

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

2024 MEMORIA



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA
2 0 2 4
MEMORIA



Elaborado por: BNE.

© Biblioteca Nacional de España

NIPO: 191-24-003-7

ISSN: 2255-1875

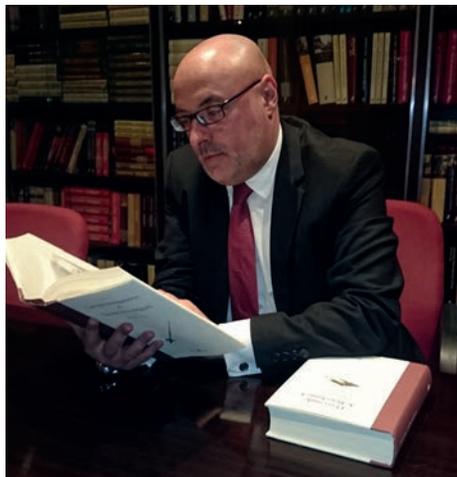
Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado

<https://cpage.mpr.gob.es>



EL AÑO 2024 HA SIDO SIN DUDA

un año de profundos cambios y de renovada actividad para la Biblioteca Nacional de España. Al reemplazo en la Dirección de la institución, que se produjo en febrero, siguió el desarrollo de las obras de emergencia para la reparación de las cubiertas para dar solución a los problemas de filtraciones de los dos edificios de la BNE, el del paseo de Recoletos de Madrid y las torres de almacenamiento en Alcalá de Henares.



La nueva dirección de la biblioteca, con Óscar Arroyo Ortega al frente, presentó su proyecto en el Pleno del Patronato que se celebró en el mes de septiembre, y en noviembre el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, anunció una batería de medidas entre las que destaca especialmente el plan de actuación cuyo objetivo es abordar una revisión integral de las infraestructuras de la BNE como la solución definitiva a los problemas que sufren sus edificios.

Desde el punto de vista del funcionamiento institucional ordinario, durante el ejercicio se han mantenido 12 reuniones de la Comisión Permanente del Real Patronato de la BNE en las que, entre otras cuestiones, se han suscitado interesantes debates y acuerdos respecto a proyectos y propuestas relacionadas entre otras, con la adquisición de fondos, aceptación de donaciones o préstamos de obras para exposiciones.

De las más de 85.000 piezas ingresadas durante 2024 en la BNE por donación o compra y como ejemplo de todo ello, destaca especialmente la compra para la BNE del *Novus Atlas Absolutissimus* de Johannes Janssonius, publicado en Ámsterdam en 1658 en 11 volúmenes con 546 mapas coloreados a mano o el archivo personal de Carmen Laforet incluyendo el manuscrito de *Nada*, su obra más emblemática. La colaboración con el Ministerio de Cultura ha sido fundamental para estas adquisiciones, que refuerzan a la BNE como el lugar natural para la conservación, organización y difusión con todas las garantías legales de respeto a los derechos de autor y de los archivos y legados personales de autores

relacionados con cualquier disciplina de la cultura. Desde estas páginas animamos a autores y titulares de derechos a donar estos importantes legados personales cuya custodia en la BNE realza, sin duda, el valor de la propia obra y garantiza su estudio y pervivencia en el futuro.

También este año hemos tenido que lamentar el fallecimiento de Rosa Regàs, quien fue directora de la BNE entre 2004 y 2007 y que nos dejó un importante legado de apertura social en la institución que aún hoy se mantiene. A ella se dedicó una de las jornadas de puertas abiertas que se organizó en la biblioteca.

Pasan las personas y la institución se mantiene adaptándose a los tiempos de forma permanente. Sólida y a la vez en constante cambio, en la Biblioteca Nacional de España sabemos que ésta es la única forma de continuar siendo un referente social de la cultura hispánica.

Daniel Fernández Gutiérrez

*Presidente del Real Patronato de
la Biblioteca Nacional de España*

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA HA ESTADO MARCADA DURANTE 2024 esencialmente por dos acontecimientos de distinto carácter. Por un lado, durante este año se ha culminado uno de los proyectos más importantes para el adecuado funcionamiento de la BNE. Hablamos del cambio de sistema automatizado de gestión de las colecciones. Se trata de un proceso que ha llevado años de planificación y ejecución, y que finalmente entró en producción con éxito a lo largo del verano de 2024. Agradecer desde



estas páginas el trabajo de todas las personas que han hecho posible que una transición de este calibre no haya supuesto apenas paralización en los servicios y trabajos habituales de la BNE.

En otro sentido, la Biblioteca ha estado en obras durante todo año para llevar a cabo las tareas de reparación de las cubiertas que, como consecuencia de la DANA que afectó a Madrid en septiembre de 2023, fueron declaradas de emergencia por el Consejo de Ministros. Dichas obras en ambas sedes de la BNE han tenido una ejecución compleja debido a la naturaleza del edificio de Recoletos y la necesidad de mantener los servicios en funcionamiento. Como consecuencia de todo ello ha sido necesario adoptar diversas medidas preventivas de distinto alcance ante las filtraciones, destacando de entre todas ellas la evacuación temporal de todos los fondos de la planta 12 del depósito del edificio de Recoletos. La tarea ha supuesto un gran esfuerzo logístico y humano de los equipos de la BNE que desde aquí agradecemos enormemente.

Asimismo, y durante su desarrollo, se ha visto que el alcance de los problemas de la biblioteca en toda su cubierta y en sus bajantes era más amplio y por ello la previsión inicial de los trabajos diseñados hacía insuficiente y se procederá a continuar la obra durante 2025.

Pese a todo, la BNE ha funcionado a pleno rendimiento durante todo el año y buena prueba de ello son las más de 400.000 unidades bibliográficas y

documentales que han ingresado durante el año, las 12 exposiciones que han sido inauguradas, las 75 actividades culturales, incluyendo dos jornadas de puertas abiertas, y las más de 600 visitas guiadas que se han realizado.

El aumento en el número de visitas y usuarios de la biblioteca nos hace pensar en lo acertado de un modelo de prestación de servicios que aúna servicios especializados de alta calidad a investigadores, junto con otros de carácter más divulgativo, e incluso turístico, en lo que respecta a las visitas al propio edificio decimonónico de Recoletos. Todo ello completado con una oferta inmensa de colecciones digitales de acceso en línea que es altísimamente valorada por nuestro público. Un público que, según la encuesta de satisfacción realizada este año, valora a la BNE con una nota media de 4,34 sobre 5.

En cuanto a los apoyos a la BNE, destacar en primer lugar la incansable labor de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional y este año especialmente el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) en varias de las más importantes exposiciones que hemos desarrollado.

También quiero agradecer a todas las personas e instituciones que han realizado valiosas donaciones que enriquecen el patrimonio que custodiamos en la Biblioteca Nacional de España. Sin embargo, mi agradecimiento más especial en este sentido, este año, es para la labor de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura, de la que la BNE forma parte, y que durante los últimos años viene realizando muy importantes adquisiciones patrimoniales que tienen a la BNE como destino para su conservación y difusión. Se trata de una gran responsabilidad la que se nos asigna y que sin duda tiene mucho que ver con el buen hacer de nuestros equipos de profesionales.

En resumen, todas las vicisitudes, acontecimientos y proyectos que ha abordado la Biblioteca Nacional de España durante este año 2024 evidencian una institución viva, con problemas sin duda, pero con muchos proyectos y retos que seguir abordando con la mirada siempre puesta en mejorar las condiciones de nuestro patrimonio cultural único y los servicios a nuestros ciudadanos.

Óscar Arroyo Ortega

Director de la Biblioteca Nacional de España



SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	13
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	13
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	41
LOS INGRESOS	41
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	50
LIBROS MODERNOS	52
PUBLICACIONES SERIADAS	53
MANUSCRITOS, INCUNABLES Y RAROS	55
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	56
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	58
ARCHIVO	61
SEDE DE ALCALÁ	62
NORMATIVA TÉCNICA Y VOCABULARIOS	63
PRESERVACIÓN DIGITAL	68
EL CATÁLOGO DE LA BNE	69
LOS INGRESOS DIGITALES	75
COLECCIONES DIGITALES	76
BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO (BDPI)	79
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	80
HITOS DESTACADOS DEL AÑO DE LA BNE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	81
REDES SOCIALES	86
X (ANTES TWITTER)	89
FACEBOOK	97
INSTAGRAM	100
LINKEDIN	104
YOUTUBE	107
WEB, INTRANET Y GESTIÓN DOCUMENTAL	108
INNOVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DIGITAL	110
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	115
SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS	116
INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	117
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	118
FORMACIÓN DE USUARIOS	119
ALGUNAS CIFRAS DE LOS SERVICIOS A USUARIOS	120
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN	122
CONVENIOS	122
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	122
CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	125
EXPOSICIONES	125
EXPOSICIONES INTERNAS	125
SERVICIO MUSEO BNE	148

COLECCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LA BNE	148
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	151
SEMANA DE LA ARQUITECTURA	152
VISITAS	154
SEMANA DE LA MUJER 2024	158
ACTIVIDADES CULTURALES	164
LABOR EDITORIAL	200
RESUMEN DE LA LABOR EDITORIAL	209
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	210
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA	210
DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2015 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024	210
PERSONAL FUNCIONARIO	214
PERSONAL LABORAL	218
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	223
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	224
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	235
CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS	236
QUEJAS Y SUGERENCIAS	236
PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL	236
PREGUNTAS PARLAMENTARIAS Y PREGUNTAS DE TRANSPARENCIA	236
CONSULTORÍA JURÍDICA	237
CAPÍTULO 9. GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	238
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	238
PRESUPUESTO DE GASTOS	238
PLAN DE RECUPERACIÓN TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA	241
PRESUPUESTO DE INGRESOS	242
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	244
MANTENIMIENTO	244
SEGURIDAD	245
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES	248
MEDICINA PREVENTIVA	249
CAPÍTULO 11. UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA	251
ACTIVIDAD GENERAL DE LA UNIDAD	251
PRINCIPALES PROYECTOS	252
ANEXOS	268
INDICADORES	269
ORGANIGRAMA A 31/12/2024	293

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22.28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).
- Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

6 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 468 puestos de lectura, 60 terminales, servicio wifi. El horario de apertura de las salas de lectura durante el año 2024 fue el siguiente:

Sala	Horario
Salón de Lectura María Moliner	9 a 20 h
Sala de Prensa y Revistas Larra	9 a 20 h
Sala Barbieri	9 a 20 h
Sala Cervantes	9 a 20 h
Sala Goya	9 a 20 h
Sala de Información Bibliográfica	9 a 20 h
Sala de la Sede de Alcalá de Henares	9 a 14 h

Durante todo el año 2024 las salas de consulta permanecieron cerradas los sábados. Además, la sala de la sede de Alcalá de Henares permaneció cerrada por obras desde el 17 de junio hasta el 31 de diciembre.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá, una de ellas incluye un depósito robotizado.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones

El número total de documentos (piezas) disponibles en el catálogo a 31 de diciembre de 2024 era de 24.493.249, que se corresponden con 6.010.257 títulos y con 23.206.754 registros de fondos. Hay que tener en cuenta que estos más de veinticuatro millones de documentos pueden suponer la existencia de un número mayor de unidades físicas, ya que en ocasiones se trata de cajas de conservación, álbumes o sobres que contienen más de una unidad. Particularmente en las colecciones de fotografía, ephemera, archivos personales, publicaciones menores, etc. la unidad que aquí aparece puede estar compuesta de múltiples documentos (un sobre puede contener decenas de marcapáginas, un álbum decenas de fotos, etc.).

El número de **registros bibliográficos** según el tipo de material es el siguiente:

Tipo de documento	Número de títulos
Monografías modernas	3.744.150
Monografías antiguas hasta 1830	217.844
Revistas y periódicos	192.143
Mapas y planos	126.914
Dibujos, grabados y fotografías	651.719
Grabaciones sonoras	508.872
Partituras	296.776
Manuscritos y documentos	96.125
Videograbaciones	150.831
Otros	24.883
Total	6.010.257

Se ha eliminado la categoría “Catálogo colectivo de publicaciones periódicas” por no haber migrado al nuevo catálogo.

En cuanto al número de documentos (piezas), el catálogo arroja las siguientes cifras:

Tipo de material	Número de documentos (piezas)
Monografías modernas	8.878.866
Monografías antiguas	372.540
Incunables	3.499
Manuscritos	93.536
Archivos personales	82.930
Publicaciones seriadas	11.009.576
Publicaciones menores	975.944
Mapas	207.802
Dibujos	52.779
Grabados	122.212
Fotografías	137.277
Carteles	573.580
Ephemera	32.404
Partituras	529.405
Grabaciones sonoras (Discos de pizarra)	31.726
Grabaciones sonoras (Discos de vinilo)	233.017
Grabaciones sonoras (Rollos de pianola)	7.082
Grabaciones sonoras (Casetes)	129.119
Grabaciones sonoras (Cartuchos)	3.211
CDs (incluye Audio y ROM)	337.887
Videograbaciones en vídeos Beta	7.642
Videograbaciones en vídeos VHS	57.327

Tipo de material	Número de documentos (piezas)
Videgrabaciones en Blu-Ray	19.247
Videgrabaciones en DVD	145.246
Recursos multimedia	27.923
Documentos en soporte microfilm y microficha	236.751
Otros / Pendientes de revisión o asignación del tipo de material	184.721
Total	24.493.249

De cara a la comparación de estos datos con los del año pasado hay que tener en cuenta que en 2024 se ha producido el cambio del sistema de gestión bibliotecaria, lo que implica la migración del catálogo. El proceso ha sido exitoso sin que se hayan producido incidencias significativas en cuanto a la integridad de los datos si bien la estructura de la base de datos entre un sistema y otro varía ligeramente, por lo que la comparación se puede ver afectada por este hecho. A lo largo de 2025 se continuará con la corrección y normalización de aquellos datos que en el proceso de migración se ha visto que presentaban inconsistencias.

Además, aún quedan colecciones pendientes de incorporación al catálogo, de las que se puede dar una estimación del número de documentos que la componen. Estas colecciones se pueden encontrar descritas en otros inventarios no automatizados o pueden tratarse de ejemplares idénticos a otros que la BNE ya tiene en el catálogo automatizado. En este momento la estimación ronda los tres millones de documentos pendientes de catalogación automatizada (en su mayoría documentos de la colección de fotografía, ephemera o ejemplares múltiples de publicaciones periódicas).

Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 406.105 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, revistas, archivos digitales previos a la impresión, discos, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra han ingresado 4.119 ejemplares, tanto de fondo moderno (755 ejemplares), como de fondos patrimoniales (3.364 ejemplares). Por donación se han reunido 82.602 ejemplares y por reproducción

de fondos 26 ejemplares, lo que hacen un total de 82.628 ejemplares. El total de ejemplares ingresados en 2024 ha sido de 492.852.

Por depósito legal electrónico han ingresado:

- 12.492 documentos, 881 ejemplares de seriadas
- Se han creado: 4 nuevas colecciones de evento y 1 nueva colección selectiva
- Se han llevado a cabo 4 recolecciones masivas (.es, .eus, .gal, .cat) y una recolección de publicaciones seriadas en libre acceso
- Se han guardado un total de 555,75 Terabytes de información recolectada durante este año

Proceso técnico

En 2024 se ha trabajado tanto en el proceso técnico retrospectivo de colecciones pendientes de tratamiento como de todos los materiales ingresados a lo largo del año.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE en este año asciende a 143.024 registros bibliográficos, 10.995.232 registros de fondos MARC, 303.470 de signatura-ítem y 22.087 registros de autoridad¹.

El desglose de títulos catalogados en el SIGB por tipo de documento en 2024 es el siguiente:

- Monografías modernas: 73.306
- Libros antiguos hasta 1830: 5.759
- Revistas y periódicos: 1.906
- Mapas y planos: 2.804
- Dibujos, grabados y fotografías: 23.612
- Grabaciones sonoras: 4.937
- Partituras: 15.264
- Manuscritos y otros documentos: 4.150
- Videograbaciones: 1.992
- Otros formatos: 9.2940

¹ Se trata de registros de autoridad estudiados y validados.

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización: 5.611.037 páginas, 242.608 minutos
- Fondos digitales preservados: 246.244 (443 TB)
- Obras encuadernadas: 229
- Obras restauradas: 2.085

Servicios

- Nuevos carnés emitidos: 10.461
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2024: 33.251
- Visitas de usuarios a las salas de lectura: 65.334
- Documentos prestados a usuarios: 81.441
- Solicitudes atendidas de reproducción de fondos: 8.747
- Solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario: 387
 - Solicitudes de obtención de documentos: 69
 - Solicitudes de suministro de documentos: 318
- Consultas de usuarios atendidas a través del Servicio de Referencia Virtual: 3.002

Colecciones digitales

- Hemeroteca Digital:
 - Nuevos títulos disponibles: 574
 - N.º de usuarios: 2.205.264
 - N.º de visitas: 2.904.092
 - N.º de páginas vistas: 17.964.676
 - N.º de documentos descargados: 11.084.000
- Biblioteca Digital Hispánica
 - Nuevos títulos disponibles: 16.265
 - N.º de usuarios: 1.846.664
 - N.º de visitas: 2.534.054
 - N.º de páginas vistas: 6.166.450
 - N.º de documentos descargados: 2.039.857

- Publicaciones en línea
 - Nuevos títulos disponibles²: 33.841
 - N.º de usuarios: 8.565
 - N.º de visitas: 13.140
 - N.º de páginas vistas: 138.981
- Archivo de la Web Española:
 - N.º de usuarios: 3.828
 - N.º de visitas: 6.555
 - N.º de páginas vistas: 48.421

Consultas vía buzón de contacto web, correo electrónico, Blog BNE, redes sociales, BNElab y servicio Pregúntenos

- Web BNE: 70 consultas
- Otros servicios digitales:
 - Web institucional:
 - 17.136.116 visitas
 - 13.967.958 usuarios
 - BNElab:
 - 29.083 visitas
 - 25.667 usuarios
 - ComunidadBNE:
 - 1.692 contribuciones (total 32.272 contribuciones)
 - 2 nuevos proyectos publicados (total 36 proyectos)
 - BNEscolar:
 - 29.659 visitas
 - 21.991 usuarios
 - Blog BNE:
 - 17 entradas publicadas
 - 356.550 visitas (visitas recibidas únicamente en Blog BNE)
 - Portal de Autores en la BNE:
 - 44 nuevas semblanzas incorporadas
 - 187.199 visitas
 - Sesiones: 23.186

² El dato se refiere a publicaciones nacidas digitales ingresadas por depósito legal electrónico.

– Catálogo:

- OPAC: 6.929.803 consultas y 2.723.875 sesiones
- datos.bne.es: 3.800.591 usuarios y 6.634.354 páginas vistas
- Servicio Z39.50: 3.563.101 consultas
- 54.120 descargas de ePubs

Personal

- Funcionarios: 270
- Laborales: 104

Actividades culturales y educativas

- 96 actividades culturales, con 10.546 asistentes presenciales y 53.772 online
- 12 exposiciones temporales inauguradas en 2024 que atrajeron a 285.647 visitantes
- 758 visitas guiadas para un total de 9.923 visitantes.
- 37 títulos publicados

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTE

Sr. D. Daniel Fernández Gutiérrez

Editor de Edhasa y Castalia

Presidente de la Federación de Gremios de Editores de España

Presidente de CEDRO-Centro Español de Derechos Reprográficos

VICEPRESIDENTA

Sra. D.^a María Dolores Larumbe Doral

Librera. Librería Alberti

SECRETARÍA

Sr. D. Enrique Collell Blanco

Subdirector General Gerente Biblioteca Nacional de España

VOCALES NATOS

Sra. D.^a María González Veracruz
Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial

Sr. D. Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura. Ministerio de Cultura

Sra. D.^a María del Carmen Páez Soria
Subsecretaria del Ministerio de Cultura

Sr. D. Carlos Marco Estellés
Subsecretario del Ministerio de Ciencia e Innovación

Sra. D.^a Lidia Sánchez Milán
Subsecretaria del Ministerio de Hacienda

Sr. D. Óscar Arroyo Ortega
Director de la Biblioteca Nacional de España

Sra. D.^a M^a José Gálvez Salvador
Directora General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura

Sr. D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra
Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

Sr. D. Mariano de Paco Serrano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

Sra. D.^a Mar Sancho Sanz
*Viceconsejera de Acción Cultural y Comisionado para la Lengua Española
Junta de Castilla y León*

Sra. D.^a Teresa Troya Recacha
*Directora General de Cultura y Patrimonio Cultural. Comunidad Autónoma
de Ceuta*

VOCALES DESIGNADOS

Sr. D. Lluís Agustí Ruiz

Diplomado en Biblioteconomía y Documentación

Licenciado en Filología Románica

Doctor en Información y Documentación

Sra. D.^a Isabel Burdiel Bueno

Catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Valencia

Premio Nacional de Historia

Sra. D.^a Anna Caballé Masforroll

Escritora, crítica literaria y profesora de literatura española

Premio Nacional de Historia

Sra. D.^a Carme Chaparro Martínez

Presentadora y editora de televisión y radio

Sra. D.^a Inés Fernández-Ordóñez Hernández

Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Francisco Martínez Roca

Dibujante de cómics

Sra. D.^a Alicia Sellés Carot

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación y licenciada en Documentación

Sra. D.^a Sandra Olló Razquin

Licenciada en Filología Hispánica y en Filología Inglesa

Directora de la editorial Acantilado y Quaderns Crema

Sra. D.^a Soledad Puértolas Villanueva

Académica de la Real Academia Española (RAE)

Sr. D. Lorenzo Silva Amador

Escritor. Premio Nadal año 2000

Premio Planeta 2012

Sr. D. Juan Pablo Villalobos Alva
Escritor. Premio Herralde Novela (2016)

Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Escritor y ex-Secretario de Estado de Cultura

Sr. D. Ibán García del Blanco
Especialista en Derecho del Arte y en Gestión Cultural

Sr. D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Empresario y académico español

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2024

Enero

- **1 de enero.** El Departamento de Control Bibliográfico de Revistas empieza a utilizar como norma de catalogación el Perfil RDA-Revistas en la BNE, publicado en noviembre de 2024.
- **2 de enero.** Se pone a disposición del público 859 obras de 145 autores españoles fallecidos en 1944 cuya obra pasa a ser de dominio público en 2025.
- **2 de enero.** Se digitalizan 1.033 obras de 137 autores españoles fallecidos en 1943 cuya obra pasa a dominio público este año 2024, poniéndose a disposición de los usuarios a través de la Biblioteca Digital Hispánica.
- **8 de enero.** Se pone a disposición de los usuarios un nuevo espacio digital para BNEscolar: nuevo espacio web, con un diseño renovado, más posibilidades funcionales y nuevos contenidos y propuestas para la comunidad educativa.
- **10 de enero.** Se crea una nueva colección en el Archivo de la Web Española para recoger los sitios web relacionados con las elecciones gallegas 2024 y para cubrir el proceso electoral que tuvo lugar el 18 de febrero.

- **10 de enero.** BNEscolar inaugura su nuevo espacio web, con un diseño renovado, más posibilidades funcionales y nuevos contenidos y propuestas para la comunidad educativa.
- **11 de enero.** Con motivo de la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*, se realiza una mesa redonda en la que intervienen Jorge García Sánchez, Jose María Lanzarote y el comisario de la exposición, Paolo D'Alessandro.
- **16 de enero.** Tiene lugar la conferencia *Malos libros: la censura en la España Moderna*, que se enmarca entre las actividades relacionadas con la exposición del mismo título.
- **17 de enero.** Vuelve el Ciclo *Música en la BNE* con varios recitales dedicados a sus exposiciones temporales. En este caso, se celebra el concierto *Cuarteto Iberia. Música clásica*. Actividad paralela a la exposición *Malos Libros: la censura en la España moderna*.
- **18 de enero.** La Biblioteca de Catalunya y la BNE colaboran para la preservación del dominio .cat por segundo año consecutivo.
- **18 de enero.** Se presenta el documental *Libros: el legado de Alantansí*, dirigido y producido por José Ángel Guimerá.
- **19 de enero.** En el marco de la migración del SIGB (Sistema Integrado de gestión Bibliotecario) se completa la primera carga de prueba (Test Load 1) de los datos del catálogo de la BNE en la nueva plataforma. En total, se cargaron cerca de 30 millones de registros.
- **23 de enero.** El Ministerio de Cultura propone a Óscar Arroyo Ortega como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España.
- **29 de enero.** Se actualiza la *Guía Temática de las Galerías de Arte* con dos nuevos mapas, uno agrupa las galerías de arte de Cataluña y otro que recoge las del resto de España. Se unen al de las galerías con sede en Madrid.
- **31 de enero.** La BNE acoge la presentación del *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2023*, con la asistencia del ministro de Cultura.

Febrero

- **2 de febrero.** La Biblioteca comienza un proyecto que pretende rescatar y preservar los contenidos de soportes ópticos e informáticos: disquetes (3½ y 5¼), memorias USB, CD-Rom, CD-Audio, etc.

- **5 de febrero.** La BNE presenta una guía temática sobre Miguel Hernández, con motivo del 80 aniversario de la muerte de Miguel Hernández en 2023 y del paso de su obra a dominio público.
- **7 de febrero.** Se inaugura la exposición *Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España*.
- **8 de febrero.** El Centro Nacional Español del ISSN repite sexto puesto en el ranking mundial de asignaciones.
- **12 de febrero.** La BNE preserva los archivos del podcast ‘Simpatía por la Industria Musical’ de Carlos Galán, CEO de Subterfuge Radio, en su repositorio digital.
- **13 de febrero.** La BNE recibe el retrato de Rafael Cadenas, Premio Cervantes 2022, que ya cuelga de las paredes de la Biblioteca.
- **14 de febrero.** Tiene lugar la conferencia *Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España*, actividad organizada en torno a la exposición del mismo nombre.
- **15 de febrero.** Óscar Arroyo Ortega toma posesión como director de la Biblioteca Nacional de España, tras su nombramiento en Consejo de Ministros, y su publicación en el BOE del 14 de febrero.
- **19 de febrero.** La BNE firma el convenio de adhesión al Proyecto Keepers Registry. El Registro Keepers es un servicio que proporciona un registro público y global de conservación de contenidos digitales significativos de revistas nacidas digitales o digitalizadas preservados por organizaciones de archivo.
- **21 de febrero.** Concierto *Shahab Azinmehr y Massud Naderi. Música clásica persa*, que se celebra como actividad paralela a la exposición *Manuscritos Persas en la Biblioteca Nacional de España*.
- **22 de febrero.** Presentación del libro *Las víctimas de la yihad. Españoles asesinados en atentados terroristas*, de Chelo Aparicio y Ana Aizpiri.
- **23 de febrero.** BNEscolar sigue avanzando en su objetivo de crear comunidad y nuevas alianzas, en esta semana tiene lugar un taller sobre el proyecto para los centros de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC), con total de 62 centros en todo el mundo.
- **23 de febrero.** Se crea una nueva colección en el Archivo de la Web Española para recoger los sitios web relacionados con las elecciones vascas 2024 y para cubrir el proceso electoral que tuvo lugar el 21 de abril.

