Semana de la Arquitectura, Madrid Otra Mirada, Mujeres en la BNE, etc.; y visitas gestionadas por el Servicio de Actividades Culturales y realizadas por personal de la BNE o comisarios de las exposiciones.
3. Visitas institucionales.

Además, desde diciembre de 2023, se ha puesto en marcha un servicio de audioguía para apoyar las visitas de público individual a la BNE. Se ofrecen visitas en español e inglés y versión audiodescrita en ambos idiomas para personas con deficiencia visual.

Así, se han realizado 652 visitas, con un total de 7.698 visitantes:

Tipo de visita	Nº visitas	Nº asistentes
1. Visitas guiadas por voluntarios de CEATE	495	5.471
2. Visitas especializadas	149	2.099
3. Visitas institucionales	8	128
TOTAL	652	7.698

Tabla resumen de visitas guiadas por guías voluntarios de CEATE:

Tipo de visitas	Nº visitas	Nº asistentes
Descubre la BNE	242	3.495
Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922–2022)	67	43
Nebrija (c.1444–1522). El orgullo de ser gramático <i>“Grammaticus nomen est professionis”</i>	67	834
Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha	49	542
Revista de Occidente o la modernidad española	6	40

Tipo de visitas	Nº visitas	Nº asistentes
Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma	5	57
Si me queréis, ¡venirse!: Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España	33	233
Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo	17	176
Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea	9	51
TOTALES 2023	495	5.471

Tabla resumen de visitas especializadas guiadas por el personal del Servicio de Actividades Culturales (incluidas aquellas guiadas por otro personal de la BNE y comisarios de exposiciones):

	Nº visitas	Nº asistentes
Enero	4	67
Febrero	13	201
Marzo	17	224
Abril	13	239
Mayo	24	357
Junio	15	168
Julio	7	57
Agosto	0	0
Septiembre	8	97
Octubre	24	314
Noviembre	11	186
Diciembre	13	189
TOTAL	149	2.099

Tabla resumen de visitas Institucionales:

Entidad	Personalidades	Tipo de visita	Nº visitantes
Embajada de Guinea	Cónsul de la República de Guinea	Visita general	6
Embajada de Armenia	Embajador de Armenia	Visita general	2
National Museum of Taiwan Literature	Jefe de la División de Investigación	Visita general	5
Abu Dhabi Arabic Language Centre (Dpto. de Cultura y Turismo de Abu Dhabi) y Premio Sheikh Zayed del Libro	Presidente del Abu Dhabi Arabic Language Centre; Secretario General del Premio Sheikh Zayed del Libro	Visita General	5
Fundación de Amigos de la BNE (Día de los Museos)	Vicepresidente	VG con muestra de fondos	48
National Gallery of Canada Foundation	Embajador de España en Canadá; Director de la NGCF	VG con muestra de fondos	30
The Huntington Library, EEUU	Directora	VG con muestra de fondos	20
Embajada de Colombia	Ministra Plenipotenciaria	Visita general	12
TOTAL VISITANTES			128

ACTIVIDADES CULTURALES

ENERO 2023

- **9 de enero de 2023**

Presentación del libro *El sabor a sangre no se me quita de la voz*, de Javier Santiso, con ilustraciones de Lita Cabellut. Participaron en el acto el autor del libro, Javier Santiso, y la editora, Philippine González-Camino. Además,

hubo una lectura de un fragmento del libro a cargo de Jorge de Juan y finalizó con un concierto dirigido por Ramón Torrelledó.

Asistentes presenciales 132

Número de visualizaciones Youtube anual 730

- **17 de enero de 2023**

Lectura dramatizada *Hierro, lectura para un drama*, organizada con motivo de la exposición *Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario*.

Participaron: Antonio Escribano (texto), Manu Báñez (Dirección), Reparto: Vladimir Cruz, Javier Garcimartín, Andrea Soto y Antonio Escribano.

Asistentes presenciales 92

Número de visualizaciones Youtube anual 606

- **19 de enero de 2023**

Lectura dramatizada *El arte sí, pero la vida*, organizada con motivo de la exposición *Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario*. En el acto participaron: Amparo Climent y Carlos Olalla (voces), Ana Mula (violonchelo), Juan Carlos Puerta (dirección y dramaturgia) y Miguel Ángel Peñuelas (ayudante de dirección).

Asistentes presenciales 64

Número de visualizaciones Youtube anual 1.154

- **23 de enero de 2023**

Entrega del “XI Premio al Líder Humanista 2022” a Irene Vallejo. Acto organizado con la colaboración de la Fundación Independiente. En el acto participaron: Ana Santos Aramburo, directora de la BNE, Aldo Olcese, presidente de la Fundación Independiente e Irene Vallejo, filóloga y escritora, autora de *El infinito en un junco*.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 2.180

- **24 de enero de 2023**

Coloquio *Antonio de Nebrija y la preservación de las lenguas amerindias*, en el que participaron Francisco Javier Pérez (Secretario General de ASALE) y Esther Hernández (Investigadora Científica del CSIC). Acto organizado con

motivo de la exposición *Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático. "Grammaticus nomen est professionis"*.

Asistentes presenciales 19

Número de visualizaciones Youtube anual 68.790

- **25 de enero de 2023**

Jornada *Cultura profesional, estrategia de futuro para las profesiones. Presentación del número 200 de la revista Profesiones*. En el acto participaron Ana Santos, directora de la BNE; Victoria Ortega, presidenta de Unión Profesional; María José Gálvez, directora general del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte; Alfredo Sanz Corma, vicepresidente de Unión Profesional; Emilianita Vicente, presidenta del Consejo General del Trabajo Social; Manuel Regueiro, presidente del Colegio de Geólogos; Luis Izquierdo, director de la revista Abogacía del Consejo de la Abogacía; Carlota Díez Rico, coordinadora de proyectos del Consejo COLEF; Mónica Ramírez, directora de la revista Técnica Industrial del COGITI; Álvaro García, responsable de Comunicación del Consejo General de Colegios de Médicos de España y Elisa McCausland, responsable de Comunicación de Unión Profesional.

Acto organizado en colaboración con la Unión Profesional, asociación que agrupa a los Consejos y Colegios Profesionales de carácter nacional en España.

Asistentes presenciales 34

Número de visualizaciones Youtube anual 942

- **26 de enero de 2023**

Presentación de la obra *Nueva Caracola del Bibliófilo Nebrisense. Repertorio Bibliográfico de la obra impresa y manuscrita de Antonio de Nebrija (siglos XV y XVI) y Cultura manuscrita y cultura impresa en el entorno de Antonio de Nebrija*. En el acto participaron Pedro Martín Baños, autor y editor de la obra; y Jacobo Sanz Hermida, director de Ediciones de la Universidad de Salamanca. Acto organizado con motivo de la exposición *Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático. "Grammaticus nomen est professionis"*.

Asistentes presenciales 47

Número de visualizaciones Youtube anual 777

FEBRERO 2023

- **8 de febrero de 2023**

Primera jornada del Congreso internacional Métodos para la investigación *del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación*. La apertura estuvo a cargo de Ana Santos, directora de la BNE. Participaron: José Luis Bueren (BNE), Teresa Ferrer Vallas (Universidad de Valencia), Ariadna Fuertes (Universidad de Valencia), Josefa Badía Herrera (Universidad de Valencia), Daniele Crivellari (Università degli Studi di Salerno), Irene Pacheco (Universidad de Valencia), Clara Monzó Ribes (Universidad de Valencia), Elena Truan Aguirre (Universidad de Salamanca), Lola Josa (Universidad de Barcelona), Celia Solà (Universidad de Barcelona) y Elena Sánchez Nogales (BNE).

Asistentes presenciales 39

Número de visualizaciones Youtube anual 54.591

- **9 de febrero de 2023**

Segunda jornada del Congreso internacional Métodos para la investigación *del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación*. Participaron: Emma Marcos Rodríguez (Universidad de Valladolid), Hector Tortajada (Universidad de Valladolid), Javier San José Lera (Universidad de Salamanca), Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid), Álvaro Cuéllar (Universität Wien), Alejandro García-Reidy (Universidad de Salamanca), Daniel Fernández Rodríguez (Universidad de Valencia), Rafael Massanet Rodríguez (Universidad de las Islas Baleares – Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad), Jesús Tronch (Universidad de Valencia), David Amelang (Universidad Autónoma de Madrid), Víctor Huertas (Universidad de Valencia), Jorge Ferreira Barrocal (Universidad de Valladolid) y Javier Jacobo González Martínez (Universidad de Valladolid).

Asistentes presenciales 43

Número de visualizaciones Youtube anual 95.154

- **10 de febrero de 2023**

Tercera jornada del Congreso internacional Métodos para la investigación *del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación*. Participaron: Marta Vizcaíno Ruiz (BNE), Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja), Concepción Jiménez (Universidad Internacional de La Rioja), Alejandra Ulla Lorenzo (Universidad de Santiago de Compostela), Óscar

García Fernández (IES Antonio García Bellido), Paula Casariego Castiñeira (Università di Roma Tre), María Dolores Sánchez García (Biblioteca del Ministerio de Agricultura), Fernando Rodríguez-Gallego (Universitat de las Islas Baleares), Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Universidad Complutense de Madrid) y Abraham Madroñal (Université de Genève).

Asistentes presenciales 55

Número de visualizaciones Youtube anual 62.902

- **14 de febrero de 2023**

Monólogo *Amicus Nebrija*, a cargo de Denis Rafter. Acto organizado con motivo de la exposición *Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»*.

Asistentes presenciales 124

Número de visualizaciones Youtube anual 819

- **15 de febrero de 2023**

II Sesión formativa «Fuentes de Información en la BNE para Conservatorios Superiores de Música». Organizada por el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España, propuso una nueva sesión formativa dirigida a alumnos y personal de los conservatorios superiores de música. La presentación corrió a cargo de Teresa Delgado, jefa del Servicio de partituras de la BNE, y la ponencia la realizó Ana González Vázquez, responsable de la Sección Sala Barbieri. El acto se realizó mediante reunión Zoom en la que participaron el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá”, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y la Biblioteca-CRAI de la Escola Superior de Música de Catalunya.

Actividad Online

Número de visualizaciones Youtube anual 948

- **16 de febrero de 2023**

Desayuno Profesional SEDIC *Ética profesional para el siglo XXI. Presentación de la versión actualizada del Código deontológico de SEDIC*.

Sesión organizada en colaboración con la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC). En la sesión participaron Paz Fernández Fernández-Cuesta (moderadora), Juan Vicente Oltra Gutiérrez y Margarita Pérez Pulido.

Asistentes presenciales 60

Número de visualizaciones Youtube anual 575

- **21 de febrero de 2023**

Presentación del libro *Poderes de la palabra*, de Darío Villanueva.

Organizado por Galaxia Gutenberg y con la participación del autor, Darío Villanueva, el escritor y ex ministro César Antonio Molina y el editor Joan Tarrida.

Asistentes presenciales 40

Número de visualizaciones Youtube anual 1.410

- **22 de febrero de 2023**

Villancicos y madrigales en el siglo de Nebrija, primer concierto del III Ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España* a cargo del grupo Lorem Ipsum.

Actividad paralela a la exposición *Antonio de Nebrija (c. 1444-1522). El orgullo de ser gramático «Grammaticus nomen est professionis»*.

Asistentes presenciales 160

MARZO 2023

- **2 de marzo de 2023**

Inauguración de la exposición *Revista de Occidente* comisariada por Juan Manuel Bonet. La exposición estuvo centrada en la primera etapa (1923-1936) de *Revista de Occidente*, la creación de José Ortega y Gasset, y su editorial aneja, como la plataforma fundamental de la modernidad española.

Asistentes presenciales 131

- **7 de marzo de 2023**

La Biblioteca Nacional de España acogió el encuentro *Literatura y memoria en la España deshabitada*. A través de la ficción y del trabajo periodístico se busca rescatar del olvido a esas personas anónimas que habitaron y siguen habitando los territorios de la geografía vaciada. Se contó con la

participación de Edurne Portela y Virginia Mendoza. Como moderadora ejerció Concha Hernández, directora de Ellas Crean.

Esta actividad se llevó a cabo en el marco del Festival Ellas Crean.

Asistentes presenciales 50

Número de visualizaciones Youtube anual 1.003

- **8 de marzo de 2023**

Colgado del cuadro de Cristina Peri Rossi, Premio Cervantes 2021.

El **Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes**, es el más prestigioso de las letras en lengua hispana. La BNE realiza un retrato del premiado cada año. En esta ocasión se aprovecha el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), para reunir en el Salón Italiano, los retratos de las escritoras galardonadas a lo largo de la historia del premio. Además, se llevará a cabo la presentación del retrato de la premiada en 2021: Cristina Peri Rossi.

Asistentes presenciales 35

- **9 de marzo de 2023**

Presentación del libro *Kanato de Karabaj: perfil histórico y cultural* de Eldar Nadiradze. La BNE acogió la presentación del libro *Kanato de Karabaj: perfil histórico y cultural*, de Eldar Nadiradze, organizado por la Embajada de la República de Azerbaiyán en el Reino de España en el marco de las iniciativas dedicadas a la *Cooperación regional para descubrir y preservar el patrimonio cultural tangible*.

Asistentes presenciales 40

- **9 de marzo de 2023**

Lectura dramatizada sobre la vida y la obra de María Goyri. Conmemoración del 150 aniversario de María Goyri, organizado en colaboración con la Fundación Ramón Menéndez Pidal. Actividad organizada con motivo del *Día de la Mujer*.

La Conmemoración María Goyri 2023 fue una espléndida ocasión para dar a conocer su pensamiento y trabajo. Un pensamiento y una obra que tienen plena vigencia y permanente actualidad en un mundo preocupado por el papel de la mujer y de la educación como factor esencial para el progreso social.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 1.395

- **14 de marzo de 2023**

El Vidal Mayor, la joya de la identidad aragonesa

Presentación y posterior proyección del documental de la directora Isabel Soria. El Vidal Mayor es uno de los manuscritos más importantes del patrimonio bibliográfico aragonés, que recoge la compilación de los Fueros de Aragón aprobados en las Cortes de Huesca de 1247 realizada por el obispo oscense y jurista Vidal de Camélias.

Asistentes presenciales 35

- **15 de marzo de 2023**

Presentación del libro *Antonio de Nebrija y su origen judeoconverso* de Diego Moldes.

Intervinieron José Muñiz (rector de la Universidad Nebrija, Presidente de la Comisión Interadministrativa V Centenario de Nebrija), Juan Gil (Real Academia Española/RAE, presidente de la Comisión Científica del V Centenario de Nebrija) y Diego Moldes (Fundación Nebrija), autor del libro.

Asistentes presenciales 10

Número de visualizaciones Youtube anual 982

- **16 de marzo de 2023**

Centenario poeta Manuel Álvarez Ortega

Presentación del monográfico de la *Revista Ínsula*, dedicada a Manuel Álvarez Ortega.

Actividad que se realizó en el marco del programa de actividades que la Fundación Manuel Álvarez Ortega llevó a cabo en 2023 en diferentes localidades, para conmemorar y recordar al poeta en el centenario de su nacimiento.

Participan en el acto: Juan Pastor (Presidente de Fundación MAO), Arantxa Gomez Sancho (Directora de la revista Ínsula), Guillermo Aguirre Martínez (Coordinador del monográfico) y Fanny Rubio (Catedrática emérita de la Universidad Complutense).

Asistentes presenciales 8

Número de visualizaciones Youtube anual 880

- **21 de marzo de 2023**

Libros de polifonía hispana: la plataforma digital Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC

Un proyecto de referencia sobre libros manuscritos e impresos de polifonía en España y libros con polifonía hispana en otros países. Esta plataforma, creada en 2013 y de acceso abierto desde 2017, incorpora el resultado de nuevas investigaciones, promueve la colaboración internacional y desarrolla diversos aspectos tecnológicos en el ámbito musicológico de las Humanidades Digitales.

Presentación a cargo de María Gembero-Ustárroz y Emilio Ros-Fábregas, investigadores de la Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades (IMF-CSIC) de Barcelona, quienes expusieron los aspectos más relevantes del proyecto y las líneas de desarrollo futuro como parte de los objetivos del Proyecto I+D+i de Generación de Conocimiento.

En la sesión el grupo musical Cantoría, dirigido por Jorge Losana, interpretó varios ejemplos ilustrativos de piezas de polifonía vocal.

Asistentes presenciales 15

Número de visualizaciones Youtube anual 583

- **22 de marzo de 2023**

Concierto Factum est Silentium. Imagen y sonido del Apocalipsis en la Edad Media

Actividad paralela a la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*

Concierto a cargo de una de las máximas especialistas españolas en música del alto medioevo, Paloma Gutiérrez del Arroyo, cuyo programa pretende hacer visitar al público el *Apocalipsis* de San Juan a través del imaginario medieval. Para este programa se reunieron Efrén López Sanz (guitarra, sinfonia, viola de rueda, trompa marina, añafil, shofar y percusiones), Manuel Vilas Rodríguez (arpa medieval) y Paloma Gutiérrez del Arroyo González (canto, salterio y creación), tres intérpretes especializados en los repertorios medievales.

Asistentes presenciales 160

- **23 de marzo de 2023**

Contextos- Encuentros literarios entre escritores turcos y españoles

La Biblioteca Nacional de España en colaboración con la Embajada de Turquía y el Instituto Yunus Emre, puso en marcha el ciclo de *Contextos*, una serie de encuentros literarios entre representantes de las letras turcas y escritores, críticos y académicos españoles.

Estos encuentros permitieron recuperar el *Ciclo Tramas Europeas en la BNE*, iniciativa de la Biblioteca Nacional de España que, en colaboración con los Departamentos Culturales de las Embajadas de los países europeos o con aquellas instituciones que representan sus intereses culturales en España, busca realizar una radiografía de la producción literaria llevada a cabo en nuestro continente.

Asistentes presenciales 110

Número de visualizaciones Youtube anual 918

- **30 de marzo de 2023**

Inauguración de la exposición *Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora*.

Esta exposición tuvo lugar en el cincuentenario de aquellas detenciones y del subsiguiente proceso. Está organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Secretaría de Estado de Memoria Democrática y la Fundación 1º de Mayo.

Asistentes presenciales 160

- **31 de marzo de 2023**

Presentación de la *XXVI Edición del Premio de investigación bibliográfica Bartolomé José gallardo*.

En el acto de presentación intervino el alcalde de Campanario y el concejal de Cultura. Durante el mismo se expusieron las bases del premio y su trayectoria, tratándose de una apuesta firme del mundo rural por la literatura.

Asistentes presenciales 18

Número de visualizaciones Youtube anual 405

ABRIL 2023

- **20 de abril de 2023**

Conferencia *Movimiento obrero y lucha por la democracia*. Conferencia realizada por Carmen Molinero, comisaria de la exposición *Para la libertad. El Proceso 1001 contra la clase trabajadora*.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 280

- **20 de abril de 2023**

Rueda de prensa del Premio Cervantes.

Intervinieron la Directora general del Libro y Fomento de la Lectura y Rafael Cadenas (Premio Cervantes 2022).

Primer encuentro del premiado con los medios en rueda de prensa tradicional. El galardonado fue presentado a los medios por la Directora general del Libro y Fomento de la Lectura M^aJosé Galvez Salvador.

- **21 de abril de 2023**

Encuentro *El paseo nocturno: historias oscuras del caminar*. Actividad enmarcada entre las celebradas en La Noche de los Libros.

Participaron Ramón José del Castillo y María Folguera. Como moderador ejerció Sergio C. Fanjul. En el acto se debatió sobre literatura relacionada con el paseo.

Asistentes presenciales 45

Número de visualizaciones Youtube anual 617

- **22 de abril de 2023**

Día de Jornada de Puertas Abiertas en la BNE

Trabajadores de la institución guiaron a los visitantes por el edificio, en un recorrido que pasó por algunas de las salas de lectura, así como por otros espacios que habitualmente están restringidos al público.

A partir de las 08:45 h. se entregaron, por riguroso orden de llegada, entradas numeradas y limitadas que permitieron el acceso de grupos de visitantes desde las 9:00 h. hasta las 14:00 h.

Como otros años, la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) colabora con la Biblioteca en la organización de esta actividad.

Asistentes: 1.671

- **25 de abril de 2023**

Conferencia *Revista de Occidente o la modernidad española*.

Juan Manuel Bonet (comisario de la exposición del mismo nombre), se adentró en los detalles de los diferentes ámbitos de la muestra y de las piezas exhibidas.

Asistentes presenciales 11

Número de visualizaciones Youtube anual 324

- **26 de abril de 2023**

Concierto *Laberinto de silencios*.

Actividad paralela a la exposición *Revista de Occidente o la modernidad española*.

Concierto de piano a cargo de la compositora y pianista Laura Ballestrino (Madrid, 2000), dentro del III Ciclo de *Música en la BNE*. Este concierto rindió homenaje a aquella modernidad española de la que Revista de Occidente fue ejemplo.

Asistentes presenciales 145

MAYO 2023

- **9 de mayo de 2023**

Lectura Dramatizada *Zenobia ante Zenobia*.

Desde la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y en colaboración con la BNE, se planteó una aproximación dinámica y metateatral, a la figura de Zenobia Camprubí, combinando la frescura dramática y el teatro de gesto.

Antes de iniciarse la lectura dramatizada se llevó a cabo una conferencia breve a cargo de Emilia Cortés, autora del libro *Zenobia Camprubí, la llama viva*.

Asistentes presenciales 50

Número de visualizaciones Youtube anual 345

- **11 de mayo de 2023**

Mesa redonda *Proceso 1001. Los testimonios de una lucha*.

Participaron tres protagonistas del *Proceso 1001* desde ópticas distintas, Francisco Acosta, Cristina Almeida, Natividad Camacho y Nicolás Sartorius.

Como moderadora actuó Carme Molinero.

Asistentes presenciales 120

Número de visualizaciones Youtube anual 389

- **11 de mayo de 2023**

Lectura continuada de *Os Lusíadas* de Luís de Camões.

La Embajada de Portugal en Madrid, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, llevaron a cabo una lectura continuada de *Os Lusíadas* de Luís de Camões.

La lectura se llevó a cabo en el Salón de Actos de la BNE y participaron (a través de grabaciones en video) diversos ministros y representantes del Gobierno de Portugal. También participaron representantes de diversas instituciones culturales y de la comunidad portuguesa en España.

Asistentes presenciales 125

Número de visualizaciones Youtube anual 639

- **19 de mayo de 2023**

Primer Encuentro de Clubes Universitarios

El primer Encuentro de Clubes Universitarios de Lectura, a través de la Asociación Colegial de Escritores, quiso servir para acercarse de modo crítico y riguroso, al escenario de convivencia de los lectores con el libro y con sus artífices: los autores.

Contó con la participación de José Manuel Sánchez Ron, Luis González, Daniel Mediavilla, Miren Agur Meabe, Àngels Gregori, Manuel Rivas, Daniel Basteiro, Jesús Cañete Ochoa, Elvira Lindo, Luis Landero e Inés Martín Rodrigo.

Asistentes presenciales 55

- **23 de mayo de 2023**

Mesa Redonda *Beatos en Ficción Literaria*.

Para el desarrollo de este coloquio, la Biblioteca Nacional de España contó con la participación de Peridis y de César Morales. Tuvo como hilo conductor las obras de ambos participantes. El coloquio fue moderado por Sandra Sáenz-López (Doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad Autónoma de Madrid) que ha comisariado la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*.

Asistentes presenciales 70

Número de visualizaciones Youtube anual 826

- **24 de mayo de 2023**

Concierto *Canciones para el indulto*, a cargo de María de la Flor.

Actividad programada con motivo de la exposición *Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora*, dentro del *III Ciclo de Música en la BNE*.

Asistentes presenciales 140

- **25 de mayo de 2023**

Homenaje a Antonio Pereira.

Bajo el título de *Pereira cuenta*, la Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española y la Fundación Antonio Pereira de la Universidad de León rindieron homenaje al poeta y narrador universal Antonio Pereira en el centenario de su nacimiento. Participaron Antonio Gamoneda, Julio Llamazares, Ofelia Grande, Joaquín Otero, Juan Carlos Mestre y Cuco Pérez.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 555

- **29 de mayo de 2023**

Mesa redonda *Revista de Occidente y el Meridiano de Madrid*

Acto organizado por la Biblioteca Nacional de España en el marco de las actividades programadas con motivo de la exposición del mismo nombre.