- **24 de febrero.** Resolución de 19 de febrero de 2024, de la Biblioteca Nacional de España, O.A., por la que se publica en el BOE el Convenio con el Centro Internacional del ISSN, para el intercambio de metadatos relativos a la conservación a largo plazo de publicaciones periódicas.
- **27 de febrero.** Se inaugura la exposición permanente *El infierno y las maravillas*, un nuevo espacio con el objetivo de que se convierta en un lugar de conocimiento de la propia Biblioteca y de mostrar la variedad y riqueza de sus colecciones.
- **28 de febrero.** Tiene lugar la mesa redonda *La recepción de la cultura persa en España*, que se enmarca entre las actividades relacionadas con la exposición: *Manuscritos Persas en la BNE*.
- **29 de febrero.** Se inaugura la exposición *Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell*.

Marzo

- **1 de marzo.** El pasado 24 de febrero se ha publicado en el BOE el convenio firmado entre la BNE y el Centro Internacional del ISSN por el cual la BNE se adhiere al Servicio *Keepers Registry*. Este servicio proporciona información sobre aquellas agencias de archivo que actúan como conservadores a largo plazo de los contenidos digitales publicados de publicaciones seriadas electrónicas.
- **6 de marzo.** Como parte del Festival *Ellas Crean* y de los actos relacionados con el *Día Internacional de la Mujer*, que se celebra el 8 de marzo, tiene lugar el recital de poesía *Lenguas vivas: veinte años de la bella Varsovia*.
- **7 de marzo.** Se inaugura la exposición *Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero Cosmopolita*.
- **8 de marzo.** La BNE incorpora a sus fondos varios papiros datados entre los siglos VI y VII. Se trata de cuatro cristales enmarcados que contienen once fragmentos de papiros escritos en copto (lengua derivada del egipcio), datados entre los siglos VI y VII; donados por María Luisa Garrido Martínez, hija del científico y académico numerario de la Real Academia de Ciencias, Julio Garrido Mareca (1911-1982), que los adquirió durante su estancia en El Cairo entre 1955 y 1958, donde estuvo contratado por la UNESCO.

- **11 de marzo.** José Luis Gómez presenta *Mío Cid*, en una interpretación depurada y muy personal.
- **12 de marzo.** La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del PHE del MCU adquiere en 2023 fondos valorados en cerca de 174.000 euros con destino a las colecciones de la BNE.
- **13 de marzo.** La BNE presenta el *Epistolario II (1900-1904). Edición de Colette y Jean-Claude Rabaté*.
- **14 de marzo.** El Teatro Real coorganiza con la BNE un concierto en la Sala María Moliner, dentro de su *Ciclo de música de cámara en instituciones culturales*. El cuarteto de cuerda finlandés Meta4 presenta un programa con piezas de Alban Berg y Arnold Schönberg, en paralelo a la presentación de su ópera *Erwartung* en la programación del Teatro Real.
- **15 de marzo.** Se crea una nueva colección en el Archivo de la Web Española para recoger los sitios web relacionados con las elecciones catalanas 2024 y para cubrir el proceso electoral que tuvo lugar el 12 de mayo.
- **18 de marzo.** La BNE ha adquirido e incorporado a sus fondos una primera edición incunable de los *Claros varones de Castilla* de Fernando de Pulgar, publicado en Toledo en el año 1486 y de la que no se disponía hasta ahora de ninguna copia en España.
- **19 de marzo.** Se publica una Lista A/Z de bases de datos en su portal de guías temáticas, usando para ello la herramienta LibGuides. La lista incluye una amplia selección de recursos en libre acceso sobre más de cincuenta materias. También incluye bases de datos de acceso restringido, accesibles solo desde la BNE.
- **19 de marzo.** Se ha lanzado una breve encuesta a través del correo de LibAnswers, para evaluar la calidad de los servicios. La encuesta se llevó a cabo desde el 6 al 20 de febrero. Un 77% de los usuarios nos ha valorado con la máxima puntuación y han tenido en cuenta, sobre todo, la rapidez en las respuestas y la buena disposición percibida.
- **19 de marzo.** La BNE inicia el ciclo “Conversaciones en la BNE” con una entrevista a Luis Mateo Díez. El proyecto está dirigido y presentado por Jesús Marchamalo, escritor y periodista.

- **20 de marzo.** Se celebra el concierto *Synthèse Quartet. Música clásica y contemporánea. Laberinto de silencios*, como actividad paralela a la exposición *Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero Cosmopolita*.
- **22 de marzo.** El Consejo de Cooperación Bibliotecaria premia a BNEscolar con el Sello CCB, distinción para los proyectos innovadores más destacados del año.

Abril

- **2 de abril.** La Hemeroteca Digital amplía su colección con más de un centenar de nuevas publicaciones seriadas de los siglos XIX y XX. Son principalmente periódicos —objetivo de digitalización de prensa histórica—, y también revistas y publicaciones administrativas.
- **4 de abril.** Se inaugura la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad* que conmemora el centenario del escritor y psiquiatra Luis Martín-Santos. A la inauguración asistió el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.
- **4 de abril.** Se crea una nueva colección en el Archivo de la Web Española para recoger los sitios web relacionados con las elecciones al Parlamento Europeo 2024 y para cubrir el proceso electoral que tuvo lugar el 9 de junio.
- **5 de abril.** La BNE presenta la *Guía bibliográfica de la biblioteca de Azorín* que recoge una selección de algunas de las obras más representativas de la biblioteca del escritor, teniendo en cuenta su valor bibliófilo y literario, además de su influencia en la formación y el estilo del autor.
- **5 de abril.** Se prorroga un año más el proyecto de digitalización masiva, lo que supondrá la digitalización de cerca de 4 millones de páginas de las colecciones de material librario de la BNE: monografías, prensa y revistas, partituras, manuscritos, incunables, material gráfico y cartográfico.
- **8 de abril.** La colección de ePubs de la BNE continúa aumentando y ofrece ya más de 1.200 títulos, de diversas temáticas y épocas, generados a partir de las colecciones de BDH.
- **11 de abril.** Se celebra la segunda sesión del ciclo *Conversaciones en la BNE*, con Ángeles González-Sinde, exministra de Cultura, guionista y directora de cine como invitada.
- **11 de abril.** La BNE y Bookwire firman un acuerdo de colaboración para la difusión de recursos digitales patrimoniales. Como resultado de esta

colaboración, la colección de ePubs en dominio público se ofrece gratuitamente en sus canales de distribución. Asimismo, Bookwire colabora también con el depósito legal de publicaciones en línea gracias al ingreso de los libros electrónicos, incluidos audiolibros, provenientes de más de 1.400 sellos editoriales que distribuye.

- **12 de abril.** Con motivo de la exposición dedicada a Agustín de Betancourt, la BNE organiza la jornada científica *Betancourt y el legado de la ingeniería. Agua y territorio*.
- **16 de abril.** Tuvo lugar la *Presentación monográfico Franz Kafka*, a cargo de la revista *TURIA*. Al acto asistió el embajador de Austria.
- **16 de abril.** Se completa la segunda carga de prueba (Test Load 2) de los datos del catálogo de la BNE en la nueva plataforma de servicios bibliotecarios. En total, se cargaron cerca de 30 millones de registros.
- **17 y 18 de abril.** Se celebran en la Biblioteca las *XXV Jornadas de gestión de la información de SEDIC*.
- **18 de abril.** La Hemeroteca Digital supera los 3.700 títulos y los 100 millones de páginas, de los cuales 2.844 títulos, con 8.113.377 páginas, corresponden al fondo histórico.
- **19 de abril.** La compositora y pianista Marisa Manchado dona su archivo personal a la BNE. Borradores, partituras manuscritas, libros, programas de mano, revistas, folletos, correspondencia, documentos gráficos, además de grabaciones sonoras y audiovisuales en diversos formatos (cd, casetes) que pasan a formar parte de las colecciones del Departamento de Música y Audiovisuales.
- **19 de abril.** Con motivo de *La noche de los libros*, tuvo lugar el encuentro literario entre Emilio Pascual y Marina Sanmartín, que moderó Susana Santaolalla.
- **22 de abril.** La BNE recibe al escritor Luis Mateo Díez, galardonado con el Premio 'Miguel de Cervantes' de las Letras Españolas en 2023, otorgado por el Ministerio de Cultura, quien mantiene un encuentro con los medios de comunicación, moderado por la directora general del Libro, del Cómic y de la Lectura, María José Gálvez.
- **24 de abril.** Rafael Quirant ofrece un recital lírico, *Canzonette y canciones*, con motivo del Día del Libro.
- **24 de abril.** La BNE asiste a la Asamblea General del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC) y a la Web Archiving Conference en París.

- **24 de abril.** La BNE y la Biblioteca Digital de Euskadi han colaborado por segundo año consecutivo en la recolección masiva del dominio .eus, referente de la cultura y la lengua vasca en Internet.
- **27 de abril.** Se celebra la Jornada de Puertas Abiertas 2024 en la BNE, que recibió la visita de 1.200 personas.

Mayo

- **6 de mayo.** Lectura continuada de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional de España, con motivo del Día Mundial de la Lengua Portuguesa y del 500 aniversario del nacimiento de Luís de Camões. Está organizada por la Embajada de Portugal en Madrid, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- **9 de mayo.** Mesa redonda / homenaje por el centenario de la publicación de *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba*, de Teresa de la Parra, en el que participaron la catedrática de Literatura Carmen Ruiz Barrionuevo, el escritor Juan Carlos Chirinos, el académico Francisco Javier Pérez y la escritora Carmen Posadas.
- **10 de mayo.** Conversación *Más allá de las palabras conocidas: descubriendo los inéditos de Luis Martín-Santos*, entre Domingo Ródenas de Moya, al que debemos el trabajo de dirigir la edición de las Obras Completas de Martín-Santos y Luis Martín-Santos Laffón, hijo del escritor.
- **14 de mayo.** Nueva cita del ciclo *Conversaciones en la BNE*, que tuvo como invitada a la actriz Lola Herrera.
- **16 de mayo.** Entrega de los premios Ernesto Cardenal, a Elena Poniatowska, Premio Ernesto Cardenal de Literatura y Alejandro Roemmers, Premio Ernesto Cardenal de la Concordia y los Derechos Humanos. El acto contó con la presencia de la presidenta del Consejo de Estado.
- **22 de mayo.** La Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) adquiere en la subasta del pasado 11 de abril, celebrada en la sala Fernando Durán, la acuarela *El abrazo de Vergara*, de Pablo Antonio de Béjar Novella, para la colección de dibujos de la BNE.
- **22 de mayo.** Concierto *En el silencio*, a cargo de María Valverde, que se enmarca entre las actividades programadas en torno a la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad (1924-1964)*.

- **27 de mayo.** Primera sesión del ciclo *Escribir y sus circunstancias*, con un diálogo que gira en torno al papel de la memoria en la literatura, bajo el título *El papel de la memoria en la literatura*.
- **27 de mayo.** Se lleva a cabo la quinta recolección anual de publicaciones seriadas electrónicas en libre acceso en Internet.
- **29 de mayo.** La BNE celebra una conferencia dictada por José Manuel Sánchez Ron (académico de la RAE) en torno a la influencia que ejerció Ramón y Cajal en Martín-Santos y en otros intelectuales y escritores, como Castilla del Pino o Pío Baroja.

Junio

- **6 de junio.** Se inaugura la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*, en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner.
- **6 de junio.** Dentro del ciclo Tramas europeas: encuentros entre autores portugueses y españoles, tuvo lugar el coloquio *Portugal-España: 50 años de cultura y democracia*, en colaboración con la embajada de Portugal.
- **10 de junio.** *Autores en BNE* incorpora semblanzas de nueve destacados científicos españoles y de cinco de los músicos más destacados de la historia de España. Con ello se busca ampliar los representantes de las diversas disciplinas artísticas y científicas recogidas en la página web. Los músicos son Tomás Luis de Victoria, maestro de capilla; Francisco Asenjo Barbieri; Manuel de Falla; Pablo Sarasate y Enrique Granados. Entre los científicos cabe destacar a Juan Caramuel Lobkowitz, Lorenzo Hervás, Mateo Orfila y Rotger y Jimena Fernández de la Vega.
- **12 de junio.** Rueda de prensa con motivo de la presentación de la memoria y recolección web del Año Picasso, que contó con la presencia del ministro de Cultura.
- **13 de junio.** Simposio Internacional *El Skylitzes Matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda: nuevas y viejas cuestiones sobre un manuscrito griego excepcional*.
- **13 de junio.** La Biblioteca Nacional de España participa en los I Premios de la Moda de España como escenario de la alfombra roja.
- **17 de junio.** Segunda sesión del ciclo *Escribir y sus circunstancias*, con un debate en torno al sentido actual de la escritura, bajo el título *¿Qué sentido tiene escribir en la sociedad actual?*

- **18 de junio.** Contratos formativos PRIMEX. Se incorporan 77 personas con contratos de trabajo formativos en su modalidad de obtención de la práctica profesional, con cargo al programa Primera Experiencia en las Administraciones Públicas o “PRIMEX”. Estos contratos tendrán una duración establecida de 12 meses y están cofinanciados con cargo al Mecanismo de Recuperación y Resiliencia y al presupuesto ordinario de la BNE.
- **19 de junio.** La BNE organiza la mesa redonda *el contexto artístico y cultural del Skylitzes Matritensis a debate* con los tres comisarios de la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*.
- **20 de junio.** La BNE presenta la conferencia-concierto *Música y cartografía* con motivo del Día Europeo de la Música.
- **21 de junio.** Presentación de la publicación *La Universidad Española en Cifras* a cargo de la CRUE.
- **25 de junio.** Cuarto encuentro del ciclo *Conversaciones en la BNE*, que tuvo como invitado al paleoantropólogo y escritor Juan Luis Arsuaga.
- **26 de junio.** Concierto *Skylitzes matritensis: Sonidos y visiones del imperio bizantino* que se enmarca entre las actividades programadas en torno a la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*.
- **27 de junio.** El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) organiza, junto con la BNE, el acto de entrega de la XVIII edición de su concurso nacional: *Si eres original, eres de libro*, dentro del programa *Es de libro*.

Julio

- **1 de julio.** La BNE participa en la recolección colaborativa internacional de sitios web relacionados con las Olimpiadas y Paraolimpiadas de 2024 en el marco del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC).
- **3 de julio.** Con motivo de los 25 años desde el fallecimiento del maestro Joaquín Rodrigo, la BNE organiza una conferencia-concierto en la que Ana Benavides interpreta, al piano, diversas obras del maestro, acompañada de los comentarios y explicaciones de Cecilia Rodrigo y Santiago de Rábago.
- **4 de julio.** *Este verano, llévate la BNE en tu libro electrónico*, campaña de difusión de la colección de ePubs en dominio público, una vez finalizado el segundo proyecto de ampliación de la colección de obras en formato de lectura ePub, que cuenta ya con 1.332 títulos.

- **10 de julio.** En la semana del Orgullo LGTBI, la BNE celebra una mesa redonda en homenaje a la madrileña librería Berkana, bajo el título *30 años de literatura LGTBI. Homenaje a la librería Berkana*.
- **17 de julio.** Se inaugura la exposición *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra* en la sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Universidad de Salamanca.
- **30 de julio.** Se pone en Producción su nueva Plataforma de Servicios Bibliotecarios, ALMA, y la Herramienta de Descubrimiento, PRIMO, ambos productos de la empresa Ex Libris.

Agosto

- **13 de agosto.** La BNE guarda por quinto año consecutivo las publicaciones seriadas electrónicas publicadas en Internet mediante el Archivo de la Web Española. En 2024, el número de sitios web recolectados con publicaciones seriadas electrónicas ha sido de más de 10.000, superando los 9.000 títulos. Se han recolectado en torno a 2,4 terabytes de información.
- **21 de agosto.** Presentación de ePubteca, una nueva forma de explorar la colección de ePubs: una aplicación creada con código abierto, propuesta de recomendador de lecturas

Septiembre

- **4 de septiembre.** ComunidadBNE regresa con dos nuevos proyectos colaborativos: La plataforma continúa enriqueciendo las colecciones digitales de la Biblioteca Nacional de España a través de la participación colectiva. *De animales y seres fantásticos* y la transcripción del ‘Jardín de nobles doncellas’ de Martín de Córdoba son los nuevos proyectos propuestos.
- **11 de septiembre.** Mesa redonda *Unamuno frente a la República y la Guerra Civil*.
- **13 de septiembre.** La Dirección de la BNE presenta su propuesta de gestión al Real Patronato. La sesión ordinaria del Pleno del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España (BNE) ha estado presidida por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. En la reunión han participado los miembros renovados en sus cargos, así como los nuevos patronos designados recientemente por el ministro: el historietista Francisco Martínez Roca ‘Paco Roca’, Premio Nacional de Cómic 2008; y la librera Lola Larumbe, propuesta para asumir la

vicepresidencia del Patronato, que se encontraba vacante. El director de la BNE ha articulado su propuesta de gestión en cinco ejes “que pretenden ser la palanca de un cambio de ciclo para la institución”.

- **17 de septiembre.** En el marco de un Convenio de colaboración formado con RTVE, se materializa el acceso a los archivos sonoros y audiovisuales de la institución, lo que permite a los investigadores acceder a estos contenidos en las mismas condiciones que las propias colecciones de la BNE.
- **17 de septiembre.** Quinto encuentro del ciclo *Conversaciones en la BNE*, que tuvo como invitado al cantautor y productor Víctor Manuel San José Sánchez.
- **18 de septiembre.** Mesa redonda *Unamuno frente a Alfonso XIII*.
- **20 de septiembre.** Concluye la novena recolección masiva del dominio .es. y guarda más de dos millones de dominios web, superando los 200 TB de información.
- **23 de septiembre.** Tercera sesión del ciclo *Escribir y sus circunstancias*, con un coloquio que bajo el título *¿Cuánta ficción hay en la realidad?* gira en torno al inagotable tema de la creación literaria y sus fuentes, y la continua tensión entre realismo y no realismo
- **24 de septiembre.** Se concede el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de España, correspondiente al año 2023, a la obra titulada *La imprenta en Burgos y Calatayud en el siglo XVIII*, del autor don Alberto Gamarra Gonzalo.
- **24 de septiembre.** Jornada sobre el Depósito Legal de publicaciones en línea CC.AA. - BNE, centrada en el depósito legal electrónico y la colaboración con las CC.AA.
- **25 de septiembre.** Mesa redonda *Unamuno frente a la historia: entre contemplación y acción*.
- **26 de septiembre.** Primera sesión del ciclo *De viva voz. El cuento de tradición oral en la BNE*, coordinado por Pep Bruno, donde bajo el título *El cuento folklórico en la tradición oral: definición y coyuntura actual. El proyecto de catalogación en el ámbito hispánico* se dialogó en torno a la definición de “cuento tradicional” así como sobre la situación actual de los cuentos populares.
- **26 de septiembre.** Inauguración de las exposiciones *Carmen de Burgos, Colombina (1867-1932). La modernización de España* y *María Lejárraga: una voz en la sombra (1874-1974)*.

Octubre

- **1 de octubre.** *XXI Jornadas Internacionales de trabajo de la Asociación Española de Bibliografía.* Se presentan catorce comunicaciones sobre impresos, manuscritos, incunables, encuadernaciones, publicaciones periódicas y digitalización, entre otras. En la Jornada, el director de la BNE entrega el Premio de Bibliografía 2023 a Alberto Gamarra Gonzalo por la obra *La imprenta en Burgos y Calatayud en el siglo XVIII.*
- **2 de octubre.** Homenaje a mujeres que han hecho historia: *Reconocimiento y memoria democrática de las mujeres*, organizado en colaboración con Diario Publico y el Ministerio de Igualdad, con el patrocinio del Instituto de las Mujeres.
- **3 de octubre.** La BNE y la Biblioteca Digital de Euskadi realizan la segunda recolección masiva del dominio .eus, referente de la cultura y la lengua vasca en Internet. Se han guardado más de 13.000 dominios que han almacenado un total de 15 TB de información.
- **4 de octubre.** *Semana de la Arquitectura 2024.* Del 4 de octubre de 2024 al 17 de octubre de 2024, la Biblioteca se suma a esta convocatoria con la programación de un ciclo de visitas al Archivo de la institución, donde se mostrará una selección de documentos históricos: planos, memorias y otros registros documentales que permitirán conocer cómo se concibió este edificio, destinado a Palacio de Museos y Biblioteca. Las visitas las realizan arquitectos de la Fundación COAM y personal del Archivo de la BNE.
- **8 de octubre.** Jornada titulada *En tiempos del Fuero de Brañosera. El reinado de Alfonso II El Casto (791-842)* en la que se trata un periodo crucial de la historia medieval hispana.
- **9 de octubre.** Se publica en la intranet un espacio de *Acogida al empleado* cuya finalidad es proporcionar toda la información esencial necesaria para facilitar la incorporación de nuevos trabajadores a la BNE. Recopila una selección de recursos y enlaces a nuestra web e intranet que permite familiarizarse con la estructura organizativa y el funcionamiento interno de la institución.
- **10 de octubre.** La BNE y la Biblioteca de Galicia colaboran para realizar la octava recolección anual de sitios web del dominio .gal, clave para garantizar el acceso futuro a los recursos digitales que reflejan la identidad cultural gallega.

- **14 de octubre.** IX Día de las Escritoras. La BNE celebra esta novena edición con el objetivo es reivindicar la labor y el legado de las mujeres que han escrito a lo largo de la historia. Este año la comisaria ha sido la escritora Ana Iris Simón, y el lema *La periferia de la periferia: mujeres que miraron al mundo rural*.
- **14 de octubre.** *Editatona*. Con motivo del Día de las Escritoras convocamos una nueva edición de la *Editatona*, un evento en línea de creación de contenido en Wikipedia, que se realiza en colaboración con Wikimedia España. Participa la presidenta de Clásicas y Modernas, la presidenta de FEDEPE, la comisaria del Día de las Escritoras, Ana Iris Simón y el director de la Biblioteca Nacional de España.
- **16 de octubre.** Sexto encuentro del ciclo de *Conversaciones en la BNE*, que tiene como invitada a la escritora y periodista Rosa Montero.
- **17 de octubre.** *Ellas traducen: mujeres en la traducción y la interpretación a lo largo de los siglos*, jornada que forma parte de los actos que se celebran con motivo del *Día de las escritoras*, enmarcado en el programa Translating Europe, de la Dirección General de Traducción de la Comisión Europea, y del proyecto de divulgación *Mulieres sumus! Las mujeres en la construcción de Europa a través de la literatura grecolatina*.
- **18 de octubre.** Se inaugura la exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*, en el vigésimo quinto aniversario de su fallecimiento.
- **22 de octubre.** La BNE edita una *Guía temática de los manuscritos iluminados* que presenta algunas de las joyas más destacadas de los fondos de la BNE y con acceso a las copias digitalizadas.
- **22 de octubre.** Segunda sesión del ciclo *De viva voz. El cuento de tradición oral en la BNE*. bajo el título *Recogida del cuento tradicional en la actualidad*.
- **26 de octubre.** Jornada de Puertas Abiertas, celebrada para conmemorar el Día de las Bibliotecas que se celebra el 24 de octubre y organizada con la colaboración con la Fundación Amigos de la BNE, a la que asistieron 1220 personas. En la Jornada se rinde homenaje a Rosa Regàs, exdirectora de la BNE, recientemente fallecida.
- **28 de octubre.** Cuarta sesión del *Ciclo Escribir y sus circunstancias*, con un coloquio centrado en la literatura para público joven, *¿Existe la literatura infantil y juvenil?*

- **28 de octubre.** La BNE participa en la recolección colaborativa internacional de sitios web relacionados con la guerra de Ucrania en el marco del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC).
- **29 de octubre.** Se celebra la *XIV Jornada Día del Patrimonio Audiovisual. Colecciones invisibles: archivos sonoros y audiovisuales del patrimonio musical*, organizada por la BNE y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Esta jornada pretende abordar la cuestión de las grabaciones sonoras y audiovisuales del patrimonio musical. Además, quiere reivindicar las instituciones de depósito que permiten su preservación y difusión, como la BNE.
- **31 de octubre.** En el *VII Festival de Cine por Mujeres Madrid*, se proyectó del documental *A las mujeres de España, María Lejárraga*, de Laura Hojman.

Noviembre

- **4 de noviembre.** El portal *Autores en la BNE* incluye desde noviembre de 2024 nuevas semblanzas de 15 autores, entre los que destacan las dedicadas a científicos notables de todas las épocas. Algunos son José Mariano Vallejo, naturalista ilustrado; Blanca Catalán de Ocón y Gayolá, considerada la primera botánica española; y Ángeles Alvariño, oceanógrafa y bióloga.
- **4 de noviembre.** La BNE, en colaboración con los centros de conservación de la Comunidad Valenciana y Castilla-La Mancha, recoge sitios web relacionados con el desastre producido por la DANA.
- **4 de noviembre.** Celebración del *II Día Europeo de los Amigos de los Museos*, en colaboración con FABNE, que tiene como finalidad visibilizar y destacar el valor que las instituciones culturales -a través de asociaciones, fundaciones y programas de Amigos- aportan a la sociedad civil.
- **7 de noviembre.** *De my mano: autógrafos de la reina Isabel la Católica*. Se presenta el facsímil que recoge autógrafos de Isabel la Católica, ordenados cronológicamente, y que se conservan en diversas instituciones, públicas y privadas, dentro y fuera de España. El facsímil se acompaña con estudios monográficos: estudio histórico, paleográfico-diplomático y ortográfico, así como la exposición de los usos heráldicos de la reina y el análisis iconográfico.