El título de la mesa redonda alude a una polémica suscitada en 1927 por un editorial, así titulado, de *La Gaceta Literaria*

Se contó con tres invitados, el comisario de la exposición, Juan Manuel Bonet, Fernando Rodríguez Lafuente, director de la *Revista de Occidente* y Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente es profesor de Literatura Española e Hispanoamericana, y, por último, con el escritor, historiador, ensayista y comisario de exposiciones, Fernando Castillo Cáceres, colaborador además en periódicos, revistas y suplementos culturales como *ABC Cultural*, *Revista de Occidente*.

Asistentes presenciales 20

Número de visualizaciones Youtube anual 345

JUNIO 2023

- **1 de junio de 2023**

Inauguración de la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*.

La muestra reconstruyó el amplio contexto del exilio intelectual español en Puerto Rico, atendiendo a la vida cultural diaria de estos exiliados (sus proyectos, sus publicaciones, sus colaboraciones y amistades).

La exposición tomó como hilo conductor la historia de amor y de trabajo intelectual de Juan Ramón y Zenobia.

Asistentes presenciales 145

- **1 de junio de 2023**

Conferencia Azorín y los libros

Para conmemorar el 150 aniversario de su nacimiento, Francisco Fuster (Profesor Titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia) esbozó lo que podría haber sido un capítulo más de esas memorias que el autor de *La voluntad* nos dejó repartidas en varios volúmenes. Un autorretrato que persigue descubrir el origen de la pasión azoriniana por la lectura y su posterior evolución.

Asistentes presenciales 15

Número de visualizaciones Youtube anual 853

- **1 de junio de 2023**

Feria del Libro de Madrid

La Biblioteca Nacional de España participó en la Feria del Libro de Madrid 2023 con dos actividades culturales:

Criptografía: Mensajes ocultos en la Biblioteca nacional. Buscó poner en práctica uno de los recursos que ofrece BNEscolar, la propuesta de la Biblioteca Nacional de España para impulsar la difusión y uso de las colecciones.

Algoritmos en busca y captura de Lope de Vega: la atribución de la comedia La francesa Laura. En esta actividad se propuso una conversación entre un investigador y un bibliotecario sobre el impacto que la tecnología digital ha tenido en el control, acceso y estudio de los libros y las obras literarias.

No se tomaron datos de asistencia ya que se realizó fuera del recinto de la BNE (Parque del Retiro, recinto ferial)

- **6 de junio de 2023**

Conferencia El exilio intelectual español en Puerto Rico

Actividad relacionada con la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico.*

Esta conferencia estuvo a cargo de Ernesto Estrella Cózar, comisario de la exposición del mismo nombre.

Asistentes presenciales 13

Número de visualizaciones Youtube anual 600

- **7 de junio de 2023**

Las cerezas del exilio. Historias de talento desterrado

Proyección de documental y coloquio entre Vicky Calavia, directora del documental, y Alberto Sabio, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza.

Es una actividad relacionada con la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*. El documental aborda las vicisitudes de un grupo de republicanos españoles que se encontraron en México en los años de la dictadura franquista.

Asistentes presenciales 45

- **8 de junio de 2023**

Mesa redonda *Proceso 1001. La historiografía y el movimiento obrero*

En esta mesa redonda participaron tres de los más destacados especialistas en el estudio de las características del movimiento obrero durante el periodo franquista y en el Proceso 1001: José Babiano, director del Archivo Histórico de la Fundación Primero de Mayo, José Antonio Pérez, profesor de Historia Contemporánea en la Universidad del País Vasco y Javier Tébar, profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Actuó como Carne Molinero.

Asistentes presenciales 63

Número de visualizaciones Youtube anual 389

- **13 de junio de 2023**

Coloquio *Lectocracia o la importancia de la lectura*

Joaquín Rodríguez (Doctor en Historia, autor de *Lectocracia*) y Manuel Rodríguez (editor, crítico y comentarista cultural) conversaron en torno al significado de *Lectocracia*, considerándola un homenaje al ejercicio y la práctica de la lectura como fundamento del espíritu crítico.

Asistentes presenciales 28

Número de visualizaciones Youtube anual 569

- **15 de junio de 2023**

Entrega de los premios de la XVII edición *Es de Libro*

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) organizó, junto con la Biblioteca Nacional de España, el acto de entrega de la XVII edición de su concurso nacional *Si eres original, eres de libro*, dentro del programa *Es de libro*.

Este concurso pretende fomentar entre los estudiantes de enseñanza secundaria hábitos investigadores responsables con la propiedad intelectual, así como el respeto a los derechos de autor en el entorno digital y premia las mejores investigaciones originales, elaboradas a través del trabajo en equipo.

Asistentes presenciales 107

- **16 de junio de 2023**

Bloomsday Madrid

El evento de *Bloomsday* se celebra en honor de Leopold Bloom, personaje principal de la novela *Ulises* de James Joyce. En dicho evento se realizó la lectura de fragmentos de la obra, donde intervienen actores caracterizados y personalidades de la cultura en diferentes paradas por el centro de Madrid. El acto se realizó en los exteriores de la BNE y fue el actor Jonathan Mellord quién recitó en inglés y en español.

Asistentes presenciales: 33

- **20 de junio de 2023**

Jornada dedicada a Juan Ramón Jiménez

Se llevaron a cabo dos mesas redondas:

Juan Ramón Jiménez en sus archivos. En esta mesa se habló de los contenidos, la naturaleza y la situación actual de los tres espacios que custodian el legado de Juan Ramón Jiménez: el Centro de Estudios Juanramonianos ubicado en la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez de Moguer, el Archivo Histórico Nacional, y la Sala Zenobia-Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Puerto Rico. Intervinieron Antonio Ramírez Almanza, director de la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez, Juan Ramón Romero, director del Archivo Histórico Nacional y Carmen Hernández-Pinzón, sobrina nieta de Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez. De moderadora ejerció

Rosa García Gutiérrez, directora de la Cátedra Juan Ramón Jiménez (Universidad de Huelva)

Juan Ramón Jiménez: vida y obra en el exilio. En esta conferencia se trató la poesía y el conjunto de conferencias de tipo social que pronunció en los Estados Unidos y en diversos países latinoamericanos –lo que denominó *política poética*- o la intensa actividad cultural que desarrolló, especialmente con las jóvenes promociones poéticas de Cuba, Argentina o Uruguay, a pesar del trauma del exilio. Intervinieron Soledad González Rodenas, editora de *Guerra en España*, José Antonio Expósito, ha publicado varios trabajos sobre la *Tercera Antología Poética* que Juan Ramón planificó en Puerto Rico, en su exilio final y Alfonso Alegre Heitzmann, editor de la poesía de Juan Ramón en el exilio en el volumen *Lírica de una Atlántida*. Moderó Rosa García Gutiérrez, Directora de la *Cátedra Juan Ramón Jiménez. Universidad de Huelva*.

Asistentes presenciales 84

Número de visualizaciones Youtube anual 621

- **21 de junio de 2023**

Concierto *Alrededor de Pau Casals* de Mariona Camats y Eudald Buch. Actividad paralela a la exposición El exilio intelectual español en Puerto Rico

El acto giró en torno a la figura de Pau Casals de quien en 2023 se conmemora el 50 aniversario de su muerte. El concierto fue interpretado por la violonchelista Mariona Camats y por el pianista Eudald Buch.

Asistentes presenciales 147

- **22 de junio de 2023**

Ciclo *CONTEXTOS Tramas Europeas*. Segundo Encuentro Participaron Mario Levi y Elena Romero.

Contextos es un encuentro literario entre Turquía y España, en el que diversos escritores turcos hablaron de sus obras con escritores españoles.

El segundo encuentro literario tuvo como denominador común la literatura sefardí.

Asistentes presenciales 43

Número de visualizaciones Youtube anual 415

- **28 de junio de 2023**

Encuentro *Libros y bibliotecas para construir ciudadanía*

La BNE acogió el encuentro entre el filósofo Emilio Lledó y la escritora y filóloga Irene Vallejo, contando además con la presencia de Fernando Valverde como moderador. El encuentro entre ambos autores tuvo como uno de sus ejes la “defensa de las políticas públicas” como constructoras de ciudadanía e impulsoras de la igualdad de oportunidades.

Asistentes presenciales 133

Número de visualizaciones Youtube anual 2033

- **29 de junio de 2023**

Conferencia *El Beato de Fernando I y Sancha: un manuscrito muy viajero*.

Impartida por Sandra Sáenz-López Pérez, Universidad Autónoma de Madrid, y comisaria de la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*.

Asistentes presenciales 56

Número de visualizaciones Youtube anual 307

JULIO 2023

- **3 de julio de 2023**

Asamblea general de CRUE

Reunión anual de la asamblea general de la Conferencia de Rectores de España.

- **6 de julio de 2023**

Mesa redonda *Pau Casals, un legado vivo*.

Se conmemoraron los 50 años de la muerte de Pau Casals. Para hablar de su legado, se contó con la participación de Ernesto Rodríguez-Monsalve (músico, profesor y divulgador) y Begoña Camblor Pandiella (doctora en filología hispánica, Universidad de Oviedo). Como presentador y moderador estuvo Jordi Pardo (director general de la Fundación Pau Casals)

Asistentes presenciales 64

Número de visualizaciones Youtube anual 204

- **12 de julio de 2023**

Conferencia *Una lectura transversal del Comentario al Apocalipsis*

Actividad vinculada a la exposición *Beato de Liébana. La fortuna del Códice de Fernando I y Sancha*.

La conferenciante Elisa Ruíz García, Catedrática Emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid, realizó una aproximación al *Apocalipsis de Juan*, como fuente original, al *Comentario de Beato* y al propio manuscrito de Fernando I y doña Sancha.

Asistentes presenciales 48

Número de visualizaciones Youtube anual 1585

- **13 de julio de 2023**

Inauguración de la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*.

La Biblioteca Nacional busca con esta exposición revalorizar la aportación de Tomás Bretón a nuestra cultura, poniendo en diálogo su creación musical con la historia, la escena o la literatura.

Asistentes presenciales 53

- **14 de julio de 2023**

Curso *Escritos en letra moriega. Iniciación a la lectura de los textos aljamiado-moriscos*.

El Seminario de Estudios Árabo-Románicos de la Universidad de Oviedo y el Instituto Universitario “Seminario Menéndez Pidal” de la Universidad Complutense de Madrid organizaron este curso introductorio al estudio de los textos aljamiados de los mudéjares y moriscos españoles.

SEPTIEMBRE 2023

- **6 de septiembre de 2023**

Encuentro del grupo de Trabajo de Seguridad de las colecciones de CERL (Consortio de Bibliotecas de Investigación Europea) *Security policy in practice: staff & partners*

CERL se centra en las amenazas que representan para las colecciones las actividades delictivas, como el robo, la destrucción deliberada o la adulteración de la colección. Otras amenazas físicas a las colecciones, como incendios, terremotos, terrorismo o inundaciones, están también dentro del ámbito del grupo.

La convocatoria la realice CERL entre sus miembros. Actividades Culturales de la BNE actuó como apoyo y se encargó de publicitar el encuentro como una noticia.

- **14 de septiembre de 2023**

Presentación del libro *El Legado Español, We The Spanish people, 1513-1821*.

Asistentes presenciales 113

- **19 de septiembre de 2023**

Coloquio *Zarzuela y Cine: las películas de Tomás Bretón*, actividad paralela a la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*.

Participaron Julio Arce y Teresa Fraile (profesores del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid), y Víctor Sánchez (comisario de la exposición) como presentador y moderador. En el coloquio se dialogó sobre la relación entre teatro musical e industria cinematográfica.

Asistentes presenciales 78

Número de visualizaciones Youtube anual 592

- **26 de septiembre de 2023**

Conferencia-Concierto *Literatura y música: ópera y canción en la obra de Tomás Bretón*

Actividad organizada en torno a la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*

La conferencia estuvo a cargo de Víctor Sánchez, catedrático de Musicología, y comisario de la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*.

Asistentes presenciales 126

Número de visualizaciones Youtube anual 420

- **27 de septiembre de 2023**

Mesa Redonda por el Día Internacional de la Cultura Científica, *La ciencia en los libros*.

Participaron Adelaida Caro (BNE), Juan Angel Vaquerizo (ISDEFE) y Pablo Camacho (FECYT).

Asistentes presenciales 52

Número de visualizaciones Youtube anual 662

- **27 de septiembre de 2023**

Jornada-Presentación *Directrices del Consejo De Europa y Eblida sobre legislación y política bibliotecaria.*

Presentaron EBLIDA (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations) y FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística). El objetivo de esta jornada fue el establecimiento de un diálogo entre EBLIDA, FESABID, los profesionales bibliotecarios y las asociaciones profesionales.

Asistentes presenciales 147

Número de visualizaciones Youtube anual 488

- **28 de septiembre de 2023**

Inauguración de la exposición *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España.*

Asistentes presenciales 152

OCTUBRE 2023

- **2 de octubre de 2023**

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) en colaboración con el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid celebró las *XX edición de la Semana de la Arquitectura*. Con este motivo, la Biblioteca Nacional de España participó con la programación de visitas al edificio del Paseo de Recoletos.

Visita a cargo del personal responsable del Archivo de la BNE y la colaboración del arquitecto voluntario de la Fundación COAM.

- **3 de octubre de 2023**

Coloquio *La escucha de los manuscritos: la música como patrimonio material.*

Actividad organizada en torno a la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma.*

Con este coloquio se planteó un debate en torno a este rico patrimonio musical, con especial atención a la necesidad de su escucha. Un proceso

de recuperación y edición, que lleva del manuscrito hasta su interpretación en la sala de conciertos o de grabación.

Para ello se contó con la participación de María Teresa Delgado, presidenta de la Asociación Musical de Documentación Musical (AEDOM), y Ramón Sobrino, catedrático de Musicología y editor de numerosas partituras de patrimonio musical español. Actuó como moderador Víctor Sánchez, comisario de la exposición.

Asistentes presenciales 33

Número de visualizaciones Youtube anual 614

- **5 de octubre de 2023**

Inauguración de la exposición *Miguel Hernández, el poeta que hacía juguetes*.

Asistentes presenciales 157

- **5 de octubre de 2023**

La Biblioteca Nacional de España y SEDIC, en colaboración con el Archivo Histórico Nacional, Asociación de la Prensa de Madrid y la Fundación Anastasio de Gracia, organizaron las *XXIV Jornadas de Gestión de la información de SEDIC sobre construcción y recuperación de la memoria colectiva*. Durante estas jornadas se pretendió crear un espacio de diálogo interdisciplinar sobre la memoria colectiva desde diferentes perspectivas.

Asistentes presenciales 141

Número de visualizaciones Youtube anual 920

- **10 de octubre de 2023**

Coloquio ¡Quiero ser escritora! *La Baronesa de Wilson: una experiencia sonora para compartir*. Participaron Pura Fernández, Profesora de Investigación del CSIC y autora de *365 relojes. Vida de la Baronesa de Wilson (h. 1833-1923)* y Julia Montejo, escritora, cineasta y profesora universitaria. Moderó Carolina Pecharromán, periodista, editora de Igualdad y directora del programa *Objetivo Igualdad* de RTVE.

Asistentes presenciales 62

Número de visualizaciones Youtube anual 790

- **12 de octubre de 2023**

Apertura especial al público de la Biblioteca Nacional De España.

La Biblioteca Nacional de España realiza una apertura especial el día 12 de octubre con motivo de la celebración de la Fiesta Nacional.

Asistentes presenciales 900

- **16 de octubre de 2023**

Celebración de la VIII Edición del *Día de las Escritoras 2023*, titulado “*El placer, la alegría y la risa de las mujeres*”.

Acto organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE), la Asociación Clásicas y Modernas y con el apoyo de ACE (Asociación Colegial de Escritores de España).

Asistentes presenciales 142

Número de visualizaciones Youtube anual 1535

- **16 de octubre de 2023**

La Biblioteca Nacional de España programó la celebración de la *VIII Edición del Día de las Escritoras*. Lo que se persiguió fue fomentar la creación de contenidos sobre mujeres escritoras.

- **17 de octubre de 2023**

Encuentro *Lenguajes de la Bibliofilia*.

Andrés Trapiello y Juan Manuel Bonet dialogaron con la poeta, periodista y librera Raquel Garzón sobre el vicio de la bibliofilia.

Asistentes presenciales 73

Número de visualizaciones Youtube anual 623

- **18 de octubre de 2023**

Conferencia *De la imaginaria ‘Enciclopedia Mundial’ al riguroso patrimonio de la Biblioteca Nacional: Lola Flores (1923-2023)*.

En esta conferencia ilustrada se hizo un recorrido visual, sonoro y crítico desde la *Niña de Fuego*, la *Salvaora* y la *Zarzamora*, hasta la colosal *Faraona* y la *Lola de España* de las *Sevillanas* de Saura, donde se analizaron sus aportaciones al mundo de las Bellas Artes.

Participaron M^a Jesús López Lorenzo, Jefe de servicio de documentos sonoros y audiovisuales del Departamento de Música y Audiovisuales de la

Biblioteca Nacional de España y Alberto Romero Ferrer, Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz y Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016 del Grupo Planeta por su obra: *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*.

Asistentes presenciales 36

Número de visualizaciones Youtube anual 368

- **19 de octubre de 2023**

Inauguración de la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*.

Asistentes presenciales 68

- **19 y 20 de octubre de 2023**

Madrid Otra Mirada (MOM) es un evento organizado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, dedicado a difundir el rico y variado patrimonio cultural madrileño. La Biblioteca Nacional de España, bajo el título *Un paseo por los fondos de la BNE de la mano de Ricardo Velázquez Bosco*, realizó unas visitas comentadas/guiadas a partir de una selección de fondos de la BNE (litografías, fotografías, discursos y memorias) que persiguieron conocer la figura del arquitecto, restaurador, historiador, arqueólogo y dibujante.

- **24 de octubre de 2023**

Coloquio *Europa: 12 mapas y un proyecto*.

Con motivo de la presidencia española de la UE en el segundo semestre de 2023, la BNE ofreció en su página web y en la aplicación de *Second Canvas* una exposición virtual sobre la historia de Europa a través de algunos mapas, procedentes de sus ricos fondos cartográficos.

En este coloquio, Pablo Toribio (CSIC), Sandra Saénz-López (UAM) y Rafael García Pérez (UPO), mantuvieron una conversación deteniéndose en algunos detalles de estos mapas para enseñar aspectos fundamentales, desconocidos o controvertidos en la construcción de Europa. El coloquio fue moderado por Juan Pimentel (CSIC), comisario de la muestra.

Asistentes presenciales 43

Número de visualizaciones Youtube anual 578

- **26 de octubre de 2023**

Presentación *XIII Jornada Día Mundial Del Patrimonio Audiovisual. Creación e industria musical en un mundo digital*. Se puso de relieve la problemática de la preservación digital de la creación musical que la industria discográfica, o los propios músicos, publican directamente en la red.

Participaron: *Carlos Galán Pascual*, fundador de Subterfuge Records; *M^a Jesús López Lorenzo*, Jefe del Servicio de Documentos sonoros y audiovisuales (BNE), *José Carlos Cerdán Medina*, Jefe del Servicio de Gestión del Depósito de las en línea (BNE), *Guillermo Escudero Manzano*, Director General del Español en el Mundo, *Tomás Fernando Flores*, Director de Radio 3.

La actuación musical: *Niña Polaca* y *Gold Lake*

Asistentes presenciales 97

Número de visualizaciones Youtube anual 555

- **27 de octubre de 2023**

Mesa redonda *Las relaciones entre España y Türkiye desde ayer hasta hoy*. Se trató las relaciones entre ambos países desde el siglo XVI hasta hoy. Los ponentes fueron Miguel Ángel de Bunes Ibarra, Profesor de Historia y miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Carmen Uriarte, Profesora retirada de la Universidad de Ankara, Hüseyin Serdar Tabako lu, Profesor de Historia de la Universidad de Kırklareli y Arda Akıncı, Investigador de Historia de la Universidad de Salamanca. Moderó Ersin Adıgüzel, Director del Instituto Yunus Emre de Madrid.

Actuó el guitarrista Berk Gurman.

Asistentes presenciales 94

Número de visualizaciones Youtube anual 622

- **31 de octubre de 2023**

Encuentro *Mujeres que transforman*, dentro del Ciclo CONTEXTOS Tramas Europeas.

En el tercer encuentro literario se habló de mujeres que transforman. Como tema de fondo de la conversación, los 4 elementos (aire, agua, tierra y fuego) y una sonora carcajada de mujeres que valoran la amistad, las nubes blancas que retienen la belleza, el amor y la muerte.

Participaron Buket Uzuner, escritora, y Teresa Agustín, poeta.

Asistentes presenciales 33

Número de visualizaciones Youtube anual 290

NOVIEMBRE 2023

- **2 de noviembre de 2023**

Una vida de poesía. Ida Vitale.

Jornada de homenaje a la poetisa uruguaya en el día de su 100º cumpleaños. La BNE junto a la Embajada de Uruguay y el Festival Cine por Mujeres, programó este homenaje a la poeta uruguaya en el que se proyectó el documental biográfico *Ida Vitale*, dirigido por María Arrillaga y estrenado en el Festival de cine de Málaga. También hubo un coloquio posterior a la proyección entre María Arrillaga e Inés Vázquez, productora del documental.

Asistentes presenciales 77

- **6 de noviembre de 2023**

Presentación del libro *Derecho de los Videojuegos: Aspectos Jurídicos y de Negocio*, codirigido por Andy Ramos Gil de la Haza y Enrique Ortega Burgos, con la colaboración de más de sesenta juristas y de la Asociación Española de Videojuegos. En la presentación se debatió sobre el estado actual del sector de los videojuegos en España, así como sus retos y oportunidades, con ponentes del sector público y de la industria.

Asistentes presenciales 62

- **7 y 8 de noviembre de 2023**

Jornada Bibliotecas, datos, inteligencia artificial: las nuevas rutas del conocimiento.

Fue una propuesta de la BNE que ofreció un marco de conversación y reflexión sobre el papel y funciones de bibliotecas e instituciones patrimoniales en la era de la IA, con agentes claves en el ámbito institucional, legal, técnico o investigador.

Asistentes presenciales 195

Número de visualizaciones Youtube anual 4545

- **15 de noviembre de 2023**

Mesa Redonda *El último Miguel Hernández (1939-1942)*

Actividad organizada en torno a la exposición *Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo*.

Participaron Carmen Alemany Bay, catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Alicante, Rafael Alarcón Sierra, catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Jaén, y José Carlos Rovira, catedrático emérito de la Universidad de Alicante y comisario de la exposición.

Asistentes presenciales 71

Número de visualizaciones Youtube anual 643

- **21 de noviembre de 2023**

Conferencia multimedia *100 años de Lola Flores: La Faraona de La Zambra*. Actividad organizada en torno a la exposición *Si me queréis ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*.

La conferencia se centró en Lola Flores y la Zambra, hito cultural sin precedentes durante los años 30, 40 y 50 del siglo XX.

Este acto estuvo a cargo de Pilar Sánchez Herrera, conocida artísticamente como *Puela Lunaris*, fundadora de *Dances of the World Society*.

Asistentes presenciales 53

- **22 de noviembre de 2023**

Conferencia *La literatura policíaca antes de la aparición del jazz*.

Este acto vino a tratar cómo el Jazz y la novela policíaca se cruzan con naturalidad en la obra de muchos escritores contemporáneos como Raymond Chandler o Chester Himes. Conferencia impartida por Luis Martín.

Asistentes presenciales 75

- **23 de noviembre de 2023**

Inauguración de la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*.

Asistentes presenciales 68

- **28 de noviembre de 2023**

Conferencia *El viaje narrado. El viaje cultural de los españoles en época ilustrada*

Actividad organizada en torno a la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*

El propósito de la conferencia fue ofrecer una lectura del recorrido temático y cronológico tratado en la exposición *Palabras de viajeros*, destacando la experiencia de los artistas, escritores y eruditos españoles que participaron de esa importante tradición cultural. Conferencia realizada por Paolo D'Alessandro, comisario de la exposición.

Asistentes presenciales 46

Número de visualizaciones Youtube anual 1079

- **29 de noviembre de 2023**

Homenaje a *José Luis Sampedro. Un hombre fronterizo*.

Con este acto la BNE pretendió rendir homenaje a la figura de Sampedro, economista, novelista, autor teatral, poeta, académico de la lengua y Premio Nacional de las Letras 2011. Participaron Olga Lucas, escritora y presidenta de honor de la Asociación Amigos de José Luis Sampedro, Iñaki Gabilondo, periodista y José Manuel Lucía Megías, autor del libro *José Luis Sampedro. Un hombre fronterizo*.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 876

- **30 de noviembre de 2023**

Entrega de premios *XX Edición del Certamen de poesía, cuento y cómic para personas con discapacidad intelectual*.

Asistentes presenciales 104

DICIEMBRE 2023

- **12 de diciembre de 2023**

Presentación del libro *Quizá nos lleve el viento al infinito*, de Gonzalo Torrente Ballester. En el acto participaron **Álvaro Torrente Sánchez-Guisande**, catedrático de Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid e hijo de Gonzalo Torrente Ballester, junto con Marcos Giralt Torrente, escritor y crítico literario, y nieto a su vez del autor.

Asistentes presenciales 79

Número de visualizaciones Youtube anual 527

- **14 de diciembre de 2023**

Concierto Extraordinario de Navidad

El concierto, a cargo de Chico Pérez, se incluyó entre las actividades relacionadas con la exposición *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*.

Asistentes presenciales 326

- **14 de diciembre de 2023**

Presentación de los décimos de Lotería Nacional dedicados a “Las Sinsombrero”. La BNE y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado llevaron a cabo conjuntamente la edición de una colección de décimos ilustrada con imágenes y fondos procedentes de la BNE. En este caso, a través de una colección que homenajea el papel de las “Las Sinsombrero”. Con esta nueva iniciativa se afianza la colaboración entre ambas entidades públicas en su labor por difundir los elementos, obras y autores de nuestro patrimonio cultural.

- **15 de diciembre de 2023**

77ª convocatoria del Premio Adonáis de poesía

La Biblioteca Nacional de España acogió el acto de proclamación y entrega de la 77ª convocatoria del Premio Adonáis de poesía.

Asistentes presenciales 146

Número de visualizaciones Youtube anual 1192

- **19 de diciembre de 2023**

Conferencia Versos, dibujos y un vals en el tiempo último de Miguel Hernández. Actividad paralela a la exposición Miguel Hernández: El poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo.

La conferencia fue impartida por el Comisario de la exposición, Jose Carlos Rovira Soler.

Asistentes presenciales 24

Número de visualizaciones Youtube anual 320

TOTAL ACTIVIDADES CELEBRADAS: 99

TOTAL ASISTENTES PRESENCIALES: 9.883

TOTAL VISUALIZACIONES ACTOS EN YOUTUBE: 327.879

Tabla resumen actividades culturales:

TIPO DE ACTIVIDAD	NÚMERO	ASISTENTES PRESENCIALES	VISUALIZACIONES YOUTUBE
Presentación libros/ publicaciones	13	850	7.507
Conferencias	12	663	6.136
Teatro/lecturas dramatizadas	6	523	4.319
Premios	5	535	3.777
Mesas redondas/coloquios/ encuentros	25	1.763	83.964
Jornadas/cursos/congresos	7	507	220.002
Conciertos	6	1.078	—
Inauguraciones	9	969	—
Presentación documentales	3	157	—
Lecturas continuadas	2	267	2.174
Aperturas especiales	2	2.571	—
Actividades externas	9	—	—

LABOR EDITORIAL

La labor editorial de la Biblioteca Nacional de España (BNE) es realizada en la División Cultural, por el Servicio de Publicaciones que se ocupa de la gestión, coordinación y producción del Plan Editorial anual de la biblioteca, que forma parte del Programa Editorial de la Administración General del Estado.

La finalidad es dar a conocer la riqueza de las colecciones depositadas en la Biblioteca, así como el funcionamiento y servicios de la institución.

Otros documentos están relacionados con los fines de la BNE publicando la Bibliografía Española, así como manuales, pautas y normas bibliotecarias relacionadas con el proceso técnico de los documentos.

Otras publicaciones dan a conocer las actividades culturales desarrolladas por la BNE como catálogos y folletos de exposiciones temporales, estudios razonados o la colección Tesoros.

Catálogos de exposiciones

Revista de Occidente
o la modernidad española

Revista de Occidente o la modernidad española

Catálogo editado con motivo de la exposición *Revista de Occidente o la modernidad española*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España para conmemorar los 100 años del nacimiento de la publicación. El filósofo José Ortega y Gasset fue el alma de varias empresas culturales de gran calado. Las más importantes, el semanario *España* (1915-1924), el diario *El Sol* (1917-1939) y la *Revista de Occidente* (1923-1936). Esta última, de carácter mensual, tuvo 157 números en esa primera etapa. Tras un largo paréntesis, renacería de sus cenizas en 1963, y se sigue publicando hoy. Centrada en su primera etapa de vida (1923-1936), la muestra aborda la actividad de la revista y de su editorial aneja haciendo un recorrido histórico a través de cuadros, dibujos, carteles, fotografías, películas, libros, revistas, y correspondencia, para contar el que fue un momento decisivo de la modernidad española. Comisariado: Juan Manuel Bonet

Textos: Juan Manuel Bonet, Fernando Castillo, Juan Marqués, Fernando Rodríguez Lafuente

Coeditores: AC/E y Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón (FOM)

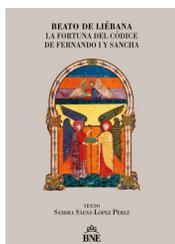
Páginas: 224 páginas, ilustraciones

Medidas: 23 cm

ISBN: 978-84-92462-84-1

DL: M-3887-2023

NIPO: 824-22-020-1



Beato de Liébana. La Fortuna Del Códice De Fernando I y Sancha (colección Tesoros, n. 7)

Séptimo volumen de la colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, titulado *Beato de Liébana. La Fortuna Del Códice De Fernando I y Sancha*.

Desde su redescubrimiento por Ambrosio de Morales en 1572 hasta la actualidad, el Beato de Fernando I y Sancha (1047) ha destacado entre las copias conservadas del *Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana*, en gran medida porque su encargo regio acredita su calidad artística. Llegó a manos nuevamente regias —las de Felipe V—, a principios del siglo XVIII y, desde su Biblioteca Real, a los fondos que atesora la Biblioteca Nacional de España, donde este Beato es considerado una joya. Muchos y variados materiales de esta institución centran su

atención en él. Manuscritos, impresos, revistas, fotografías, carteles o documentación de archivo permiten rastrear la historia del Códice de Fernando I y Sancha en la BNE, pero no solo. La fortuna de este Beato explica el creciente valor patrimonial otorgado al corpus, y que hoy manuscritos como este hayan sido integrados en el Registro de la Memoria del Mundo por la UNESCO.

Comisariado: Sandra Sáenz-López Pérez

Páginas: 95 páginas, ilustraciones (color)

Medidas: 17 cm

ISBN: 978-84-92462-85-8

DL: M-3888-2023

NIPO: 824-23-003-9



Para la libertad. El proceso 1001 contra la clase trabajadora

Catálogo editado con motivo de la exposición *Para la libertad. El Proceso 1001 contra la clase trabajadora*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 31 de marzo al 25 de junio de 2023, cuando se cumplen cincuenta años del *Proceso 1001*, el juicio contra líderes destacados de Comisiones Obreras que, entre 1972 y 1973, se convirtió en símbolo de la represión que sufrió el movimiento obrero durante el franquismo.

Este catálogo, así como la exposición, dedica atención al contexto en el que se desarrolló el Proceso 1001: unos años marcados por profundos cambios sociales, en los que la conflictividad fue en aumento, a pesar de los zarpazos represivos que comportaba el desafío obrero a la dictadura. Muestra las líneas maestras de la defensa de los encausados, centrada en la reivindicación del ejercicio de derechos fundamentales, inexistentes entonces en España, así como la campaña de solidaridad con los *Diez de Carabanchel*, cuyo carácter global terminó por volverse contra la dictadura, poniendo de relieve el protagonismo y la importancia de los trabajadores y las trabajadoras en la historia de la lucha por las libertades.

Comisariado: Carme Molinero Ruiz

Textos: Carme Molinero Ruiz, Ángela Cenarro Lagunas, José Antonio Pérez Pérez, Javier Tébar Hurtado, Pere Ysàs Solanes, José Babiano Mora, Mayka Muñoz Ruíz, Susana Alba Monteserín

Coeditores: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Secretaría de Estado de Memoria Democrática y Fundación Cultural 1º de Mayo

Páginas: 224 páginas, ilustraciones (blanco y negro y color)

Medidas: 28 cm

ISBN: 978-84-92462-86-5

DL: M-3123-2023

NIPO impreso: 824-23-001-8

NIPO electrónico: 824-23-006-5

Tomás Bretón
mucho más que
La verbena de la Paloma

Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma

El músico Tomás Bretón (1850-1923) es recordado por la composición de *La verbena de la Paloma*, la zarzuela que ha permanecido en la memoria colectiva desde su estreno. Sin embargo, este éxito ha eclipsado su destacable labor en otros campos como la música sinfónica y la ópera, a los que dedicó sus principales esfuerzos, dejando obras de gran interés. Presente en todos los foros de su época, siempre defendió con pasión la necesidad de dignificar la música, un deber cultural que nos igualaría al resto de las naciones de Europa.

Este catálogo acompaña a la exposición *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España desde el 14 de julio hasta el 22 de octubre de 2023, y posteriormente en el Palacio de Abrantes de Salamanca, con el objetivo de rendir homenaje a uno de los principales compositores de la historia de la música de nuestro país.

Comisariado: Víctor Sánchez Sánchez

Textos: Tobias Brandenberger, Teresa Fraile, Miguel Ángel Ríos Muñoz

Coeditores: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes

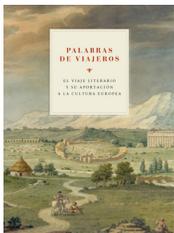
Páginas: 112 páginas, ilustraciones

Medidas: 26 cm

ISBN: 978-84-92462-87-2

DL: M-11371-2023

NIPO: 824-23-011-X



Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea

En el siglo XVIII, el viaje adquiere cada vez más importancia y nuevas finalidades. Moverse, ver, aprender, y volver para divulgar, componen un método empírico de instrucción y conocimiento que llega a ser una práctica común en las sociedades europeas, en muchos casos fomentada y financiada por las instituciones.

Este catálogo acompaña a la exposición Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea, celebrada en la Biblioteca Nacional de España desde el 20 de octubre de 2023 hasta el 21 de enero de 2024, con el objetivo de ilustrar esta costumbre viajera, que tanto ha contribuido a la modernización del viejo continente.

Comisariado: Paolo D'Alessandro

Textos: Paolo D'Alessandro, Attilio Brilli, Jorge García Sánchez, José María Lanzarote Guiral

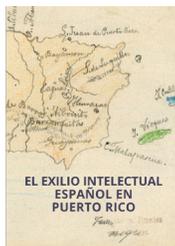
Páginas: 180 páginas, ilustraciones (blanco y negro y color)

Medidas: 24,5 cm

ISBN: 978-84-92462-88-9

DL: M-11372-2023

NIPO: 978-84-92462-88-9



El exilio intelectual español en Puerto Rico

Catálogo editado con motivo de la exposición *El exilio intelectual español en Puerto Rico*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 7 de junio de 2023 al 3 septiembre de 2023.

Este catálogo, así como la exposición, reconstruye el amplio contexto del exilio intelectual español en Puerto Rico, atendiendo a la vida cultural diaria de estos exiliados (sus proyectos, sus publicaciones, sus colaboraciones y amistades). Una relación somera de los intelectuales y artistas españoles que hicieron de Puerto Rico su hogar y que participaron intensamente en la vida sociocultural de la isla, puede darnos una idea de la relevancia de dicha presencia: Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, Pau Casals, Pedro Salinas, María Zambrano, Jorge Guillén, Francisco Ayala, Federico de Onís o Aurora de Albornoz, entre otros.

Comisariado: Ernesto Estrella Cózar

Textos: Rogelio Blanco Martínez, Enric Bou i Maqueda, Begoña Cambolor Pandiella, Emilia Cortés Ibáñez, Ernesto Estrella Cozar, Josep M. Figueres i Artigues, Laurie Garriga, Manuel Gómez Ros, José Naharro-Calderón, Emilio F. Ruiz Sastre

Coeditores: Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Secretaría de Estado de Memoria Democrática y AC/E

Páginas: 227 páginas, fotografías (blanco y negro)

Medidas: 24 cm
 ISBN: 978-84-92462-89-6
 DL: M-15737-2023
 NIPO impreso: 824-23-012-5
 NIPO electrónico 824-23-014-6



Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo (colección Tesoros, n.8)

Entre los tesoros que conserva la Biblioteca Nacional de España, hay un manuscrito de Miguel Hernández que contiene cuatro cuentos infantiles y que sirve para hacer una reflexión sobre los últimos meses de vida del autor. Se trata de trece hojas de papel higiénico cosidas que el poeta preparó para su hijo, probablemente en su último encierro en la cárcel de Alicante, adonde había llegado el 28 de junio de 1941 desde la prisión de Ocaña. Estos cuatro cuentos son seguramente los últimos textos que escribió, y en ellos el poeta crea una metáfora continua de la libertad.

El estudio de este cuadernillo y otros materiales incluidos en la exposición celebrada en la BNE desde octubre de 2023 hasta enero de 2024, son la base de este trabajo, que analiza el tiempo final del poeta y la escritura del libro que conocemos como *Cancionero y romancero de ausencias*, una de las obras esenciales de la poesía española del siglo veinte.

Comisariado: José Carlos Rovira
 Páginas: 109 páginas, ilustraciones
 Medidas: 17 cm
 ISBN: 978-84-92462-90-2
 DL: M-21807-2023
 NIPO: 824-23-008-6



Malos libros: la censura en la España moderna

En *Malos libros: la censura en la España moderna*, se propone a los lectores una reflexión sobre la censura y su impacto en el patrimonio bibliográfico, en la cultura y en la historia intelectual europea. Está dedicado a los índices de libros prohibidos y expurgados y a su contenido, esto es: a los libros vedados, intervenidos, tachados y mutilados, y también a los perdidos, quemados, emparedados o arrojados a los pozos.

Se invita a recorrer la historia de la censura desde la compilación del primer índice de libros prohibidos, que se promulgó en París, en 1544, hasta su definitiva abolición como instrumento de coerción y control, en 1790, y hasta el advenimiento de la libertad de imprenta. En el presente, tras las polémicas sobre los límites de la crítica religiosa, sobre la vigilancia de los discursos y relatos-políticos, bélicos, confesionales-, con la emergencia de nuevos tabúes y nuevas formas de corrección y silencio, la reflexión sobre el inicio de la censura reglada en Europa adquiere un importante valor contrastivo y fomenta una visión consciente del pasado y crítica de la actualidad.

Se ha realizado en el marco del proyecto *Censura, expurgación y lectura en la primera era de la imprenta. Los índices de libros prohibidos y su impacto en el patrimonio textual*, desarrollado por el Seminario de Estudios sobre el Renacimiento de la Universidad Autónoma de Barcelona (2023-2024), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (PdC2022-133136.I00).

Edición y dirección: María José Vega

Autores: Mathilde Albisson, Laura Beck Varela, Cesc Esteve, Donatella Gagliardi, Jimena Gamba, Pablo García Acosta, Folke Gernert, José Luis Gonzalo, Jorge Ledo, Marcela Londoño, Pedro Martín Baños, María José Vega

Coeditor: Universitat Autònoma de Barcelona

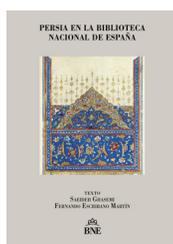
Páginas: 303 páginas, ilustraciones (blanco y negro y color)

Medidas: 24,5 cm

ISBN: 978-84-92462-91-9

DL: M-33003-2023

NIPO: 824-23-020-6



Persia en la Biblioteca Nacional de España (colección Tesoros, n.9)

Las relaciones culturales entre España y Persia a lo largo de la historia han sido mucho más fructíferas de lo que podríamos pensar, y buen reflejo de ello es la colección de manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España, poco conocida y muy sorprendente por su contenido y por la belleza de sus ilustraciones.

Una de las joyas de esta colección es el manuscrito *Criaturas maravillosas y seres prodigiosos*, escrito en lengua persa por Zakariya B. Mohammad al-Komuni Qazviní (1203-1283). El ejemplar que posee la BNE es una copia realizada

por Shahverdi Kermani en 1660, donde se exploran las maravillas de la creación, la astronomía, la cosmología y la ciencia de los seres.

Este trabajo es el resultado de una ardua investigación sobre cómo llegaron esta y otras obras hasta aquí, enmarcándolas también en la tradición literaria y poética persa para ponerlas en valor. La colección de manuscritos persas de la BNE sale por primera vez a la luz en estas páginas, que acompañan a la exposición celebrada en la BNE de febrero a mayo de 2024.

Comisariado: Saeideh Ghasemi y Fernando Escribano Martín

Páginas: 117 páginas, ilustraciones (color)

Medidas: 17 cm

ISBN: 978-84-92462-92-6

DL: M-28281-2023

NIPO: 824-23-009-1

Estudios razonados



Dibujos de Manuel Salvador Carmona (1734-1820)

Manuel Salvador Carmona (1734-1820) fue el más destacado grabador de la España ilustrada. Desde su formación en París como primer pensionado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para el estudio de la talla dulce en la rama de retratos e historia, su compromiso con el arte calcográfico fue ejemplar.

Este catálogo razonado contribuye significativamente al estudio del dibujo y el grabado en España al reunir por primera vez de forma sistemática el corpus de dibujos de un grabador y analizar con precisión los aspectos técnicos de los mismos como parte del proceso creativo de las estampas a las que sirvieron como punto de partida, atendiendo a los diferentes procedimientos y papeles empleados, así como a su tipología y su contexto histórico.

Autor: Ana Hernández Pugh

Coeditores: Museo Nacional del Prado y Centro de Estudios Europa Hispánica

Páginas: 672 páginas, ilustraciones (blanco y negro y color)

Medidas: 28 cm

ISBN: 978-84-92462-93-3

DL: M 23052-2023

NIPO: 824-23-022-7

Bibliografías (BEL)

Para dar cumplida información de la producción editorial en el Estado español, la BNE publica todos los años la Bibliografía española en línea (BEL). Consta de cuatro publicaciones que tienen una periodicidad distinta en función del material: Monografías, Publicaciones Periódicas, Música impresa y Cartografía. Se ha elaborado por medios propios. Este año se han actualizado:

Bibliografía Española. Cartografía 2022

Elaborado por: Departamento de Bellas Artes y Cartografía

NIPO: 824-21-014-7

ISSN: 1988-8481

Bibliografía Española. Música impresa 2020

Bibliografía Española. Música impresa 2021

Bibliografía Española. Música impresa 2022

Elaborado por: Departamento de Música y Audiovisuales

NIPO: 824-21-015-2

ISSN: 1988-8449

Bibliografía Española. Publicaciones Periódicas. Primer trimestre de 2023

Bibliografía Española. Publicaciones Periódicas. Segundo trimestre de 2023

Bibliografía Española. Publicaciones Periódicas. Tercer trimestre de 2023

Bibliografía Española. Publicaciones Periódicas. Acumulado de 2023

Elaborado por: Departamento de Control Bibliográfico de Revistas

NIPO: 824-21-016-8

ISSN: 1988-849X

Publicaciones técnicas

Son documentos de carácter técnico, estándares para la descripción y clasificación de los diferentes tipos de materiales.

Vocabulario de Medios de Interpretación

El presente documento establece un nuevo vocabulario para permitir la recuperación por los medios de interpretación, apoyado por la implantación de RDA, que favorece la granularización de los atributos y el uso de vocabularios controlados.

Autor: Proceso Técnico / Música y Audiovisuales
Publicación digital elaborada con medios propios.
NIPO: 824-23-015-1

RDA

Manuales actualizados de uso del estándar RDA (*Resource Description and Access*) para describir y dar acceso a recursos, diseñados para el mundo digital. Este año se han publicado los siguientes perfiles:

Perfil de aplicación de RDA para monografías antiguas en la Biblioteca Nacional de España

Autor: Servicio de Reserva Impresa
NIPO: 824-23-018-8

Perfil de aplicación de RDA para videgrabaciones de la Biblioteca Nacional de España

Autor: Departamento de Música y Audiovisuales. Servicio de Audiovisuales
NIPO: 824-23-019-3

Perfil de aplicación RDA para recursos cartográficos en la Biblioteca Nacional de España

Autor: Servicio de Cartografía
NIPO: 824-23-016-7

Folletos

Materiales divulgativos vinculados a las exposiciones temporales en formato digital que permiten su descarga mediante un código QR. También se publican en la página web asociados a las exposiciones correspondientes.

- *Revista de Occidente*
- *Beato de Liébana*
- *Para la Libertad. El Proceso 1001 contra la clase trabajadora*
- *El exilio intelectual español en Puerto Rico*
- *Tomás Bretón*
- *Miguel Hernández*
- *Palabras de viajeros*

- *Malos libros. La censura en la España moderna*
- *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*

Se han publicado también folletos en papel, asociados tanto a exposiciones como a actividades culturales.

- *Si me queréis, ¡venirse! Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*
- *Música en la BNE*
- *Guía del lector*

Second Canvas

También se ha producido otro tipo de producto para la aplicación móvil *Second Canvas*, que permite explorar obras maestras en súper-alta resolución.

Europa: 12 mapas y un Proyecto

Considerada una exposición virtual sobre algunas representaciones cartográficas, en el marco de la Presidencia del Consejo de la Unión Europea.

Comisariado: Juan Pimentel

Publicidad

Calendario y tarjetón 2024

Dedicado al manuscrito *Criaturas maravillosas y seres prodigiosos*, escrito en lengua persa por Zakariya B. Mohammad al-Komuni Qazviní (1203–1283).



Memoria 2022

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta institución.

NIPO: 824-23-002-3

Planificación actuaciones 2023 (Plan Estratégico BNE 2021-2025)

Actuaciones previstas por la BNE para el año 2023. Se incluyen las tareas que exceden las habituales inherentes al cumplimiento de las funciones y prestaciones de servicios.

Publicación digital elaborada con medios propios.

NIPO: 824-23-021-1

RESUMEN DE LA LABOR EDITORIAL

Publicaciones	Total
Catálogos de exposiciones	9
Estudios razonados	1
Folletos divulgativos en línea	9
Folletos en papel	3
Memoria	1
Planificación de actuaciones	1
Publicaciones técnicas	4
Bibliografías (BEL)	8
Second canvas	1
Publicidad	1
TOTAL	38

CAPÍTULO 7.

RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2015 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023

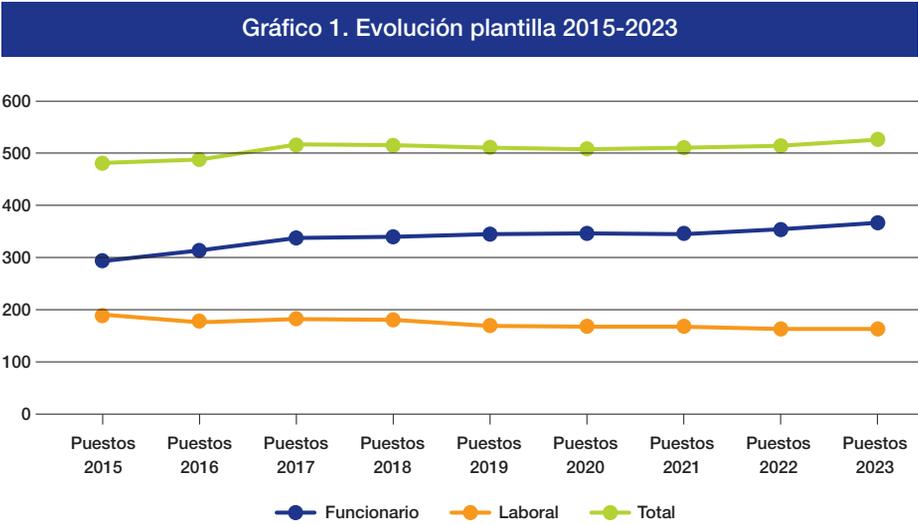
Puestos de trabajo y efectivos desde el 31 de diciembre de 2015 al 31 de diciembre de 2023

Personal	Puestos 2015	Puestos 2016	Puestos 2017	Puestos 2018	Puestos 2019	Puestos 2020	Puestos 2021	Puestos 2022	Puestos 2023
Funcionario	294	313	338	339	344	344	346	353	367
Laboral	188	178	180	179	167	165	165	161	161
Total	482	491	518	518	511	509	511	514	528

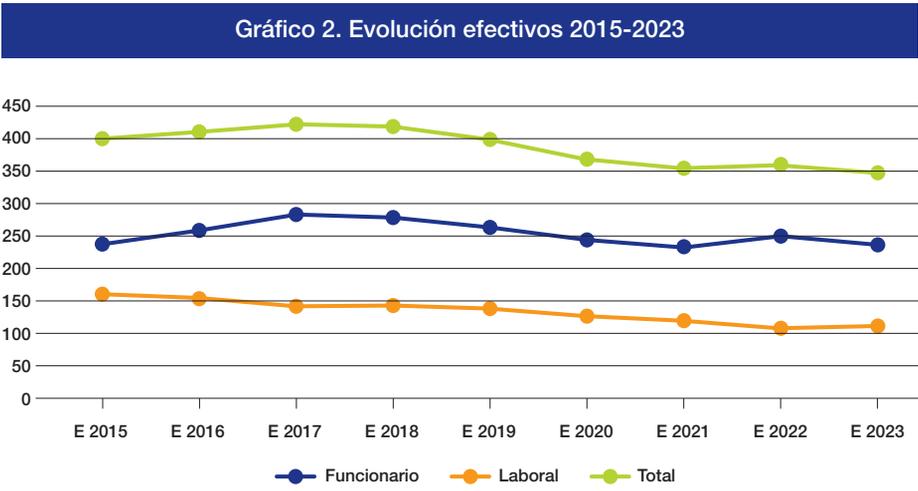
Personal	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023
Funcionario	239	258	284	277	264	243	233	250	237
Laboral	160	152	140	142	137	126	120	108	109
Total	399	410	424	419	401	369	353	358	346

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España a 31 de diciembre de 2023, ascienden a un total de 528 puestos, de los que 367 corresponden a personal funcionario y 161 a personal laboral. Esto supone un incremento de 46 puestos de trabajo desde 2015, que representa una ampliación del 8,71% del total de la plantilla en estos años.