- **7 de noviembre.** La Hemeroteca Digital supera las 4.000 cabeceras digitalizadas, se han incorporado 62 nuevos títulos incluidos en el actual proyecto de digitalización de prensa y revistas históricas.
- **7 de noviembre.** Tercera y última sesión del ciclo *De viva voz. El cuento de tradición oral en la BNE*. bajo el título *Contar cuentos tradicionales hoy en día*.
- **10 de noviembre.** La BNE y la Biblioteca de Catalunya colaboran para realizar la tercera recolección anual de sitios web del dominio .cat, clave para garantizar la memoria cultural y patrimonial de Cataluña en el entorno digital.
- **11 de noviembre.** Se inaugura la exposición *El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia* en la Sala Armada Española. Los fondos abarcan desde la Edad Media hasta la formación de la monarquía de España.
- **14 de noviembre.** *Este es mi legado. Rosa Montero en el Festival EÑE*. La escritora y periodista Rosa Montero, muestra su archivo personal, conservado en la BNE, y comenta algunos de los manuscritos de sus novelas y otros documentos personales. Junto a la escritora participa M^a José Rucio, Jefa del Servicio de Manuscritos e Incunables de la BNE.
- **19 de noviembre.** Un año más, la BNE colabora con el festival Internacional JazzMadrid acogiendo una interesante conferencia en torno a la relación entre el jazz y la música clásica.
- **21 de noviembre.** Conmemoración del día del músico, *Santa Cecilia: letra y música en la Biblioteca Nacional de España*. Para celebrar el Día del Músico, la BNE celebra un concierto coordinado por la profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Elisa Belmonte. Intérpretes: María Escribano, Dragana Paunovic, David Romero y Enrique Torres. Pianista: Alexandra Andreeva.
- **22 de noviembre.** Se celebran las *II Jornadas sobre inteligencia artificial en la BNE*, en colaboración con CENL. El tema elegido es: *Colecciones patrimoniales en la era de la IA: de la estrategia a la acción en bibliotecas nacionales europeas*. En esta ocasión, se cuenta con la presencia y colaboración del grupo “AI in Libraries” de la Conferencia de Bibliotecas Nacionales Europeas.

- **22 de noviembre.** El número de dominios .es guardados por la BNE en 2024 crece un 5% y alcanza los 2,1 millones. La Biblioteca Nacional de España (BNE) ha concluido la novena recolección masiva del dominio .es. Se han guardado más de dos millones de dominios web, superando los 200 TB de información.
- **25 de noviembre.** Última sesión de la primera edición del ciclo *Escribir y sus circunstancias*, que se centró en el complejo mundo de la traducción literaria.
- **27 de noviembre.** Séptimo encuentro del Ciclo *Conversaciones en la BNE*, con José Sacristán como invitado.
- **28 de noviembre.** Se inaugura la exposición *Arte y Anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano*, en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner.

Diciembre

- **2 de diciembre.** Celebración del evento especial, en colaboración con la embajada de la República dominicana y la Revista Soy Caribe, *Inmigración dominicana en España: contribuciones, retos y oportunidades*, para conmemorar el *Día Internacional del Migrante*.
- **3 de diciembre.** Entrega de los premios del *XXI Certamen Literario Down Madrid en la categoría de poesía, cuento y cómic para personas con discapacidad intelectual*, coincidiendo con el Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
- **3 de diciembre.** La BNE digitaliza y pone a disposición de los investigadores un códice con poemas de Luis de Góngora adquirido en 2024. Se trata de un códice anónimo manuscrito de 328 folios con letra uniforme y clara de entre finales del siglo XVI y principios del XVII, que reúne abundante obra poética de Góngora (si bien no es autógrafo del propio escritor), y del que no se han localizado otras copias manuscritas ni impresas en bibliotecas españolas.
- **9 de diciembre.** Archivo de la Web Española presenta una nueva colección centrada en Informática e Internet en conmemoración del día mundial de la informática.

- **11 de diciembre.** Mesa redonda en torno a la exposición de María Lejárraga
- **11 de diciembre.** La BNE y la Biblioteca de Galicia recogen más de 7.000 dominios .gal en 2024. Durante el proceso, que tuvo una duración de tan solo dos días, se han almacenado más de 1,8 TB de información digital para su conservación a largo plazo.
- **12 de diciembre.** Concierto extraordinario de Navidad.
- **13 de diciembre.** Entrega del Premio Adonáis de Poesía.
- **18 de diciembre.** La BNE y la Biblioteca de Catalunya reafirman su compromiso con la preservación del dominio .cat, un proyecto esencial para la conservación del patrimonio digital catalán, con la tercera recolección anual en el Archivo de la Web Española de sitios web clave para garantizar la memoria cultural y patrimonial de Cataluña en el entorno digital. Gracias a este esfuerzo conjunto, el Archivo de la Web Española ha almacenado más de 65.000 dominios, lo que representa más de 2 terabytes de información.
- **18 de diciembre.** Mesa redonda en torno a la exposición Torrente Ballester.
- **27 de diciembre.** Ingreso en las colecciones de la BNE del archivo personal de Carmen Laforet, junto con el manuscrito original de la novela *Nada*. Ingreso del *Novus Atlas Absolutissimus*, de Johannes Janssonius (Ámsterdam: 1658), compuesto por 11 volúmenes con 546 mapas coloreados a mano.

CAPÍTULO 2

LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, la mayor colección de prensa y revistas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica, la Hemeroteca Digital, el Archivo de la Web Española y el depósito legal electrónico también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su *Estatuto*, la institución reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, no solo por ser el imperativo que impone el Estado a los editores españoles en aras de recopilar el patrimonio bibliográfico y documental que se edita actualmente, sino también por la cantidad de fondos que ingresan por ella. Las otras dos vías restantes son la donación y la compra, a través de las cuales también se obtiene un considerable número de documentos; a través de estos dos últimos modos de ingreso, la Biblioteca selecciona los documentos para integrarlos en sus colecciones, de acuerdo a la política de adquisiciones existente.

El total de documentos ingresados ha sido de 492.852 ejemplares físicos, a lo que hay que añadir el ingreso de depósito legal electrónico que ha supuesto 554,75 terabytes, alcanzándose en este año un total de 2.961,7 terabytes recolectados.

Depósito legal

Durante 2024 por esta vía han ingresado un total de 406.105 documentos frente a los 363.941 ingresados en 2023, lo que supone un aumento del 11,59%. Con respecto a las publicaciones seriadas ingresadas se aprecia un aumento de 21,33% (239.398 en 2024, frente a 197.315 ejemplares en 2023). Esto se explica por la mayor coordinación con las oficinas de depósito legal y el positivo resultado de las reclamaciones efectuadas.

En el caso de los ejemplares de publicaciones unitarias¹ se ha producido otro ligero aumento del 0,05% en su entrada: la cifra de 2024 es de 166.707 ejemplares frente a 166.626 ejemplares en 2023. Concretando por tipologías de las publicaciones unitarias:

- Los libros en papel ingresados en 2024 han sido de 124.263 ejemplares, mientras que en 2023 habían alcanzado los 123.875 (esto es un 0,31% más, con respecto al año anterior).
- Ha habido un descenso notable de las monografías en soporte electrónico (CD-ROM, DVD-ROM y USB). En 2024 han ingresado 236 ejemplares frente a los 703 de 2023 (un 197,88% menos). Este descenso se puede atribuir al desarrollo tecnológico, que está dejando a estos soportes obsoletos.
- También ha habido un descenso significativo en los ingresos de las partituras, correspondiente a un 66,77%. En 2024 ingresaron 6.200 ejemplares (5.272 corresponden a las partituras jurídicas); en 2023 habían ingresado 18.656 (15.980 jurídicas). Se evaluará si este descenso se debe a cambios en la producción editorial o algún problema en la recepción por DL de este fondo
- En lo que respecta a las grabaciones sonoras, en 2024 han ingresado 3.158 ejemplares. En los discos de vinilo se constata un significativo aumento

¹ Término que se contrapone a publicaciones seriadas (revistas, diarios, etc.) y que incluye libros, partituras, audiovisuales, registros sonoros, materiales gráficos, publicaciones menores, etc.

(25,27%): 1.036 ejemplares en 2024 y 827 en 2023. Continúa un año más la disminución de ingresos de los CD audio: 2.062 ejemplares en 2024 y 2.417 en 2023 (un 14,69% menos). Además, han ingresado 60 ejemplares de grabaciones sonoras en otras tipologías distintas a las mencionadas.

- Ha habido un ligero incremento de ingresos de productos audiovisuales, un 11,37% (2.301 en 2024 con respecto a los 2.066 en 2023). Entre los productos audiovisuales se incluyen los videojuegos. Se ha insistido mucho desde el Servicio de Depósito Legal en la recogida y reclamaciones de este tipo de material. En 2024 han ingresado 72 ejemplares de videojuegos (63 en 2023), un aumento de un 14,29%.
- En cuanto a los carteles, aumenta un 3,66% respecto a 2023, 5.721 ejemplares en 2024 frente a los 5.519 en 2023. A partir de enero de 2023, con la entrada en vigor de la Ley 8/2022 los carteles aparecen entre las publicaciones que debe recibir la BNE, por lo que se empiezan a recibir con mayor regularidad. Es un incremento ligero, pero uno de los objetivos para el 2025 es precisamente mejorar el rendimiento de ingresos de esta tipología documental.
- Los ingresos de mapas y planos aumentan de forma importante (18,83%): 3.237 en 2024 frente a los 2.724 en 2023.
- También hay un aumento en los ingresos de las publicaciones menores (6,82%): 10.433 en 2024 y 9.767 en 2023.
- Hay un descenso notable en los libros de artista. En 2023 ingresaron 22 ejemplares y 8 en 2024 (un 63,64% menos).

Archivos digitales previos a la impresión

En 2023 entró en vigor la Ley 8/2022, que establecía como novedad importante el depósito por parte de los editores de los archivos digitales previos a la impresión de las monografías, de las publicaciones seriadas y de las publicaciones menores. Esta medida supone el ahorro de la futura digitalización de estas obras y, además, facilita su consulta en formato digital y otros posibles usos derivados.

El ingreso de estos materiales implica una importante tarea de seguimiento (se confirma la integridad de fichero, su correspondencia con el ejemplar físico, la recepción de ambos, etc. Entre 2023 y 2024 la BNE ha recibido un total de 42.875 ficheros de monografías (15.049 en 2023 y 27.826 en 2024). A lo largo de 2024

ha sido posible completar el ingreso de 11.143 de ellos. A ello se une el ingreso de 7 de partituras (el archivo de las partituras no es una obligación legal, pero si la editorial lo entrega, se acepta) y 52.662 de publicaciones seriadas, de estos, 5.281 corresponde a revistas y 47.381 a prensa. Cabe señalar que se prevé el próximo depósito por parte de la Comunidad de Madrid de los ficheros de monografías correspondientes a los editores madrileños. Según los datos facilitados por la propia Comunidad de Madrid, esto incrementará el número de ficheros depositados en 90.166.

Valoración económica de los ingresos por depósito legal

La valoración de lo ingresado por depósito legal en 2024 ha sido 5.368.709,08 euros, que suponen 277.164,51 euros menos que en 2023 (en 2023 la valoración de lo ingresado por esa vía fue de 5.645.873,59 euros), el motivo de este descenso en la valoración está justificado por un menor ingreso en ejemplares de depósito legal electrónico.

Cómo ya se ha mencionado, en 2024 han comenzado a ingresar los archivos digitales previos a la impresión, cuya valoración se ha equiparado a los precios medios de las publicaciones electrónicas en venta, la valoración de este ingreso ha sido de 131.184,13 euros. La valoración de los ejemplares físicos ingresados este año supone 3.335.188,41 euros y de los ingresos de depósito legal electrónico (sitios web y publicaciones digitales de acceso restringido) 1.902.336,54 euros.

Adquisiciones por compra

Con cargo a su presupuesto y en cumplimiento de sus fines, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, la institución compra anualmente, de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental español. El total de las adquisiciones por compra con cargo al presupuesto de la BNE ha alcanzado los 260.462,43 €. Las compras en la Biblioteca se distribuyen en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo moderno y compra de fondo patrimonial.

La Biblioteca adquiere por compra obras modernas editadas en el extranjero y relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado un total de

755 ejemplares: 195 ejemplares de publicaciones monográficas y 560 números de publicaciones seriadas (se han suscrito 86 títulos de revistas impresas, 11 títulos de revistas en línea, 13 títulos de bases de datos y 18 títulos de revistas impresas retrospectivas para completar colecciones). Comparando estos datos con los del año anterior (6.642 ejemplares en 2023), la compra de fondo moderno en 2024 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares totales en un 88,63% debido a que en 2023 se produjo una importante compra de ejemplares de publicaciones seriadas de ejemplares que completaban colecciones de la BNE (57 números en 2024 y 6.124 números en 2023). De este modo, el presupuesto que se ha asignado este año para la compra de fondo moderno ha disminuido en un 41,22% (92.882,92 € en 2024, frente a 158.022,31 € en 2023).

El presupuesto de la BNE para compra de fondo patrimonial este año ha sido 167.579,51 euros, un 24,19% superior al del 2023 (134.933,50 €), con el que se ha adquirido 238 piezas (1 incunable, 3 impresos antiguos, 31 registros sonoros, 93 fotografías, 16 grabados, 2 carteles, 91 mapas y 1 número de publicación seriada). Por su parte, el Ministerio de Cultura ha realizado la compra en adscripción, con destino a la institución, de 3.126 piezas, por un valor de 1.243.696,27 euros (9 manuscritos antiguos, 11 manuscritos modernos, 9 impresos antiguos, 36 impresos modernos, 2.130 cartas, 120 papeles varios manuscritos, 1 registro sonoro, 380 fotografías, 26 grabados, 1 dibujo, 13 materiales cartográficos, 1 audiovisual, 375 publicaciones menores impresas, 4 objetos no bibliográficos y 10 números de publicaciones seriadas). En total, en 2024 la compra de fondo patrimonial ha supuesto el ingreso de 3.364 piezas, si lo comparamos con el año anterior, en el que se adquirieron 1.184 ejemplares, se percibe un aumento del 184,12% debido a la adquisición de un archivo personal con un número considerable de materiales.

Principales adquisiciones patrimoniales

Archivos personales:

- Archivo personal de Carmen Laforet.

Manuscritos modernos:

- Manuscrito original de la novela *Nada*, de Carmen Laforet.

Manuscritos antiguos:

- *Polyaenus Strategika. Italia, ca. 1575.*
- *Centro de gravedad del peso de los cuerpos, Teórica del movimiento Teórica del sol, Teórica de la luna, Teórica de los tres planetas superiores.* España, finales s. XVI- principios s. XVII.
- *W. Códice gongorino.* España, Finales s. XVI – principios del s. XVII.

Impresos antiguos e incunables:

- *El abad Don Juan. Comienza la historia del abad D. Juan, señor de Montemayor* compuesto por Juan Flores. Córdoba, 1693.
- *El Criticón.* Zaragoza : Juan Nogues, 1651; Huesca : Juan Nogues, 1653; Madrid: Pablo de Val, 1657.
- Bonaventura (pseudo), San. *Meditationes vitae Christi.* Barcelona : Pere Miquel, 16 de julio de 1493.
- *Primer libro de don Polindo. Historia de invencible caballero don Polindo hijo del rey Paciano rey de Numidia: y delas maravillosas hazañas y estrañas aventuras.* Toledo: [Miguel de Eguía], 1526.
- *Despertador dellalma (sic) adormida copilado y ordenado por uno de los que mas duermen y dessean despertar.* Valencia: Jorge Costilla, 1532.

Materiales cartográficos

- *Novus Atlas Absolutissimus de Johannes Janssonius.* Amsterdam, 1658.
- *Geographia Universalis vetus et nova de Sebastian Münster.* Basilea, 1540.
- Coronelli, Vincenzo. *Teatro della Guerra, Diviso in XXXXVIII parti, in cui sono esattamente delineati, e ompendiosamente descritti fin l'anno MDCC i Regni, Le Provincies, le Città.* Volumen VIII: Spagna. Nápoles, 1707.

Grabados

- Goya y Lucientes, Francisco de. *Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros.* Madrid: Calcografía de la Imprenta Nacional, 1855.
- Doce estampas con retratos de personajes de la antigüedad. S. XVIII.

Fotografías

- Retratos de la obra *El Consultor del Rey Don Alfonso XII: semblanzas de las personas notables existentes hoy en España* escrita bajo la dirección de Pedro Chamorro y Baquerizo. Barcelona: imprenta y librería religiosa y científica del heredero de Pablo Riera, 1876.

Adquisiciones por donación

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 63.082 ejemplares en 2023 a 82.602 en 2024, lo cual supone un aumento del 30,94%. El valor económico de los materiales ingresados ha disminuido en un 15,32% (de 543.048,87 € en 2023 a 459.875,40 € en 2024). A ello, habría que añadir los 26 ejemplares de publicaciones extranjeras recibidos porque reproducen obras o fragmentos de obras de la BNE, que han sumado un valor económico de 1.400,00 €. Además, este año 2024 se han recibido el Primero, Segundo y Tercer Premios de Encuadernación Artística de los años 2021 y 2022, enviados por el Ministerio de Cultura para su custodia y conservación, encuadernaciones que se han valorado en un total de 12.000,00 €.

Relacionadas con las bellas artes se han gestionado un total de 46.650 piezas, destacando 2.418 dibujos y grabados, 43.611 fotografías, 15 libros de artista, 599 carteles y 7 materiales cartográficos. Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 4.624 piezas, entre las que figuran 669 partituras manuscritas y 672 impresas; 84 CD-A; 2.071 discos de pizarra y de vinilo, y cintas DAT; 64 videojuegos, fruto del llamamiento hecho por la BNE en 2021 a través de sus redes sociales, y 1.064 audiovisuales.

Han ingresado 35 títulos nuevos de publicaciones periódicas que no existían en los fondos de la BNE, alcanzando todas las revistas y periódicos donados un total de 10.229 números que, frente a los 11.527 ejemplares recibidos en 2023, suponen un descenso de un 11,26% con respecto al año anterior.

Asimismo, se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes, destacándose este año las de Argel, Bucarest, París y Bruselas, así como de bibliotecas de comunidades autónomas (Cantabria, Catalunya, Madrid), de ayuntamientos (Molina de Segura, Cortes, Ourense, Jovellanos, Constantina); de universidades españolas (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Alicante, Universidad de Zaragoza, Universidad de León, Universidad San Dámaso, Universidad de Valencia...) y ministerios (MAPA, MC, MITMA, etc.), que, en colaboración con la BNE, le ofrecen los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

A todas estas donaciones hay que añadir las que realizan las Bibliotecas Nacionales de otros países europeos como Francia, Alemania, República Checa, Hungría, Polonia, Serbia y Bulgaria; las de universidades de todo el mundo, tales

como Università degli Studi di Udine, University of Birmingham, University of Kansas, University of Ljubljana, etc., y las de otras instituciones como Fundação Calouste Gulbenkian, Ibero Amerikanisches Institut, Berliner Museen, Musée du Louvre, Rijksmuseum, Smithsonian Institution, etc.

El número de donaciones tramitadas ha sido de 414, frente a las 432 del año 2023 (un 4,17% menos), con un total de 432 donantes frente a 457 (un 5,47% menos que el año anterior): 44 organismos públicos españoles, 166 donantes extranjeros y 222 donantes españoles o con domicilio en España.

Ingresos más notables recibidos por donación

Manuscritos:

- Archivo personal de Gonzalo Torrente Malvido (1935-2011), escritor, traductor y guionista cinematográfico -e hijo de Gonzalo Torrente Ballester-, compuesto por 8 cuadernos y libretas con anotaciones, 42 textos originales inéditos, 4 guiones, 98 cartas, etc., donado por Marcos Giralt Torrente.
- Parte del archivo personal de José Luis Sampedro Sáez (Barcelona, 1917-Madrid, 2013), formado por papeles relacionados con su vida como estudiante y docente, entre los que destacan 45 textos autógrafos, 773 cartas, más de 500 documentos personales y profesionales, donada por su hija, Isabel Sampedro Pellicer.
- Correspondencia variada (76 cartas y postales) de diversas personalidades relacionadas con el arte y la música, entre las que destacan: Manuel de Falla, Francisco Iturrino, Pablo Casals, Rogelio del Villar, Ignacio Zuloaga, etc., donadas por Susana Jordá Fernández.
- Colección de documentos del archivo de la fábrica Columbia Graphophone Company S.A.E. de San Sebastián (primera fábrica española de discos de pizarra), entre los que encontramos 48 cartas y 130 documentos, donados por Alejandro Inurrieta Beruete.
- 52 cartas autógrafas (solo 2 son mecanografiadas) escritas por Telesforo García a Emilio Castelar fechadas entre 1888 y 1899 donadas por Gabriel Rosenzweig Pichardo.
- Conjunto de 18 cartas y pliegos de estudio de la Reina Isabel II y de su hermana la infanta M^a Luisa de Borbón, dedicados a su aya la condesa de Espoz y Mina, fechados entre 1841 y 1843 donado por Luis Fermín Bescansa Miquel.

Material sonoro y musical:

- Archivo personal de María Luisa Manchado Torres (Madrid, 1956-), compositora, pianista y profesora, con un total de 150 obras de creación originales entre música pedagógica, música de cámara, música vocal, música sinfónica, ópera y electroacústica- y Premio Nacional de Música en 2024 en la modalidad de Composición por su ópera *La Regenta*, donado por ella misma.
- Archivo personal de la compositora española M.^a Antonia Escribano Sánchez (Madrid, 1954-2002), compuesto por 61 partituras manuscritas y 7 partituras impresas; diverso material sonoro: 22 casetes, 10 CD, 17 cintas DAT, 2 audiovisuales; otros documentos: 10 carteles, 34 recortes de prensa, 4 fotografías y otros documentos, donado por su hija, Iris Azquinez Escribano.
- Archivo personal del guitarrista español don Antonio Jiménez Manjón (Villacarrillo (Jaén) 1966-Buenos aires, 1919) compuesto por partituras autógrafas originales, partituras manuscritas y publicadas, recortes de prensa, programas de conciertos y otros documentos, donado por Beatriz Varo Jiménez y Antonio Jiménez Cruz.

Material gráfico y fotográfico:

- Colección de obra gráfica de Julio Cebrián Villagómez (1929, La Rúa de Valdeorras-Petín (Orense)-2016, Madrid) compuesta por un total de 558 dibujos, entre los que hay 423 dibujos y un cuaderno de dibujos realizados por el propio Julio Cebrián y el resto realizados por otros artistas, principalmente humoristas gráficos donada por su viuda, Antonia García Berenguer.
- Colección de 994 fotografías del pintor, fotógrafo, arqueólogo y profesor Pedro Román Martínez (1878-1948) donada por Lorenzo Andrinal Román.

Expurgo y cesión:

En el año 2024 se han aprobado por la Comisión Permanente del Real Patronato de la BNE un total de 14 listados de obras para expurgar, que suman un total de 10.776 ejemplares, de los cuales se han enviado a destrucción certificada un total de 3.362 ejemplares (31,20%) y se han cedido a otras instituciones públicas en total de 2.547 ejemplares (23,64%). El resto de ejemplares se encuentran en tramitación.

En lo referente al trabajo de **valoración** realizado, se han efectuado 510 valoraciones, muchas de las cuales, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales, con gran número y variedad de documentos, como, por ejemplo, los archivos personales. La mayor parte de las valoraciones han sido a efecto de seguro para exposiciones, pero también se han realizado para posibles adquisiciones por parte de la BNE y para la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, destacando las realizadas para los donativos a la BNE tanto en número como en importancia. Además, se ha realizado la tasación de 51 piezas atendiendo a 9 solicitudes de valoración realizadas por diversas instituciones oficiales españolas.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

En lo que respecta al Archivo de la Web Española, se han creado 5 nuevas colecciones, 4 de eventos y una selectiva:

- Elecciones catalanas 2024. Colección de evento elaborada para recoger sitios web relacionados con el proceso electoral que tuvo lugar el 12 de mayo. En total se ha recogido información de 159 sitios.
- Elecciones gallegas de 2024. Colección de evento creada con motivo del proceso electoral que tuvo lugar el 18 de febrero y que es alimentada por los conservadores web de Galicia. Se cerró el 29 de abril, con un total de 33 sitios web recolectados.
- Elecciones al Parlamento Europeo de 2024. Colección de evento creada con motivo del proceso electoral que tuvo lugar el 9 de junio y que es alimentada por los conservadores web de las diferentes CC.AA. y el propio Servicio de Depósito de Publicaciones en línea. Se cerró el 25 de junio, con un total de 341 sitios web recolectados.
- Elecciones vascas de 2024. Colección de evento creada con motivo del proceso electoral que tuvo lugar el 21 de abril y que es alimentada por los conservadores web de la Fundación Sancho el Sabio. Se cerró el 9 de junio, con un total de 134 sitios web recolectados.
- Se ha lanzado una colección centrada en Informática e Internet gracias a la colaboración de conservadores web de diferentes universidades, provenientes del acuerdo en BNE y CRUE-Rebiun. Actualmente consta de 165 sitios web y continuará creciendo durante 2025.

En total, a lo largo de 2024 se han recolectado 8.970 sitios web, que contienen 1.862.348.701 URLs únicas y 297,85 TB de información de las colecciones temáticas y de evento que forman el Archivo de la Web Española.

A esto hay que sumar 4 recolecciones masivas:

- dominio .es:

	Número de dominios	Duración de la recolección	Límite por dominio	TB recolectados
2024	2.102.478	65 días	Sin límite	227,24 TB

- Dominio .gal en colaboración con la Biblioteca de Galicia, que ha recolectado 8.230 dominios
- Dominio .eus en colaboración con la Biblioteca Digital de Euskadi. Este año se tuvo que lanzar en dos ocasiones, puesto que la primera según los parámetros elegidos no obtuvo los resultados esperados. El segundo lanzamiento, y definitivo, se recolectaron 18.526 dominios.
- El dominio .cat, en colaboración con la Biblioteca de Cataluña, recolectándose 84.368 dominios.
- Seriadadas electrónicas en libre acceso: 13.265 enlaces donde están alojadas publicaciones seriadas digitales con más de 2 TB de información almacenada.