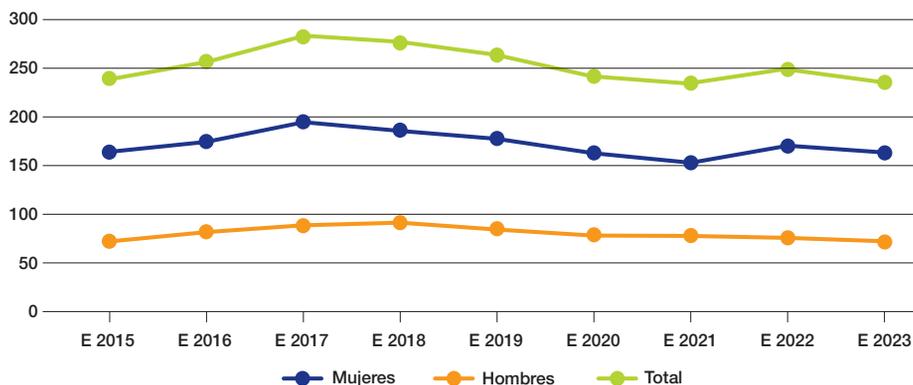


A 31 de diciembre de 2023, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 65,53%, siendo el 64,58% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 67,70% en puestos de personal laboral.



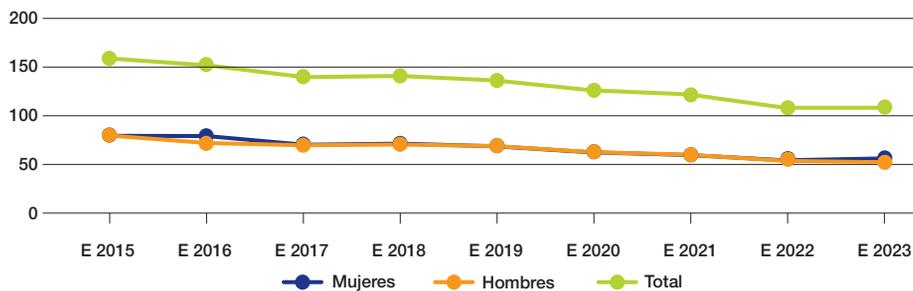
Los siguientes gráficos y tablas corresponden a los datos separados por sexo, tanto de personal funcionario como de personal laboral.

Gráfico 2.1. Evolución efectivos funcionarios por sexo 2015-2023



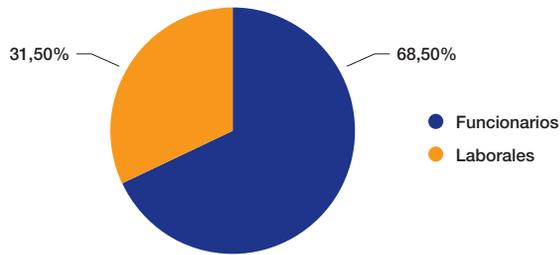
Funcionarios	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023
Mujeres	166	177	196	186	179	163	154	173	165
Hombres	73	81	88	91	85	80	79	77	72
Total	239	258	284	277	264	243	233	250	237

Gráfico 2.2. Evolución efectivos laborales fijos por sexo 2015-2023



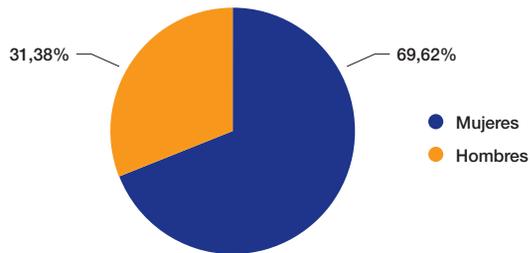
Personal laboral fijo	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023
Mujeres	80	79	71	72	69	63	60	53	52
Hombres	80	73	69	70	68	63	60	55	57
Total	160	152	140	142	137	126	120	108	109

Gráfico 3. Distribución de efectivos por tipo de personal



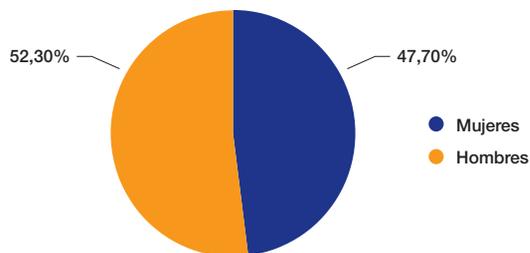
Del total de efectivos a fecha 31 de diciembre de 2023, 237 corresponden a funcionarios y 109 a laborales.

Gráfico 3.1. Distribución de efectivos funcionarios por sexo



Del total de efectivos de funcionarios, 165 son mujeres y 72 hombres

Gráfico 3.2. Distribución de efectivos laborales por sexo



Del total de efectivos de laborales, 52 son mujeres y 57 hombres.

PERSONAL FUNCIONARIO

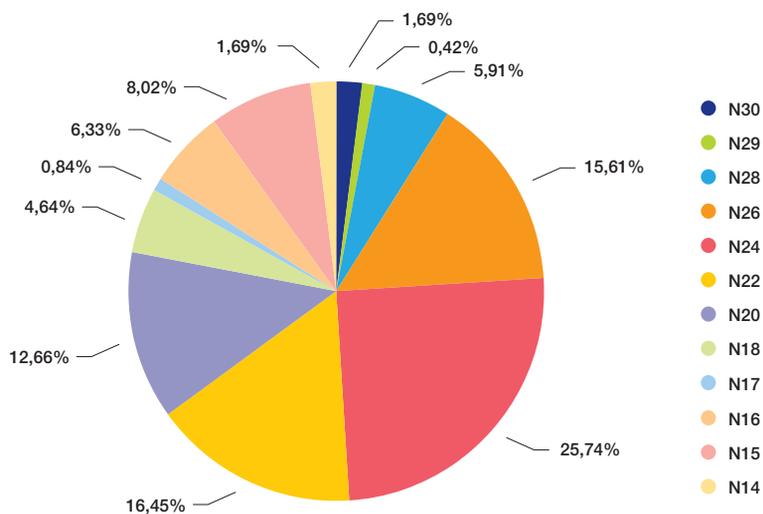
Distribución de efectivos por niveles

A fecha 31 diciembre de 2023, los efectivos de personal funcionario ascienden a 237 y se distribuyen por niveles según la siguiente tabla:

Nivel	Mujeres	%	Hombres	%	Total
N30	1	25,00	3	75,00	4
N29	1	100,00	0	0,00	1
N28	12	85,71	2	14,29	14
N26	28	75,68	9	24,32	37
N24	46	75,41	15	24,59	61
N22	23	58,97	16	41,03	39
N20	24	80,00	6	20,00	30
N18	5	45,45	6	54,55	11
N17	1	50,00	1	50,00	2
N16	11	73,33	4	26,67	15
N15	11	57,89	8	42,11	19
N14	2	50,00	2	50,00	4
TOTAL	165	69,62	72	30,38	237

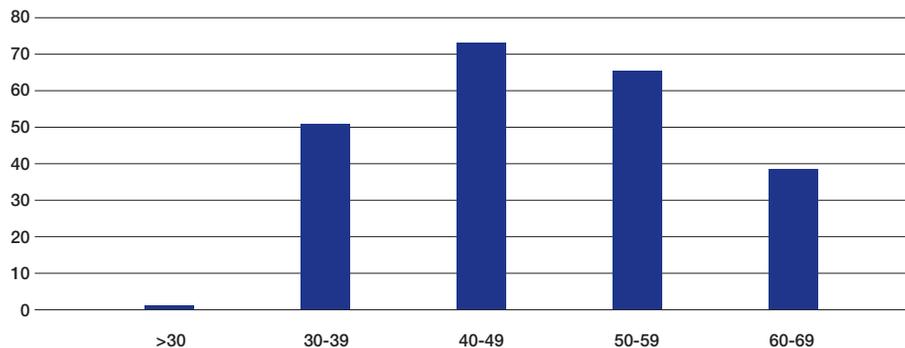
Se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico:

Gráfico 4. Distribución efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 20, 22, 24 y 26 (167) que representan el 70,46% del total.

Distribución del personal funcionario por edades



En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, el 72,57% tienen entre 40 y 64 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla:

Grupo	Mujeres	%	Hombres	%	Total
A1	39	76,47	12	23,53	51
A2	88	75,21	29	24,79	117
C1	27	54,00	23	46,00	50
C2	11	57,89	8	42,11	19
Total	165	69,62	72	30,38	237

Gráfico 5. Distribución efectivos por grupo/subgrupo

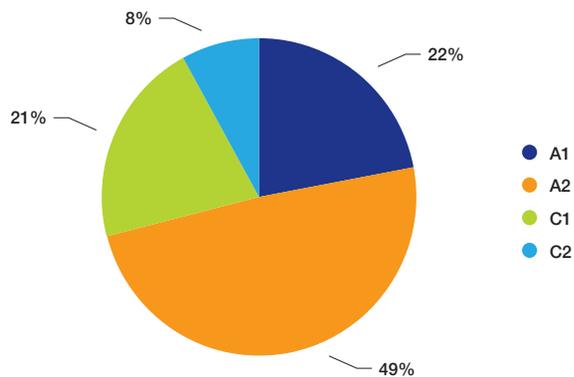
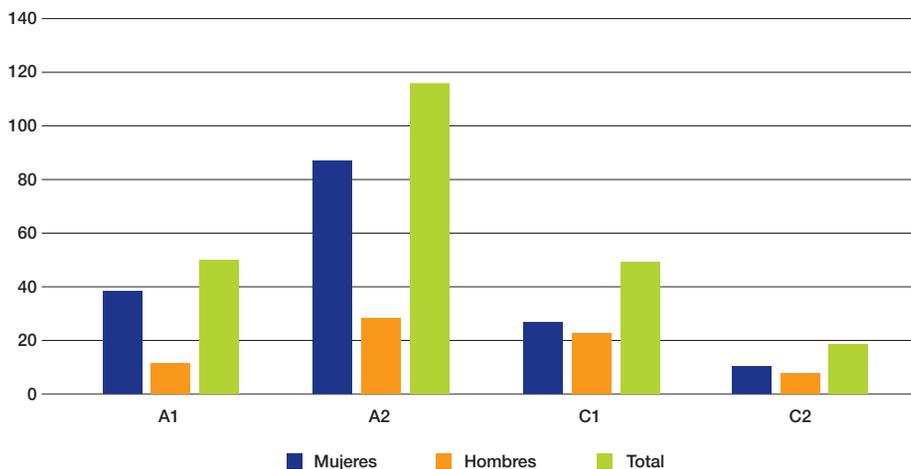


Gráfico 6. Distribución efectivos por grupo/subgrupo y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

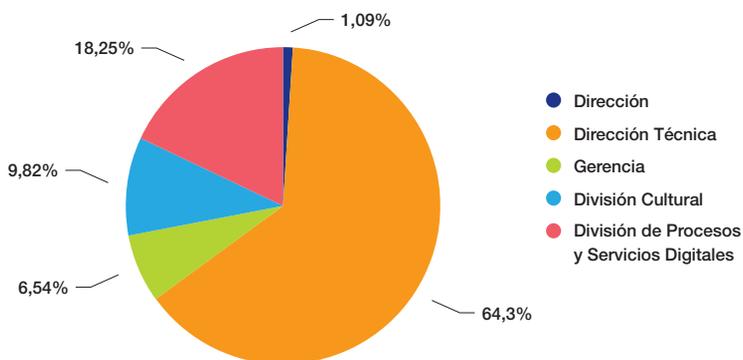
La plantilla de personal funcionario asciende a 367 puestos de trabajo, de los cuales, 237 están ocupados, 41 están reservados y 89 están vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla:

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	1	0	16	11	4	0	4	0	3	3	41
Ocupados	1	2	118	47	13	2	20	3	13	18	237
Vacantes	0		44		6		9		30		89
Total	4		236		24		36		67		367

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, comprobamos que el 69,12% se encuentran ocupados, lo que representa que los puestos reservados y vacantes suponen el 30,88%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica, con el 64,30% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 18,25% del total.

Gráfico 7. Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante el año 2023

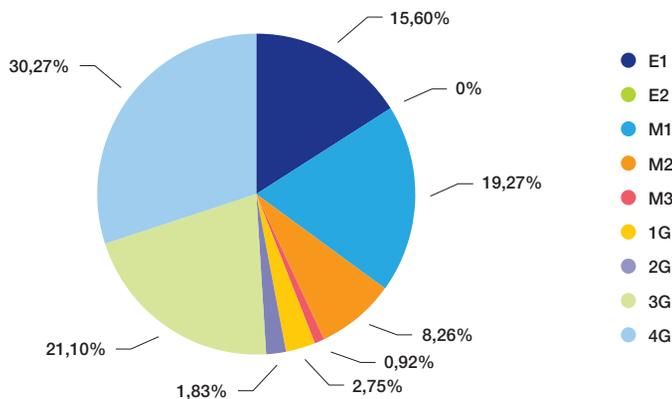
Mujeres	%	Hombres	%	Total
34	85,00	6	15,00	40

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupo profesional

A 31 de diciembre 2023, los efectivos de personal laboral ascienden a 109 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico.

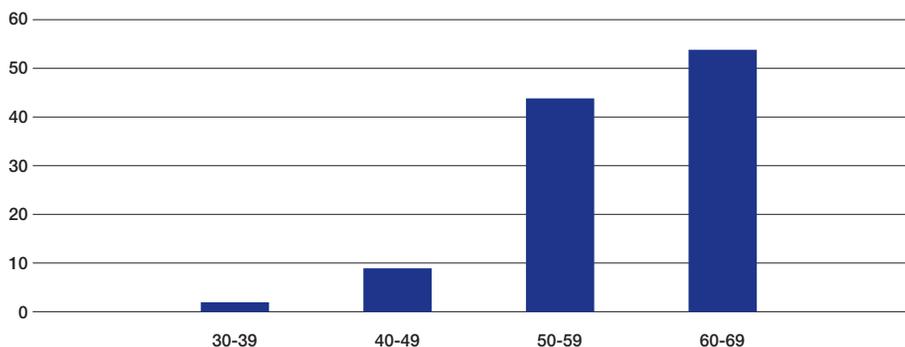
Gráfico 8. Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son: el grupo 4G, especialidades de Archivos, Biblioteca y Museos y el de Administración y Gestión, E1 Servicios Administrativos, 3G Archivos, Biblioteca y Museos y el M1, especialidades de Encuadernación Artística y de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, que en su conjunto representan el 86,23% del total.

En cuanto a la edad del personal laboral, el 83,48%, se sitúa entre los 55 y los 64 años.

Distribución del personal laboral por edades



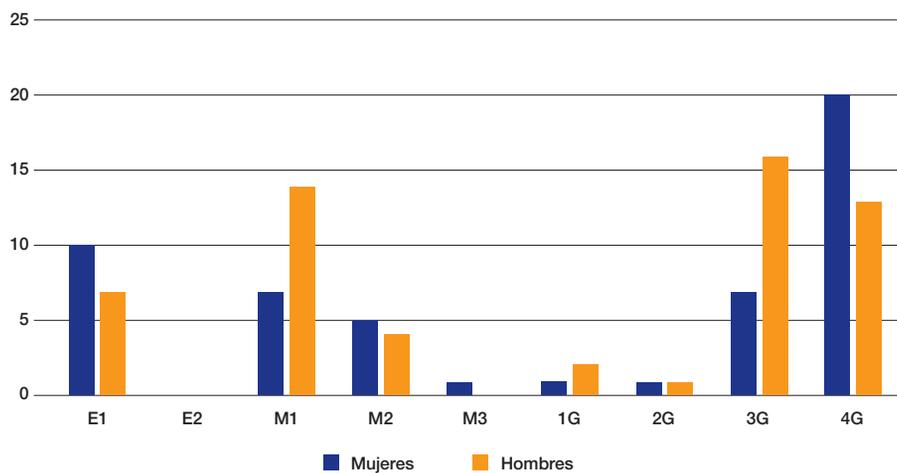
Distribución de efectivos por Grupo Profesional y Sexo

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla.

Grupo profesional	Mujeres	%	Hombres	%	Total
E1	10	58,82	7	58,82	17
E2	0		0		0
M1	7	33,33	14	33,33	21
M2	5	50,00	4	50,00	9
M3	1	100,00	0	100,00	1
1G	1	33,33	2	33,33	3
2G	1	50,00	1	50,00	2
3G	7	30,43	16	30,43	23
4G	20	60,61	13	60,61	33
Total	52	47,71	57	47,71	109

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 9. Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

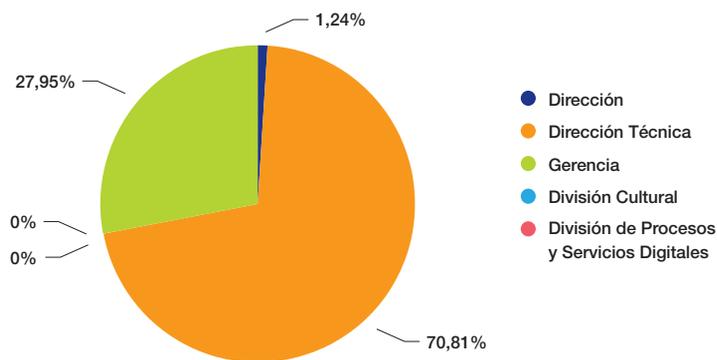
La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2023 asciende a 161 puestos de trabajo, de los cuales 109 están ocupados, 1 reservado y 51 están vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente:

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados									1		1
Ocupados	2		38	40			0	0	12	17	109
Vacantes	0		36		0		0		15		51
Total	2		114		0		0		45		161

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 67,70% se encuentran ocupados y las plazas vacantes y reservadas representan el 32,30%.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con el 70,80% del total de puestos, seguido de la Gerencia con el 27,95% del total.

Gráfico 10. Distribución de plantilla por unidad



Incorporaciones de personal laboral fijo durante el año 2023

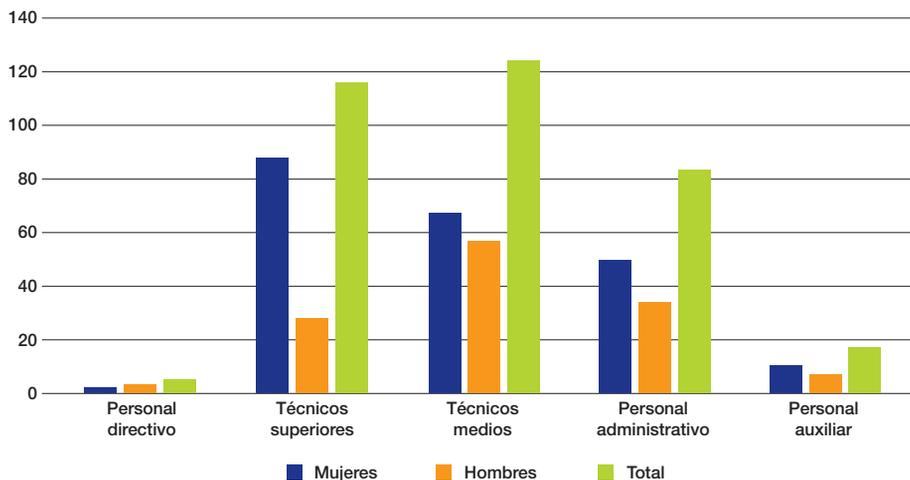
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
4	33,33	8	66,67	12

Distribución del personal por funciones desempeñadas y por sexo

Función ¹	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Personal directivo	2	40,00	3	60,00	5
Técnico superiores	88	75,86	28	24,14	116
Técnicos medios	67	54,03	57	45,97	124
Personal administrativo	50	59,52	34	40,48	84
Personal auxiliar y operarios	10	58,82	7	41,18	17
Total	217	62,71	129	37,29	346

1. Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30; técnicos superiores: funcionarios niveles 28-24 y laborales Grupo 1; técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales Grupos 2 y 3; personal administrativo: funcionarios niveles 18-14 y laborales Grupo 4 y laborales Grupo 5 y E1 y E2.

Gráfico 11. Distribución de la plantilla por sexo



Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con un trabajador laboral no acogido a convenio.

OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

En este ejercicio se han tramitado jubilaciones parciales, contratándose 3 personales temporales para cubrir dichas jubilaciones.

Las contrataciones temporales totales durante el año 2023 se muestran en la siguiente tabla.

Mujeres	%	Hombres	%	Total
6	66,67	3	33,33	9

FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios, y el desarrollo profesional y personal de su plantilla. Para ello, lleva a cabo sus acciones formativas dentro del Plan de Formación para el Empleo subvencionado por el INAP, en el marco del Acuerdo de Formación para el Empleo de las Administraciones Públicas, así como a través del Plan General de Formación a cargo del organismo.

Este año, se ha impartido la formación en la modalidad online, mediante aulas virtuales, plataformas formativas, *webinar* etc., y presencial para aquellos cursos que requerían contenidos prácticos o cuya especificidad exigía la impartición en las instalaciones de la BNE. También se han desarrollado otras acciones formativas como consecuencia del Acuerdo para la Formación entre el Ministerio de Cultura y la BNE, tanto para el apoyo a la promoción interna del personal como para la formación continua.

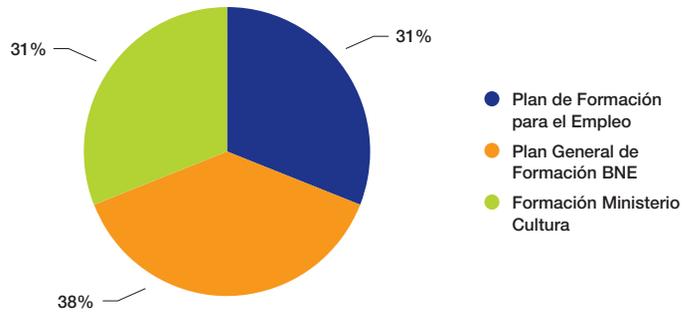
Los cursos impartidos este año:

- **Plan de Formación para el Empleo:** han sido ocho cursos: Ofimática nivel básico 365; Idiomas (francés, inglés y alemán); Ley de Contratos, compra centralizada y acuerdos marco; Bienestar psicoemocional, control de estrés y mindfulness; Prevención de riesgos laborales; Diversidad en la BNE, lenguaje inclusivo e igualdad; Riesgos músculo-esqueléticos, escuela de espalda; y Herramientas tecnológicas y habilidades para facilitar el teletrabajo, plataformas de video conferencias y coordinación de equipos.
- **Plan General de Formación de la BNE:** han sido diez: Ley de Propiedad Intelectual y su aplicación en la BNE en contenidos digitales y audiovisuales; La Heráldica; Google Analytics 4; Seguridad de las colecciones patrimoniales: prevención, investigación para la verificación de las obras substraídas y recuperación de fondos culturales; Mapas celestes; Herramientas de procesos de registros bibliográficos y ficheros de texto; Identificación y descripción de publicaciones legislativas y judiciales de la Edad Moderna; El montaje de exposiciones temporales; Marketing y redes sociales para bibliotecas, archivos y museos; y Edición discográfica y estudio de las casas discográficas de vinilo.
- **Formación Ministerio Cultura:** han sido ocho: Jornadas de Igualdad en el MCD Webinar; Jornadas de Igualdad en el MCD; Técnicas de lectura rápida; Riesgos químicos, físicos y biológicos; Ned@es; Conservación y digitalización del patrimonio documental en los archivos estatales; Tramitación de convenios; y Promoción interna A1, A2, C2.

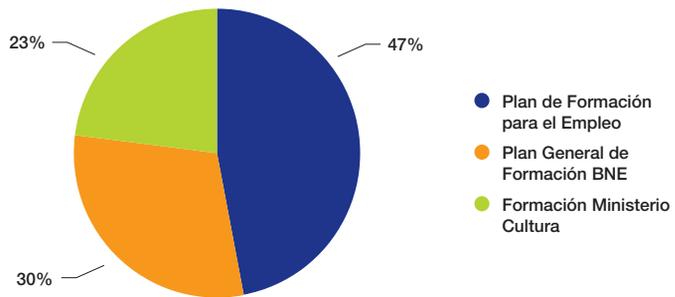
En total, 386 personas de la BNE han participado en 26 acciones formativas con una carga lectiva de 670 horas, tal y como se muestra en la siguiente tabla y gráficos:

	Cursos	Horas	Alumnado
Plan de Formación para el Empleo	8	315	135
Plan General de Formación BNE	10	200	229
Formación Ministerio Cultura	8	155	23
Total	26	670	387

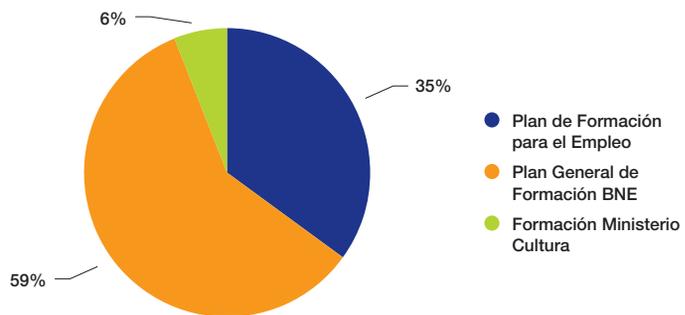
Cursos



Horas



Alumnos



También se incluye una tabla con el listado de los cursos, desglosando el de idiomas en los tres a los que el alumnado podía optar, plan al que pertenecen, modalidad de impartición, fechas de celebración, la participación del personal por cuerpos y grupos y número de hombres y mujeres, así como la valoración global de los mismos.

CURSOS Y VALORACIÓN															
N	CURSO	PLAN	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	INSCRIPCIONES	CUERPO	N	H	M	GRUPO	N	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
1	BIENESTAR PSICOEMOCIONAL. CONTROL DE ESTRÉS Y MINDFULNESS	FORMACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	4 AL 12 DE MAYO	20	16	A1	1		1	M3				8,78
							A2	6	1	5	M2				
							C1	2	1	1	M1				
							C2	1	1		E2	5		5	
											E1	1		1	
2	LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y SU APLICACIÓN EN LA BNE EN CONTENIDOS DIGITALES Y AUDIOVISUALES	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	ONLINE CON PLATAFORMA	3 AL 2 DE MAYO	20	25	A1	5		5	M3				8,52
							A2	5	1	4	M2				
							C1	14	5	9	M1				
							C2				E2	1		1	
											E1				
3	LA HERÁLDICA	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	8 AL 18 DE MAYO	20	20	A1	1		1	M3				9,25
							A2	12	3	9	M2				
							C1	6	2	4	M1	1		1	
							C2				E2				
											E1				
4	GOOGLE ANALYTICS 4	PLAN GENERAL DE FORMACION	PRESENCIAL	8 AL 19 DE MAYO	20	14	A1	5	2	3	M3				8,57
							A2	8	1	7	M2				
							C1	1	1		M1				
							C2				E2				
											E1				
5	PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES	FORMACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	22 AL 31 DE MAYO	15	9	A1				M3				6,88
							A2	2		2	M2				
							C1	1		1	M1				
							C2	2	1	1	E2	2	1	1	
											E1	2		2	

CURSOS Y VALORACIÓN															
N	CURSO	PLAN	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	INSCRIPCIONES	CUERPO	N	H	M	GRUPO	N	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
6	SEGURIDAD DE LAS COLECCIONES PATRI-MONIALES: PREVENCIÓN, INVESTIGACIÓN PARA LA VERIFICACIÓN DE LAS OBRAS SUSTRADAS Y RECUPERACIÓN DE FONDOS CULTURALES	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	29 DE MAYO AL 2 DE JUNIO	20	65	A1	15	3	12	M3	1		1	7,33
							A2	37	7	30	M2	6	1	5	
							C1	4	2	2	M1				
							C2				E2	1	1		
											E1	1		1	
											E0				
7	LEY DE CONTRATOS. COMPRA CENTRALIZADA. ACUERDOS MARCO	FOR-MACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	5 DE MAYO AL 16 DE JUNIO	30	19	A1	8	1	7	M3				8,52
							A2	8	3	5	M2				
							C1	3	1	2	M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
8	DIVERSIDAD EN LA B.NE. LENGUAJE INCLUSIVO E IGUALDAD	FOR-MACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	5 DE MAYO AL 14 DE JUNIO	20	10	A1	3	1	2	M3				9,80
							A2	4	1	3	M2				
							C1	1		1	M1				
							C2				E2	1		1	
											E1	1	1		
											E0				
9	IDIOMAS: ALEMÁN	FOR-MACIÓN PARA EL EMPLEO	ONLINE A TU RITMO	DE MAYO A NOVIEM-BRE	50	2	A1				M3				9,00
							A2	2	1	1	M2				
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
10	IDIOMAS: FRANCÉS	FOR-MACIÓN PARA EL EMPLEO	ONLINE A TU RITMO	DE MAYO A NOVIEM-BRE	50	14	A1	1		1	M3				8,50
							A2	7		7	M2				
							C1	3	1	2	M1				
							C2	2	1	1	E2	1	1		
											E1				
											E0				
11	IDIOMAS: INGLÉS	FOR-MACIÓN PARA EL EMPLEO	ONLINE A TU RITMO	DE MAYO A NOVIEM-BRE	50	16	A1	2		2	M3				9,00
							A2	6	1	5	M2				
							C1	4	1	3	M1	1	1		
							C2	1	1		E2	2	1	1	
											E1				
											E0				

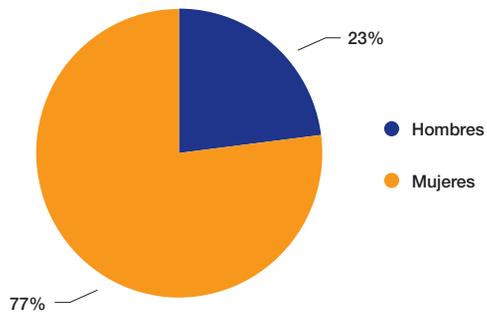
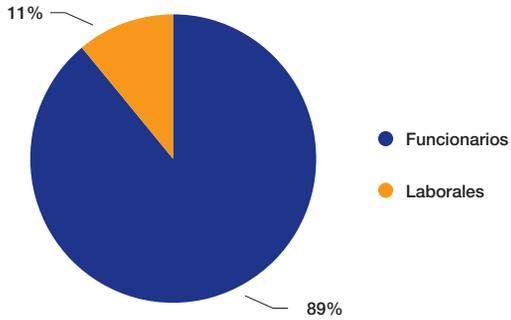
CURSOS Y VALORACIÓN															
N	CURSO	PLAN	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	INSCRIPCIONES	CUERPO	N	H	M	GRUPO	N	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
12	OFIMÁTICA NIVEL BÁSICO 365	FORMACIÓN PARA EL EMPLEO	ONLINE A TU RITMO	DE MAYO A OCTUBRE	40	30	A1	1		1	M3	1		1	7,00
							A2	8		8	M2	1		1	
							C1	5	1	4	M1	3		3	
							C2	6	3	3	E2	2		2	
											E1	3	2	1	
13	MAPAS CELESTES	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 5 DE MAYO AL 15 DE JUNIO	20	20	A1	4	1	3	M3				9,20
							A2	12	4	8	M2	2		2	
							C1				M1	1	1		
							C2				E2	1		1	
											E1				
14	RIESGOS MUSCULO-ESQUELÉTICOS. ESCUELA DE ESPALDA	FORMACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE	15	10	A1	2	1	1	M3				8,88
							A2	3		3	M2				
							C1	1		1	M1	1		1	
							C2	1		1	E2				
											E1	2	1	1	
15	HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y HABILIDADES PARA FACILITAR EL TELETRABAJO. PLATAFORMAS DE VIDEOCONFERENCIA Y COORDINACIÓN DE EQUIPOS	FORMACIÓN PARA EL EMPLEO	PRESENCIAL	DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE	25	9	A1	3		3	M3				8,00
							A2	5		5	M2				
							C1				M1	1		1	
							C2				E2				
											E1				
16	HERRAMIENTAS DE PROCESOS DE REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS Y FICHEROS DE TEXTO	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 16 AL 25 DE OCTUBRE	20	14	A1	3	1	2	M3				6,30
							A2	10	3	7	M2	1		1	
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				
17	IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE PUBLICACIONES LEGISLATIVAS Y JUDICIALES DE LA EDAD MODERNA	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 16 AL 25 DE OCTUBRE	20	18	A1	6	2	4	M3				8,90
							A2	12	2	10	M2				
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				

CURSOS Y VALORACIÓN															
N	CURSO	PLAN	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	INSCRIPCIONES	CUERPO	N	H	M	GRUPO	N	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
18	EL MONTAJE DE EXPOSICIONES TEMPORALES	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 26 DE OCTUBRE AL 7 DE NOVIEMBRE	20	22	A1	5	1	4	M3				8,80
							A2	12		12	M2	2	1	1	
							C1	3		3	M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
19	MARKETING Y REDES SOCIALES PARA BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 2 AL 14 DE NOVIEMBRE	20	16	A1	6		6	M3	1		1	8,58
							A2	6		6	M2				
							C1	2	1	1	M1	1		1	
							C2				E2				
											E1				
											E0				
20	EDICIÓN DISCOGRÁFICA Y ESTUDIO DE LAS CASAS DISCOGRÁFICAS DE VIÑO	PLAN GENERAL DE FORMACIÓN	PRESENCIAL	DEL 2 AL 15 DE NOVIEMBRE	20	15	A1	3	1	2	M3				8,15
							A2	9	3	6	M2				
							C1	3	1	2	M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
21	JORNADAS DE IGUALDAD EN EL MCD WEBINAR	MCD	PRESENCIAL	14, 21 Y 28 DE MARZO	15	2	A1	1		1	M3				
							A2	1		1	M2				
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
22	JORNADAS DE IGUALDAD EN EL MCD	MCD	PRESENCIAL	DEL 14 AL 28 DE MARZO	15	3	A1				M3				
							A2				M2				
							C1	2		2	M1				
							C2	1		1	E2				
											E1				
											E0				
23	TÉCNICAS DE LECTURA RÁPIDA	MCD	ONLINE	DEL 12 AL 15 DE JUNIO	20	1	A1				M3				
							A2	1		1	M2				
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				
											E0				
24	RIESGOS QUÍMICOS, FÍSICOS Y BIOLÓGICOS	MCD	ONLINE	19 DE JUNIO	2	1	A1				M3				
							A2				M2				
							C1				M1	1	1		
							C2				E2				
											E1				
											E0				

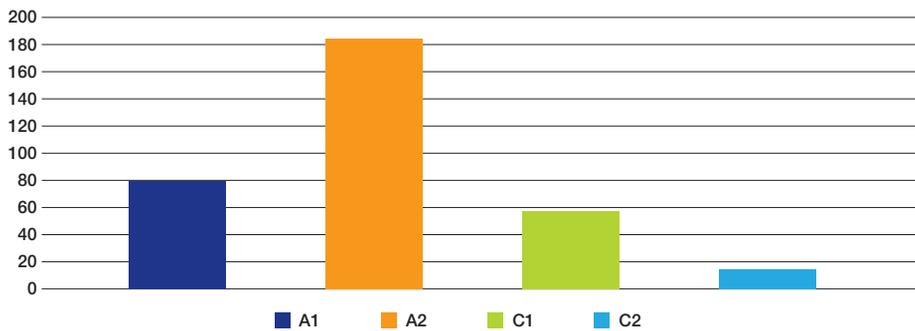
CURSOS Y VALORACIÓN															
N	CURSO	PLAN	MODALIDAD	FECHAS	HORAS	INSCRIPCIONES	CUERPO	N	H	M	GRUPO	N	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
25	NEDAES	MCD	ONLINE	DEL 22 AL 28 DE JUNIO	16	4	A1				M3				
							A2	3		3	M2				
							C1	1		1	M1				
							C2				E2				
											E1				
26	CONSERVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN LOS ARCHIVOS ESTATALES	MCD	PRESENCIAL	DEL 4 AL 6 DE JULIO	20	1	A1				M3				
							A2				M2				
							C1				M1	1	1		
							C2				E2				
											E1				
27	TRAMITACIÓN DE CONVENIOS	MCD	ONLINE	DEL 6 AL 7 DE NOVIEMBRE	7	1	A1	1	1		M3				
							A2				M2				
							C1				M1				
							C2				E2				
											E1				
28	PROMOCIÓN INTERNA A1-A2-C2	PROMOCIÓN	ONLINE PRESENCIAL/WEBINAR	DE MAYO A NOVIEMBRE	60	10	A1	3	2	1	M3				
							A2	5	1	4	M2				
							C1				M1				
							C2	2		2	E2				
											E1				
				E0											

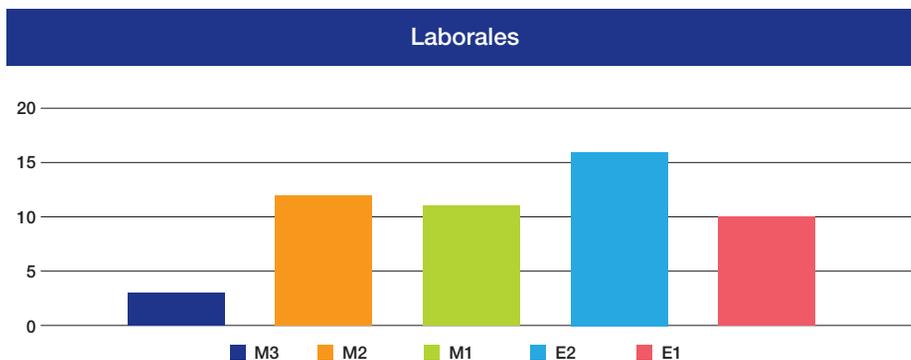
	HORAS	ALUMNOS/AS	FUNCIONARIOS	H	M	LABORALES	H	M		
TOTAL	670	386	334	73	261	52	17	35		
			A1	79	17	62	M3	3	0	3
			A2	185	32	153	M2	12	2	10
			C1	56	17	39	M1	11	5	6
			C2	14	7	7	E2	16	5	11
							E1	10	5	5
							E0			

VALORACION MEDIA CURSOS	PUNT.
	7,95



Funcionarios





Acción Social

La convocatoria de ayudas de Acción Social incluía 12 modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: sociosanitaria, formación y promoción, apoyo al bienestar social y extraordinarias.

Un total de 270 integrantes del organismo han solicitado ayudas de Acción Social, agotando el presupuesto previsto en el caso de las sociosanitarias, y quedando pequeños excedentes en las dedicadas a transporte, formación y promoción, así como en las extraordinarias.

AYUDAS DEFINITIVAS CONCEDIDAS	
SOCIOSANITARIAS	47.500
FORMACIÓN Y PROMOCIÓN	9.502
BIENESTAR SOCIAL (TRANSPORTE)	24.533
EXTRAORDINARIAS	0



CAPÍTULO 8.

ASUNTOS JURÍDICOS

El Área de Asuntos Jurídicos es responsable de prestar asistencia jurídica y asesoramiento legal a los órganos y unidades de la Biblioteca Nacional de España, O.A.

Los asuntos jurídicos son de la siguiente índole:

1. Convenios, protocolos generales de actuación y memorandos de entendimiento.
2. Preparación de acuerdos o documentos legales para adquisiciones patrimoniales:
 - Donaciones.
 - Compras.
 - Canje.
 - Depósitos.
 - Legados.
3. Tramitación y contestación de preguntas parlamentarias y de transparencia.
4. Resolución de recursos y relaciones con los Tribunales y Defensor del Pueblo.
5. Tramitación de cuotas internacionales y nacionales.
6. Consultoría jurídica de órganos y unidades BNE:
 - Consultas de la Dirección General y/o Real Patronato.
 - Derechos de autor: negociaciones, licencias y acuerdos de colaboración.
 - Derechos de autor e inteligencia artificial.
 - Archivos personales.
 - Derecho administrativo, civil y mercantil.
 - En materia de función pública.
 - Otros.
7. Autorizaciones administrativas.
8. Mecenazgo.
9. Requerimientos de utilización indebida de imagen institucional.
10. Quejas y sugerencias.
11. Redacción de resoluciones y de disposiciones normativas.
12. Redacción de bases reguladoras y, en su caso, convocatorias.

Asimismo, corresponden a la Jefatura del Área de Asuntos Jurídicos:

- Apoyo a la Secretaría del Real Patronato.
- Delegado de Protección de Datos de la BNE.

Actividad más destacada en el año 2023:

CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS

En el año 2023 se han firmado desde el Área de Asuntos Jurídicos un total de 16 convenios y 8 Protocolos Generales de Actuación.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El número de quejas y sugerencias presentadas por usuarios y visitantes ascendió a 74 en 2023.

Gracias a las indicaciones y aportaciones de los usuarios, relativas a determinadas incidencias detectadas por los mismos en los catálogos de la BNE o en los servicios digitales (errores ortográficos, fallos en accesibilidad de enlaces, etc.) se ha procedido a su revisión y corrección, en su caso.

Por otra parte, en el primer trimestre de 2023 se elaboró el informe estadístico y de contenidos en la materia correspondiente al año anterior para su presentación ante la Inspección General de Servicios.

NORMATIVAS

En el año 2023 se han tramitado un total de 436 órdenes ministeriales de fechas 3 de julio y 5 de diciembre de 2023 correspondientes a la aceptación de donaciones.

Se han realizado diversos informes sobre borradores de normativas, tanto de la propia BNE como de aquellas enviadas desde el Ministerio de Cultura y Deporte hasta el 20-XI-2023, y por el Ministerio de Cultura desde el 21-XI-2023.

Por otro lado, se han informado diferentes textos remitidos desde la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte hasta el 20-XI-2023, y por el Ministerio de Cultura desde el 21-XI-2023.

PREGUNTAS PARLAMENTARIAS Y PREGUNTAS DE TRANSPARENCIA

En el año 2023 se ha participado en la tramitación de 8 preguntas parlamentarias formuladas por los diferentes grupos parlamentarios del Congreso de los

Diputados y del Senado, dando respuesta a las cuestiones planteadas relativas a la BNE.

Asimismo, se han tramitado y contestado 13 preguntas del Portal de Transparencia.

CONSULTORÍA JURÍDICA

Se han tramitado y contestado 843 consultas de asesoramiento legal procedentes de distintos departamentos de la BNE y diversas actuaciones administrativas, entre las que destacan las relativas a derecho administrativo y civil, propiedad intelectual, inteligencia artificial generativa, personal, protección de datos y de índole contencioso-administrativa.

Asimismo, se ha llevado a cabo una cooperación con la Subdirección General de Propiedad Intelectual para estudiar la forma de implantación de la Directiva 2019/790, de forma coordinada y equilibrada con las entidades de gestión de derechos de autor, así como por las entidades del sector tecnológico, centros de investigación y universidades solicitantes.

La Biblioteca ha participado en el seguimiento de diferentes planes, fichas y memorias de la Administración General del Estado y de la BNE, tales como:

- Plan Anual Normativo.
- Plan de Gobierno Abierto.
- Plan SIA de Simplificación Administrativa y Reducción de cargas.

CAPÍTULO 9.

GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2023, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España está determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

En el ejercicio 2023 se ha producido un incremento del presupuesto de gastos de la BNE de un 6,2%.

Este incremento del presupuesto se ha visto condicionado por un importante crecimiento de los precios de la energía, tanto la eléctrica como la proveniente de los derivados del petróleo, que ha originado que, en la práctica, se haya duplicado el gasto en estas partidas presupuestarias.

Por otro lado, los fondos provenientes del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* han supuesto un importante incremento en las posibilidades de inversión del Organismo, que alcanzan, por este concepto, un total de 17.306.627,12 de euros en el ejercicio 2023.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del Organismo establecidos en su Estatuto, todo ello en un marco de incremento de los precios, fundamentalmente de la energía, que ha condicionado sobremanera el desarrollo del año presupuestario.

Es importante resaltar que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos diez años, todos y cada uno de los fines esenciales del organismo se han cubierto con los créditos disponibles, a través de una política de incremento de la eficiencia.

PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 supuso una disminución del 10%, disminución en la que incidió el asignado a la BNE para el año 2011, concretándose en un ajuste a la baja del 19,70% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado.

La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%; en el ejercicio 2013, el decremento fue del 41%; en el ejercicio 2014, se consolidó el decremento en un 44,52%; el presupuesto de 2015 llegó a alcanzar el 44,79%, y el de 2016, un 43,60%. En 2017, fue un 43,41%.

El presupuesto del organismo en el ejercicio 2018 ascendió a la cantidad de 31.036.500,00 euros, lo que supuso un presupuesto inferior, en relación con el de 2009, en un 41,38%.

El presupuesto para los ejercicios 2019 y 2020 fueron prórroga del presupuesto 2018 y el importe del total de los créditos del Presupuesto para el ejercicio 2021 fue prácticamente idéntico al de los tres años precedentes. En el ejercicio 2022, a diferencia de anteriores ejercicios presupuestarios, se produjo un incremento del presupuesto de gastos de la BNE de un 4,04%.

La evolución presupuestaria de los años 2009 a 2023 se refleja en la tabla siguiente:

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2023	
Ejercicio	Presupuesto (€)
2009	52.949.280,00
2010	47.579.800,00
2011	42.767.090,00
2012	36.683.180,00
2013	31.229.210,00
2014	29.378.610,00
2015	29.230.766,24
2016	29.864.300,00

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2023	
Ejercicio	Presupuesto (€)
2017	29.964.300,00
2018	31.036.500,00
2019	31.036.500,00
2020	31.036.500,00
2021	31.036.380,00
2022	32.291.080,00
2023	36.966.144,49

El presupuesto ordinario de gasto de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2023 ascendió inicialmente a 34.308.080 €, por lo que el incremento del presupuesto sobre el del ejercicio anterior se ha concretado en un 6,2%.

Sobre este crédito inicial se aprobó un expediente de suplemento de crédito por importe de 2.577.374,49 € para atender insuficiencias presupuestarias derivadas de los gastos de energía eléctrica debido a los incrementos en el precio de la energía.

Asimismo, se han producido dos generaciones de crédito: una de 20.740 euros por una aportación del INAP y otra de 59.950 euros por una donación del Gobierno de Puerto Rico.

Sobre este presupuesto ordinario disponible, las obligaciones reconocidas ascendieron a 27.768.105,56 euros, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 75,12%.

De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar que en el capítulo 1 (Gastos de personal), el más importante cuantitativamente, el gasto no ejecutado responde a la no incorporación en los plazos previstos inicialmente, que era el total del año presupuestario, de los efectivos de personal, que se fueron incorporando a la BNE paulatinamente y en fechas posteriores a las previstas. La ejecución del capítulo 1 ascendió al 87,17%.

La ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Bienes corrientes y Servicios) y 6 (Inversiones) alcanzó un 72,39% y un 54,57% respectivamente.