Por otro lado, y gracias a la colaboración con la Fundación Dialnet, en febrero se finalizó el guardado de más de 1.500 publicaciones alojadas en <https://dialnet.unirioja.es/>, muchas de ellas sin otro punto de acceso diferente a Dialnet. Esta recolección comenzó en junio de 2023.

Además, se incorpora tanto en la BNE como en los centros de conservación de las CC.AA. el acceso al archivo de RTVE, fruto del convenio firmado con esta institución y que la habilita como repositorio seguro de la BNE, lo cual asegura la preservación de sus fondos a largo plazo. Los contenidos abarcan más de 300.000 documentos audiovisuales y 800.000 documentos sonoros, con más de 270 TB de información para la consulta de los investigadores. Estos contenidos seguirán creciendo gradualmente año a año con las nuevas producciones de RTVE.

LIBROS MODERNOS

Durante 2024 se han procesado de forma completa cerca de 53.806 nuevos títulos de libros modernos, ingresados en la biblioteca en 2023 y 2024 por cualquier medio. Solo se contabilizan cómo procesos completos aquellos que suponen que el libro está ubicado en su lugar en el depósito a disposición de los usuarios, sin contar por lo tanto aquellos que están en proceso o precatalogados. La cifra es inferior a la realizada en 2023, debido al cambio de sistema de gestión y a la interrupción de la contratación en el mes de octubre. Así, este proceso completo significa que en 2024 hay 105.066 nuevos ejemplares de libros modernos disponibles para la consulta en las diversas salas de la BNE. Las obras literarias (incluyendo comics) y las obras sobre Ciencias Sociales son con diferencia los fondos más numerosos de todas estas nuevas entradas.

Se han procesado igualmente en 2024 fondos retrospectivos pendientes de catalogar, correspondientes a recursos electrónicos (unos 5.000 documentos textuales en CDs y DVD de los últimos 7 años) y unos 600 libros extranjeros de finales del siglo XIX.

Se han revisado también cerca de 7.000 registros ingresados en el catálogo de modo semi-automático en virtud del Depósito Legal electrónico. Se trata de libros electrónicos que, en algunos casos, necesitan de una revisión técnica para cumplir con los estándares mínimos para estar integrados en el catálogo de la biblioteca.

Así, el volumen de libros ingresados en 2024 pendientes de catalogación completa se estima en unos 45.000 títulos, el 95% de los cuales corresponde a Depósito Legal. Este número se ha visto incrementado por los mismos motivos mencionados anteriormente. A lo largo del año 2025 se espera reducir esta cifra ya que se contará con contratos de servicios para el proceso técnico de estos fondos. Cabe señalar, en todo caso, que todas las obras están precatalogadas y controladas en el sistema de gestión de la BNE.

En junio 2024 se han actualizado las Bibliografías de monografías españolas correspondientes al Depósito Legal de 2022, (64.985 entradas), de 2023 (38.152 entradas) y 2024 (4.576). No obstante, no ha sido posible publicar la actualización de diciembre de 2024 por la adecuación al nuevo sistema.

En 2024 se han iniciado los primeros experimentos de uso de técnicas de Inteligencia Artificial para la precatalogación y mejora de registros como parte del flujo del proceso de libros modernos.

Por motivo de las filtraciones de agua que tubieron lugar en la planta 12 del depósito norte el día 16 de octubre, debido al episodio de fuertes lluvias que se produjo en Madrid, se tomó la decisión de desalojar todos los documentos conservados en dicha planta, en torno a los 250.000 ejemplares. Entre noviembre y diciembre se ha planificado el desalojo y se han recibido los materiales necesarios para llevar a cabo el traslado de este fondo a un espacio seguro, mientras se realizan las necesarias obras de acondicionamiento de las bajantes que produjeron este incidente. A principios del año próximo se llevarán a cabo todas las tareas de movimiento de ejemplares.

PUBLICACIONES SERIADAS

En relación con la colección de publicaciones seriadas, el objetivo permanente es el mantenimiento del catálogo en todos sus aspectos y la mejora de los datos que se proporcionan en los registros bibliográficos relativos a publicaciones seriadas y otros recursos continuados. En especial, el enriquecimiento de dichos registros con nuevos metadatos, como es el caso de la incorporación del campo MARC 752 (nombre jerárquico de lugar) en publicaciones seriadas de ámbito local, que ha supuesto este año la revisión de cerca de 2.958 registros bibliográficos. También se ha revisado 1.953 registros de publicaciones seriadas en línea para comprobar si la dirección electrónica que figura en el campo MARC 856 sigue siendo válida, y si es necesario actualizarlo. Así mismo, se ha alcanzado, a fecha 31 de diciembre de 2024, la cifra de 6.913 números de ISNI en registros de publicaciones seriadas.

Por otro lado, la Sección de Autoridades coordina y supervisa la correcta aplicación de las directrices establecidas por el Servicio de Normalización de la BNE, en especial las pautas para el registro de autoridad de entidades oficiales (ministerios y sus departamentos, comunidades autónomas y sus correspondientes consejerías, ayuntamientos, entidades locales y partidos políticos). El estudio y validación de registros de entidades es fundamental para su posterior inclusión en VIAF.

El Centro Nacional Español del ISSN es a finales de 2024 uno de los centros de la Red ISSN que más números de ISSN gestiona. En la Sección del ISSN se han asignado 1.857 números por parte del propio Centro Nacional del ISSN, a los que hay que añadir los asignados con la ayuda del Centro Internacional del ISSN, que ascienden a 6.532. Por otra parte, se han incorporado al catálogo de la BNE 10.967 números de ISSN. El número total de registros españoles con ISSN en la base de datos del ISSN asciende a 82.458. En 2024 se ha finalizado el proyecto de asignación de ISSN de manera semiautomática a títulos de publicaciones serias impresas, en catálogo de la BNE, que carecían de número de ISSN. Y, ha tenido lugar la incorporación de la BNE al proyecto Keepers Registry auspiciado por el Centro Internacional del ISSN, con la firma del convenio de adhesión al mismo el 19 de febrero de 2024 (publicado en el BOE el 24 de dicho mes). El Registro Keepers es un servicio que proporciona un registro público y global de conservación de contenidos digitales significativos de revistas nacidas digitales o digitalizadas preservados por organizaciones de archivo. También proporciona la base estadística para alertar a las bibliotecas, editores y otras partes interesadas sobre el material digital que corre el riesgo de perderse. Este proyecto agrupa agencias y organismos que se comprometen a preservar el contenido digital de publicaciones electrónicas.

Respecto al nuevo sistema de catalogación RDA, desde enero de 2024 todos los registros bibliográficos de nueva creación se han elaborado siguiendo este modelo, publicado finalmente en noviembre de 2024.

El proyecto de digitalización de prensa y revistas ha continuado durante todo el año, lo que ha permitido aumentar los títulos y páginas en Hemeroteca Digital de manera considerable, hasta superar los 100 millones de páginas digitalizadas, de los cuales 2.844 títulos, con 8.113.377 páginas, corresponden al fondo histórico.

Asimismo, se ha llevado a cabo el control de la recepción de archivos digitales previos a la impresión, ingresados desde 2023 en cumplimiento de la Ley de Depósito Legal. Los ficheros se depositan en la plataforma creada al efecto por la Biblioteca Nacional de España, a la cual tienen acceso tanto los editores como las oficinas de Depósito Legal y los centros de conservación de las comunidades autónomas. A lo largo del año se ha realizado un seguimiento del correcto funcionamiento de la plataforma de entrega de preprints, la revisión de los ficheros depositados y su cotejo con los ejemplares entregados en papel.

MANUSCRITOS, INCUNABLES Y RAROS

El fondo antiguo, incunables, manuscritos y raros de la BNE (1501-1830) es el más importante de los existentes en países de lengua española y un elemento fundamental para el estudio de la historia y la cultura hispánicas en todas sus facetas. Se conserva en distintos depósitos de la institución, fundamentalmente el Depósito General, el Depósito de Alcalá de Henares y, en su mayor parte, en el depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.

La colección de manuscritos de la Biblioteca Nacional es la más importante de todo el ámbito hispánico. Comprende unos 93.536 ejemplares, agrupados en unas 25.000 signaturas topográficas, y abarca desde manuscritos iluminados medievales hasta fondos personales de autores contemporáneos. Se ha continuado con la catalogación de manuscritos siguiendo la secuencia topográfica (Mss/21693-Mss/22127), así como con epistolarios y fondos personales de los siglos XIX y XX.

La colección de archivos personales, iniciada en el año 1992 con el de Jorge Guillén, se compone actualmente de 68 archivos. En 2024 ha ingresado por compra el archivo de Carmen Laforet. También han ingresado por donativo 3 archivos más correspondientes a Elena Quiroga, Luis Mateo Díez y Concha Espina, y se ha completado la segunda entrega del archivo de Gonzalo Torrente Ballester. El número total de documentos de la colección no se puede proporcionar todavía, ya que, a día de hoy, muchos carecen todavía de un preinventario y algunos de los no inventariados son especialmente voluminosos, como el archivo Tusquets. En 2024 se han dedicado los esfuerzos a la organización de los archivos más voluminosos, correspondientes a José Luis Sampedro y Rafael Sánchez Ferlosio.

En cuanto a la colección de incunables, compuesta por 3.499 ejemplares, en 2024 han ingresado 4 incunables, todos ellos por compra. Se ha continuado con el trabajo de revisión de volúmenes tanto para enriquecer la descripción que figura en el catálogo como para seleccionar el ejemplar en mejor estado de conservación para su digitalización, y marcar las páginas a digitalizar con regla. Durante 2024 se ha cotejado en el *Incunabula Short Title Catalogue* la presencia de los incunables de la BNE, enviando noticia de los no incluidos.

El fondo de Reserva Impresa está compuesto tanto por fondo antiguo (1501-1830) como por fondo moderno (desde 1831), incluyendo en este último ediciones de especial rareza y valor. Entre los ejemplares que se conservan en el depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros destacan los

pertenecientes a las colecciones de Cervantes, Usoz, Teatro, Varios Especiales, y Porcones, alegaciones en derecho de los siglos XVI al XIX.

En 2024 ha finalizado el recuento de monografías antiguas en sede de Alcalá iniciado en 2021 y se ha continuado con el traslado de ejemplares únicos del siglo XVI desde el Depósito General al Depósito de Fondo Antiguo: se han trasladado 1.845 obras en 1.422 volúmenes. Se han trasladado también 4.409 guiones cinematográficos en signatura T/ al Departamento de Música y Audiovisuales. Finalmente, se ha participado, en una actuación conjunta con el Departamento de Proceso Técnico, al desalojo de las 11.059 monografías antiguas ubicadas en la planta 12 del Depósito General, con signatura 1/XXXX.

Respecto al proceso técnico, en 2024 se ha continuado la catalogación de monografías antiguas, al tiempo que se trabaja en la depuración del catálogo, dando de baja registros bibliográficos duplicados, depurando las autoridades, principalmente de impresores del periodo de la imprenta manual. También se han procesado 440 encuadernaciones procedentes de la colección Rico y Sinobas, continuando el proyecto iniciado en 2023.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

El Departamento de Bellas Artes y Cartografía gestiona los materiales gráficos y cartográficos conservados en la BNE. Las actividades llevadas a cabo en 2024, se enmarcan dentro del *Plan estratégico de la BNE* y están relacionados con el incremento y proceso técnico de las colecciones, así como con su conservación y divulgación.

El Servicio de Dibujos y Grabados, ha procesado los fondos recibidos de obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, obra de humoristas gráficos, diversas colecciones de ephemera y fotografías del siglo XIX y XX, así como algunas compras de los últimos años, dibujos, fotografías y grabados. La prioridad de los trabajos la marca la importancia y delicadeza de las obras, las nuevas adquisiciones, así como las actividades programadas por la institución. Además, en todos los tipos de material gráfico se catalogan aquellas obras de las que se solicita reproducción por parte de los usuarios y las prestadas para exposiciones.

Los ingresos más relevantes han sido: la donación del Círculo de Lectores, compuesta por más de 56.000 fotografías y otros documentos relacionados con la actividad de la entidad, la compra del conjunto de estampas: *Doce retratos de*

personajes de la Antigüedad clásica, y la compra de la 2ª edición de la *Tauromaquia*, adquirida por el Ministerio de Cultura para la Biblioteca Nacional de España, tras haber denegado el permiso de exportación de la misma.

En la Sección de Dibujos destaca la finalización de la catalogación de los dibujos preparatorios para cómics comprados a Luis Esquiró Bolaños y Lucio Román González en 1978 y 1991, así como la finalización de la catalogación de los proyectos de arquitectura de José María Pérez “Peridis”. En la colección de grabados se ha continuado con la catalogación retrospectiva y sistemática de estampas del fondo antiguo sin catalogar, modificando aquellos registros bibliográficos que incluían varios grabados para individualizar su descripción y favorecer el volcado individual en BDH con su imagen concreta. En la Sección de fotografía se ha iniciado la limpieza, acondicionamiento y catalogación del fondo del Estudio fotográfico de Amer Ventosa y de los negativos en vidrio y acetato del fondo de Ibáñez. En la Sección de Ephemera, se han ordenado y procesado diversos documentos entre los que destaca la colección de felicitaciones de Lamo de Espinosa.

El Servicio de Cartografía ha centrado el proceso técnico de sus fondos en los mapas ingresados por Depósito Legal, así como en el vaciado de los mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX. También se ha catalogado fotografías aéreas de vistas de España realizadas en la década de los años 60 por la empresa Aeropost. Además, se ha iniciado el proceso técnico de las Tarjetas postales, estudiándose previamente el fondo y definiendo un protocolo de las tareas a realizar.

Respecto a las publicaciones, señalar que se ha finalizado la *Bibliografía de Cartografía* correspondiente a 2024 que se publicará al comienzo de 2025, así como la colaboración con el Instituto Geográfico Nacional en el *Atlas del España* a la espera de su publicación.

También se ha elaborado la *Crónica y Bibliografía sobre cartografía* correspondiente al año 2024 que incluye todas las actividades y novedades bibliográficas aparecidas en España para su envío a la revista internacional *Imago Mundi*, así como a la Asociación de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto).

Los ingresos más relevantes en el Servicio de Cartografía han sido las compras de dos obras fundamentales en la historia de la cartografía, *Geographia Universalis vetus et nova* de Sebastian Münster, una edición actualizada de la *Geographia* de Ptolomaeus, editada en Basilea en 1540 y los once volúmenes de la obra *Novus Atlas Absolutissimus* de Johannes Janssonius, publicada en Ámsterdam en 1658.

En el Servicio de Divulgación y Gestión de la Colección, destaca el trabajo realizado con la documentación perteneciente al archivo de la Plaza de Toros de la Fuente del Berro y que ha dado lugar a la publicación en el blog *De paseo por Madrid a través de los carteles de las plazas de toros de la Puerta de Alcalá y de la Fuente del Berro*. Así mismo, se ha publicado también en el blog de la BNE, el trabajo realizado sobre el *Diario personal de Jacinto Arxer i Bussalleu*.

Respecto a la gestión de los depósitos del departamento, destacar en el Servicio de Cartografía, la reorganización del espacio de varias signaturas de cartografía moderna y el inicio de la catalogación de postales que conlleva un movimiento constante de las gavetas y postales de toda la colección. Se han reordenado los rotativos de tarjetas postales de la planta 6ª del depósito, moviendo las 858 gavetas de los cuatro rotativos y posteriormente se ha iniciado el proceso técnico del fondo.

En el Servicio de Dibujos y Grabados se siguen ordenando distintos nidos de material gráfico, grabados y carteles principalmente, identificando obras nuevas y duplicados dentro de estos fondos, se han ordenado más de 44.000 marcapáginas y, en colaboración con personal de encuadernación y restauración, se ha finalizado la ordenación y clasificación de la colección de papeles decorados para guardas.

Respecto a la conservación de las colecciones, señalar que se ha continuado trabajando en la selección de los documentos gráficos y cartográficos más deteriorados, así como los solicitados para exposiciones para enviarlos al laboratorio de restauración. Así mismo, se continúan ubicando las obras en materiales de conservación adecuados para su protección y preservación y sellando documentos.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

El Departamento de Música y Audiovisuales gestiona los distintos materiales relacionados con su ámbito. Durante 2024 se recibieron en el Departamento 4.041 partituras (títulos), de las cuales 2.388 son partituras jurídicas (en total 5.177 ejemplares).

Han ingresado 6.007 grabaciones sonoras, un número superior a años anteriores, debido al ingreso progresivo de la donación de Radiotelevisión Española (un total de 1.383 en 2024). El número de registros que se han completado es muy superior (18.288) debido a la catalogación retrospectiva. El Servicio ha recibido este año un importante fondo de casi 5.000 discos de pizarra procedentes del Comú de Sant Julià de Lòria, Principado de Andorra y del Conservatorio de Música de Barcelona.

El número de ingresos de videograbaciones, 1.330 se mantiene prácticamente sin cambios respecto a 2023. Al igual que en las grabaciones sonoras, el número de registros completados es superior, 3.292, por la catalogación retrospectiva. A finales de este año, se empiezan a recibir los guiones cinematográficos trasladados desde el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, 2.757 en esta primera fase.

Respecto al proceso técnico, el año 2024 ha estado marcado por el cambio de sistema de gestión bibliotecaria. Antes de la implantación de ALMA se modificaron registros de fondos de forma sistemática (más de 7.500). Desde su implantación a mediados de año, se trabaja en la adecuación de rutinas al nuevo sistema y en la elaboración de manuales y procedimientos para poder abordarlo de forma coherente y coordinada.

Concluye el proyecto de digitalización masiva de videograbaciones y grabaciones sonoras pero continua el de partituras, lo que lleva consigo la revisión y selección de documentos y la coordinación de movimiento de fondos en los depósitos.

En el Servicio de Partituras se ha continuado revisando gran parte del material de orquestina de los años 50-70, que se encontraba catalogado a nivel inventario, incluyendo la descripción completa, autoridades, términos de género-forma, y estudiando además sus formatos, incluyendo notas con sus plantillas instrumentales.

En cuanto a los procesos sobre la colección de fondos personales, se continúa completando colecciones inventariadas o con inexactitudes, y se ha abordado la catalogación de colecciones nuevas, gracias a la nueva jefatura de Sección de Fondos Personales y de Entidades y la incorporación de una nueva funcionaria Ayudante. Entre los fondos catalogados se encuentra el de Angel Barja, Marisa Manchado, María Escribano o Tapia Colman o Jesús Villa-Rojo. Se ha incluido la descripción completa de unidades documentales mixtas (bocetos, apuntes, iconografía...). La adaptación al nuevo programa de catalogación ALMA ha supuesto una revisión exhaustiva de las etiquetas necesarias para establecer relaciones, modificando y reflexionando sobre los procesos anteriores.

Por último, destacar la descripción a nivel inventario de 16.030 registros de partituras jurídicas, para lo cual se redactó un procedimiento exhaustivo para uso de la empresa encargada de este trabajo.

En cuanto a los trabajos desarrollados por el Servicio de Documentos Sonoros y Audiovisuales, se han corregido cerca de 1.500 autoridades de intérpretes,

grupos musicales, actores/actrices, guionistas etc. Se han redactado dos manuales de procedimiento de catalogación de documentos sonoros digitales, tanto para los nativos digitales como para los que están en soporte físico, comenzándose a catalogar los documentos sonoros en soporte pendrive y código QR; además de los documentos sonoros que se han incluido por depósito legal electrónico (Subterfuge Records, podcast *Simpatía por la industria musical*, grabaciones de conciertos como *Encaja2*).

En relación a las grabaciones de los actos culturales que se celebran en la institución, se han continuado subiendo a la plataforma digital de Pandora, tras su proceso técnico.

Continúa el trabajo de selección de discos de vinilo de la donación de Radiotelevisión Española (más de 42.000 documentos).

Se continúa la catalogación de fondos sonoros y audiovisuales procedentes de donativo de fondos personales (Marisa Manchado, José Manuel Pedrosa, Zanetti).

La colección de discos de pizarra está al día, igualmente está completada la catalogación de todos los documentos sonoros de música mecánica, como discos perforados y rollos de pianola.

Ambos servicios colaboran con el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico, en partituras, revisando gran cantidad de material de la primera mitad del siglo XX y concordando las descripciones del catálogo de la Biblioteca Nacional de España con el CCPB. En documentos sonoros, colaborando con el envío de información textual y fotográfica al CCPB.

Igualmente, desde ambos servicios, se han revisado los procesos para poder publicar las bibliografías pendientes, pero no ha sido posible por la actualización de los procesos al migrar al nuevo sistema ALMA.

Respecto a la gestión de los depósitos se han realizado las siguientes actuaciones: se han resuelto incidencias y organizado el traslado de 5.300 cintas VHS a Alcalá, como continuación de la reubicación de este soporte en sus depósitos. Como consecuencia de las filtraciones de agua en la planta 8ª de los depósitos del Departamento, con ayuda del personal del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, se ha procedido a la detección de documentos afectados, separando las carátulas y fundas de colecciones de documentos sonoros y audiovisuales dañados. Se han reubicado los tramos de colecciones de las calles afectadas en un pasillo habilitado para instalarlas temporalmente. Se mantiene un

seguimiento permanente sobre las calles afectadas en la planta 8ª. Se ha habilitado espacio en la planta 6ª para el traslado de guiones procedentes del Departamentos de Manuscritos, Incunables y Raros, cuya reubicación ha comenzado en diciembre de 2024.

Se ha preparado gran cantidad de segundos ejemplares de partituras para su envío al depósito de Alcalá de Henares.

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca Nacional de España, cuya composición puede estimarse en unas 4.173 cajas y 537 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado en 15 cajas.

Durante el año 2024 el proceso técnico del Servicio de Archivo ha acometido tres frentes importantes. En primer lugar, asumir las transferencias remitidas desde los distintos Departamentos de la BNE (hojas de transferencia, remisión de la documentación, cotejo, integración de la información en las bases de datos del Archivo). Sus procedencias han sido muy variadas: Depósito Legal, Servicio de Donativo y Canje, Secretarías de DT y División Cultural, Sección de Información y Carnés, Dpto. de Proceso Técnico, Servicio de Bellas Artes, Área de Coordinación de Proyectos. En segundo lugar, mejorar la calidad de inventarios anteriores y su incorporación al software AtoM, como es el de la Junta Facultativa. Por último, la informatización del Archivo con el software AtoM, cuya implementación ha realizado Datalib y la supervisión técnica de UCI. En este caso, se está procediendo a la revisión, corrección y mejora de la descripción de las fichas del fondo BNE, migradas desde Access. Se están introduciendo puntos de acceso y autoridades.

Respecto a la gestión de los depósitos, los principales trabajos realizados han sido:

- Recuentos generales (marzo y octubre 2024).
- Optimización del espacio de los módulos 33-36 para la instalación física de las nuevas transferencias administrativas.
- Liberación de documentación no identificada que estaba depositada en los módulos laterales del depósito.

En cuanto a la conservación de la documentación, cabe señalar que se ha continuado la línea ya iniciada en 2019 de identificación de los documentos más deteriorados aislando aquellos con manchas de humedad, hongos y xilófagos. Además, se han acondicionado fondos en sobres, fundas, carpetas y cajas de conservación según sus necesidades y formatos, especialmente para lo tocante a materiales especiales como son diapositivas, disquetes, fotografías y vídeos. Gracias al Departamento de Conservación, se han enviado al Laboratorio de Restauración ciertos planos que requerían su manipulación y también se han elaborado cajas especiales para la instalación adecuada de los rollos de planos.

SEDE DE ALCALÁ

En 2024 se han incorporado a las colecciones de la sede de Alcalá alrededor de 243.600 ejemplares de diferentes tipos de materiales bibliográficos. En octubre de 2024, los depósitos de Alcalá han alcanzado aproximadamente el 89% de su capacidad y una ocupación de alrededor de 223.900 metros lineales. Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la colección de prensa española, así como para albergar incrementos voluminosos de colecciones.

Se sigue trabajando en la evaluación de las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones, y estudiando alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta poder contar con un nuevo depósito.

A las actuaciones de catalogación retrospectiva referidas por los distintos departamentos dependientes de la Dirección Técnica, hay que añadir los trabajos realizados en la propia sede de Alcalá, en particular: el proceso técnico de carteles de fecha posterior a 1958 ingresados por depósito legal; la integración de ejemplares de prensa y revistas; y la organización y ordenación del tipo documental de Ephemera (tarjetas postales) para su posterior descripción bibliográfica en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía. Todas estas actuaciones han contribuido tanto al control de las colecciones como a la racionalización de los espacios, ambas cuestiones clave para garantizar la conservación de las colecciones.

Con respecto al control de los espacios, se ha realizado la evaluación de signaturas de mayor crecimiento, y se han valorado alternativas para intentar incrementar el espacio de crecimientos para estas colecciones. Entre estas

alternativas, se han evaluado las colecciones que podrían ser objeto de desestimación o expurgo y que liberarían espacio de crecimiento útil para la colocación de otras colecciones. Se ha estudiado el espacio que ocupan actualmente, así como las características de dichos espacios de cara a ver, una vez realizada la desestimación o el expurgo, qué tipo de documentos podrían colocarse en el espacio obtenido.

NORMATIVA TÉCNICA Y VOCABULARIOS

Publicación de normativa técnica

En 2024 se han publicado los boletines mensuales de nuevas incorporaciones al tesoro de materias y nombres geográficos de la biblioteca (*embne*) y los boletines semestrales de actualizaciones, directrices o cambios retrospectivos en el mantenimiento del vocabulario. En concreto, se han elaborado directrices para autoridades de materia de Historia militar y el uso de auxiliares de la CDU en materias de ciencias médicas.

Los trabajos retrospectivos en *embne* en grandes conjuntos de autoridades de materia, y sus registros bibliográficos respectivos, se han realizado con el fin de mejorar su recuperación, la agrupación de recursos similares y su adaptación al lenguaje natural. En 2024 se han revisado retrospectivamente autoridades de materia relativas a estos temas:

Humanidades

- Profesionales de diferentes disciplinas artísticas,
- Monumentos conmemorativos,
- Materias asociadas al encabezamiento “Personas negras” dentro del ámbito de las humanidades,
- Revisión de todos los registros bibliográficos afectados por la creación de las materias “Lenguaje inclusivo” y “Lenguaje no sexista”,
- Materias relacionadas con lenguas africanas y poesía africana,
- Personajes de ficción.