Capítulo	Presupuesto inicial (€)	Presupuesto disponible (€)	Obligaciones reconocidas (€)	% de ejecución de presupuesto de gastos
1 Gastos de personal	17.226.780,00	17.247.520,00	15.034.054,59	87,17%
2 Bienes corrientes y servicios	10.262.950,00	12.900.274,49	9.338.715,38	72,39%
4 Transferencias corrientes	661.170,00	661.170,00	58.805,38	8,89%
6 Inversiones	6.094.180,00	6.094.180,00	3.325.780,33	54,57%
8 Activos financieros	63.000,00	63.000,00	10.749,88	17,06%
Total	34.308.080,00	36.966.144,49	27.768.105,56	75,12%

Si al presupuesto ordinario del Organismo se le añaden los créditos preventivos del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* el presupuesto total de la BNE para el ejercicio 2023 ascendió a la cantidad de 54.272.771,61 euros.

PLAN DE RECUPERACIÓN TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

Los créditos procedentes del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* (PRTR) en el ejercicio 2023 se componen de:

Créditos iniciales 2023:

- 1.550.000 €. Programa 33XC. C24.I03 Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.

Incorporaciones de crédito:

- 4.773.278,91 €. Programa 33XC. C24.I03 Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.
- 8.499.354,45 €. Programa 43ND. C14.I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad.

Generaciones de crédito:

- 2.472.383,76 €. Programa 24WA. C23.I01 Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas.

La ejecución de los créditos del PRTR es la siguiente:

Prog.	Econ.	Cred. Total.	Oblig. Recon.
24WA	1	2.472.383,76	0,00
24WA	2	11.610,00	0,00
33XC	6	6.323.278,91	3.311.735,52
43ND	6	8.499.354,45	0,00
TOTAL		17.306.627,12	3.311.735,52

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes de derechos reconocidos netos que componen el presupuesto de ingresos de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2023 han sido, por orden cuantitativo, las siguientes:

- Transferencias corrientes del Ministerio de Cultura y Deporte por importe de 24.134.900,00 euros, y transferencias de capital de 5.094.180,00 euros. A esta cantidad hay que añadir 4.681.626,57 euros como derechos reconocidos netos del *Mecanismo de Recuperación y Resiliencia*.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos con un importe previsto de 251.417,92 euros.

Ejecución del presupuesto de ingresos 2023		
Concepto	Previsiones definitivas	Derechos reconocidos netos
309 OTRAS TASAS	25.000,00	12.377,79
319 OTROS PRECIOS PÚBLICOS	394.000,00	19.860,38
330 VENTA DE PUBLICACIONES PROPIAS	40.000,00	28.309,51
331 VENTA EN COMISIÓN DE PUBLICACIONES	1.500,00	0,00
399 INGRESOS DIVERSOS	21.500,00	190.870,24
400 DEL DEPARTAMENTO A QUE ESTA ADSCRITO	24.134.900,00	24.134.900,00
416 MECANISMO DE RECUPERACIÓN Y RESILIENCIA	2.483.993,76	2.483.993,76

Ejecución del presupuesto de ingresos 2023		
Concepto	Previsiones definitivas	Derechos reconocidos netos
419 OTRAS TRANSFERENCIAS CORRIENTES DE OO. AA	20.740,00	20.740,00
520 INTERESES DE CUENTAS BANCARIAS	4.000,00	0,00
550 DE CONCESIONES ADMINISTRATIVAS	13.000,00	12.345,21
700 DEL DPTO. A QUE ESTA ADSCRITO	5.094.180,00	5.094.180,00
702 MECANISMO DE RECUPERACIÓN Y RESILIENCIA	12.932.377,96	4.681.626,57
831 REINTEGRO DE PRESTAMOS CONCEDIDOS FUERA DEL S. PBCO. A LARGO PLAZO	63.000,00	13.101,72
870 REMANENTE DE TESORERIA	7.154.324,49	0,00
879 REMANENTE DE TESORERÍA. MECANISMO DE RECUPERACIÓN Y RESILIENCIA	1.890.255,40	0,00

CAPÍTULO 10.

SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Las actuaciones más significativas llevadas a cabo en ambas sedes de la BNE han sido las siguientes:

En ambas sedes:

- Contratación de la adquisición de equipos de comunicaciones y otros equipos (células) para ascensores y plataformas.
- Contratación del servicio técnico para la revisión de los sistemas de seguridad: líneas de vida, retráctiles, puntos de anclaje y los EPI.
- Contratación del suministro e instalación de filtros de alta eficacia para climatizadores.
- Contratación del suministro de pintura.
- Contratación por procedimiento abierto del suministro de material eléctrico y de gasóleo calefacción.

En la sede de Recoletos:

- Sustitución de compresor en la máquina AIRDATA AD25.2 AH4 HR de la Unidad de Coordinación Informática.
- Contratación del suministro e instalación de elementos de cerrajería, para solventar problemas derivados de PRL.
- Contratación del suministro e instalación de lunas de cristal para el núcleo vertical interno 5ª planta.
- Contratación del suministro e instalación de paneles de cerramiento para 5ª planta.
- Reparación de elementos cerámicos de la cocina.
- Contratación del suministro e instalación de equipo de control de temperatura para Transformador 4.
- Suministro e instalación de válvulas solenoides y actuadores para el S.C.I. de depósito Norte.
- Suministro e instalación de válvula de expansión y filtro deshidratador para cámara Acorazada.

- Suministro e instalación de compresor B-1 del grupo de frío del E. Tecnológico.
- Suministro e instalación de sensores de movimiento y muelles para puertas.
- Resellado de lucernarios de Hall y escalinata.

En la sede de Alcalá:

- Reparación estanque del jardín y suministro de bomba para el mismo.
- Suministro de bomba para grupo de presión de agua corriente.
- Suministro de materiales de riego para optimizar el sistema.
- Suministro de dos mangueras de maniobra para Montacargas 1.
- Instalación de barandillas, escaleras metálicas y suelos de tramex en diversas zonas de cubierta.
- Suministro e instalación de sonda de temperatura y válvulas de expansión para Grupo de Frío 2.
- Construcción a medida de marquesinas de protección en entrada general y salida de emergencia.
- Continuación del proyecto básico de construcción del módulo 7 de la sede de Alcalá de Henares, cuya gestión y ejecución corresponde a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MECD. Cabe destacar que el Excmo. Ayuntamiento, en el pleno en sesión celebrada el día 15 de junio de 2021, adoptó el acuerdo de aprobación del Plan Especial para la adecuación de la sede BNE, parcelas E-3 y E-4 del Plan Parcial del Sector 20-B "Universidad", a nuevos parámetros urbanísticos.

Trabajos de apoyo técnico:

Apoyo a TRAGSA

- Colaboración en el diseño de los trabajos de emergencia que tendrán lugar el año próximo, básicamente en cubierta de ambas sedes.

Apoyo SEGIPSA

- Colaboración con SEGIPSA para poder disponer de un presupuesto de asistencia técnica para la elaboración de proyectos, dirección facultativa completa y coordinación de obra (llave en mano) para poder acometer los siguientes proyectos:
 - Proyectos con presupuesto a cargo a de los fondos del IDAE.
 - Proyectos con presupuesto a cargo de los fondos del Ministerio de Turismo.

- Modernización y adecuación a normativa actual de la instalación contra incendios del resto de la sede de Recoletos para su posterior legalización.
- Adecuación a la normativa actual contra incendios de la sede completa de Alcalá para su posterior legalización.

SEGURIDAD

Las actuaciones más significativas en materia de seguridad, durante el pasado año 2023, han sido las siguientes:

- Las sedes de la BNE han pasado a ser infraestructuras críticas y por ello se mantiene un Plan de Seguridad del Operador (PSO), el cual ya está aprobado y tiene una validez de dos años (hasta el 04-05-2024). También disponen (elaborado y enviado al Centro Nacional de Protección de Infraestructuras Críticas (CNPIC), los Planes de Protección Específicos de Recoletos y Alcalá de Henares (PPEs), aprobados en este ejercicio.
- Se inició el PSI de Alcalá de Henares, para completar el que ya existía de la Sede Recoletos.
- Se instalaron cuatro cámaras perimetrales HIKVISION en las cuatro esquinas quedando cubierto todo el perímetro en con mucha mejor visión que las anteriores cámaras, además se añadió una consola de telemetría en el CCTV para el control de dichas cámaras.
- Se han comprado un programa de visualización de cámaras en un servidor digital “WAVEVIEW” que engloba más de 100 cámaras en dos servidores virtuales
- Desde el mes de diciembre de 2022 está en vigor el nuevo contrato de mantenimiento de los equipos y sistemas de seguridad y vigilancia de las sedes de la BNE.
- Se han realizado las medidas de seguridad para la apertura de 8 eventos expositivos en la sede de Recoletos .
- Se han realizado diversos protocolos de seguridad para los diversos puestos y actuaciones a realizar.
- Se ha sustituido un grabador Geutebrück de la sede de Recoletos.
- Se ha apoyado los controles de acceso durante los meses de agosto y septiembre en el edificio de Recoletos.
- Los planes de autoprotección de ambas sedes se actualizaron en diciembre de 2021. Se realizaron el año pasado en cumplimiento del mismo la formación y la realización de los simulacros de emergencia en 2022. Al producirse un

incidente real (si bien resultó falsa alarma) hubo ocasión de comprobar su funcionamiento con una evacuación en la sede de Recoletos el pasado 13 de septiembre de 2023 que resultó satisfactoria..

- Se han realizado diversas reparaciones en los distintos elementos de seguridad ya que muchos de ellos, tienen bastante tiempo.
- Se han realizado todas las revisiones de los elementos en tiempo y forma.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes en estas materias durante el año 2023 han sido las siguientes:

- Retirada de mamparas fijas de protección en puestos de atención al público en la sede Recoletos. Ya no necesarios por la normalización post-COVID y a petición.
- Compactación de Colección de prensa en Alcalá de Henares por Contrato menor con empresa especializada.
- Revisión y mantenimiento de una furgoneta eléctrica propiedad de la BNE, como contribución a la protección del medio ambiente.
- Sustitución de cámaras de grabación en Salón de Actos y nuevo sistema de monitorización para realización de imagen, contratado con empresa especializada.
- Suministro de 100.000 etiquetas de código de barras para la adecuada dotación de los departamento de Depósito Legal y Manuscritos, Incunables y Raros.
- Suministro de 100.000 hilos anti-hurto para la adecuada dotación del departamento de Depósito Legal.
- Seguimiento del funcionamiento del servicio de cafetería. Contratación de la limpieza de conductos de humos de cocina y su comunicación a Ayuntamiento.
- Suministro y distribución entre sedes de agua potable por necesidad de cortar durante unos días el suministro en la Sede de Alcalá de Henares.

MEDICINA PREVENTIVA

Las acciones más relevantes en materia de “medicina preventiva” y “prevención de riesgos laborales” durante el año 2023 han sido:

- Seguimiento y tramitación de prórroga del contrato para el “servicio ajeno de prevención de riesgos laborales” desempeñado por la empresa Cesa

Prevención, S.L. Dentro de este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se receptiona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales y se solicitan informes específicos, en este año seis.

- Tramitación y seguimiento de los casos de síntomas y posibles contagios de la pandemia COVID-19, en coordinación con el mencionado servicio ajeno de prevención, hasta que dejó de ser necesario.
- Se ha continuado con la actualización y puesta al día por parte de la empresa adjudicataria, Cesa Prevención, S.L., los protocolos del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales (SGPRL).
- Se ha adquirido el material farmacéutico necesario para el servicio asistencial que se presta al personal y a demás concurrentes.
- Personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el organismo, desempeñando la Secretaría del mismo. Este ejercicio ha tenido una singular incidencia, habiéndose realizado hasta 4 reuniones, todas ellas ordinarias y presenciales.
- Se ha colaborado con el Servicio de Seguridad en la resolución del caso real de evacuación producido el pasado 13 de septiembre.
- Se ha continuado con la realización de test de antígenos en el Gabinete Médico de la BNE (Enfermería) a los posibles casos de “contactos estrechos” producidos entre sus trabajadores, actuación implementada a finales del año pasado. Ello con la aportación de “unidades de test” por parte del Servicio ajeno de Prevención.
- Se ha renovado la batería del Desfibrilador mantenido en Recoletos.

CAPÍTULO 11.

UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA

ACTIVIDAD GENERAL DE LA UNIDAD

La Unidad de Coordinación Informática de la BNE está compuesta por tres Servicios (Desarrollo, Sistemas, y Comunicaciones y Seguridad) que abarcan las tareas y proyectos relacionados con las tecnologías de la información y la seguridad informática. Su labor consiste en dar servicio al resto de la BNE en cuanto a:

- Desarrollo y mantenimiento de aplicaciones software
- Evolución de aplicaciones y sistemas
- Mantenimiento de la infraestructura tecnológica de la BNE
- Gestión de los sistemas informáticos en cuanto a hardware y software
- Gestión y mantenimiento de las bases de datos
- Gestión, mantenimiento y evolución de los sistemas de comunicaciones
- Ciberseguridad
- Administración electrónica
- Gestión y mantenimiento de los sistemas operativos
- Cuadro de mandos
- Asesoramiento técnico en los proyectos y contratos
- Coordinación y ejecución de las tareas relacionadas con IT en los proyectos liderados por otras unidades de la BNE

En el año 2023 la Unidad de Coordinación Informática de la BNE ha podido llevar a cabo la práctica totalidad de proyectos y actuaciones planificados en 2022, con la excepción de algún caso concreto en el que la ejecución se ha dilatado por relaciones con terceros o por decisiones estratégicas de la propia BNE. Esto ha sido posible en gran medida por una sólida planificación de las tareas, basadas en las actuaciones definidas para el 2023, una mayor estabilidad en la plantilla (a pesar de que, como en años anteriores, se mantiene el número de vacantes e incluso se ha perdido algún efectivo) y una reorganización de los equipos de trabajo.

En lo referente a contratación, si bien la Unidad de Gestión Económica es quien tramita los expedientes, es la Unidad quien elabora las Memorias, PPTs y demás

documentos necesarios para dicha tramitación. Durante el año 2023, se han asumido los contratos relacionados con IT, tanto destinados a la propia unidad como a otros departamentos y direcciones de la BNE. Además, se ha prestado asesoramiento técnico al resto de departamentos y unidades de la casa, participando en la redacción de pliegos, supervisión de requisitos técnicos y seguimiento de la ejecución. Gracias a la estructura interna creada para el seguimiento y tramitación de contratos, todo el personal puede acceder a los expedientes y el estado de cada licitación, y así realizar el seguimiento de forma sencilla.

Una vez implantada la posibilidad de teletrabajo, a través de las herramientas de del sistema Office 365, la VPN para conectarse a la red BNE desde fuera de la misma y el sistema del doble factor de autenticación, se ha comenzado a explorar la automatización de los procesos internos, proyecto que tendrá continuidad en 2024.

Respecto a los sistemas de explotación de la Biblioteca, la Unidad de Coordinación Informática ha logrado mantenerlos plenamente operativos y con unos niveles de servicio y calidad cada vez más elevados. Además, durante el año 2023 se ha iniciado el proceso de migración del sistema de gestión bibliotecaria, lo cual implica coordinar la adaptación e integración de las aplicaciones con el mantenimiento de las mismas.

Siguiendo la tendencia de años anteriores, los fondos provenientes del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia han sido clave para poder afrontar la contratación de suministros y servicios necesarios para el funcionamiento de la BNE en general y de la UCI en particular.

Por otro lado, y dada la importancia que tiene la ciberseguridad en organismos como la BNE, en 2023 se ha comenzado a trabajar en coordinación con el Centro de Operaciones de Ciberseguridad (COCS) para integrar a la BNE en la carta de servicios que ofrece, incluyendo monitorización y seguridad perimetral. También se han iniciado las actividades de certificación en el Esquema Nacional de Seguridad, que finalizarán en 2024.

Por último, y en lo referente al personal, se sigue sufriendo el descenso de la plantilla de trabajadores públicos (actualmente 12 personas), por lo que la unidad ha tenido que ser reforzada con personal externo (15 personas) para poder garantizar el mantenimiento de los servicios. Sin embargo, la estabilidad y experiencia de la mayor parte del personal y la reorganización de tareas, ha permitido afrontar nuevos retos orientados a mejorar la calidad y efectividad de procesos y servicios.

No obstante, se espera cubrir algunas de las plazas vacantes a lo largo de 2024, ya que todas se han sacado a concurso público.

PRINCIPALES PROYECTOS

A continuación, se indican los principales proyectos tecnológicos abordados en 2023, agrupados en función del principal servicio responsable. Estos proyectos versan en torno a tres líneas de trabajo:

- Proyectos para dar soporte a las divisiones de negocio de la BNE
- Proyectos para reorganizar y mejorar el trabajo que realiza la unidad
- Proyectos propios que nacen de necesidades y mejoras generales de la BNE

Servicio de desarrollo

A continuación se describen los principales proyectos tanto liderados como en los que ha colaborado el Servicio de Desarrollo de la Unidad de Coordinación Informática. El orden en el que se describen en esta memoria es temporal según se fueron desarrollando los trabajos a lo largo del año

Nuevos indicadores y evolución del Cuadro de mando

El cuadro de mando ha seguido evolucionando durante 2023 y por ello desde el Servicio de Desarrollo se han realizado tareas para adaptar esos cambios, entre los que cabe destacar:

- Adaptación del indicador de préstamos en sala para considerar los préstamos de Alcalá.
- Creación de indicadores totales y parciales para diferentes indicadores.
- Conexión con el nuevo API de GA4.

También se ha continuado dando soporte de manera periódica para la elaboración del informe trimestral de COPER, así como varias tareas de configuración, adaptación de las vistas y modificación de gráficos de Tableau (altas de carnés desglosados por tipo, préstamos y visitas en sala desglosadas por salas, etc.)

Adaptación de estilos de formularios para integrarse en el ecosistema de la nueva web y de la nueva sede de la BNE

Como consecuencia de la puesta en producción del ecosistema de la nueva web de la BNE, a finales de 2022 comenzaron los trabajos de adaptación de estilos

de los formularios y portales web que mantiene el Servicio de Desarrollo de la UCI. A principios de 2023 finalizaron las modificaciones de todos los formularios, entre los que se incluyen:

- Archivos personales y de entidades
- Cantorales
- Obras de consulta en libre acceso
- Prensa Digitalizada y Microfilmada
- Bibliografía Española en Línea

De la misma forma, tras la renovación de la sede electrónica se decidieron migrar desde la antigua sede a la nueva web los siguientes formularios, con la consiguiente actualización de estilos:

- Reproducción de Fondos Integral.
- Petición Anticipada de Documentos.
- Solicitud de Carnés.
- Sugerencia de Compra.
- Directorio de Bibliotecas y Hemerotecas Españolas.
- Propuesta de donativo
- Solicitud del ISSN

En la nueva sede electrónica se han mantenido únicamente los formularios de “Quejas y sugerencias” y “Otras solicitudes” que también se han adaptado de forma acorde a los estilos de este nuevo portal, quedando así todo el ecosistema visualmente homogéneo.

Todas estas adaptaciones incluyen la correcta visualización desde dispositivos móviles.

Por último, se eliminó el antiguo portal de la Fundación de amigos de la BNE ya que desde el Servicio de Web, Intranet y Gestión Documental se ha elaborado uno nuevo completamente integrado en la nueva web de la BNE.

Proyecto videojuegos

Desde el Servicio de Desarrollo, en colaboración con Dirección Técnica y el Área de Colecciones Digitales, se ha comenzado un proyecto para estudiar la viabilidad de la digitalización de videojuegos en distintos soportes (casete, cartucho, disquete, CD-ROM, DVD, etc.), de forma que estos queden desvinculados de su soporte físico

para asegurar su preservación. Asimismo, se ha explorado la posibilidad de dar acceso en salas al catálogo de videojuegos de la BNE, para lo cual desde el Servicio de Desarrollos de UCI se han realizado diversas pruebas de emulación y se han investigado los enfoques que han adoptado en este ámbito bibliotecas de otros países, así como museos nacionales e internacionales dedicados al videojuego. Como resultado de estas pruebas se configuró un pc-maqueta que sirviera de prototipo para evaluar la viabilidad de dar acceso de consulta en las salas de la BNE.

Alta en la plataforma de intermediación de Sustitución de Certificados en Soporte Papel de la SGAD

La BNE utilizaba la Plataforma de Intermediación del Ministerio de Educación y Formación Profesional para el uso del Cliente Ligerero SCSP. Tras la baja en ese Ministerio procedimos a solicitar la utilización del Cliente de la SGAD.

Además de hacer los trámites pertinentes de alta en la nueva plataforma, modificamos el Formulario de Solicitud de Carné consecuentemente para que, si los solicitantes daban su consentimiento, se permitiera al personal de la BNE consultar los datos en la plataforma de intermediación y evitar así tener que adjuntar la documentación correspondiente.

Implantación de portal de atención a usuarios mediante la suite de Atlassian

A mediados del año 2023 la UCI ha llevado a cabo la puesta en marcha de un nuevo portal de Atención de Usuarios para el personal de la BNE. La implantación de este portal, que sustituye al antiguo portal ADA, se ha ido desarrollando en varias fases a lo largo de los meses previos a su puesta en producción, dada la complejidad que implicaba la migración desde la anterior herramienta (OTRS) y la necesidad de que todo el proceso fuera transparente para los usuarios finales.

Para ello, en una primera fase ha sido necesario un estudio detallado de la nueva herramienta (Jira Service Management) incluida en la suite de Atlassian, que ya venía utilizando la UCI en años anteriores para la gestión y control de sus propios desarrollos. En fases posteriores, se ha realizado la configuración de todo el entorno y del proyecto principal que se encarga de gestionar los tickets con las peticiones e incidencias que ponen los usuarios a través del portal. Por último, se realizó la formación de los agentes que iban a hacer uso de la herramienta para la resolución de estos tickets y se efectuaron una serie de pruebas internas de funcionamiento antes de su lanzamiento a los usuarios.

Este nuevo software permite además establecer diferentes reglas de automatización que facilitan la catalogación y administración de tickets y acortan el tiempo de respuesta a las peticiones. Además, coincidiendo con la implantación de esta herramienta se ha aprovechado para finalizar la integración también en el ecosistema Atlassian de una base de datos de activos (CMDB) que contiene toda la información del entorno TI de la BNE y que se sincroniza a su vez con el Directorio Activo de usuarios para obtener información de los diferentes puestos de trabajo.

Todas las características citadas han implicado una mejora sustancial en los procesos internos del departamento y en la prestación del servicio, así como una mayor claridad para los usuarios, que ahora disponen de más información sobre el estado de su ticket y un mayor número de funcionalidades dentro del portal.

Con la experiencia adquirida en este proceso, el Servicio de Desarrollo ha empezado a trabajar en un proyecto similar para el Área de Seguridad y Mantenimiento que sea capaz de gestionar el tipo de peticiones que atienden sus diferentes unidades organizativas.

Archivo de la web

En 2023, desde el Servicio de Desarrollo se ha continuado dando soporte técnico para la recolección y archivado de la web, tanto para las recolecciones selectivas que se realizan periódicamente como para las recolecciones masivas de todos los dominios españoles (.es, .cat, .gal y .eus) y otras recolecciones de eventos especiales (Elecciones Generales). Como complemento a esta tarea hemos comenzado un análisis en profundidad del proceso y los parámetros técnicos utilizados para estas recolecciones con el fin de mejorar y optimizar las tareas de mantenimiento y supervisión durante las recolecciones de la web.

Este análisis para la mejora del entorno de NAS así como otra información valiosísima es posible gracias a la colaboración de la BNE y del Servicio de Desarrollo en el grupo de trabajo de NAS así como en el IIPC (International Internet Preservation Consortium). Este año la Asamblea General del IIPC se ha celebrado en el Netherlands Institute for Sound & Vision de Hilversum, durante el mes de mayo, seguida de dos jornadas de conferencias sobre archivado de la web. Dentro de la comunidad internacional cabe destacar la inestimable ayuda de la Biblioteca Nacional de Francia quienes comparten con nosotros información de ámbito técnico que nos va a permitir mejorar y evolucionar en el uso de la herramienta de NAS.

En esa línea de mejora y evolución, una de las tareas más importantes durante 2023 desarrolladas por UCI ha sido la actualización de la arquitectura física de servidores así como la actualización del software de NetArchiveSuite a la versión 7.4.4. Con estos cambios, que se estima tendrán su puesta en producción durante 2024, se pretende aumentar el nivel de automatización de las tareas necesarias durante el archivo de la web, especialmente durante las recolecciones masivas, permitiendo así optimizar el tiempo invertido por el personal dedicado a este proyecto para enfocarlo en otras tareas.

Cabe destacar, por ejemplo, dos mejoras importantes realizadas durante la recolección masiva del dominio .es que han permitido, por un lado, reducir la carga de vigilancia humana de los trabajos y, por otro lado, mejorar la calidad de los datos recolectados. Estas mejoras son la inclusión de reglas de finalización automática a las 36 horas y la aplicación de los filtros globales sobre las URLs que se recolectan, redujeron la carga de vigilancia en los trabajos.