Ciencias sociales

- Revisión de autoridades de historia militar, para abundar en su especificidad.

Ciencia y tecnología

- Autoridades referentes a ganadería,
- Animales vertebrados,
- Materias relacionadas con alimentos y denominaciones de origen,
- Eras geológicas,
- Plataformas informáticas y redes sociales.

Toda esta documentación está libremente accesible en el apartado “Clasificación” en <https://www.bne.es/es/perfiles/bibliotecarios/normas-estandares-politicas-proceso-tecnico>

En resumen, durante 2024 se han incorporado a *embne* 5.945 nuevos términos, con sus correspondientes registros de autoridad, y se han modificado 19.321 registros, para añadir notas de uso, relaciones semánticas u otras modificaciones.

También se ha ampliado y actualizado la documentación relativa a la catalogación de cómics, con importantes cambios en el proceso técnico de colecciones de manga, entre otros aspectos. En 2024 se ha trabajado en diversos perfiles de RDA, que verán la luz en 2025: Manuscritos, Publicaciones Seriadas (publicado en enero de 2025), Material gráfico y Agente (autoridades).

Se han incorporado las actualizaciones de 2024 a las traducciones de los formatos MARC de autoridades, bibliográficos y fondos.

Se han añadido al catálogo de la BNE 76.215 registros de autoridad de diferente tipología (autor personal, autor corporativo, congreso o título uniforme).

El papel de la BNE como Agencia de Registro ISNI ha finalizado en 2024 con la tramitación y asignación de 277 identificadores a otros tantos autores españoles que lo han solicitado, además de atender consultas sobre este servicio e informar a autores de su identificador, en el caso de que éste ya estuviera asignado.

Preservación y conservación de fondos

La evaluación permanente del estado de conservación en el que se encuentra el conjunto de las colecciones depositadas en la institución y la aplicación de acciones de conservación sistemáticas o prioritarias por parte de los laboratorios de Restauración y Encuadernación, en virtud de la situación de riesgo detectada y unicidad de los ejemplares evaluados, es una de las actividades más importantes del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos (DPCF). Estas

actividades se enmarcan en la línea estratégica 2.4. “Garantizar la preservación y conservación de las colecciones tanto físicas como digitales”, del *Plan estratégico 2021-2025 de la Biblioteca Nacional de España*.

El Laboratorio de Restauración atiende las necesidades de estabilización de los diferentes fondos deteriorados de la Biblioteca Nacional y participa activamente en el seguimiento de los proyectos expositivos externos e internos.

El Laboratorio de Encuadernación se centra en confeccionar cubiertas para libros que carecen de ellas y, en ocasiones, realizar reparaciones básicas en ejemplares que han sufrido pequeños deterioros por el uso y la manipulación constante a lo largo del tiempo. Igualmente, se confeccionan cajas para materiales especiales, libros de artista o ejemplares que por su peso o formato son incompatibles con las cajas de conservación habituales.

Por último, son responsabilidad del departamento el desarrollo de actividades de conservación preventiva, así como el asesoramiento y seguimiento en relación con el control climático de los fondos en espacios de almacenamiento y exposición. Además, se encarga de la formación del personal interno y de otros organismos adscritos al Ministerio de Cultura, a través de la difusión de prácticas básicas de conservación preventiva, manipulación, almacenamiento, exposición y reproducción e intervención en caso de desastre, así como del intercambio de información en materia de preservación de colecciones patrimoniales con instituciones nacionales e internacionales.

Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración del cuerpo del libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 2.085. El desglose por tipo de intervención o documento es el siguiente:

- Acciones en libros en formato códice con encuadernación: 283,
- Acciones en obras menores (folletos y hojas sueltas): 312,
- Hojas sueltas manuscritas o impresas en papel: 143,
- Dibujos, grabados y fotografías: 612,
- Mapas, planos, carteles y obras de tamaño igual o superior a A1: 468,
- Acciones en encuadernaciones: 96,

- Acciones en materiales audiovisuales: 79,
- Acciones en objetos especiales (cuadros, mobiliario, etc.): 92.

Las intervenciones más relevantes del Laboratorio de Restauración en 2024 han sido:

- Escartivanado y reencuadernación de la obra de gran formato signatura ER/1187: *A Collection of prints engraved after the most capital paintings in England / Published by John Boydell... With a description of each picture in English and French* Boydell, John (1719-1804), 1769.
- Tratamiento de manuscritos afectados por tintas metaloácidas, signaturas: Mss/4577; Mss/21854; Mss/20196; Mss/5859, Mss/23376 y Res/34.
- Restauración, previa a una posterior reencuadernación, del conjunto de cuadernos del código VITR/26/2 una vez finalizada la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*. Tras la clausura de la muestra se inició el proyecto. A finales de 2024 se ha contabilizado el tratamiento del 50% del total de folios que conforman el código.
- Restauración de encuadernaciones históricas del siglo XVI. Se ha finalizado la restauración de la encuadernación renacentista correspondiente al primer volumen de la obra: *D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi, Omnium operum primus [-decimus] tomus / summa vigilantia repurgatorum a mendis innumeris per Des. Erasmum Roterodamum vt optimo iure tantus ecclesiae doctor renatus videri possit...addito indice copiosissimo*. Signatura: 3/55293-3/55301.
- Finalización de la restauración y reencuadernación de las obras: Atlas GMg 484 : *Pilote américain septentrional, pour les côtes de Labrador, Nlle. Escosse, Nlle Angleterre, New-York, Pensilvanie, Maryland, Virginie, les 2 Carolines et Florides / par Jefferys Lane, Morris, Chevalier des Barres ; Smith, Blaskowitz, scull ; traduit de l'Anglais. Lane, Jefferys Lerouge, Jean-Nicolas (1776- circa. 1842), editor 1778*.
- Tratamiento de estabilización y recuperación de manuscritos aljamiados para posterior digitalización: afectados por problemas severos de degradación por tintas metaloácidas: Mss/4955; Mss/21474; Mss/5273, y Mss/4919.
- Intervenciones de restauración de distinto nivel en 152 carteles del fondo de la colección Sabina Romero. Se ha completado la restauración de todos los carteles deteriorados (152).

- Proyecto de instalación definitiva de la colección de negativos en placa Amer-Ventosa. En 2024 se han protegido 12 placas y se han retirado 12 fundas. Asimismo, se han adquirido 9.000 sobres de conservación como protección directa.
- Redacción de informes de estado de conservación completos y actualizados de obras emblemáticas de la Biblioteca Nacional de España para determinar si requieren algún tipo de intervención. Se han redactado los correspondientes a las signaturas: Vitr/14/1Beati in Apocalipsin libri duodecim, y Vitr/14/2Vitr/14/2 Beato de Fernando y Sancha.

Laboratorio de Encuadernación

La actividad del Laboratorio de Encuadernación arroja las siguientes cifras durante el año 2024:

- Obras encuadernadas: 229.
- Apertura de libros intonso: 141.
- Libros de firmas/eventos: 14.
- Cajas y estuches: 29.

Las intervenciones más relevantes del Laboratorio de Encuadernación en 2024 han sido:

- Encuadernación de la obra *Vida ejemplar, libros y muerte de Fray Luis de Granada*, signatura 3/13452. Edición del siglo XVII. Se ha recreado una encuadernación basada en el estilo de la época con una composición de hierros sueltos formando ramajes dentro de encuadraturas.
- Encuadernación de *Historia Naturalis Tomos I y II*, signatura 3/13461/1-2., se decidió realizar una encuadernación heráldica del Duque de Uceda en pergamino verde, s. XVII.
- Encuadernación de la obra *Astrología Gálica* signatura 3/13461/3. Al igual que las anteriores, también perteneció a la Biblioteca del Duque de Uceda. Se ha realizado una encuadernación inspirada en las encuadernaciones originales que se conservan de dicha colección.

- Encuadernación de *Almanaque de Eusebio Juliá*, signatura ER/530. Editado como reclamo publicitario del estudio de uno de los más prestigiosos fotógrafos de la segunda mitad del siglo XIX (1826 o 1830-1895). Se ha recreado el estilo de encuadernación habitual de estos catálogos en la época.
- Caja fichero para las fichas redactadas por el bibliotecario, bibliófilo, filólogo y escritor Manuel Carrión Gútiez, a partir de encuadernaciones de la BNE.

PRESERVACIÓN DIGITAL

A lo largo del año 2024 se ha trabajado en tres líneas diferentes, principalmente, en lo que se refiere a la preservación digital.

Por un lado, se continúan los trabajos con los denominamos “nichos digitales”, que son las digitalizaciones que se han ido acumulando a lo largo de los años en unidades de almacenamiento y no han sido ingestados aún en el sistema de preservación. Se han revisado las imágenes digitales (nitidez, saltos de página, etc.), su nombrado y estructura; con la idea de elaborar los metadatos de preservación y proceder a su carga en el portal de difusión, en el caso en el que todavía no estén accesibles, y en el sistema de preservación.

Se han podido revisar y preparar 6.031 objetos digitales.

Por otro lado, se ha trabajado en la validación de las entregas del proyecto de digitalización masiva y su ingesta en el sistema de preservación digital. Un año más destaca el número de ejemplares de prensa que se han preservado, sobrepasando los 200.000.

Por último, se ha trabajado en la definición de los metadatos de preservación del proyecto de volcado de soportes informáticos y ópticos (disquetes de 3½ y 5¼, memorias USB y CD-Rom). Esta información es fundamental para identificar los ejemplares y preservarlos digitalmente con todas las garantías. Los metadatos que se han definido recogen información a tres niveles:

- Nivel 1: información del soporte.
- Nivel 2: información del proceso de volcado (características del hardware utilizado).
- Nivel 3: información del contenido del soporte.

Este es el volumen de objetos preservados en comparación con 2023:

	2023	2024	Variación
Objetos preservados	211.854	246.244	+ 16%
Terabytes	264 TB	442,91 TB	+ 68%

A continuación, se muestra el gráfico por tipo de material:

EL CATÁLOGO DE LA BNE

El Área de Gestión del Catálogo y Datos Bibliotecarios tiene como tarea fundamental la administración y configuración del sistema de gestión bibliotecaria de la Biblioteca Nacional de España y, en general, la atención a los usuarios del sistema, así como el mantenimiento del catálogo bibliográfico de la BNE.

Este catálogo es una condensación de las actividades bibliotecarias de los distintos departamentos de la BNE y en consecuencia constituye uno de los puntos fundamentales de servicio de la BNE que concentra un alto volumen de usuarios. Durante 2024 recibió más de 4,3 millones de consultas a través de sistema antiguo y más de 4,8 millones de consultas a través del nuevo Catálogo. En cuanto al servidor Z39.50, recibió más de 3 millones de consultas con el antiguo sistema y 517.000 con el nuevo.

Corresponden a esta Área todas las tareas masivas o automatizables sobre los registros del catálogo de la BNE, así como proporcionar a los diferentes departamentos de la misma listados, exportaciones de registros, informes o cualquier otro producto de información necesario para su trabajo diario. Además, se encarga de hacer disponibles distintos conjuntos de datos del catálogo para proyectos nacionales e internacionales, así como para el portal de datos abiertos de la BNE datos.bne.es.

Igualmente, participa en el proceso de integración de registros bibliográficos procedentes de terceras partes, como es el caso de las publicaciones en línea que ingresan por depósito legal o los registros bibliográficos procedentes de la Agencia Española del ISBN.

El principal hito del año 2024 ha sido la realización del proyecto de migración al nuevo Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB), ALMA, y a la herramienta de descubrimiento PRIMO, productos ambos de la empresa Exlibris, adjudicataria del suministro. El proyecto de migración comenzó en septiembre de 2023 y finalizó el 9 de octubre de 2024 con la operatividad de las principales funciones del nuevo sistema. La transición de un sistema a otro comenzó el 17 de junio y finalizó el 31 de julio.

La integración ha requerido un importante esfuerzo humano y técnico del Área, que se ha extendido más allá del 31 de julio, para resolver principalmente cuestiones pendientes en relación al trabajo con las publicaciones periódicas en el nuevo sistema, la circulación de ejemplares multivolumen y de seriadas, y el nuevo catálogo de consultas de autoridades.

Participación de los datos del catálogo de la BNE en programas y proyectos nacionales e internacionales

La BNE aporta sus datos con regularidad a distintos programas y proyectos.

Debe tenerse en cuenta que el año 2024 ha sido un año de migración y para algunas de las extracciones ha sido necesaria una interrupción temporal o una nueva ingesta global, ya que los identificadores (campo 001) de todos los registros bibliográficos y de autoridad de la BNE han cambiado con la migración. En algunos casos el suministro de datos se ha interrumpido a consecuencia de la migración a la espera del desarrollo del nuevo procedimiento. El Área ha trabajado desde el 1 de agosto en estas tareas posteriores a la migración.

Programas y proyectos internacionales:

- WorldCat (OCLC): Extracción y publicación de nuestros registros bibliográficos en WorldCat. En el año 2024 la extracción era mensual, enviándose dos ficheros, el de altas, de 31.194 hasta mayo, y, el de modificaciones, con 380.288 hasta mayo. Para la migración, en Alma se publican juntas las altas y modificaciones porque Alma saca de la cabecera LDR/05 si un registro es nuevo, baja o modificado. El perfil de publicación de sincronización de nuestro catálogo con la OCLC se ejecutó en modo “baseline” (o punto de referencia),

el 1 de agosto de 2024, con un total de 5.365.917 registros. Posteriormente, tras la migración la publicación de nuestros registros se hace de forma incremental, con una periodicidad semanal. En total se han realizado en Alma, desde entonces 48.640 altas y 62.161 modificaciones. Las cifras totales para el año son pues de 79.834 altas y 442.449 modificaciones.

- Virtual International Authority File, VIAF:
Hasta mayo de 2024 se han enviado 10.470 registros de autoridad nuevos, 5.755 registros de autoridad dados de baja y 123.357 registros bibliográficos asociados a esos registros de autoridad. Para las actualizaciones de registros creados en Alma se está trabajando en el procedimiento para la actualización completa de todos los registros bibliográficos y de autoridad a VIAF.
- Centro Internacional del ISSN: Extracción mensual de registros de publicaciones seriadas (2.034 registros hasta julio de 2024 y 1925 desde julio, total 3.959 en el año).

Programas y proyectos nacionales:

- Estadística de Producción Editorial de Libros 2022. Operación estadística oficial incluida en el Plan Estadístico Nacional 2021-2024 que requiere la extracción de los registros catalogados hasta diciembre de 2023 de las obras publicadas en el año 2022, incluyendo las publicaciones electrónicas. Fueron un total de 57.463 registros de publicaciones en papel (sin incluir precatalogaciones) y de 44.058 publicaciones en línea.
- Catálogo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN). Descarga completa de los manuscritos de la Biblioteca Nacional de España y publicación cuatrimestral en REBIUN. La última del año 2024 con un total de 95.317 manuscritos con 112.455 fondos.
- Colaboración con DILVE (Distribuidor de Información del Libro Español en Venta) – BNE. Extracción de registros de autoridad establecidos, de personas (8.293 hasta julio) y entidades (86 hasta julio).
- Colaboración con el Institut d'Estudis Catalans. Exportación de 7.572 registros bibliográficos de obras escritas en catalán.

Importación de registros procedentes de fuentes externas a la BNE

Regularmente se realizan dos tipos de importaciones de registros bibliográficos de fuentes externas a la BNE:

- Agencia Española del ISBN (DILVE): importación semanal de los registros con ISBN añadidos a esta base de datos, con una media mensual de 10.500 registros. Tras la migración de julio se está diseñando un nuevo procedimiento para la carga de precatalogaciones procedentes de las Oficinas de Depósito Legal en formato Excel.
- Depósito Legal de Publicaciones Electrónicas. Se importan los metadatos procedentes de distribuidores de publicaciones electrónicas como Librandia, eLibro, o UNEBook. Igualmente, por este medio ingresan en el catálogo de la BNE los metadatos de las publicaciones oficiales, como las normas técnicas producidas por AENOR. Durante 2024 se importaron una media de 550 registros por trimestre de normas AENOR, y en todo el año 651 audiolibros de Bookwire.

Proyecto de migración

Durante todo el año se ha completado el proyecto de migración del SIGB de la Biblioteca, desde el antiguo sistema (Symphony) al nuevo (ALMA) En 2024 se completaron las siguientes tareas principales:

- Segunda prueba de carga (Test Load 2), con su extracción, validación y revisión.
- Certificación de los miembros del Área como administradores en Alma y Primo.
- Extracción, validación y revisión de datos de Symphony para el corte final y puesta en producción.
- Reuniones y pruebas para ajuste de la configuración: circulación, catalogación, adquisiciones, activos digitales, fondos, roles de los usuarios trabajadores y lectores, sistemas de autenticación, etc.
- Configuración de Primo: menús, visualización de registros, facetas de búsqueda, etc.
- Creación de scripts para la extracción de datos y la fabricación de ficheros ad hoc para la importación de los datos de Symphony por parte de Exlibris. Por ejemplo, fichero secundario de ítems o ficheros de adquisiciones.

- Planificación del corte de los servicios de Symphony y de la transición (17 junio - 31 de julio).
- Preparación por parte de ExLibris del entorno de preproducción definitivo de la BNE en Alma.
- Puesta en producción del entorno de preproducción el 31 de julio.
- Importaciones de bibliográficos y fondos realizados en Symphony durante la transición.
- Rediseño de algunos procesos de extracción e importación de datos: ISSN, OCLC, VIAF, etc.
- Configuración de 25 modelos de cartas de comunicación con los lectores y de 323 informes de Alma Analytics con la colaboración de contratados Primex.
- Reuniones y pruebas posteriores a la migración para resolver problemas de rendimiento de las funcionalidades de gestión de seriadas en Primo y de la web de autoridades de Primo.

Además, con apoyo informático se ha exportado y creado una base de datos de préstamos históricos registrados en Symphony para poder mantener el historial de préstamos de las obras de la BNE. Esta base de datos tiene más de 3.000.000 de registros accesibles a través de una URL de consulta sólo disponible para personal del Área de Catálogo o personal autorizado de la BNE.

Mantenimiento del sistema

Tratamientos masivos

Los tratamientos masivos que se realizan en el Área de Gestión del Catálogo y Datos Bibliotecarios están relacionados con dos aspectos fundamentales del mantenimiento de la coherencia y consistencia del catálogo. Por un lado, se trata de la detección de errores sistemáticos, y, por otro lado, se llevan a cabo distintos tratamientos para la mejora de los contenidos, lo que supone el enriquecimiento de datos y la adición o transformación de valores normalizados complementarios.

En el año 2024 debido a la migración se han realizado menos tratamientos masivos a solicitud de otros Departamentos, afectando a unos 3.814 registros.

Para la migración se han realizado tratamientos masivos imprescindibles sobre diferentes tipos de registros, por ejemplo:

- Correcciones de registros de control de seriada: bibliotecas erróneas, bibliotecas o signaturas del fondo MARC incoherentes con las signaturas del control de seriadas.
- Correcciones en el campo 035 de registros bibliográficos.
- Correcciones en registros de pedidos, proveedores, facturas y fondos de adquisiciones en colaboración con el Dpto. de Adquisiciones.
- Correcciones de identificadores erróneos en los campos 76X y 78X, enlaces entre registros bibliográficos.

Tras la migración se han realizado correcciones -en algunos casos con apoyo informático-, en 1 millón de registros de ítem procedentes de publicaciones seriadas. Estas correcciones han consistido fundamentalmente en el relleno de campos imprescindibles para posibilitar o asegurar una mejor circulación de esos ejemplares en el nuevo sistema.

Atención a buzones

El Área atiende regularmente las consultas en los buzones info.catalogo@bne.es, incidencias.unicorn@bne.es e infoz39@bne.es, así como consultas realizadas directamente al personal.

Extracciones de informes, listados y registros

Durante 2024 se recibieron peticiones de distintos departamentos y servicios de la BNE: 246 en forma de listados para el trabajo diario de dichas unidades, entre los que se mencionan por su volumen, los listados para recepciones de publicaciones seriadas, de más 770.000 registros. Así como, la veintena de solicitudes de marcado para la digitalización masiva y depósito legal electrónico, de alrededor de 10.000 registros

Productos de información

Suministro de registros

Uno de los servicios tradicionales más demandados por los usuarios de la BNE, especialmente de otras bibliotecas e instituciones que consumen los datos que genera esta biblioteca, es el suministro de registros en formatos interoperables

y reutilizables. La página de [Suministro de registros](#) da acceso a los distintos protocolos y formatos disponibles para la descarga. Los datos del Catálogo se encuentran bajo la licencia CC0, por lo que su uso es gratuito y no requiere autorización previa.

Esta página se actualiza mensualmente y dispone de distintos apartados para cada uno de los formatos disponibles (MARC-ISO 2798, MARC XML, SKOS/RDF), los protocolos de acceso (Z39.50, OAI-PMH), descarga directa de los conjuntos completos o subconjuntos de registros modificados.

Se han redefinido los procedimientos de extracción de estos registros para asegurar la continuidad del suministro. Incluyendo desde nuestra salida en Alma, la descarga de los bibliográficos en Dublin Core no cualificado (oai_dc).

[Datos.bne.es](#)

El Área ha realizado en julio una última extracción, correspondiente al estado del catálogo en junio, formada por cerca de 25 millones de registros entre bibliográficos, autoridades y ejemplares.

LOS INGRESOS DIGITALES

Depósito legal

En lo que respecta a publicaciones en línea, se han ingresado un total 12.492 publicaciones electrónicas, frente a las 36.025 que se ingresaron en 2023. Hay que señalar que la iniciativa del depósito en el caso de las publicaciones electrónicas no está en el editor, sino en los centros de conservación, que van solicitando el ingreso en base a sus criterios y prioridades. En 2023 hubo un importante ingreso de la distribuidora Bookwire, que depositó todo su fondo digital anterior a 2023, con más de 29.000 títulos. Sin embargo, podemos considerar que los ingresos regulares han subido con respecto al año anterior. En cuanto a la recolección de sitios web, se ha pasado de 632,84 TB en 2023 a 555,75 TB en 2024. Esta diferencia viene marcada por el cambio de metodología en la realización de las recolecciones masivas, especialmente la del dominio .es, que han reducido notablemente la cantidad de TB recolectados, manteniendo la calidad de los contenidos.

COLECCIONES DIGITALES

La digitalización masiva de fondos ha acaparado la mayoría de los esfuerzos del Área de Colecciones Digitales. A lo largo del 2024 se ha continuado con los esfuerzos en digitalización en cuatro grandes conjuntos:

- Digitalización de prensa y revistas,
- Digitalización de vídeos y grabaciones sonoras,
- Digitalización de fondo librario,
- Volcado de soportes informáticos y ópticos.

Gracias a este esfuerzo se han podido digitalizar algunas líneas prioritarias de la Biblioteca como, por ejemplo, las obras de los autores cuya obra pasa a dominio público, las principales cabeceras de prensa de finales del siglo XIX y principios del XX, manuscritos, incunables, partituras, material gráfico y monografías únicas en la Biblioteca.

En lo que respecta al fondo audiovisual, en abril se finalizó un proyecto de digitalización del fondo sonoro en soporte magnético (cartuchos de 8 pistas y cassetes), el fondo audiovisual también en soporte magnético (VSH, Beta) y la colección de discos de pizarra.

En lo que respecta al volcado, se ha recuperado la información de disquetes de 3½ y 5¼, memorias USB y CD-Rom, desvinculando el soporte, en muchos casos ya obsoleto, del contenido. Ésta es solo la primera fase de un proyecto de mayor envergadura. Posteriormente tendremos que trabajar en hacer esta información accesible, lo que en algunos casos supondrá emular sistemas operativos que ya no existen.

También se han digitalizado otras líneas prioritarias a través del laboratorio propio de fotografía y digitalización. El laboratorio atiende solicitudes de reproducción de usuarios externos, realiza las copias de seguridad de obras que la Biblioteca presta a exposiciones y atiende peticiones de reproducción para gráficas de exposiciones y las publicaciones relacionadas con ellas. Pero, además otras colecciones que no se ajustan al proyecto de digitalización masiva como, por ejemplo, dibujos, carteles, manuscritos...

En total, en el año 2024 se han digitalizado más de 5 millones y medio de páginas, más de 200.000 minutos y se ha recuperado el contenido de más de 50.000 ejemplares de disquetes, USB y CD-ROM.

Proyecto	Páginas/ Minutos	Ejemplares
Digitalización masiva. Lote 1: Prensa y revistas	3.069.490	—
Digitalización masiva. Lote 2: Vídeos y grabaciones sonoras	242.608	8.212
Digitalización masiva. Lote 3: Material librario	1.665.252	15.874
Volcado de soportes informáticos y ópticos	—	50.989
Laboratorios BNE: digitalización material librario	876.295	15.278
Laboratorios BNE: digitalización material audiovisual	—	1.022

En lo que respecta a la colección de publicaciones electrónicas de acceso restringido o de pago, en el año 2024 se recibieron cuatro lotes diferentes:

- Normas AENOR (cuarto trimestre de 2023 y primer, segundo y tercer trimestre de 2024) ingresando 2.119 documentos.
- Libros electrónicos de las principales editoriales académicas de instituciones de educación superior publicados en 2024 recibidas a través de la distribuidora UNEbook, ingresando un total de 934 documentos.
- Publicaciones oficiales en formato electrónico de 2023 ingresadas por el Ministerio de Presidencia Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, ingresando un total de 1.727 documentos.
- Libros de ficción ingresados por el grupo BookWire. Entrega formada por 6.639 libros electrónicos y 649 audiolibros.

Aparte de los grandes lotes, se ingresaron:

- Ingresos de ejemplares de revistas electrónicas españolas de restringido o no capturables a través del archivo de la Web Española alcanzando, en total, 68 revistas con 881 ejemplares,
- Diferentes editoriales que han depositado de manera individual sumando un total de 112 libros electrónicos,
- Se han ingresado también un total 176 son grabaciones sonoras y 110 videograbaciones.

En total se han recibido en 2024 un total de 12.492 publicaciones electrónicas.

En cuanto al número de títulos disponibles desde los portales de acceso, ha aumentado según las siguientes cifras:

Tipo de fondo		Nuevos títulos		Variación
		2023	2024	
Fondos digitalizados	Material librario	20.650	16.265	- 21%
	Prensa y revistas	889	574	- 35%
	Sonoros y audiovisuales	14.673	11.119	- 24%
Fondos nacidos digitales	Ingresadas por depósito legal electrónico	5.073	33.841	+ 567%
	Ingresadas por donativo	40	0	- 100%
Total títulos nuevos disponibles de colecciones digitales		41.325	61.799	+ 49%

A continuación, se muestra el número total de títulos en cada portal:

Portal	Total de títulos		Variación
	2023	2024	
Biblioteca Digital Hispánica	259.190	275.455	+ 6%
Hemeroteca Digital Hispánica	3.455	4.029	+ 17%
Portal de Publicaciones Electrónicas*	120.517	161.823	+ 34%

* Por razones técnicas, el contenido audiovisual digitalizado se ha volcado en el portal de publicaciones electrónicas. Por tanto, la cifra incluye: publicaciones electrónicas depositadas, donativos electrónicos y fondo audiovisual digitalizado.

BIBLIOTECA DIGITAL DEL PATRIMONIO IBEROAMERICANO (BDPI)

En 2024 el portal de Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano ha ofrecido desde un único punto de acceso, 683.784 publicaciones digitales (+ 1%) de 17 bibliotecas patrimoniales iberoamericanas.

En cuanto a las visitas al portal:

	2023	2024	Variación
Visitas	150.943	144.388	- 4%
Usuarios	121.001	104.911	- 13%
Páginas vistas	286.586	251.202	- 12%

CAPÍTULO 3

COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

El Departamento de Comunicación de la Biblioteca Nacional de España centraliza y distribuye la información interna y externa que genera la BNE. Los trabajos del departamento son amplios, ya que por un lado se encarga de las **relaciones con los medios de comunicación** (coordinación de ruedas de prensa, entrevistas, permisos fotográficos y de grabación, atención a peticiones de información y documentación de periodistas...) y de la redacción y difusión de convocatorias y notas de prensa, tanto propias como en colaboración con otras instituciones, y por otro de la coordinación de la información que generan otros departamentos de la BNE de cara a su difusión. También se encarga de la **gestión de las redes sociales**, con la elaboración de campañas y estrategias encaminadas a dar a conocer las actividades, servicios y recursos de la institución, creación de contenidos propios en forma de publicaciones y vídeos y respuesta e interacción con usuarios y seguidores, con la rapidez, inmediatez, lenguaje y contenido audiovisual propio y adaptado que exige cada uno de estos canales.

En 2024, el Departamento de Comunicación de la Biblioteca Nacional de España ha elaborado **85 notas informativas** que se han publicado en la página de *Noticias* de la web institucional, en la Intranet y en redes sociales: comunicados y notas relacionados con la actividad interna y profesional de la institución, novedades sobre trabajos de los departamentos, información sobre servicios bibliotecarios, colaboraciones y logros de grupos de investigación, colaboraciones institucionales... De ellas, **30 fueron notas de prensa** que se enviaron a los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, revistas generalistas y especializadas, medios digitales y profesionales free lance): inauguraciones de exposiciones, actos y eventos oficiales de la BNE, difusión de actividades culturales, celebraciones institucionales y participación de la BNE en jornadas profesionales, eventos y festivales, datos de colecciones y resultados de indicadores de gestión, firmas de acuerdos y protocolos, adquisiciones y donaciones...

El Departamento de Comunicación ha organizado **12 ruedas de prensa** con la presencia de medios de comunicación, comisarios de exposiciones y expertos de la BNE, además de colaborar en la organización de actos institucionales y

ruedas de prensa del Ministerio de Cultura realizadas en la sede de Recoletos. Entre ellas, la presentación del *Barómetro de Hábitos de Lectura de 2023*, la presentación de la *Memoria de la Celebración del Año Picasso (1973-2023)*, la presentación del programa *España País Invitado de Honor en la FIL de Guadalajara (México) 2024* o el acto de restitución a la Fundación Giner de los Ríos del lienzo *Don Francisco Giner de los Ríos, niño* de Manuel Ojeda y Siles, que se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

Por otra parte, ha respondido a **255 mensajes** de seguidores de redes sociales que han llegado a través de mensaje directo, al correo corporativo o desde el formulario de consultas bibliotecarias de la web, a los que se suman las respuestas ofrecidas directamente en las publicaciones de redes sociales.

El Departamento ha coordinado y supervisado **más de 50 grabaciones** para informativos de radio y televisión de cadenas nacionales, autonómicas e internacionales, para programas divulgativos de RTVE como “Los pilares del tiempo” o “Imprescindibles” y para espacios generalistas de máxima audiencia como “El Intermedio”, “Madrid directo” o “Informe semanal”, además de reportajes para prensa escrita y digital.

Además, el Departamento de Comunicación ha elaborado varios **vídeos corporativos** para exhibir en las pantallas ubicadas en el vestíbulo de la segunda planta, hall de la planta 0 y salón italiano. También se ha encargado, desde el mes de septiembre, de la elaboración de la agenda mensual de actividades que se proyecta en dichas pantallas.

HITOS DESTACADOS DEL AÑO DE LA BNE EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las **noticias que han logrado mayor repercusión mediática** han sido:

- El 23 de **enero** se dio la noticia de la propuesta por parte del Ministerio de Cultura de Óscar Arroyo Ortega como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España, con gran repercusión informativa, especialmente en prensa escrita.

También en enero El País dedicó un reportaje a los archivos estatales, con la participación de José Ignacio Panizo, jefe de la sección de Archivo de la BNE; Isabel Ruiz de Elvira, directora del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la BNE y María José Rucio, jefa del Servicio de Manuscritos e Incunables, que gestiona los archivos personales depositados en la Institución.

- En **febrero**, las noticias relativas a la BNE de las que más se hicieron eco los medios fueron la toma de posesión de Óscar Arroyo como nuevo director y la inauguración de la exposición *Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España* y del espacio expositivo permanente *El infierno y las maravillas*, al que el suplemento *ABC Cultural* dedicó un amplio reportaje, portada incluida.



- En **marzo** lo más destacado fueron las noticias y reportajes sobre las exposiciones dedicadas a *Carme Solé Vendrell Mitama* y *Agustín de Bethancourt*, con repercusión destacada en los medios canarios. También el inicio del ciclo *Conversaciones en la BNE*, en el que el escritor y periodista Jesús Marchamalo (Premio Nacional de Periodismo Cultural en 2023) entrevista a figuras destacadas en diversos campos de las artes y las ciencias, que se inauguró con una entrevista al Premio Cervantes Luis Mateo Díez, generó interés en medios escritos y digitales, así como en medios leoneses.
- En **abril**, la asistencia del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero y el ministro de Política territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, a la inauguración de la exposición *Luis Martín Santos. Tiempo de libertad*, se retransmitió en directo a través de la web de La Moncloa, y los informativos de Cuatro y Tele5 realizaron directos desde la BNE.

El día 22 de abril la Sala de Patronato de la BNE acogió un año más la rueda de prensa del Premio Cervantes, concedido en 2023 a Luis Mateo Díez, acto de gran relevancia cultural cubierto por informativos de televisión, radio, prensa escrita y digital.

Con motivo de la Noche de los Libros, el programa *Madrid Directo* de Telemadrid dedicó un reportaje a la Biblioteca Nacional en el que reflejó diversos servicios y actividades que ofrece la institución.



- En **junio**, la escalinata de la Biblioteca Nacional se convirtió en el escenario de la alfombra roja de la primera edición de los Premios de la Academia de la Moda, con amplia cobertura por parte de RTVE y otros medios.



También en junio se emitió el programa 'Los pilares del tiempo', de La2 de RTVE, dedicado a Felipe V, fundador de la Real Biblioteca Pública, germen de la Biblioteca Nacional de España.



- En **julio**, la exposición dedicada a Miguel de Unamuno, *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra* despertó mucho interés por parte de los medios, que se mantuvo más o menos constante el tiempo que estuvo expuesta. Las visitas en **septiembre** de la ministra Yolanda Díaz y del presidente de la Generalitat Salvador Illa junto al Ministro de Cultura, Ernest Urtsun, contribuyeron a su conocimiento y difusión.
- En **agosto**, la noticia sobre la recopilación de las publicaciones seriadas electrónicas a través del Archivo de la Web Española fue difundida en varios medios digitales. También tuvo eco la ampliación de la colección de ePubs, a la que la web de RTVE dedicó un reportaje y el programa 'Biblioteca Nacional: Más que libros' de RNE una entrevista con Elena Sánchez Nogales, jefa del Servicio de Innovación y Reutilización Digital.

Los nombramientos del historietista Paco Roca, Premio Nacional de Cómic 2008, y la librería Lola Larumbe como nuevos miembros del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España fue otra noticia con notable repercusión mediática.

- En **septiembre** se publicaron dos interesantes reportajes sobre lugares y servicios de la BNE. *ABC* dedicó un artículo a la labor del Departamento de Restauración y Conservación y el suplemento La Lectura del diario *El Mundo*

visitó la sede de Alcalá de Henares como parte de un reportaje sobre los depósitos del patrimonio español. También tuvo repercusión la noticia sobre la colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y RTVE para ofrecer acceso a los archivos sonoros y audiovisuales de RTVE a través de una aplicación.

Además, se difundieron dos reportajes de televisión sobre la Biblioteca Nacional de España. El del programa 'Aquí hay trabajo' de RTVE y otro en horario de máxima audiencia en 'El intermedio'.



- En **octubre** hubo varias noticias de impacto, al coincidir diversos eventos importantes para la institución. Las exposiciones dedicadas a Carmen de Burgos y María Lejárraga, inauguradas el 27 de septiembre, han generado desde su apertura mucho interés mediático y en redes sociales. También, aunque en menor medida, la exposición dedicada a Gonzalo Torrente Ballester.

Por otra parte, tanto el Día de las Escritoras como el Día de las Bibliotecas, que este año se celebró con una Jornada de Puertas Abiertas dedicada a Rosa Regàs, fallecida en el mes de julio, generaron noticias, sobre todo en medios digitales y redes sociales. Un año más, las actividades en torno al Día de las Escritoras y el llamamiento en redes a la participación hicieron viral esta celebración, situándose en los diez primeros puestos de tendencias en X durante buena parte de la jornada.

- En **noviembre**, la inauguración de la exposición sobre el Archivo del Conde de Orgaz fue recogida especialmente en prensa. Y el programa 'Cañas y

barrio' de Telemadrid emitió el reportaje 'De la ficha al archivo digital: así es el proceso de conservación en la Biblioteca Nacional'.

- En **diciembre**, la publicación de una nota de prensa anunciando la publicación del listado de autores que pasarían a dominio público en 2025 obtuvo mucha difusión, como es habitual cada año, con esta información. Por otra parte, el acto de restitución a la Fundación Giner de los Ríos del lienzo *Don Francisco Giner de los Ríos, niño* de Manuel Ojeda y Siles, que se conservaba en la Biblioteca Nacional de España y que tuvo lugar en la Sala de Patronato con la asistencia del Ministro de Cultura, tuvo cobertura de medios escritos, digitales, radios y televisiones.

En este repaso de noticias sobre la Biblioteca Nacional de España no podemos dejar de mencionar una de las de mayor impacto del año: la relativa a las goteras en la sede de Recoletos. Las filtraciones producidas tras fuertes tormentas en octubre generaron 'ruido mediático', especialmente tras la publicación de un vídeo en redes sociales en el que se veían depósitos inundados que llegó hasta los informativos de varias cadenas de televisión, radio y prensa. La BNE reaccionó con rapidez y transparencia e informó en una nota publicada en la web institucional sobre el alcance de las filtraciones. Pocos días después el Ministerio de Cultura anunció una inversión de 8 millones de euros para la reparación de deficiencias estructurales.

REDES SOCIALES

La comunidad de redes sociales de la BNE a finales de 2024 alcanzó **705.159 seguidores**, 19.828 más que los que tenía a finales de 2023, un 2,89% más.

La red social con mayor número de seguidores sigue siendo **Facebook** (309.024), pese a que es una red cada vez menos popular y con menos usuarios activos que X (antes Twitter) o Instagram. Le sigue **X** (229.344) e **Instagram** (75.595), que en 2024 incrementó su número de seguidores un 11,54%, con 7.826 nuevos. **YouTube** ha aumentado su comunidad hasta los 57.653 seguidores, 3.756 más que a finales de 2023 (6,9% más). **LinkedIn** es la red con más seguidores nuevos en 2024: 7.889 más, hasta los 32.080, lo que supone un incremento del 32,6%. Flickr y Slideshare, pese a permanecer inactivas y sin contenidos nuevos, mantienen sus seguidores e incluso experimentan nuevas altas año tras año.

Campañas en redes sociales

El Departamento de Comunicación ha seguido durante el año 2024 la línea de difusión de contenidos en redes sociales para dar a conocer colecciones, servicios y actividades de la institución a través de piezas y mensajes específicos adaptados a cada red social, con hilos (en X), publicaciones (en Facebook y LinkedIn) y carruseles o stories (en Instagram) divulgativos con enlaces a los recursos de la Biblioteca Digital Hispánica, Hemeroteca Digital y portales temáticos (autores, guías, Siglo de Oro, Cervantes, Quijote, exposiciones virtuales, BNEscolar...)

El refuerzo del equipo de comunicación con la llegada en el mes de junio de personal del programa PRIMEX ha permitido reforzar los contenidos audiovisuales a través de vídeos cortos, un formato cada vez más demandado y consumido, especialmente en Instagram, la red con más público joven. Asimismo, se ha renovado, actualizado y unificado la presentación de contenidos en Instagram, para hacer archivos de historias destacadas más ordenados y un feed más estético y atractivo.

Estos son los contenidos de difusión periódica en redes sociales realizados en el año:

- **Cursos de formación de usuarios:** Elaboración de gráficas mensuales renovadas informando de todas las sesiones formativas y recordatorios recurrentes de fechas y plazos de inscripción de cada curso. Sirven también para dar a conocer a nuestros seguidores en redes las diferentes salas de lectura y servicios de la BNE.
- **Visitas guiadas:** Información sobre apertura de plazos de inscripción de las Visitas Guiadas #DescubreBNE el día 20 de cada mes y sobre las visitas guiadas a exposiciones.
- **Hemeroteca digital:** las publicaciones en redes sociales sobre las nuevas obras digitalizadas que se incorporan a la hemeroteca digital cada mes generan mucho interés, con un gran número de visualizaciones y redifusiones.
- **Guías bibliográficas y temáticas:** Lista A/Z de bases de datos, Guía bibliográfica de la biblioteca de Azorín, Guía temática sobre Miguel Hernández, El libro ilustrado español (I): Manuscritos iluminados, ampliación con dos nuevos mapas de la Guía de galerías de arte.

- **Colección de ePubs:** ampliación de la colección de obras en formato de lectura ePub y lanzamiento de la ePubteca, nueva herramienta para la búsqueda de ePubs.
- **Comunidad BNE:** difusión de proyectos colaborativos *La querrela de las mujeres: proyecto de transcripción del 'Jardín de nobles doncellas' de Martín de Córdoba* y *De animales y seres fantásticos: libro de 'Horas de los siete pecados capitales'. Parte I.*
- **Archivo de la Web Española:** Noticias sobre la recolección anual de los dominios .es, .cat, .gal y .eus; y las publicaciones seriadas electrónicas, así como de la nueva colección de sitios web centrada en el ámbito de la Informática e Internet y otras recopilaciones de archivos digitales (pódcast *Simpatía por la Industria Musical* de Subterfuge Radio o las grabaciones del ciclo Encaja2 del Teatro Jovellanos de Gijón).
- **BlogBNE:** Difusión en todas las redes sociales de cada una de las nuevas publicaciones del blog, enriquecidas especialmente en la red social X con la elaboración de hilos, con fotos y enlaces, para generar interés. Diseño gráfico actualizado en stories de Instagram.
- **Actividades culturales:** Elaboración de elementos gráficos adaptados a las redes sociales con la intención de generar un impacto visual fácilmente identificable para anunciar las conferencias, charlas, mesas redondas, proyecciones, conciertos y ciclos. Avance de la agenda mensual. Elaboración de carrusel con la agenda de actividades para pantallas de vestíbulo, hall y salón italiano.
- **Boletín de Difusión Selectiva de Información**
 - Se han realizado los siguientes videos cortos para redes sociales con entrevistas a personal de los departamentos sobre nuestras colecciones aprovechando la celebración de “días de” o sobre servicios y actividades de la BNE:
 - Montaje exposiciones
 - Entrevista comisaria exposición *Skylitzes Matritensis*
 - Servicio de Audioguías
 - Cómo hacerse el carné de la BNE
 - Día Mundial de la Fotografía
 - Día Mundial del Videojuego
 - Día del cine español

- Visitas escolares *El infierno y las maravillas*
 - Día de las Bibliotecas
 - Día Mundial de la Preservación Digital
 - Día Internacional del Flamenco
 - Archivo de la Web Española
 - La colección navideña de la BNE
- Además, se han realizado otros vídeos con motivo de hitos especiales de la institución, actos institucionales y para proyectar en las pantallas de vestíbulo, hall y salón italiano.
- Donaciones 2023 y 2024
 - Video resumen jornada de puertas abiertas del mes de octubre
 - Video resumen año 2024
 - Rosa Montero: este es mi legado (festival EÑE)
 - Exposición *El infierno y las maravillas*
 - Exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*
 - Exposición *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra*
 - Exposición *María Lejárraga, una voz en la sombra*
 - Exposición *Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España*
 - Exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*
 - Exposición *El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia*
 - Exposición *Arte y anatomía en el Renacimiento*

X (ANTES TWITTER)

Los vaivenes de esta red social tras su adquisición por Elon Musk, la modificación de algoritmos y condiciones, con requisitos de pago para verificar cuentas, acceder a estadísticas y ampliar posibilidades de difusión, así como la polarización política ha propiciado que muchos usuarios la abandonaran en 2024. Esto se ha notado especialmente en los últimos meses del año, tras la victoria electoral de Donald Trump y el nombramiento de Elon Musk como director de un departamento gubernamental, que ha propiciado una marcha masiva de usuarios de X a otras redes como Bluesky.

Debido a estas circunstancias, la cuenta @BNE_biblioteca alcanzó a finales de 2024 los 229.344 seguidores, 78 menos que a finales de 2023. Cabe destacar

que entre el 31 de diciembre de 2023 y el 30 de septiembre de 2024 el incremento de seguidores siguió la línea ascendente habitual en los últimos años, con 1.243 seguidores más. Fue a partir de octubre cuando empezó el descenso de seguidores y el abandono masivo de esta red social.

Los tuits de mayor impacto durante este 2024 han sido los siguientes:

1. El tuit con mayor repercusión fue una respuesta al periodista y eurodiputado Hermann Tertsch para aclarar por qué algunos contenidos de la hemeroteca digital aparecen con candado si se consultan desde ordenadores ajenos a la BNE. Obtuvo 210.000 impresiones, 1.550 me gusta, 475 retuits. 7.089 interacciones y 147 clics en el enlace a la página de reproducciones de la web. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1863511112274059496





- El segundo tuit de más impacto fue la publicación el 2 de enero de la lista de obras digitalizadas de autores que entraron en dominio público en 2024. Obtuvo 182.000 impresiones, 1.120 retuits y 1.750 me gusta. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1742203852252643449





La publicación del mapa interactivo de autores en dominio público unos días después, el 5 de enero, generó 16.000 impresiones, 193 me gusta y 105 retuits: https://x.com/BNE_biblioteca/status/1743231117744873802

El 16 de diciembre, el anuncio de la publicación de la lista de autores en dominio público de 2025 también se situó entre los tuits más vistos del año, con 24.504 impresiones, 259 me gusta y 169 retuits, que consiguió 1.004 interacciones y 289 clics en el enlace a la nota de prensa publicada en la web. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1868626711434436909

3. La publicación de la convocatoria de oposiciones a la Escala Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos de Organismos Autónomos del Ministerio de Cultura el 2 de septiembre fue el tercer tuit más visto y compartido. Generó 84.874 impresiones, 7.340 Interacciones, 538 me gusta y 228 retuits. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1830533408239374472
4. Uno de los tuits de más éxito de 2024 es este video publicado con motivo del Día Mundial del Videojuego, el 24 de agosto. María Ávila, del Departamento de Música y Audiovisuales habla de la colección de videojuegos de la BNE y de la importancia de su preservación. Obtuvo 78.606 impresiones, 26.928 reproducciones, 708 me gusta y 323 retuits. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1829127561827266978



5. Este tuit recordando la publicación de ‘El rayo que no cesa’ de Miguel Hernández, el 13 de enero, fue el quinto más visto, con 76.485 impresiones, 510 retuits y 1.060 me gusta. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1746124934709997673



6. Este hilo sobre el voto femenino en España, recordando la primera vez que las mujeres votaron en unas elecciones generales obtuvo 67.846 impresiones, 1.380 me gusta y 813 retuits. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1858825757440512332

Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca · 19 nov. 2024

El 19 de noviembre de 1933, hace 91 años, mujeres de toda España votaron por primera vez en unas elecciones generales. Te enseñamos cómo contó la prensa de la época este triunfo de la lucha por el sufragio femenino, encabezada por figuras como Clara Campoamor. ¡Dentro hilo!

1,38 mil 813 11

Impresiones **67.846** Interacciones **3.718** Ampliaciones de detalles **635**

Nuevos seguidores **40** Visitas del perfil **134**

7. Como cada año, el hilo divulgativo en el que se recuerda la publicación primera parte de El Quijote es uno de los más vistos y compartidos. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1747291424834429041

Biblioteca Nacional de España @BNE_biblioteca · 16 ene. 2024

#TalDíaComoHoy, en 1605, se publicó la primera parte de 'El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha'. En la BNE guardamos un ejemplar original de esta primera edición que puedes consultar en la #BibliotecaDigitalHispanica. bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0...

1,13 mil 542 10

Impresiones **62.194** Interacciones **3.218** Ampliaciones de detalles **348**

Nuevos seguidores **25** Visitas del perfil **141**

8. Este video elaborado con motivo del *Día de las Bibliotecas*, el 24 de octubre, se sitúa entre las diez publicaciones más vistas y compartidas, con 30.872 impresiones, 7.800 reproducciones, 615 me gusta, 323 retuits y 1459 interacciones. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1849360790869909623



9. El Día de las Escritoras genera cada año gran impacto en X y los llamamientos a compartir el hashtag #DíadelasEscritoras se hacen virales, situándolo entre las tendencias del día en esta red social. Así, el tuit de arranque de la jornada obtuvo 22.145 impresiones, 225 likes y 132 retuits: https://x.com/BNE_biblioteca/status/1845714325559759054

Este otro post con textos de escritoras obtuvo 19.584 impresiones, 464 me gusta y 201 retuits https://x.com/BNE_biblioteca/status/1845771624651341876



10. Entre las diez publicaciones más populares de 2024 se sitúa este hilo sobre Elisa y Marcela, protagonistas del primer matrimonio entre mujeres en España, publicado en el Día del Orgullo LGTBI+ con material de la hemeroteca digital. Obtuvo 21.112 impresiones, 194 me gusta y 90 retuits. https://x.com/BNE_biblioteca/status/1806601839757967435



Además de los diez más vistos, es pertinente destacar otras publicaciones sobre servicios y colecciones que han tenido buena acogida y repercusión en X a lo largo de 2024, como estas relativas al [buscador de contenidos de RTVE](#), con 17.043 impresiones, 292 me gusta y 145 retuits o a la [colección de ePubs](#), que obtuvo 14.453 impresiones y el lanzamiento de la [ePubteca](#), con 13.571 impresiones, 172 likes y 122 retuits.

Este [tuit sobre la publicación del blog](#) sobre los carteles que anunciaban todo tipo de espectáculos en las plazas de toros de la Puerta de Alcalá y de la Fuente del Berro, de la colección de Bellas Artes, tuvo 14.192 visualizaciones, 145 me gusta y 65 retuits.

O esta otra sobre la [nueva guía de manuscritos iluminados](#), con 13.560 visualizaciones, 298 me gusta, 162 retuits, que se presentó en forma de juego de preguntas y respuestas con curiosidades relacionadas con estas obras .

FACEBOOK

La cuenta de la BNE en la red social de Meta es la más popular en cuanto a seguidores de todas en las que la institución tiene presencia. El año 2024 se cerró con **309.024 seguidores**, un aumento de 304 seguidores frente al año 2023.

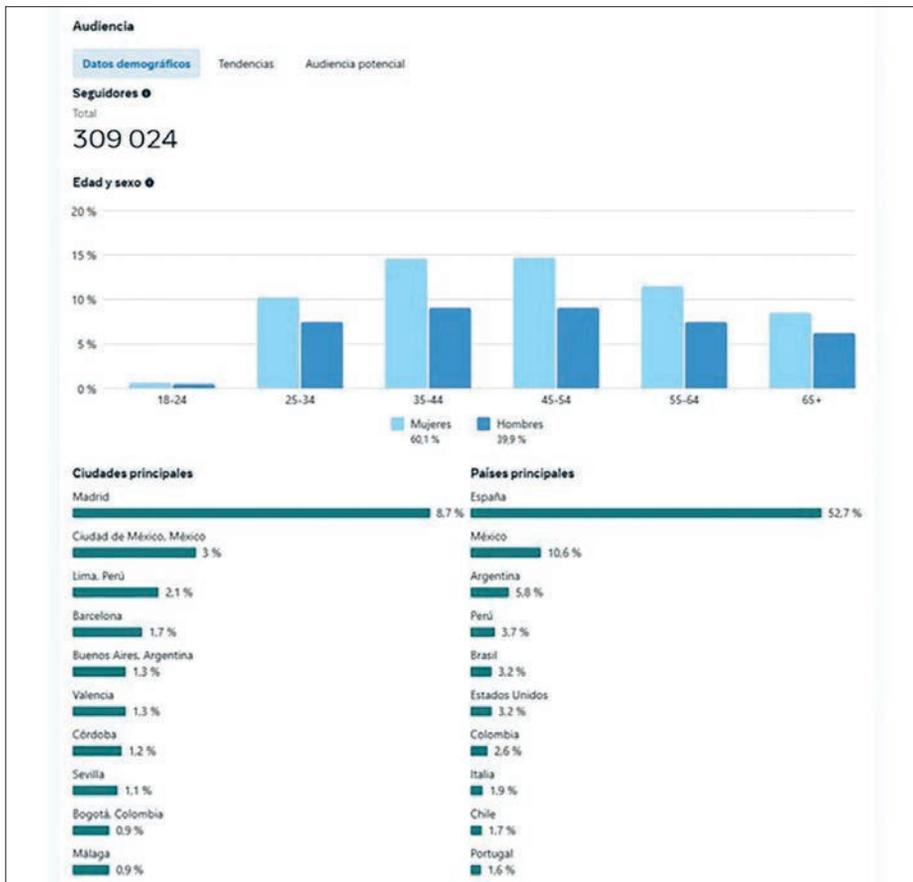
La red social ha sufrido durante los últimos años una disminución de su popularidad en un ámbito general y en especial con los nuevos públicos, que buscan en otras plataformas como Instagram o TikTok nuevos formatos adaptados al teléfono móvil y al contenido multimedia. Esto se percibe en la tendencia a la baja en algunos datos de la página de la BNE en Facebook, como el número de interacciones o clicks en los enlaces, pero han aumentado tanto el alcance como las **visitas a la página** de la institución en Facebook, que aumentaron un 62,1%.