En otro orden de cosas, cabe destacar que también se ha integrado el Archivo de la Web Española con la Web a través de una vista de base de datos con la aplicación de CWeb (datos de categorías y temáticas).

Integración de las aplicaciones desarrolladas por la BNE con la nueva PSBI (Plataforma de Servicios Bibliotecarios Integrados)

Durante el último trimestre del año se iniciaron los trabajos relacionados con la migración a la nueva Plataforma de Servicios Bibliotecarios Integrados (PSBI), ALMA que utilizará la BNE en 2024.

El servicio de desarrollo mantiene varias aplicaciones que sincronizan sus datos bibliográficos con la actual PSBI, Symphony, permitiendo así a estas aplicaciones trabajar con los datos bibliográficos alineados respecto al catálogo.

Como parte de la implantación de ALMA se ha analizado cuáles de estas aplicaciones es necesario mantener para cubrir los servicios de la BNE y cuáles se suprimirán ya que ALMA proporciona ya funcionalidades internas para cubrir esas necesidades.

Tras identificar esas aplicaciones, en el Servicio de Desarrollo comenzamos a analizar y prototipar la mejor solución para poder sustituir el actual api de conexión de Symphony a ALMA. Para ello, en los últimos meses de 2023 comenzamos a trabajar en los siguientes componentes:

- Api de recuperación de datos de ALMA por SRU.

- Proceso de actualización de los datos que se modifican a través de los webhooks que ALMA.
- Proceso de migración de los datos de una base de datos a otra.
- Proceso de comprobación del grado de sincronización de la actual BBDD antes de migrar.

Esquema Nacional de Seguridad

También durante 2023 se ha iniciado el proyecto de adecuación al ENS que se ha promovido desde la SGAD, proyecto en el que estamos siendo atendidos por la empresa PLEXUS. A lo largo del año se han mantenido varias reuniones, y en la última de ellas ya se nos ha dado una planificación, según la cual el proyecto finalizaría en Enero/2025.

Actualmente estamos trabajando en la revisión del inventario de activos, además de realizar una labor divulgativa publicando noticias de ciberseguridad en la Intranet desde Noviembre, para cumplir las medidas ENS relativas a concienciación del personal en dicha materia. En los últimos dos meses del año hemos publicado noticias relativas a:

- Concienciación en seguridad: phishing.
- Concienciación sobre gestión de contraseñas.
- CCN: Formación y concienciación en seguridad, curso de aprendizaje en ciberseguridad.

Asesoramiento y soporte en otras actividades de la BNE

Aparte de los proyectos descritos anteriormente, también se han realizado por parte del Servicio de Desarrollo tareas de asesoramiento técnico y tareas de mantenimiento correctivo y evolutivo en los siguientes sistemas:

- Mantenimiento del proceso de actualización de SGB-Symphony.
- Mantenimiento de BDH, BDPI y Pandora.
- Inserción de nuevos códigos de Google Analytics. Migración de UA a GA4.
- Corrección de vulnerabilidades de pruebas de caja negra del Centro de Operaciones de Ciberseguridad.
- Modificaciones en diversas aplicaciones, entre las que cabe destacar:
 - Flujo de Digitalizaciones Masivas: descartar ejemplares en bloque, reiniciar ejemplares, optimización del rendimiento y generación de lores para facticias.

- Gestor de exposiciones: adaptación de las operaciones de restauración tras la marcha del jefe de restauradores.
- Reproducción de fondos y préstamo interbibliotecario:
 - » A raíz de un informe de abogacía fue necesario modificar varios módulos de la aplicación para permitir una única descarga de las solicitudes.
 - » Eliminar los usos “Uso Académico” y “Uso Público no comercial”.
 - » Desactivar envíos por correo certificado.
 - » No se permite a los solicitantes internos de la BNE elegir la fecha límite de entrega y los laboratorios pueden editar dicha fecha para ajustarse al volumen de trabajo.
 - » Impresión de testigos.
- Formulario de sugerencia de compra.
- Ajustes en la aplicación de Eventos Internos para las jornadas de puertas abiertas.
- SVIP: optimización del rendimiento, quitar sugerencia de escritura en alta de obra, incluir categoría y subcategoría para valoraciones de GPE2.
- Extracción de estadísticas para CEDRO.
- Listado de donantes para hacienda. Modelo 182.
- Tratamiento de fondos MARC de obras en varios volúmenes.
- Automatización del proceso de liberar las obras de nuevos autores en dominio público.

Servicio de Sistemas

Se detallan a continuación los proyectos planificados y ejecutados en 2023, además de las actividades que surgen fruto de la necesidad de mantenimiento, evolución y mejora de la infraestructura tecnológica de la BNE.

Actualización del archivo de la BNE: ATOM / KNOSYS

ATOM:

Implantación del Sistema Integrado de Gestión de Archivo (SGA), preparado para llevar a cabo el tratamiento de la documentación del Archivo de la BNE, así como gestionar las tareas archivísticas y proporcionar la mayor cantidad de servicios en línea a los usuarios y que ha permitido consolidar la documentación histórica.

KNOSYS:

Implantación del gestor de bases de datos documentales KNOSYS, en su última versión, con la que se ha realizado la migración de más de 5.000 registros pertenecientes a la documentación histórica del Archivo de la BNE (siglos XVIII-XIX). Esta información residía en un sistema que no permitía la consulta al tratarse de una versión antigua y sin soporte técnico, por lo que se perdería un recurso informativo precioso.

Ambos sistemas trabajan en paralelo, sobre servidores virtuales desplegados en la plataforma VMware, tanto en modo lectura, solo para consulta, como en modo lectura y actualización.

Virtualización del SIGB – SYSPHONY

Uno de los servicios más importantes que presta la BNE es Symphony, que aloja y gestiona todo el catálogo bibliográfico de la BNE. Este servicio se encontraba desplegado en una máquina física, bastante antigua y tecnológicamente muy obsoleta, con lo que se corría el peligro de que un fallo dejase no disponible el catálogo de la BNE, tanto al personal como a los usuarios, con los perjuicios que eso conlleva. Para solventar este problema, hemos procedido a migrar Symphony a un entorno virtualizado, lo cual además aporta la ventaja de ahorro energético y de recursos en mantenimiento, así como seguridad y su completa integración en los sistemas de backup corporativos.

Este proyecto se llevó a cabo sin pérdida de servicio, realizado ‘fuera de horas’ sin interferir en el trabajo diario de los catalogadores de la BNE y sin verse afectado el acceso público al catálogo de la BNE.

Resaltar que esta virtualización ha permitido resolver una grave incidencia acontecida y que gracias ella recuperamos el sistema en su totalidad.

Creación de cluster EVC / VMWARE

Dentro del plan de modernización y mejoras de las infraestructuras de servidores de la BNE, se encuentra la actualización de la plataforma de virtualización VMware, actualmente con 471 servidores virtuales, alojados en equipos físicos que están llegando al final de su vida útil, que nos permita incorporar a la misma nuevos servidores de altas prestaciones basados en equipos HP-SINERGY.

Para poder llevar a cabo el trabajo, hacía falta la creación e integración de la tecnología EVC que permite la coexistencia de distintos tipos de servidores en dicha plataforma

Ha sido necesario la creación de clústeres EVC, integrados en el DataCenter de gestión que ha conllevado consigo la actualización de todos los sistemas que lo componen y que nos va a permitir la incorporación de dichos nuevos servidores, el movimiento de máquinas virtuales, en caliente, entre los distintos clústeres para posteriormente ir dando de baja los servidores físicos obsoletos, con el consiguiente ahorro energético y de gestión de los mismos.

Limpieza y racionalización del CPD

Dentro del plan de consolidación del almacenamiento corporativo y una vez terminado el traslado de información al sistema HP-QUMULO, habían quedado una serie de cabinas de almacenamiento antiguas que ya no son necesarias.

Llevamos a cabo el trabajo de desinstalarlas y limpiar el espacio, consiguiendo un importante ahorro en mantenimiento y eficiencia energética.

Por otro lado, se realizó la limpieza de las zonas obsoletas de la red SAN, dando de baja y desinstalando físicamente a los directores obsoletos, así como la limpieza y retirada del cableado bajo el suelo técnico.

Algunas de las tareas (entre otras) realizadas en este apartado son:

- Baja de cabinas ISILON, VNX, SCALITY.
- Desmontaje de la Sala Fría y colaboración en la reestructuración de la estructura SAN.

Depósito legal de archivos digitales previos a la impresión

En cumplimiento de la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, modificada por la Ley 8/2022 y su entrada en vigor el 1 de enero de 2023, se crea el portal del depósito legal de archivos digitales previos a la impresión, que permite que las editoriales entreguen la versión digital de pre-print de sus obras, para completar con ello su depósito legal.

El acceso y uso del portal, necesita del registro de la editorial que va a enviar sus publicaciones y de la entidad de la CCAA que van a supervisar los envíos.

El acceso a las publicaciones ingresadas por esta vía se realiza a través del portal repositorio.dl-e.es que respeta escrupulosamente la legislación en materia de propiedad intelectual y de protección de datos de carácter personal.

Actualmente se encuentran registrados: 2.324 usuarios, de los cuales 2.290 son editoriales que envían sus publicaciones, el resto son usuarios pertenecientes a las oficinas del DL, CC AA y personal de gestión de la BNE

Hasta la fecha, se han recibido: 36.152 ficheros en 20.160 lotes (envíos), que componen 16.171 obras de monografías y 9.845 ejemplares de seriadas

De este conjunto 876 obras han sido validadas por CEDRO. Centro Español de Derechos Reprográficos, la asociación sin ánimo de lucro de autores y editores de libros, revistas, periódicos y partituras, editadas en cualquier medio y soporte.

Nueva plataforma Netarchivesuite (NAS)

Con la implantación de la tecnología EVC, sobre la plataforma de virtualización VMware, nos ha permitido el diseño y la creación de una nueva plataforma para las recolecciones de sitios web.

Esta plataforma creada en paralelo, sustituirá próximamente a la actual en producción, que lleva en producción desde el año 2015.

Para ello se han desplegado servidores con las últimas versiones del Sistema Operativo RHEL 8.

Se ha llevado a cabo la actualización de la versión del sistema NAS desde la 5.4.2 hasta la 7.4.4

Se han reemplazado servicios que residían en servidores físicos por servidores en la plataforma virtual, lo que ha generado un ahorro de costes en términos de mantenimiento, gestión, entre otros.

Actualmente, el entorno está compuesto por un total de 90 servidores virtuales nuevos.

Otras tareas realizadas

El Servicio de Sistemas, además de llevar a cabo sus propios proyectos, por su propia naturaleza participa y da soporte a la mayor parte de los procesos internos y externos de la Biblioteca Nacional de España.

Algunas de las tareas que realizadas en este sentido son:

- Actualización Certificados de servicio web según expiración a través de la generación automática de la plataforma SECTIGO
- Actualización de CMES (BBDD corporativa del Ministerio de Cultura).
- Actualización de Domus, el sistema de gestión del museo.
- Actualización de las licencias de Microsoft A3 y A1.
- Actualización del Virtual Center. Versión de ESXi 7.0.3, versión de ESXi 8.0.0, versión de ESXi 8.0.1

- Actualización periódica semanal / mensual de los sistemas de datos Enlazados y sistemas de réplica de Symphony.
- Gestión de las incidencias reportadas por INCIBE CERT.
- Colaboración en el proyecto BNE y A3 Media a través de VPN A3 Media.
- Conexión de Drupal y Symphony a través de servidor Aplicaciones, para permitir que la web corporativa obtenga datos del servidor de Symphony.
- Proyecto de conexión al repositorio de Radio Televisión Española.
- Creación e Incorporación de Synergy en clúster VmWare DL-e_EVC y BNE_EVC.
- Distribución Autofirma 1.8.2 por SCCM
- Implantación de la autenticación de doble factor para usuarios nominativos y normalización para usuarios de empresa.
- Implantación de Jira y Confluence ServiceDesk, incluyendo fases, y desmontaje de OTRS.
- Implantación de Microsoft Teams en toda la organización, incluyendo cursos de formación, etc.
- Implantación de Sophos y eliminación de Cytomic como sistemas de antivirus corporativo, tanto en servidores Linux como en Windows y en las PC de los usuarios a través del SCCM, en los entornos de preproducción, desarrollo y producción
- Implantación del nuevo servicio de lavadora de Rediris.
- Incidencia grave. Emergencia: Caída de 8 nodos QUMULO debido a un fallo eléctrico en el Centro de Procesamiento de Datos (CPD), que también afecta algunos elementos de comunicaciones, sin interrupción de servicio.
- Incidencia grave del grupo de aire acondicionado que afectan al CPD, creación plan de contingencia.
- Incidencia grave: corrupción BBDD SYMPHONY, con pérdida de servicio.
- Inserción de nuevos códigos de Google Analytics en toda la plataforma Web.
- Instalación de licencias para Veeam Backup y Veeam Backup Office 365.
- Instalación de nuevo servidor en SOLR Openwayback., para su análisis y valoración.
- Instalación de servidores de cámaras de seguridad colaborando en la implantación con la empresa proveedora.
- Instalación del software ARGOS en Controlador de Dominio para BNE-MCD e integración en el Servicio DET.2 para la monitorización de eventos de seguridad.

- Instalación paquete ImageMagick-6, que solucionan problemas de redirección en los servidores de comunidad.bne.es, precomunidad.bne.es y comunidad2.bne.es.
- Instalación Servidor BNESCOLAR y puesta en producción de la nueva arquitectura.
- Integración de sede.bne.es en la web corporativa. Se conserva la antigua sede en sede2.bne.gob.es.
- Integración del COCS en la red de la BNE.
- Integración y puesta en producción de la Web Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional bajo la estructura de la web corporativa.
- Migración de los servicios de correo y DNS de Red Sara, accediendo a los servicios ubicados en la AGE.
- Migración PC's OPAC a Windows 10, dando continuación al proyecto
- Modificación del acceso por RDP al escritorio remoto de las comunidades autónomas.
- Participación en los envíos de BSC.
- Protección especial para unidades de red del departamento de Seguridad y habilitación de políticas de acceso.
- Proyecto CEDRO de huellas digitales (derechos de autor).
- Proyecto EBI's nuevos, con creación de servidores Honeywell en un clúster de trabajo.
- Proyecto Nedaes para la gestión de las nóminas, a un nuevo proveedor del servicio.
- Proyectos CKAN, Audio guías.
- Recolección masiva de dominios .es .gal .cat en 2023.
- Recopilación de seriadadas 2023.
- Seguimiento de la descarga del Corpus limpio.
- Servidores para nuevo servicio de consulta de datos-API
- Sincronización de Azure Microsoft con Jira (usuarios), Configuración aplicación Atlassian Cloud en Azure, Implementación SSO en PRTG con Azure, Registro de la aplicación ALMA en Azure AD.
- Soporte para la solución de acceso para diversas universidades a nuestros servicios de Depósito Legal Electrónico a través de Red Iris / Red Sara.
- Traslado de las cabinas de almacenamiento Libnova M7 y su posterior incorporación al sistema de preservación Libsafe en Vitruvio.

- Virtualización del servidor físico Symphony al nuevo clúster del entorno VMware BNE_EVC.

Servicio de Sistemas – CAU

Dentro del Servicio de Sistemas se integra el Centro de Atención a Usuarios (CAU), el cual, por sus particularidades y tipo de servicio que ofrece, merece una sección independiente.

Resolución de incidencias

La labor principal del CAU en la Biblioteca Nacional de España es la resolución de incidencias y necesidades reportadas por el resto del personal, ya sea a través de la generación de tickets en el portal ADA y Jira, o mediante un correo electrónico enviado al buzón UCI_CAU, o a través del teléfono.

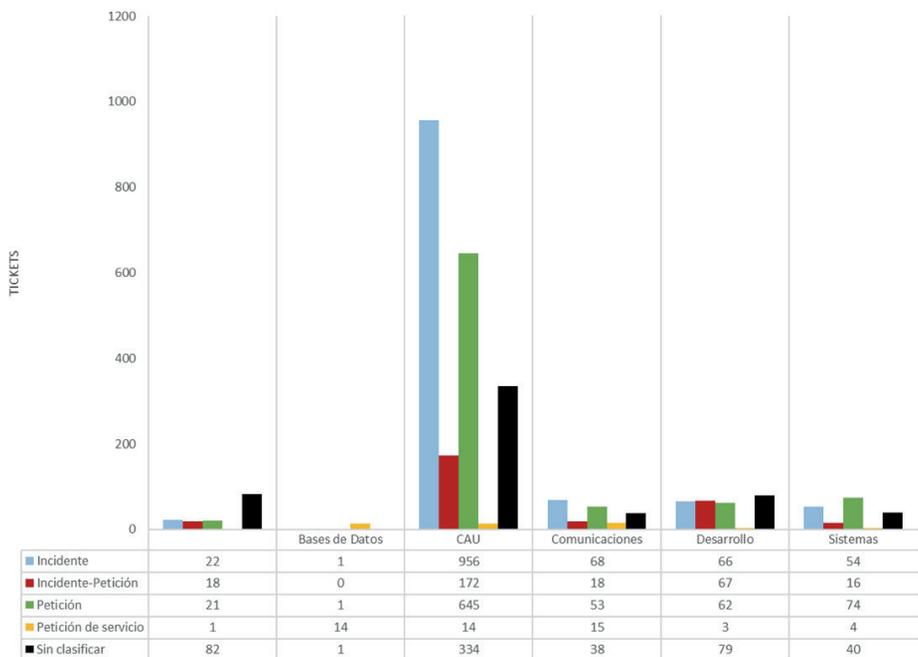
En 2023, han sido resueltas un total de 5.871 incidencias, prácticamente un 40% más que el año anterior.

A continuación, se muestran dos gráficas que ilustran la evolución de incidencias a lo largo del año.

ABIERTAS - CERRADAS. AÑO 2023



Nº TICKETS POR COLAS Y TIPOS. AÑO 2023



Preparación y soporte a eventos BNE con divulgación a exterior

A lo largo del año se organizan en la Biblioteca Nacional de España diferentes eventos que requieren el soporte técnico del CAU. Sin entrar en las particularidades de cada uno de ellos, esta tarea de soporte implica:

- Agendado del evento en Calendario CAU.
- Diseño de la sala a utilizar, ubicando cámaras, micrófonos, PCS y pantallas en los lugares más idóneos para garantizar una difusión del evento con unos mínimos de calidad.
- Montaje de la sala, aplicando el diseño elegido para el evento. Esta tarea se realiza 72 horas antes del evento.
- Pruebas y ajustes. Prueba conjunta del sistema de vídeo conferencia y ajustes de planos de cámaras, si fuesen necesarios. Esta prueba se realiza 24h antes del evento.
- Los principales eventos atendidos en 2023 han sido:

- Real Patronato
- II Jornada Escritos en letra moriega
- Exposición de la BNE “María Lejárraga”.
- Evento del B. Santander.
- Jornadas en BNE sobre Humanidades Digitales.
- Exposición Juan Benet.

Preparación y soporte de alrededor 50 video-reuniones internas por ZOOM y TEAMS

Las reuniones telemáticas son un recurso indispensable para el funcionamiento de la Biblioteca Nacional de España. El CAU, durante 2023, ha dado soporte a reuniones de trabajo de alto nivel impulsadas por la BNE. Este soporte ha implicado:

- Agendado de reunión en calendario CAU.
- Revisión de estado de sala. Comprobación de funcionamiento de PC, cámara, micros y pantallas. Esta tarea se realiza 24h antes de la reunión.
- Soporte en arranque de reunión. Apoyo en arranque e inicio de reunión en la plataforma seleccionada (ZOOM, CIRCUIT, TEAMS).
- Cierre de sala. Apagado de los equipos cuando finaliza la reunión

Preparación y entrega de 16 ordenadores portátiles para teletrabajo

Con la implantación del modelo de trabajo no presencial en la Biblioteca Nacional de España, el CAU ha tenido que configurar una serie de ordenadores portátiles destinados a tal fin. Esto ha implicado tareas de:

- Gestión de la autorización, por parte de UCI, para la entrega en préstamo del correspondiente portátil.
- Plataformado del portátil y maquetado en el software base de la BNE.
- El portátil se ha configurado y personalizado con el perfil del usuario al que va destinado (Acceso por VPN, cuenta de correo, software específico, etc.).
- Realización de checklist de calidad. Se ha comprobado el funcionamiento del equipo y del software instalado.
- Entrega. Se hace entrega del portátil al usuario firmando la hoja de recepción correspondiente, quedando anotado el usuario asignado a este dispositivo en inventario.

Actualización, soporte y adecuación de equipos en aulas de formación.

El CAU es responsable de realizar el mantenimiento preventivo de los equipos de las aulas de formación de la Biblioteca Nacional de España, así como la adecuación de éstos a los requerimientos técnicos de los ciclos formativos correspondientes (Instalación de programas necesarios).

Servicio de Seguridad y Comunicaciones

El servicio de Comunicaciones y Seguridad ha centrado su actividad durante 2023 en tres frentes:

- Integrar a la BNE en los servicios provistos por el Centro de Operaciones de Ciberseguridad, lo cual aumenta el nivel de seguridad de los sistemas.
- Diseñar la solución tecnológica para renovar la red de comunicaciones de la BNE, así como tramitar el pliego y evaluar las ofertas presentadas por los licitadores.
- Mantener el servicio en una situación de obsolescencia y falta de mantenimiento en algunos equipos, con la dificultad y el gran número de incidencias que esto supone.

A continuación, se describen las principales tareas desarrolladas por el Servicio en estos tres ámbitos.

Ciberseguridad–COCS

El año 2023 ha supuesto la consolidación en la BNE de la gran mayoría de los servicios que ofrece el Centro de Operaciones de Ciberseguridad de la AGE (COCS).

A 31 de diciembre de 2023, en la BNE disponemos de acceso a 20 de los 27 servicios que son ofrecidos por el COCS, que se irán incrementando de manera progresiva. El detalle es el siguiente:

- Servicios de Prevención
 - Análisis de vulnerabilidades automatizado
 - Pruebas de seguridad de caja gris
 - Pruebas de seguridad de caja negra
 - Pruebas de seguridad de código
 - Pruebas de seguridad de caja blanca
 - Vigilancia digital
 - Capacitación y concienciación en seguridad
 - Apoyo a remediación de vulnerabilidades

- Servicios de Detección
 - Provisión de un sistema EDR
 - Monitorización de eventos de seguridad
 - Detección de incidentes de seguridad
 - Búsqueda proactiva de amenazas
 - Detección de fugas de información
 - Servicio de alerta temprana
- Servicios de Respuesta
 - Análisis y respuesta a incidentes de seguridad
 - Soporte a la gestión de crisis
 - Análisis forense
 - Laboratorio de análisis de malware
- Servicios de Asesoría
 - Asesoría en ciberseguridad
 - Asesoría legal

Implantación Antivirus EDR Sophos

Como parte de las tareas de integración de a BNE en el COCS, durante este año se ha completado la desinstalación completa del antiguo antivirus Cytomic en las máquinas de la BNE (equipos de usuario, OPAC y servidores) que se inició en 2022, terminando la migración al nuevo antivirus corporativo proporcionado por el COCS (Sophos.)

Integración de la sonda del COCS en la red de la BNE

De nuevo como requisito de integración, se ha procedido a dar acceso en los firewall externos e internos de la sede a la sonda del COCS para que pueda acceder a la red BNE, con el objetivo de monitorizarla y alertar de posibles amenazas, aumentando nuestra seguridad perimetral.

Telefonía móvil

Durante este año se ha completado la actualización de todos los dispositivos móviles corporativos al nivel de seguridad establecido por el CCN en ENS-Básico. En concreto se ha realizado la sustitución de los móviles Samsung A40, Samsung A50 y Samsung S10 que pasan a ser descatalogados. Se contactó con cada usuario afectado individualmente para hacer backup del terminal a retirar y configurar el nuevo terminal, siguiendo las indicaciones del CCN.

Esta actualización aumenta el nivel de seguridad en los dispositivos incluyendo de manera automática el nuevo antivirus proporcionado por el CCN, Harmony Mobile 4.2.0 de la empresa Check Point, siguiendo la política definida por el perfil del Ministerio de Cultura (BNE).