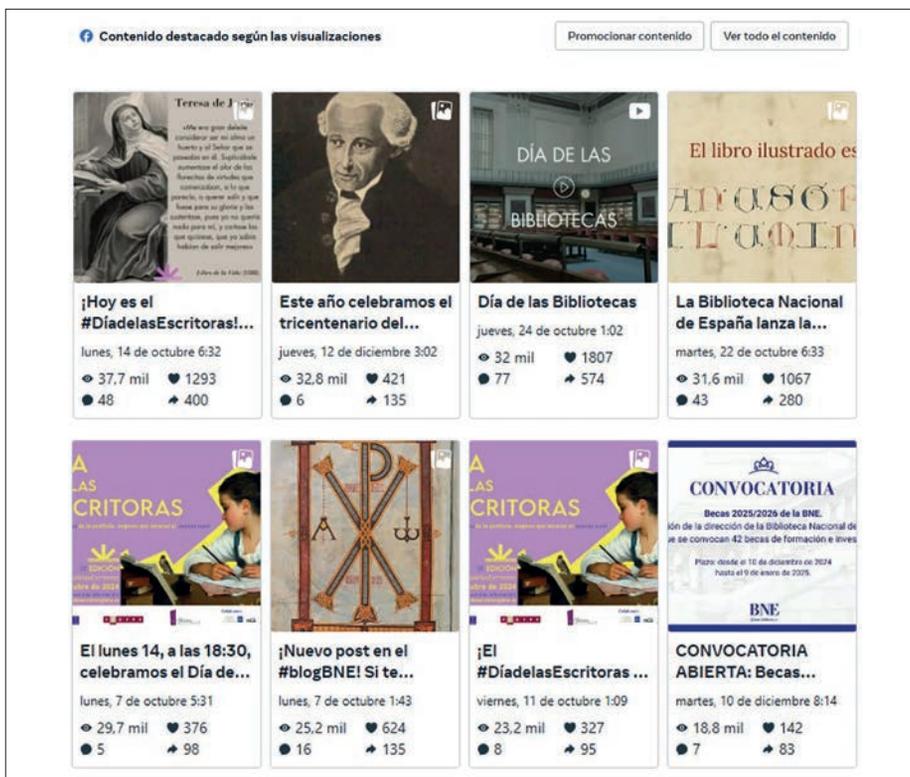


La mayoría de los seguidores de la red social se sitúan en una horquilla en cuanto a edad de entre **los 35 y los 54 años**, siendo nuestro público más minoritario con diferencia el de entre los 18 y los 24 años. **Un 60,1% son mujeres y un 39,9% son hombres**; la presencia femenina es superior en todas las franjas de edad. Más de la mitad de nuestros seguidores son **personas residentes en España, un 52,7%**, y la ciudad donde más seguidores encontramos

es Madrid, con un 8,7% del total. De México proviene un 10,6% de la audiencia y, de Argentina, un 5,8%. La interacción de nuestros seguidores se concentra en torno al mediodía, siendo en general durante la mañana cuando más actividad recogen las estadísticas.

En cuanto al contenido, el formato que más visualizaciones alcanza es, con diferencia, el que muestra **más de una imagen en la publicación**. Es el formato más habitual en nuestra página. Los contenidos más destacados del año son, en su mayoría, **publicaciones con diversas fotos**, siendo la temática con más éxito la del Día de las Escritoras. El aniversario del nacimiento de Kant, la celebración del Día de las Bibliotecas y la publicación de la guía de manuscritos iluminados han sido temas con una gran acogida en la audiencia de Facebook.



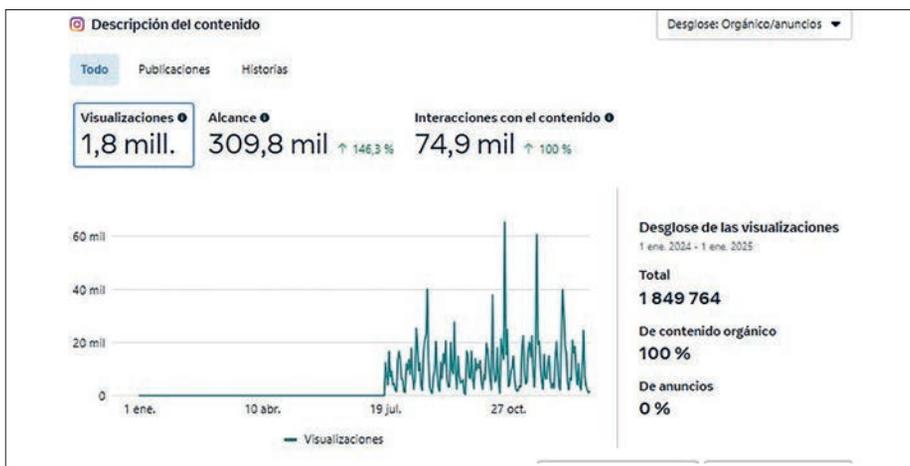


INSTAGRAM

La cuenta de Instagram es una de las más exitosas de la biblioteca en cuanto a *engagement*, o interacción con los seguidores, alcance y visualizaciones. Cerró el año 2024 con 75.595 seguidores, 7.826 más que al final del año 2023, lo que supone un crecimiento del 11,54%.

El grupo de edad más cuantioso de seguidores es el que va de los 35 a 44 años, seguido de cerca por los usuarios de entre 45 y 54 años, siendo el grupo más minoritario el que va de los 18 a los 24 años. En términos totales, un 64% de los seguidores son mujeres y un 36% son hombres. La gran mayoría, un 72,3%, reside en España, siendo la ciudad española más representada Madrid (con un 21,1% de seguidores), seguida por Barcelona y Sevilla con porcentajes relativamente menores (2,3% y 1,8% respectivamente). Además de España, también hay representación de otros países de habla hispana como Argentina (3,4%) y México (2,9%).

Durante el año 2024 la cuenta de Instagram de la BNE recibió 74.900 interacciones, lo que supone un crecimiento del 100% con respecto al año anterior. El alcance fue de 309.800, un 146,3% más que en 2023 y las visualizaciones totales ascendieron a 1.849.764.



En relación a los contenidos, se da un patrón determinado: las publicaciones en formato carrusel (publicación compuesta por varias imágenes) y en formato reel son las que obtienen mejores resultados. A continuación, analizamos los mejores por orden de visualizaciones.

1. El post más visualizado de todo el año 2024 fue un carrusel sobre la efeméride de la primera votación en la que participaron las mujeres. Obtuvo 68.444 visualizaciones, 60.545 impresiones, 2.400 me gusta, fue compartido 420 veces y se guardó 264 veces. Las publicaciones divulgativas como estas generan mucho interés, por lo que se suelen compartir en stories o por mensaje directo a amigos, incrementando así el número de visualizaciones y generando un nuevo ciclo al compartirse de nuevo. Esta publicación llegó a 49.519 cuentas, **de las cuales un 68,9% eran no seguidores de la BNE** y generó **62 nuevos seguidores**.
2. El reel sobre el Día de las Bibliotecas obtuvo 65.403 visualizaciones y 2.840 me gusta, con un alcance de **51.357 cuentas**, de las cuales un **69,4% eran no seguidores de la BNE**. Los reels son vídeos cortos y atractivos, elementos clave de su éxito, donde se valora mucho la estética.

3. La tercera publicación más exitosa fue la del día mundial del folklore, una recopilación de ilustraciones con los diferentes trajes tradicionales de España, que tuvo 39.966 visualizaciones. En este caso es clave el factor de identificación que sienten los usuarios al visualizar el contenido, ya que al ver el traje de su tierra en una publicación de la BNE se sienten representados. Esta publicación fue compartida por Rodrigo Cuevas, cantante y compositor asturiano con 175.000 seguidores. Un buen ejemplo de cómo hacer llegar contenidos de nuestras colecciones a un público masivo o no usuario de la BNE. Llegó a **30.338 cuentas**, de las cuales un **71,4% eran de no seguidores y generó 44 seguidores** nuevos.
4. La cuarta publicación con más alcance fue esta sobre la colección de ePubs, con 36.752 visualizaciones, 1.195 me gustas, 12.587 cuentas alcanzadas y 1.680 interacciones, que generó 91 nuevos seguidores.
5. La publicación del Día de las Escritoras quedó en quinto lugar con 1.415 me gusta, 27.368 impresiones y un alcance de 22.940 cuentas, de las cuales un 54.8% eran no seguidores. Desde el Departamento de Comunicación el día de las escritoras es uno de los días más importantes del año, y por eso se preparan una serie de publicaciones para dar visibilidad a la jornada y hacerla viral. Este tipo de publicaciones con texto relevante suelen ser guardadas para volver a ellas y releerlas, aumentando así las interacciones y, por tanto, su posicionamiento en el algoritmo. En total se guardó 136 veces y fue compartida 227 veces.
6. En sexto lugar quedó la efeméride sobre Saturnino Calleja y sus famosos cuentos, que obtuvo 32.322 visualizaciones, 1.490 me gusta y se guardó 143 veces. Alcanzó 12.654 cuentas y generó 51 seguidores nuevos. Las efemérides son uno de los pilares de contenido de las redes sociales de la BNE. No solo tienen una gran acogida por parte del público, sino que permiten cierto margen de preparación, algo esencial en el departamento ya que suelen haber muchos posts que responden a necesidades informativas de última hora (novedades en el catálogo, cambios en el horario de eventos etc.).
7. En séptimo lugar vuelve a estar una publicación sobre el Día de las Escritoras. En este caso, la información y el cartel, con 28.656 visualizaciones, 20.580 cuentas alcanzadas, 1.625 me gusta, 144 veces compartida y 1.912

interacciones. Además de ser un evento fundamental para la BNE, cabe destacar el gran número de instituciones implicadas en este día (bibliotecas, centros de enseñanza, editoriales...). Como se muestra en otros muchos aspectos de la biblioteca (catálogos compartidos, cooperación institucional, proyectos bibliotecarios de ámbito nacional e incluso internacional...), la cooperación es esencial para obtener resultados satisfactorios, y especialmente en el campo de las redes sociales, para incrementar el alcance y crear sensación de comunidad.

- En el octavo puesto, esta publicación con motivo del nacimiento de Carmen de Burgos y la exposición que le dedicó a la BNE. Tuvo 26.642 visualizaciones, 1.561 me gusta y fue compartida 107 veces llegando a 21.275 cuentas.

 <p>El 19 de noviembre de 1933, hace 91 años,... martes, 19 de noviembre 3:52 👁 68,4 mil ❤️ 2404 👤 21 ➡ 420</p>	 <p>¡Hoy es el #DíaDeLasBibliotecas... jueves, 24 de octubre 1:03 👁 65,4 mil ❤️ 2839 👤 46 ➡ 583</p>	 <p>¡Hoy es el Día Mundial del Folclore!... jueves, 22 de ago. 4:10 👁 40 mil ❤️ 815 👤 9 ➡ 29</p>	 <p>¡Lleva a la BNE contigo este verano! Hoy ... jueves, 4 de julio 7:08 👁 36,8 mil ❤️ 1195 👤 9 ➡ 71</p>
---	---	--	---

 <p>¡Hoy es el #DíadelasEscritoras!... lunes, 14 de octubre 3:28 👁 33 mil ❤️ 1416 👤 13 ➡ 227</p>	 <p>¿Sabes de dónde viene la expresión "Tienes..." martes, 9 de julio 6:45 👁 32,3 mil ❤️ 1490 👤 14 ➡ 87</p>	 <p>La Biblioteca Nacional de España (BNE), la... lunes, 23 de septiembre 7:57 👁 28,7 mil ❤️ 1625 👤 15 ➡ 144</p>	 <p>Hoy, 10 de diciembre, recordamos el... martes, 10 de diciembre 3:50 👁 26,6 mil ❤️ 1561 👤 17 ➡ 107</p>
--	---	--	--

En el repaso a la evolución de Instagram en 2024, debemos mencionar que en el mes de julio, tras la incorporación de personal al Departamento que permitió una mayor atención a los contenidos y a la presentación de los mismos, se observa un incremento considerable en todas las métricas: el alcance aumentó en un 38% con respecto a mes anterior, llegando a 39.800 usuarios; las interacciones con el contenido se incrementaron en un 100%, alcanzando 5.486, y se obtuvieron 766 clics en enlaces, lo que supone un crecimiento del 188%. El número total de visitas fue de 3.965 (un 54% más) y hubo 1.096 seguidores nuevos, un 22,7% más.

En agosto las visualizaciones aumentaron en un 194,7%, ascendiendo a 333.300. El alcance y las interacciones con el contenido aumentaron en un 102% y en un 137% respectivamente. Se produjo un aumento de 1.152 seguidores, lo que representa un 5,1% más que el mes anterior.

En octubre aumentaron todas las métricas (a excepción del número de clics en el enlace) de manera considerable. A esto contribuye la vuelta a la programación habitual de actividades después del verano, y por consiguiente, a un mayor número de publicaciones.

En el mes de noviembre se obtuvieron 363.900 visualizaciones que, aunque suponen un ligero descenso respecto al mes anterior, evidencian la creciente mejora en la métricas de la BNE, teniendo en cuenta que las visualizaciones de enero de 2024 eran de 41.300.

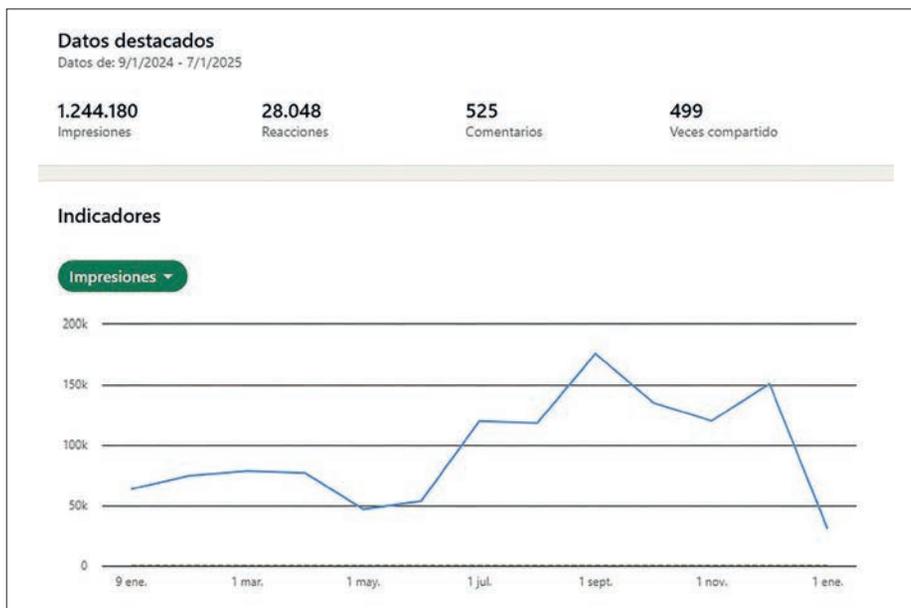
En diciembre hay un ligero descenso del número de visualizaciones (346.600 visualizaciones). No obstante, aumentó el número de visitas (3.357), las interacciones con el contenido (13.500) y los clics en el enlace (1.243). Hay que tener en cuenta que el número de publicaciones de este mes es algo menor debido a la disminución de actividades durante las vacaciones navideñas.

LINKEDIN

La cuenta de LinkedIn de la BNE finalizó 2024 con un total de 32.080 seguidores, 7.889 más que a finales de 2023, lo que supone un incremento del 32,6% en el último año y la red que más seguidores nuevos tuvo en 2024.

Esta red social, ideada para perfiles profesionales, contactos laborales y búsqueda de empleo, genera cada vez mayor interacción e interés. El aumento del número de publicaciones ha incrementado el alcance de la cuenta de la Biblioteca

Nacional en esta red. Así, en 2024 se llegó a más de 1.2 millones de impresiones. Septiembre fue el mes con mayor número de impresiones (175.651) y mayor número de cuentas alcanzadas (84.612).



El mayor porcentaje de seguidores, un 29,1%, son de Madrid. Y por ocupación, el mayor porcentaje (un 15,9%) se dedican a la educación.

Las publicaciones más destacadas de cada mes fueron:

- 16 de enero: Publicación sobre el ejemplar original de la primera edición de 'El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha' con 17.095 impresiones, 123 veces compartido y 1025 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7153061283427237888/>
- 22 de febrero: Publicación sobre restauración de un libro de la exposición "Manuscritos persas en la BNE" con 6147 impresiones, 21 veces compartido y 208 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7166394698650140672/>
- 20 de marzo: Publicación aprovechando el comienzo de la primavera y el año nuevo persa para promocionar la exposición *Manuscritos persas en la BNE*

mediante obras de tradición persa consultables en la Biblioteca Digital Hispánica. Consiguió 11.832 impresiones, 69 veces compartido y 1118 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7176228243312676864/>

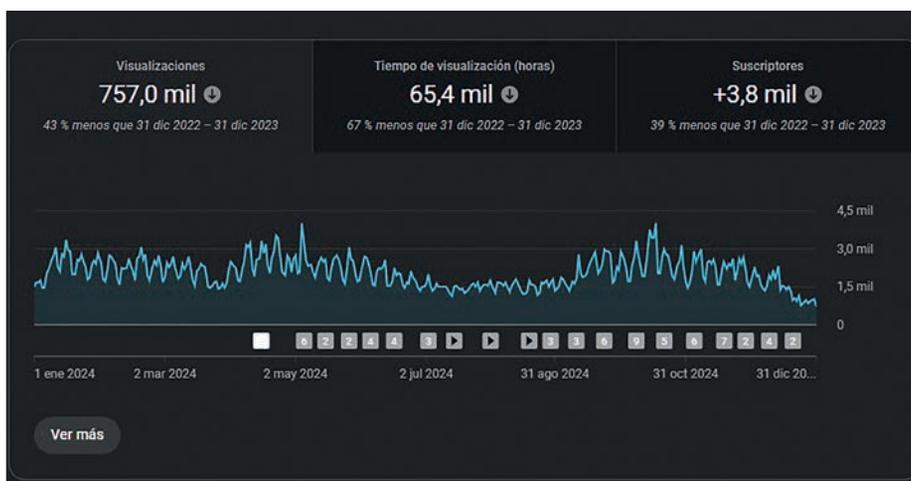
- 23 de abril: Publicación por la efeméride del Día del Libro. Se comparte un dibujo/grabado de Cervantes para promocionar la Biblioteca Digital Hispánica. Consiguió 12.980 impresiones, 93 veces compartido y 238 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7188488147096268800/>
- 24 de mayo: Promoción del *Ciclo Escribir y sus circunstancias* diálogo que girará en torno al papel de la memoria en la literatura entre Ignacio Martínez de Pisón y Eurne Portela, que moderará Manuel Rico. Tuvo 5632 impresiones, fue 27 veces compartido y obtuvo 145 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7199740001620819968/>
- 28 de junio: Publicación por la efeméride del Día del Orgullo LGTBI+. Se comparten las entradas de periódicos sobre la historia del primer intento de matrimonio homosexual en España conservadas en la Hemeroteca Digital. Tuvo 15.332 impresiones, fue 58 veces compartido y tuvo 1.289 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7212403818771169280/>
- 16 de julio: Publicación para difundir la convocatoria del proceso selectivo para la contratación de personal laboral temporal en la BNE. Tuvo 19.430 impresiones, fue compartido 60 veces y tuvo 2295 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7218941614986018816/>
- 9 de agosto: Publicación por la efeméride del Día Mundial de la Caligrafía con fragmentos de libros sobre la caligrafía conservados en la Biblioteca Digital Hispánica. Tuvo 18.913 impresiones, fue 79 veces compartido y tuvo 1598 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7227643373937975297/>
- 2 de septiembre: Publicación para difundir la convocatoria del proceso selectivo para plazas de Escala Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos de Organismos Autónomos del Ministerio de Cultura. Tuvo 54.156 impresiones, fue 113 veces compartido y tuvo 5170 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7236298505063960578/>
- 22 de octubre: Publicación sobre la nueva guía de manuscritos iluminados. Consigue 19.938 impresiones, fue 125 veces compartido y un total de 1401 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7254484523965464576/>

- 6 de noviembre: Publicación para difundir el proceso selectivo para personal laboral temporal. Tuvo 15.416 impresiones, fue compartido 29 veces y tiene 1796 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7259935985948377089/>
- 18 de diciembre: Publicación de la efeméride del Día Mundial de la Lengua Árabe compartiendo fragmentos de manuscritos disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica. Tuvo 10.938 impresiones, fue 48 veces compartido y tuvo 1028 clics. Link: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7275081131899715587/>

YOUTUBE

El canal oficial de YouTube de la BNE alcanzó, a fecha 31 de diciembre de 2024, 57.653 suscriptores, lo que representa un aumento en 3.756 suscriptores respecto a la misma fecha de 2023, en la que había 53.897 suscriptores.

Durante 2024 el canal obtuvo 757.027 visualizaciones totales, entre visionados en directo y bajo demanda de todos los videos alojados en él desde su creación, un 43% menos que en 2023.



En 2024 se han retransmitido 60 sesiones en directo, que han recibido 94.760 visualizaciones.



El vídeo con mayor número de visitas en esta red social ha sido el de “De la antigüedad a la modernidad: la evolución de los Juegos Olímpicos”, creado como recurso didáctico para el portal BNEscolar de la Biblioteca Nacional de España con motivo de los Juegos Olímpicos y publicado el 1 de abril de 2024. Obtuvo 13.017 visualizaciones, y una conversión de 49 suscriptores.

Los actos culturales de 2024 que más visualizaciones han obtenido han sido, en primer lugar, el directo de “Ciclo Conversaciones en la BNE: Juan Luis Arsuaga conversa con Jesús Marchamalo”, que asciende a 6.304 reproducciones, y que ha generado 57 suscriptores.

En segundo lugar, la mesa redonda “Unamuno frente a la República y la Guerra Civil”, celebrada el 12 de septiembre de 2024, con 5.546 visualizaciones, consiguió convertir a 107 suscriptores nuevos.

En tercer lugar, “Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España”, conferencia celebrada el 15 de febrero de 2024, ha obtenido 2.084 visualizaciones, con 24 suscriptores nuevos.

WEB, INTRANET Y GESTIÓN DOCUMENTAL

La página web de la BNE es uno de los principales canales de entrada e información de la institución y precisa de trabajos continuos de gestión, edición y mantenimiento de todo su ecosistema, por lo que a lo largo de 2024 se ha continuado en esta línea de acción:

- Se ha iniciado y avanzado en la fase de reestructuración de los contenidos. Partiendo de un estudio de usuarios previo, se realiza un análisis y una propuesta de cambios en la arquitectura de la información de la página web con el objetivo de conseguir navegación más efectiva y natural por parte de los usuarios.
- Se descende también al análisis de los contenidos de las páginas buscando la coherencia en su estructura, además de la constante revisión y actualización de los contenidos en toda la web que continúa durante el 2025.
- En paralelo se detectan nuevas necesidades, carencias y mejoras necesarias en el funcionamiento y diseño del sistema que se pretenden solventar. Estas acciones se prorrogarán a lo largo de 2025.

Además de estos trabajos y las tareas de actualización diarias de la propia Web institucional (y portales del dominio bne.es), de la Intranet corporativa y el Gestor documental, se pueden reseñar las siguientes acciones:

- El *Blog de la BNE* continúa como vehículo de difusión de las colecciones y del trabajo en la Biblioteca. A lo largo de 2024 se han publicado 17 nuevas entradas elaboradas por los distintos departamentos de la Dirección Técnica, la División de Procesos y Servicios Digitales de la BNE y las firmas invitadas. Se ha producido un aumento de alrededor del 10% tanto en el número de visitas como en el número de usuarios con respecto al año 2023.
- Actualización del portal Día de las Escritoras (diadelasescritoras.bne.es) con la incorporación de nuevos contenidos relativos a la edición 2024. El portal ha sido visitado por más de 18.000 usuarios.
- Incorporación de 44 nuevas semblanzas en el portal *Autores de la BNE*. El portal ofrece un total de 407 semblanzas elaboradas por el Departamento de Referencia. Se ha producido además un incremento en el número de visitas al portal superior al 130% con respecto a 2023 teniendo en cuenta que fue en abril de 2023 cuando se actualizaba el antiguo portal de Escritores en la BNE y se integraba dentro del ecosistema web.

En cuanto a las estadísticas de visitas, la web institucional de la BNE ha recibido en 2024 un total de 17.136.116 visitas de 13.967.958 usuarios, lo que supone un

ascenso superior al 8% y al 6% respectivamente, siguiendo los datos de la herramienta de medición interna. Se percibe también un ascenso superior al 6% en el número de páginas vistas con respecto a 2023, de acuerdo con la misma herramienta.

En estas valoraciones es necesario tener en cuenta los datos de usuarios, visitas y páginas vistas relativos al catálogo de la BNE no se estaban contabilizando, como es habitual, dentro de la información de la página web, debido a los ajustes necesarios en el cambio de herramienta.

INNOVACIÓN Y REUTILIZACIÓN DIGITAL

En el ámbito de la **innovación y la reutilización digital**, 2024 ha supuesto la consolidación de las líneas de desarrollo iniciadas en 2022 con la puesta en marcha de un servicio específico en el organigrama de la BNE e impulsadas con el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR).