Telefonía IP

En 2023 se ha completado la migración total de todas las líneas de la BNE por el nuevo sistema de telefonía IP, iniciada en 2022. También se ha podido solucionar un problema técnico que se arrastraba desde que comenzó a utilizarse este tipo de telefonía (derivado de Circuit, el softphone corporativo) después de un laborioso trabajo de inspección de paquetes IP.

En paralelo, se ha llevado a cabo la migración con la ayuda del equipo de Mantenimiento de la BNE, de las líneas analógicas de los ascensores y otras líneas analógicas a los equipos Mediatrix situados en los CPD, tanto en la sede de Recoletos como la sede de Alcalá. Se concluye con el apagado y retirada de ambas centralitas.

Documentación

Dado el gran volumen de información y datos generado día a día en la unidad (altas, bajas de modificación de usuarios, equipamiento, inventario, etc.), ha sido preciso la actualización frecuente de los nuevos datos en la CMDB de la plataforma colaborativa Jira/Confluence.

VPN para empresas con 2FA

Se ha concluido la Implantación generalizada del doble factor de autenticación, en todas las conexiones tanto internas como externas para garantizar la seguridad de conexión de todo el personal a la VPN de la BNE desde sus domicilios, o desde cualquier lugar fuera del puesto de trabajo. Se ha habilitado el 2FA para las empresas colaboradoras para que reciban el token de acceso mediante email con usuario nominativo de la BNE y correo electrónico personal de la empresa del usuario

Renovación de certificados en el firewall interno

Se han renovado los certificados “teletrabajo.bne.es” y “forti.gestion.bne.es” en el firewall interno Fortigate.

Proyecto de renovación de la red de comunicaciones

Durante este año se ha redactado el pliego del contrato de la renovación integral de la red de comunicaciones de la BNE, y se ha presentado a concurso público.

Esto ha supuesto un estudio y análisis previo y pormenorizado en ambas sedes de:

- Arquitectura de red actual tanto de la sede de Recoletos como la de Alcalá
- Viabilidad de Ampliación de los puntos de Acceso Wifi
- Requisitos Hardware y equipamiento
- Cableado
- Conectividad
- Requisitos de arquitectura

Tras la inscripción de las empresas en el concurso, se coordinó con las que así lo solicitaron la visita guiada por las instalaciones. Además, se completó la valoración técnica de las diferentes soluciones propuestas, esperando que la adjudicación se produzca a principios de 2024.

Aumento de capacidad en la WiFi de invitados de la BNE

La SSID de invitados de la BNE estaba saturada por un exceso de sesiones activas, lo que provocaba bloqueos en la WiFi que impedía la navegación en nuevas sesiones. Como consecuencia, se generaban múltiples incidencias con los lectores de la biblioteca.

Para solucionar el problema, se creó una nueva SSID y se realizó un balanceo en los puntos de acceso de la biblioteca. Desde que se implementaron estas medidas, los problemas de la WiFi han desaparecido y las incidencias relacionadas con este asunto han dejado de producirse, mejorando notablemente el servicio ofrecido a los lectores de la BNE.

Conexión BNE a RedIris (Proyecto BSC)

Como continuación al proyecto de conexión de la BNE con el BSC a través de RedIris iniciado en 2022, se ha completado la conexión física entre ambos organismos. De esta manera, queda habilitada una vía de envío seguro de datos entre la BNE y el BSC, lo que permitirá contar en un futuro próximo con una copia de backup de todas las colecciones digitales, aumentando de este modo el nivel de preservación de las mismas.

Modificación del tráfico de salida a internet para obtener más ancho de banda (10GB)

La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha solicitado en 2023 el aumento del ancho de banda de su conexión para mejorar tanto la experiencia de los usuarios como la recolección de la web española. Dado que la previsión para que se apruebe esta petición es de meses, se ha realizado una configuración “temporal” en los routers de Telefónica, de tal forma que el tráfico de la BNE y el tráfico de recolección de la web se distribuyen de forma equilibrada, mejorando notablemente las métricas de recolección de la web española, disminuyendo los tiempos de archivado. Esta configuración de los routers también implica aumentar el ancho de banda en el Firewall externo de 1 GB a 10 GB. Esto permitirá evitar cuellos de botella y realizar las recolecciones de una manera más rápida.

ANEXOS

INDICADORES 2023

ORGANIGRAMA
A 31/12/2023

INDICADORES 2023

ÍNDICE

1. COLECCIONES	236
1.1. Ingresos	236
1.1.1. Valoración económica de los ejemplares por vía de ingreso	238
1.1.2. Otros datos relacionados con la gestión de los ingresos de colecciones	238
1.2. Catalogación	239
1.2.1. Registros bibliográficos	239
1.2.2. Registros de fondos	241
1.2.3. Registros de autoridad	243
1.2.4. Estimación de coste por registro catalogado	243
1.3. Bibliografía Española	244
1.4. Asignación de números normalizados	244
1.5. Colecciones digitales	245
1.6. Preservación	245
1.6.1. Preservación digital	247
1.7. Recuento	247
2. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	247
2.1. Carnés de usuarios	247
2.2. Salas de lectura	248

2.3.	Préstamo de fondos a usuarios	249
2.4.	Información bibliográfica en línea	249
2.5.	Reprografía	249
2.6.	Préstamo interbibliotecario	250
2.7.	Formación de usuarios	250
2.8.	Catálogo	250
2.9.	Portal Datos.BNE.es	251
2.10.	Biblioteca Digital Hispánica	251
2.11.	Hemeroteca Digital	252
2.12.	Web institucional	252
3.	ACTIVIDADES CULTURALES Y PUBLICACIONES	253
3.1.	Exposiciones	253
3.2.	Visitas guiadas	253
3.3.	Actos culturales	253
3.4.	Publicaciones de la BNE	253
4.	COOPERACIÓN	254
4.1.	Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	254
5.	PRESENCIA EN LOS MEDIOS Y REDES SOCIALES	254
5.1.	Seguidores en redes sociales	254

1. COLECCIONES

1.1. Ingresos

Ingresos por depósito legal (soporte tangible)	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por depósito legal	384.644	0,41%	363.941	-5,38%
Desglose por tipo de documentos ingresados por depósito legal (soporte tangible)	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
N.º de libros en cualquier soporte (ejemplares) ingresados por depósito legal	140.386	8,62%	124.578	-11,26%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	199.915	-5,97%	197.315	-1,30%
N.º de publicaciones menores (ejemplares) ingresadas por depósito legal	10.640	61,68%	9.767	-8,20%
N.º de audiovisuales (ejemplares) ingresados por depósito legal	3.148	50,91%	2.066	-34,37%
N.º de partituras (ejemplares) ingresadas por depósito legal	17.289	-19,26%	18.656	7,91%
N.º de registros sonoros (ejemplares) ingresados por depósito legal	4.431	14,26%	3.294	- 25,66%
N.º de materiales gráficos (ejemplares) ingresados por depósito legal	5.910	36,62%	5.541	-6,24%
N.º de materiales cartográficos (ejemplares) ingresados por depósito legal	2.925	-1,45%	2.724	-6,87%

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Terabytes recolectados (incremento)	414,68	32,80%	632,52	52,53%
Terabytes recolectados (cifra alcanzada)	1.774,43	30,50%	2.406,95	35,65%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
URL recolectadas (incremento)	3.646.753.289	75,96%	8.249.187.609	126,21%
URL recolectadas (cifra alcanzada)	19.005.628.877	23,61%	27.254.816.486	43,40%
Títulos depositados (incremento)	27.016	3,49%	36.025	33,35%
Títulos depositados (cifra alcanzada)	164.294	19,68%	200.319	21,93%

Ingresos por compra	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por compra	2.066	-54,75%	7.826	278,80%
Ingresos por donativo	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por donativo	36.757	-43,18%	63.082	71,62%
Ingresos por canje	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por canje	1.078	-42,87%	152	-85,90%
Proporción de los documentos recibidos por canje en relación a los enviados	Ejemplares recibidos: 1.078 Ejemplares enviados : 83		Ejemplares recibidos: 152 Ejemplares enviados : 80	

1.1.1. Valoración económica de los ejemplares por vía de ingreso

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Valoración económica del depósito legal	6.086.324,85 €	23,14%	5.645.873,32 €	-7,24%
Valoración económica del donativo	479.147 €	-80,11%	543.048,87 €	13,34%
Valoración económica del canje	9.814,55 €	-35,73%	2.431 €	-75,23%
Inversión en compras que implican un incremento patrimonial (incluye fondo moderno y patrimonial)	327.615,42 €	-35,96%	271.110,87 €	-17,25%

1.1.2. Otros datos relacionados con la gestión de los ingresos de colecciones

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal, y porcentaje de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total	1.892 (60,15% con respuesta positiva)	58,59%	1.937 (65% con respuesta positiva)	2,38%
Coste medio de cada documento enviado por canje	8,86 €	17,51%	7,75 €	-12,53%
Coste por descarga de recursos electrónicos	Coste total: 31.305,98 € Número de descargas: 30.708 Coste por descarga: 1,02 €	24,39%	Coste total: 32.447,16 € Número de descargas: 32.750 Coste por descarga: 0,99 €	-2,94%

1.2. Catalogación

1.2.1. Registros bibliográficos

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Nuevos registros bibliográficos incorporados al catálogo (incremento)	177.388 altas	-17,17%	186.204 altas	4,97%
Nuevos registros bibliográficos incorporados al catálogo (incremento) por tipos de documentos	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Monografías modernas	91.632 altas	2,87%	98.869 altas	7,90%
Monografías antiguas hasta 1830	5.956 altas	-12,40%	7.689 altas	29,10%
Revistas y periódicos	2.767 altas	-21,97%	2.691 altas	-2,75%
Mapas y planos	2.966 altas	-23,69%	3.060 altas	3,17%
Dibujos, grabados y fotografías	25.905 altas	-2,81%	35.967 altas	38,84%
Grabaciones sonoras	29.158 altas	-55,66%	6.521 altas	-77,64%
Partituras	9.791 altas	21,57%	22.343 altas	128,20%
Manuscritos y documentos	5.410 altas	-28,08%	6.279 altas	16,06%
Videograbaciones	3.572 altas	-35,30%	2.231 altas	-37,54%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas	–	–	–	–
Otros formatos	231 altas	–	554 altas	–

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Registros bibliográficos disponibles en el catálogo	5.779.617	2,88%	5.955.606	3,04%
Registros bibliográficos disponibles en el catálogo por tipos de documentos	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Monografías modernas	3.575.770	2,55%	3.670.844	2,66%
Monografías antiguas hasta 1830	205.156	2,53%	212.085	3,38%
Revistas y periódicos	187.668	1,46%	190.237	1,37%
Mapas y planos	121.260	2,48%	124.110	2,35%
Dibujos, grabados y fotografías	593.301	4,54%	628.107	5,87%
Grabaciones sonoras	498.894	5,52%	503.935	1,01%
Partituras	261.306	0,55%	281.512	7,73%
Manuscritos y documentos	85.830	6,63%	91.975	7,16%
Videograbaciones	147.036	2,46%	148.839	1,23%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas	88.376	-0,01%	88.373	0,00%
Otros formatos	15.020	0,43%	15.589	3,79%

1.2.2. Registros de fondos

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Nuevos registros de fondos incorporados al catálogo (incremento)	304.925	-6,44%	303.470	- 0,48%

Nuevos registros de fondos incorporados al catálogo (incremento) por tipos de documentos	Dato de 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Monografías modernas	170.484 altas	165.535 altas	-2,90%
Monografías antiguas hasta 1830	8.479 altas	11.830 altas	39,52%
Revistas y periódicos	5.838 altas	4.922 altas	-15,69%
Mapas y planos	9.594 altas	5.446 altas	-43,24%
Dibujos, grabados y fotografías	35.597 altas	46.591 altas	30,88%
Grabaciones sonoras	45.940 altas	15.359 altas	-66,57%
Partituras	18.207 altas	43.030 altas	136,34%
Manuscritos y documentos	5.766 altas	6.512 altas	12,94%
Videograbaciones	4.712 altas	3.162 altas	- 32,89%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas	88.384 altas	-	-
Otros formatos	97 altas	543 altas	471,58%

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Registros de fondos disponibles en el catálogo	12.178.162	3,16%	12.467.895	2,38%

Registros de fondos disponibles en el catálogo por tipos de documentos	Dato de 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Monografías modernas	8.905.513	9.067.654	1,82%
Monografías antiguas hasta 1830	385.723	397.433	3,04%
Revistas y periódicos	345.372	349.661	1,24%
Mapas y planos	214.344	218.848	2,10%
Dibujos, grabados y fotografías	790.937	836.525	5,76%
Grabaciones sonoras	604.567	617.621	2,16%
Partituras	479.316	518.444	8,16%
Manuscritos y documentos	107.649	114.029	5,93%
Videograbaciones	209.638	212.012	1,13%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas	88.384	88.375	-0,01%
Otros formatos	46.719	47.293	1,23%

1.2.3. Registros de autoridad

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Nuevos registros de autoridad validados e incorporados al catálogo (incremento)	14.679	-32,37%	10.497	-28,49%
Registros de autoridad validados disponibles en el catálogo	699.573	2,14%	710.070	1,50%

1.2.4. Estimación de coste por registro catalogado

	Dato de 2022	Dato de 2023
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	9,9 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia	9,9 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	10,13 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. No se incluye tratamiento de fondos.	12,25 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. No se incluye tratamiento de fondos.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyecto de catalogación compartida)	En 2022 no ha habido proyecto de catalogación compartida.	En 2023 no ha habido proyecto de catalogación compartida.

1.3. Bibliografía Española

Datos de 2022	Datos de 2023
<p>En 2022 se ha llevado a cabo una redefinición de la Bibliografía Española de monografías modernas, que se traduce en un cambio en el criterio que se utiliza para la selección de registros: a partir del ejercicio 2022, se toma la fecha de depósito legal de las publicaciones como criterio de selección, en lugar de la fecha de catalogación, como se había venido haciendo en ejercicios previos.</p> <p>Debido a este cambio de criterio, no es posible comparar los datos de 2022 con los de ejercicios anteriores. Los datos de las bibliografías publicadas en 2022 son los siguientes:</p> <p>Monografías modernas (D.L. 2022): 19.270 entradas Monografías modernas (D.L. 2021): 58.917 entradas Publicaciones periódicas: 457 entradas Cartografía : 1121 entradas.</p>	<p>Monografías modernas (D.L. 2023): 16.508 entradas</p> <p>Actualización de Monografías modernas (D.L. 2022): 58.436 entradas</p> <p>Consolidación de Monografías modernas (D.L. 2021): 66.202 entradas</p> <p>Publicaciones periódicas 2023: 410 entradas</p> <p>Cartografía 2023: 874 entradas.</p> <p>Música impresa 2022: 533 entradas</p>

1.4. Asignación de números normalizados

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Números ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas)	1.178	-16,57%	2.113	79,37%
Identificadores ISNI (Estándar Internacional para Identificación de Nombres)	159	-34,57%	278	74,84%

1.5. Colecciones digitales

Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Nuevos títulos (incremento)	8.529	114,62%	20.650	142,12%
Títulos disponibles	238.540	3,71%	259.190	8,66%
Nuevas páginas (incremento)	597.550	12,78%	2.123.741	255,41%
Páginas disponibles	30.557.464	1,99%	32.681.205	6,95%

Hemeroteca Digital	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Nuevos títulos (incremento)	153	–	889	481,05%
Títulos disponibles	2.566	6,34%	3.455	34,65%
Nuevas páginas (incremento)	11.723.101	–	12.059.536	2,87%
Páginas disponibles	84.211.425	16,17%	96.260.961	14,31%

1.6. Preservación

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Ejemplares revisados	141.698	3.468,32%	83.952	-40,75%
Ejemplares tratados	141.697	3.785,30%	65.066	-54,08%

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Porcentaje de depósitos de fondos bibliográficos con control de condiciones medioambientales	<p>Las condiciones ambientales del 100% de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas con termohigrógrafos electrónicos. Los datos son tratados informáticamente y analizados por un ingeniero técnico del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Laboratorio de Restauración.</p> <p>El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición al ordenador de mantenimiento, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental <i>Climate Notebook</i>, específico para materiales patrimoniales, resumen estadístico y elaboración de informes. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.</p> <p>Además, se controla mediante el mismo sistema el 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones Recoletos y sala Hipóstila. En el caso de préstamo a exposiciones en el exterior de la Biblioteca Nacional, bajo demanda del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos o de los servicios afectados se adjuntan medidores de humedad y temperatura a determinadas obras prestadas. Los resultados son analizados después de la devolución de las obras.</p>	<p>Las condiciones ambientales del 100% de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas mediante dispositivos electrónicos (<i>datalogger</i>). Los datos son tratados informáticamente y analizados por un ingeniero técnico (contrato externo) del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Laboratorio de Restauración.</p> <p>El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición a los ordenadores habilitados al efecto por el Servicio de Mantenimiento de la BNE, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental <i>Climate Notebook</i>, específico para materiales patrimoniales, resumen estadístico y elaboración de gráficas. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.</p> <p>Asimismo, se controlan mediante este sistema las variables medioambientales del 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones de la sede Recoletos.</p> <p>Cuando la institución cede fondos para su exhibición en sedes externas, a petición expresa del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, se adjuntan equipos de medición que acompañan el transporte y la exposición dentro de las vitrinas, de los fondos más relevantes desde el punto de vista bibliográfico, o de aquellas que son más sensibles a las fluctuaciones medioambientales, debido al tipo de soporte y elementos sustentados. Las mediciones son analizadas después de la devolución de las obras.</p> <p>En ocasiones, se solicita a las entidades organizadoras el envío mensual de las mediciones en sala para comprobar el cumplimiento del punto. Condiciones ambientales de exposición, del Acuerdo de préstamo de obras para exposiciones.</p>		

1.6.1. Preservación digital

	Dato de 2022	Dato de 2023	Variación
Preservación digital– Ejemplares preservados (incremento)	11.591	211.854	1.727,75%
Preservación digital– Ejemplares preservados (cifra alcanzada)	249.939	461.793	84,76%
Preservación digital– TB preservados (incremento)	210	263,64	25,54%
Preservación digital– TB preservados (cifra alcanzada)	724,61	988,3	36,39%

1.7. Recuento

Dato de 2022	Dato de 2023
Documentos recontados: 167.554 Documentos pendientes de localizar: 339 El 99,80% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento	Documentos recontados: 500.112 Documentos pendientes de localizar: 638 El 99,98% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento

2. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

2.1. Carnés de usuarios

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Carnés (nuevos carnés emitidos)	4.362	47,91%	9.818	125,08%
Carnés vigentes	16.384	-24,27%	24.732	50,95%

2.2. Salas de lectura

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas de usuarios a las salas	40.701	11,82%	53.124	30,52%

Evolución trimestral de las visitas a las salas de lectura					
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Total anual
Salón de Lectura María Moliner	8.728	8.109	7.751	8.594	33.182
Sala de Prensa y Revistas Larra	1.497	1.532	1.739	1.497	6.265
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	1.148	1.254	1.364	1.210	4.976
Sala Goya	716	887	761	760	3.124
Sala Cervantes	1.295	990	781	682	3.748
Sala Barbieri	463	395	378	413	1.649
Sala de Alcalá	65	0	24	91	180
BNE	13.912	13.167	12.798	13.247	53.124

Visitas en mañanas (Lunes a viernes)				
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Salón de Lectura María Moliner	4.444	4.306	3.912	4.430
Sala de Prensa y Revistas Larra	760	809	913	769
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	599	727	726	643
Sala Goya	302	418	356	349
Sala Cervantes	672	588	493	460
Sala Barbieri	262	217	200	229
Sala de Alcalá	65	0	24	91
BNE	7.104	7.065	6.624	6.971

Visitas en tardes (Lunes a viernes)				
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Salón de Lectura María Moliner	4.284	3.803	3.839	4.164
Sala de Prensa y Revistas Larra	737	723	826	728
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	549	527	638	567
Sala Goya	414	469	405	411
Sala Cervantes	623	402	288	222
Sala Barbieri	201	178	178	184
Sala de Alcalá	cerrada	cerrada	cerrada	cerrada
BNE	6.808	6.102	6.174	6.276

2.3. Préstamo de fondos a usuarios

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Préstamos a usuarios	86.725	7,27%	86.400	- 0,37%

2.4. Información bibliográfica en línea

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Consultas recibidas	2.154	5,23%	2.600	20,71%

2.5. Reprografía

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Solicitudes gestionadas	7.703	5,26%	9.121	18,41%

2.6. Préstamo interbibliotecario

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas incluyendo las canceladas o rechazadas)	312	-4%	289	-7,37%

2.7. Formación de usuarios

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	32	3.100,00%	96	200%
Asistentes a cursos de formación de usuarios	158	338,89%	440	178,48%

2.8. Catálogo⁷

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Sesiones	1.349.861	2,87%	-	-
Sesiones	-	-	2.668.367	-
Consultas	4.953.476	3,85%	4.327.987	-12,63%
Consultas a través del servidor Z39.50	4.858.579	-12,14%	4.805.880	-1,08%

⁷ En 2023 el nuevo sistema *Google Analytics 4* sustituyó a *Universal Analytics*. *Google Analytics 4* introdujo cambios en los sistemas de medición y recopilación de datos, y en métricas básicas como las relativas a usuarios o sesiones. Todo ello requirió la reconfiguración de eventos e informes de seguimiento, y en muchos casos la necesidad de reiniciar el histórico de métricas.

Por este motivo, en este informe se separan los datos de 2022 y 2023 correspondientes a *sesiones*, *usuarios*, *páginas vistas* y *documentos descargados*, y se elude el cálculo de la variación anual 2022/2023, ya que no es posible comparar las mismas dimensiones y métricas.

2.9. Portal Datos.BNE.es⁸

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas	1.831.889	24,20%	-	-
Visitas	-	-	3.652.338	-
Usuarios	1.560.688	26,85%	-	-
Usuarios	-	-	3.061.529	-
Páginas vistas	3.060.452	7,97%	-	-
Páginas vistas	-	-	5.569.031	-

2.10. Biblioteca Digital Hispánica⁹

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas	1.649.489	21,98%	-	-
Visitas	-	-	2.511.512	-
Usuarios	1.208.542	58,21%	-	-
Usuarios	-	-	1.890.695	-
Páginas vistas	6.171.811	-17,28%	-	-
Páginas vistas	-	-	6.350.745	-
Documentos descargados	1.883.352	-14,76%	-	-
Documentos descargados	-	-	1.974.523	-

8 *Idem*

9 *Idem*

2.11. Hemeroteca Digital¹⁰

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas	4.130.686	150,59%	-	-
Visitas	-	-	2.828.550	-
Usuarios	3.477.080	225,98%	-	-
Usuarios	-	-	2.315.491	-
Páginas vistas	12.203.603	15,94%	-	-
Páginas vistas	-	-	13.866.288	-
Documentos descargados	5.866.398	37,60%	-	-
Documentos descargados	-	-	6.586.578	-

2.12. Web institucional¹¹

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas	11.588.027	46,76%	-	-
Visitas	-	-	15.685.756	-
Usuarios	8.833.183	87,35%	-	-
Usuarios	-	-	13.497.016	-
Páginas vistas	37.291.274	-3,87%	-	-
Páginas vistas	-	-	42.175.314	-

10 *Idem*

11 *Idem*

3. ACTIVIDADES CULTURALES Y PUBLICACIONES

3.1. Exposiciones

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Exposiciones realizadas (inauguraciones)	9	12,50%	11	22,22%
Visitantes a las exposiciones	156.649	-9,97%	240.775	53,70%

3.2. Visitas guiadas

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Visitas guiadas realizadas	369	276,53%	654	77,24%
Asistentes a visitas guiadas	3.845	345,02%	9.250	140,57%

3.3. Actos culturales

	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
Actos culturales realizados	74	-32,11%	88	18,92%
Asistentes a actos culturales	6.725	53,82%	7.952	18,25%

3.4. Publicaciones de la BNE

Títulos publicados	Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
	29	-6,45%	38	31,03%

4. COOPERACIÓN

4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año

Convenios vigentes	Dato de 2022	Dato de 2023
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	0	0
Convenios de carácter técnico profesional	19	17
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	24	18
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	12	15
Total (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	55	50
Convenios firmados	Dato de 2022	Dato de 2023
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	0	0
Convenios de carácter técnico profesional	3	5
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	1	6
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	4	4
Total (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	8	15

5. PRESENCIA EN LOS MEDIOS Y REDES SOCIALES

5.1. Seguidores en redes sociales

Dato de 2022	Variación en 2022	Dato de 2023	Variación en 2023
666.323	4,81%	685.331	2,85%