En este marco, se han afianzado los proyectos BNElab más consolidados:

- Para **BNEscolar** ha sido un año clave: se han trabajado nuevos contenidos y propuestas metodológicas, un nuevo espacio digital, campañas de difusión y distintas acciones de colaboración y alianzas institucionales con la comunidad educativa.

En total, se han creado 12 nuevos talleres, 6 secuencias didácticas, 14 actividades tutorizadas, 2 propuestas de contenido innovador, 3 nanocursos, 2 vídeos didácticos. Estos contenidos permiten explorar nuevas temáticas y competencias curriculares relacionadas con la BNE, sus colecciones y su misión: áreas temáticas como meteorología, botánica, mitos y leyendas en la cultura popular, vida cotidiana, arte, el mar, viajes y viajeros, creación literaria, la imprenta, magia, protagonistas de la historia, evolución de la escritura, relaciones de sucesos, música, el oficio del investigador, o periodismo y fuentes de información. Como siempre, cada propuesta sirve para explorar la perspectiva histórica y patrimonial en las colecciones BNE, pero también y sobre todo para reflexionar sobre su proyección en el presente, y para recrear experimentando desde un enfoque creativo, pero también crítico con la tecnología (con inteligencia artificial, herramientas y aplicaciones de código abierto, etc.).

Por otro lado, se han catalogado 400 nuevos documentos BNE con ontologías educativas LOMLOE, para una localización específica en el buscador BNEscolar por niveles o asignaturas.

Especial esfuerzo se ha desplegado este año en acciones de difusión y colaboración institucional, además de la ya consolidada cooperación con el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación de Profesorado (INTEF, del Ministerio de Educación), para la realización del MOOC conjunto que permite conocer BNEscolar en profundidad a cientos de profesores cada año, y reforzar la comunidad en torno al proyecto.

Entre otras acciones, destaca la colaboración con la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, la mayor red de bibliotecas españolas en el mundo y lugar único de referencia sobre la cultura y las letras de España e Hispanoamérica, a través de talleres y campañas de difusión conjunta, BNEscolar ha estado presente en las bibliotecas de estos centros como recurso para aprendizaje de español y de cultura española, con distintas actividades de puesta en práctica.

También se ha iniciado la colaboración con el Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa (ISMIE) con un programa de formación y puesta en práctica de las propuestas BNEscolar entre su comunidad de docentes, con muy buen resultado y perspectivas de continuidad para los próximos años.

Por último, un hito importante para BNEscolar ha sido la concesión de la distinción Sello CCB por parte del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, como uno de los proyectos innovadores más destacados del año en el sector bibliotecario.

Toda esta acción se despliega además en el marco de un nuevo espacio digital para bnescolar.bne.es, publicado en enero de este año con un diseño renovado, más funcionalidades (por ejemplo, en el apartado MiBNEscolar para personalización y contribuciones a la comunidad), y ya integrado en la recientemente reformada infraestructura web institucional de la BNE para asegurar una mejor sostenibilidad y eficiencia.

Las cifras de acceso y uso de la nueva web BNEscolar confirman el considerable aumento en alcance y difusión del proyecto, con subidas de +132,44% en visitas, +133,85% en usuarios o +228,57% en páginas vistas con respecto a 2023.

- Finalizó la segunda fase del proyecto masivo de **conversión de obras digitalizadas a ePub**, que supuso la conversión de más de cien mil páginas y más de 300 títulos, principalmente a partir de obra que ha pasado recientemente a dominio público y propuestas recibidas de la comunidad de usuarios de la BNE.

El inicio de la colaboración con Bookwire, en el marco de un PGA con la BNE, ha supuesto la distribución gratuita de la colección en todos sus canales editoriales y un total de 40.860 descargas desde que se hizo efectiva esta colaboración en agosto. Por otra parte, desde el servicio de eBiblio que ofrece una selección de 140 títulos (que se ampliará en 2025), se han realizado 5.068 descargas.

- El trabajo con **datos abiertos de la BNE**, para fomentar su uso y reutilización, sigue siendo una línea de acción prioritaria. Junto con la puesta a disposición de una nueva instalación (CKAN) datosabiertos.bne.es para dar acceso específico a los conjuntos de datos abiertos de la BNE y una nueva API de acceso a los datos que permitirá la creación de conjuntos de datos personalizados, se ha trabajado en generar casos de uso y visualización de estos conjuntos de datos, como ejemplos de cómo el trabajo con estos sets de datos ayuda a abordar nuevos análisis, extraer conocimiento y generar una nueva mirada sobre los usos posibles de los catálogos bibliotecarios, con la ayuda de herramientas gratuitas y de uso sencillo, hoy en día al alcance de todos.

En 2024 también se ha puesto énfasis en las acciones de difusión de estos datos y corpus de acceso abierto, especialmente entre la comunidad investigadora y de desarrollo tecnológico. En redes como CLARIAH-ES, por ejemplo, el esfuerzo ha resultado en la generación de talleres y convocatorias de experimentación y desarrollo tecnológico a partir de estos corpus que pone a disposición pública la BNE.

- En **ComunidadBNE** se han publicado dos nuevas propuestas: *De animales y seres fantásticos: libro de “Horas de los siete pecados capitales”* (para marcado y extracción de los seres fantásticos presentes en esta obra, que ayudarían a crear un bestiario de la BNE), y el proyecto de la transcripción del *Jardín de nobles doncellas* de Martín de Córdoba, interesante ejemplo del siglo XV del movimiento denominado “querrela de las mujeres”. Ambos han sido completados a lo largo del año, junto con otros 4 proyectos previos.

En 2024 se han trabajado los dos nuevos ejes estratégicos iniciados en 2023: por una parte, el diseño de una familia de productos de **merchandising BNE**, partiendo del aprovechamiento de los recursos digitales de la BNE y la aplicación de la narrativa sobre reutilización y recreación digital desarrollada en el marco BNElab. El resultado es una colección de líneas de “objetos que cuentan historias”, funcionales y estéticamente atractivos, pero también y sobre todo inspiradores e integrados en la misión de la BNE, como testimonio de memoria individual y colectiva. Y todo sobre la base de una narrativa sólida que permitirá mantener una colección futura, diversa y sostenible.

Por otro lado, se ha trabajado en un segundo nuevo eje estratégico planteado en 2023, que apunta a la **colección sonora** de la BNE y sus posibilidades de reutilización, visibilizando su enorme valor social y su gran potencial creativo. Como resultado, se han proyectado distintas líneas de trabajo para los próximos años, se ha diseñado un espacio web que enmarcaría la nueva línea estratégica, y se ha completado, además, una de las primeras iniciativas: la producción de una primera **serie de ficción sonora**, inspirada en la colección sonora y en la misión general de la BNE. El objetivo último de esta y el resto de las iniciativas de esta línea es impulsar la generación de nuevos productos sonoros, con un enfoque colaborativo y con alianzas multisectoriales, que reivindiquen la condición acústica de la realidad y la memoria, la importancia de lo sonoro como patrimonio y creación colectiva.

Por último, la BNE ha continuado con el análisis y exploración de las posibilidades de aplicación de la **inteligencia artificial** en la extracción de nuevo conocimiento de los recursos digitales de la BNE: mejora del resultado del OCR (reconocimiento óptico de manuscritos), catalogación automatizada, identificación automática de elementos de imágenes, transcripción de manuscritos, transcripción de audio y vídeo, etc. Especial esfuerzo se ha puesto en la definición de un posible proceso de catalogación automatizada, ya en fase de testeo (y comparación con las nuevas posibilidades ofrecidas por el sistema de gestión Alma) por parte de los departamentos de catálogo y proceso técnico.

En este camino de exploración de los nuevos rumbos abiertos por la IA, son esenciales las alianzas con todos los agentes implicados en estos nuevos ecosistemas de gestión de la información y el conocimiento. Destaca la integración de la BNE como miembro en el grupo *AI in Libraries* de CENL

(*The Conference of European National Librarians*); en noviembre de 2024 la BNE acogió la jornada anual de trabajo del Grupo y con ese motivo también la segunda edición de la Jornada sobre Inteligencia Artificial, centrada en esta ocasión en *Colecciones patrimoniales en la era de la IA: de la estrategia a la acción en bibliotecas nacionales europeas*. Ofreció un interesante espacio de conversación, intercambio y reflexión sobre el impacto del desarrollo de la IA en nuestra sociedad y en la misión de la Biblioteca Nacional de España y las bibliotecas, compartiendo hojas de ruta ya en marcha en instituciones y ecosistemas europeos de gestión del conocimiento.

Como en la primera edición, la jornada sirvió también de marco para la celebración del encuentro *CLARIAH-DAY: Jornada sobre humanidades digitales e inteligencia artificial*, organizado con el consorcio CLARIAH-ES, red estratégica de investigación paneuropea del que forma parte la Biblioteca Nacional de España. El encuentro permitió exponer los últimos avances en investigación digital en nuestro país, y de nuevo situar a la BNE como agente clave de apoyo al desarrollo de nuevas líneas de investigación lingüística, al fortalecimiento de las infraestructuras de investigación en nuestro país y al crecimiento de la Inteligencia Artificial en español y lenguas oficiales.

Además de esta cita anual en torno a la IA, desde el Servicio de Innovación y Reutilización Digital se desarrolla a lo largo del año una intensa y continuada actividad de difusión de la estrategia de innovación y reutilización digital de la BNE, en numerosos foros y comunidades: talleres con grupos de investigación, participación en programas docentes y encuentros profesionales de bibliotecas, jornadas universitarias, encuentros sobre educación, reutilización de datos, cultura e igualdad, conocimiento abierto y laboratorios culturales, patrimonio y tecnología... tanto a nivel nacional como internacional.

El momento actual es clave para la integración de los nuevos paradigmas que los cambios tecnológicos están desplegando en cuanto a gestión del patrimonio y la información. Instituciones como la BNE tienen un papel fundamental en los nuevos ecosistemas de generación y distribución de conocimiento, y responsabilidad en la construcción de una IA y una sociedad de la información que sea **ética, responsable**, inclusiva, transparente, impulsando la creación de nuevos espacios de co-creación, innovación, alianzas y colaboración, a partir de su extraordinario patrimonio digital.

CAPÍTULO 4

LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

Usuarios

La implementación de la Plataforma de Servicios Bibliotecarios a mediados de año ha supuesto un cambio radical en la forma en la que los usuarios afrontan su relación con la biblioteca. Acceder a un nuevo catálogo y a una manera diferente de realizar las consultas y solicitar los préstamos significa un cambio de hábitos que en algunos casos puede resultar problemático. Ha sido necesario un periodo de adaptación en el que ha sido esencial la pedagogía para poder explicar los beneficios del nuevo sistema, pero tras superar los lógicos contratiempos y reticencias, los servicios se han seguido ofreciendo con normalidad y es de esperar que a lo largo del próximo año las ventajas del nuevo catálogo se hagan más evidentes.

Después de unos años en los que las circunstancias externas afectaron de manera inevitable a la prestación de servicios al público y tras la estabilización experimentada en 2023, este año ha supuesto la consolidación del crecimiento sostenido, que se refleja en las altas de carnés, con un incremento de más del 6% y en la asistencia de usuarios a las salas de consulta, 65.334, que ha aumentado por encima del 20%. También la consulta de fondos, 94.142 en 2024, frente a 86.400 en 2023, ha aumentado en torno al 9%. En los dos últimos años se puede apreciar que el incremento del número de visitas a las salas de lectura no se corresponde con el incremento en la consulta de fondos de la BNE, este desfase se debe a que los visitantes de la Biblioteca utilizan las instalaciones cada vez más para estudiar e investigar utilizando sus propios materiales. En este sentido, es de reseñar que la política que permite el ingreso de libros propios, 909 libros en 2024, ha contribuido de manera destacada a la hora de atraer a usuarios que ven facilitado su trabajo con la utilización de recursos personales.

El periodo de prueba del nuevo catálogo hizo que entre junio y septiembre no se impartieran cursos de *Formación de usuarios*, lo que explica el descenso tanto en el número de cursos ofrecidos como en la asistencia de usuarios. En total se han realizado 68 sesiones a las que han asistido 361 alumnos.

Tras permanecer cerrado durante un año, en 2024 se ha reabierto el servicio de fotocopias y además se ha revisado la normativa de autocopia, que permite a los usuarios hacer copias de una manera más sencilla y ágil. La implementación de esta medida ha sido muy bien acogida y el nuevo sistema cubre las necesidades de los usuarios de una manera eficaz.

SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS

El número de solicitudes de reproducciones registradas en 2024 ha sido de 8.747, lo que supone una reducción del -4,1% respecto a 2023. Por otro lado, el número de obras de las que se solicita reproducción (signaturas) en 2024 ha sido de 14.489, lo que supone un descenso del 11,71% respecto a 2023. El uso para investigación continúa su tendencia en alza de los últimos años frente al uso privado y por supuesto al uso público.

Este descenso en la reproducción por encargo puede deberse a que en junio de 2024 se reabre el Autoservicio de reprografía (cerrado desde 2020) y se regulariza el servicio de Autocopia. Con el Autoservicio de reprografía se puede imprimir, fotocopiar o escanear. La impresión ocupa un 59% del uso que se ha dado al servicio desde su reapertura. La impresión de micros era sin duda lo más demandado desde el cierre del servicio. Hay que recordar también que en los años de pandemia y pospandemia se incrementó mucho el uso del servicio de suministro de documentos.

El modo de pago continúa con la tendencia de los años anteriores e incluso la supera puesto que el pago online con tarjeta ha sido el medio elegido por el 75% de los solicitantes. En diciembre de 2024 se realiza un último ingreso en efectivo del remanente que había quedado tras el cierre en pandemia con lo que el servicio deja de tener definitivamente dinero en efectivo.

En cuanto a la forma de entrega de las reproducciones, la descarga digital sigue siendo el medio preferido de entrega de las reproducciones (92%) frente al correo certificado.

Con el cambio de sistema de gestión bibliotecaria, la herramienta para solicitar reproducciones (RDFI) no se conectó al nuevo catálogo hasta octubre. Durante este tiempo que RDFI está "satélite", nos enfrentamos a los inconvenientes de la no actualización de los registros bibliográficos lo que impedía la tramitación de ciertas reproducciones. El 28 de octubre se termina la integración, tras la que han

surgido algunos problemas como la tramitación de las reproducciones de publicaciones seriadas o de las reproducciones de documentos-e. Para su gestión se han creado firmas ficticias y se han modificado los procedimientos en salas y laboratorios. En el Servicio de Desarrollo de la BNE se está trabajando para dar solución a estos problemas, pero será una solución a largo plazo.

Préstamo interbibliotecario

Durante 2024 se ha observado un incremento en el número de peticiones atendidas para los usuarios de la BNE del 33,91% respecto al 2023. La tramitación de este tipo de peticiones continúa siendo gestionada en un 65% con bibliotecas españolas.

De las solicitudes recibidas en Préstamo Interbibliotecario, se han rechazado en 2024 un 65,7% por no cumplir la política del servicio, derivándolas, en su caso, al servicio de Reprografía por encargo. Quizá lo más valorado de nuestro servicio sea la inmediatez, puesto que una vez abonada la solicitud, la reproducción se entrega inmediatamente en el mismo día.

El modo de pago más utilizado por las instituciones que demandan el servicio de préstamo interbibliotecario de la BNE sigue siendo el pago por IFLA vouchers, puesto que evita el pago de tasas económicas entre organismos económicos internacionales.

Préstamo interbibliotecario

Solicitudes	2024	2023
Obtención de solicitudes para usuarios de la BNE	69	50
Suministro de solicitudes recibidas de otras bibliotecas	318	239

INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

En 2024 se han emitido 10.461 nuevos carnés, lo que supone un incremento del 6,6% con respecto al año anterior. Las renovaciones este año se han reducido un 53,6% debido al aumento de la vigencia de los carnés, que en 2022 pasó de tres a cinco años. Esto también explica el aumento en el número de carnés vigentes, que ha aumentado un 34,4%, hasta los 33.251.

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Desde el Servicio se ha continuado con la labor de identificación de autores que entran en dominio público, en esta ocasión referente a los autores fallecidos en 1944. Se identificaron 145 autores de los que se han digitalizado 859 obras para su disponibilidad en la BDH.

También se ha continuado enriqueciendo el portal de Autores con la realización de 43 semblanzas. Este año por primera vez se ha contado con la colaboración de los Departamentos de Música y Audiovisuales, y de Bellas Artes y Cartografía para la elaboración de semblanzas de músicos y autores relacionados con el mundo del Arte. Además de estos perfiles y de la inclusión de autores fallecidos en 1943, se han realizado semblanzas sobre científicos de todas las épocas, con especial atención a los hispanoárabes e hispanojudíos, y a autoras de especial relevancia. En 2024 el portal ha recibido en 169.881 visitas. Debido al cambio en el sistema de recuento no se puede hacer una comparación exacta con el año 2023, pero en términos relativos el aumento de visitas se sitúa alrededor del 40%.

El servicio de referencia virtual “Consultas bibliotecarias” ha recibido 3.002 consultas, un aumento del 13%, con un porcentaje del 96% de preguntas contestadas en tres días, cumpliendo el compromiso de la Carta de Servicios. El servicio, coordinado por Información Bibliográfica, pero en el que participan los diversos departamentos de la Biblioteca, ha recibido 297 mensajes de agradecimiento y consultas de decenas de países de todo el mundo, a los que este año se han incorporado naciones como Togo, Paraguay o Ciudad del Vaticano. A partir de 2025 el servicio comenzará a colaborar con la plataforma “Pregunte, las bibliotecas responden”, coordinada por el Ministerio de Cultura.

Por su parte, el blog de Biblioteconomía ha recibido 143.968 visitas, un 88% más respecto al año anterior, lo que confirma un crecimiento exponencial que ha situado el blog como un referente en la información sobre Biblioteconomía no solo en España, ya que aproximadamente la mitad de las consultas se hacen desde el extranjero, sino especialmente desde Hispanoamérica. Este año se han incorporado al blog noticias sobre convocatorias de oposiciones en todo el territorio nacional y de todas las administraciones y se han comenzado a publicar resúmenes realizados con el apoyo de ChatGPT, que también se incluyen en el boletín del DSI.

En 2024 se han publicado tres guías temáticas: *Miguel Hernández en la BNE*, *Guía bibliográfica de la biblioteca de Azorín* y *El libro ilustrado español (I): Manuscritos iluminados*. La guía sobre Miguel Hernández aprovechó la entrada del autor en dominio público para reunir de manera extensa los materiales de Hernández disponibles en la BNE con el fin de difundir los fondos de la Biblioteca, objetivo último de estas guías. Con la guía dedicada a Azorín se continuó la labor iniciada con las consagradas a las bibliotecas de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós que permiten conocer las colecciones de estas figuras fundamentales de las letras españolas y ofrecen la posibilidad de consultar las mismas ediciones que consultaron a través de los fondos de la BNE. La guía de los manuscritos iluminados es la primera parte de una serie dedicada al libro ilustrado español que permitirá conocer de una manera amplia y organizada las colecciones de este tipo de materiales depositadas en la BNE, uno de los fondos más apreciados y valorados por los usuarios. En este año las consultas a las guías han alcanzado las 52.768 visitas, prácticamente doblando las cifras del año previo.

En el blog de la Biblioteca se han publicado los artículos *Immanuel Kant, de profesión bibliotecario*, para conmemorar el aniversario del filósofo alemán; *Libreros raros, curiosos y antiguos*, con motivo del día de las librerías; *El libro ilustrado español (I): los manuscritos iluminados*, como acompañamiento a la publicación de la guía; *Franz Kafka y su tío de Madrid*, que vincula al autor checo en su centenario con España; *¿Dónde viven las estudiantes? Algunos apuntes sobre la Residencia de Señoritas*, que pretende dar a conocer la institución; *Camões y los escritores portugueses en castellano*, otro artículo conmemorativo; y *El misterio del manuscrito aparecido*, sobre el curioso caso de un texto medieval de conflictiva atribución.

FORMACIÓN DE USUARIOS

Se han impartido 88 sesiones de Formación de Usuarios, 33 han sido presenciales y 35 virtuales. A estas sesiones han asistido 171 alumnos a cursos presenciales y 190 a cursos virtuales. Al producirse un periodo de cuatro meses en los que no se impartieron cursos debido a la adaptación a Alma/Primo, el número de sesiones y alumnos se han reducido, pero la ratio de asistencia se ha mantenido estable. El nivel de satisfacción expresado por los asistentes ha sido alto, pero se han señalado algunas deficiencias, como las referentes a la inadecuación del aula en el que se imparten los cursos presenciales.

Formación de usuarios: asistentes por curso

Curso	2024		2023
	En línea	Presencial	
Sala de Prensa y Revistas	29	38	45
Conocer y utilizar la BNE	78	84	210
Búsqueda de información en la BNE	34	10	55
Sala Goya	13	9	49
Sala Barbieri	17	6	32
Sala Cervantes	19	24	49
Total	190	171	440

ALGUNAS CIFRAS DE LOS SERVICIOS A USUARIOS

Distribución de usuarios por salas

Sala	2024	2023
Salón de lectura María Moliner	42.227	33.182
Sala de Prensa y Revistas	8.155	6.265
Sala Cervantes	3.872	3.748
Sala Goya	3.637	3.124
Sala Barbieri	1.648	1.649
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	5.648	4.976
Sala Alcalá de Henares	147	180
Total	65.334	53.124

Préstamos en las salas de consulta

Sala	2024	2023
Salas generales ¹	63.571	61.799
Sala Goya	8.175	7.251
Sala Barbieri	7.737	6.425
Sala Cervantes	13.180	9.590
Sala Alcalá de Henares	786	847
Préstamos domiciliarios del SDB	693	488
Total	94.142	

Peticiónes anticipadas

Sala	2024	2023
Salas generales	9.780	8.990
Sala Goya	903	1.044
Sala Barbieri	4.856	3.111
Sala Cervantes	3.697	1.294
Sala Alcalá de Henares	397	682
Total	19.633	

¹ Salas generales incluye Salón de Lectura María Moliner, y Sala de Prensa y Revistas Larra.

CAPÍTULO 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido, resalta la existencia de convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la Biblioteca, y aquellos cuyo objetivo es la colaboración con otras entidades para preservar y conservar dichos fondos. Ambos objetivos revierten de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

CONVENIOS

En el año 2024 se han firmado un total de 21 convenios y 1 Memorando de Entendimiento.

PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, en especial en aquellas en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante:

- ABINIA, Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica, donde colabora en la realización de proyectos tales como la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano y el Grupo de Trabajo de Depósito Legal Electrónico.
- Conference of European National Libraries (CENL), donde se gestiona gran parte de los trabajos para promover el acceso digital al patrimonio europeo. Este año, la Asamblea General se centró en el depósito legal de publicaciones en línea. En el marco de esta Asociación, la BNE forma parte del grupo de trabajo “AI in Libraries”.

- Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) como consecuencia de ser el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.
- Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche (LIBER), la red europea más importante en el ámbito de la investigación, en la cual la directora de la Dirección de Procesos y Servicios Digitales de la BNE fue elegida miembro de la Junta Directiva.

La BNE es miembro de importantes asociaciones profesionales como:

- Consortium of European Research Libraries (CERL).
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).
- International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).
- Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical (IAML).
- International Internet Preservation Consortium (IIPC).
- International Association of Sound Archives (IASA).
- CDU Consortium.
- ISNI International Authority.
- OCLC, Organización Mundial de Bibliotecas.
- AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical.

Interviene en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- EURIG, (Grupo Europeo de Interés en Resource Description and Access (RDA).
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.
- Biblioteca Digital de Patrimonio Iberoamericano (BDPI) un proyecto diseñado y desarrollado por la BNE bajo los auspicios de ABINIA.
- Biblioteca Digital Europea (EUROPEANA), un proyecto que busca actuar como un punto de acceso único a los recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales europeas.
- IBERCARTO, grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas.
- ISBD Linked Data Study Group de la IFLA, grupo cuyo objetivo es promover la interoperabilidad y fomentar la reutilización/recuperación de datos bibliográficos en la Web Semántica.

- ISO TC46 / SC8, grupo que se encarga de la normalización en el campo de las estadísticas e indicadores internacionales,
- LibrarIN and Social Innovation for a New Generation of European Libraries, proyecto de “Horizonte Europa” que tiene como objetivo descubrir, analizar y proporcionar recomendaciones de gestión y políticas para estrategias transformadoras que integren la co-creación de valor en las bibliotecas públicas,
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress, comité que asesora a la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos,
- NetArchiveSuite, grupo para el mantenimiento, desarrollo y perfeccionamiento de NetArchiveSuite,
- Technical Working Group de RDA Steering Committee, grupo cuya función principal es la de ayudar al desarrollo de RDA,
- The Keeper Registry, servicio que proporciona información sobre agencias de archivo de los contenidos digitales de publicaciones seriadas electrónicas,
- VIAF (Fichero de Autoridades Virtual Internacional), un proyecto para formar una sola base de datos de autoridades y ponerla a libre disposición en la red.

Finalmente, la BNE participa en grupos de trabajo de ámbito nacional, destacando:

- Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en los grupos de trabajo de Catalogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, Normalización, Depósito Legal y Patrimonio Digital, Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas, *Comictecas* y Estrategia Nacional de Digitalización.
- Grupo CTN50 de AENOR, grupo que se centra en la normalización de las prácticas y técnicas relativas a bibliotecas, centros de documentación e información, edición, archivos, gestión de documentos, documentación de museos, servicios de indexación y resúmenes, y ciencias de la información.
- Grupo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, grupo para realizar actividades conjuntas sobre el Depósito de Publicaciones en Línea y el Archivo de la Web Española.
- Hispana, directorio y recolector de las colecciones digitales del Ministerio de Cultura.

CAPÍTULO 6

LA ACTIVIDAD CULTURAL

División Cultural es la responsable de la organización de la actividad cultural de la Biblioteca Nacional de España. Las actividades se manifiestan en la organización de exposiciones, internas y externas. Además, se organizan conferencias, seminarios, jornadas profesionales, presentaciones de libros, visitas guiadas, etc. También gestiona la labor editorial de la BNE.

El Servicio de Museo es responsable de la divulgación de las colecciones de la Biblioteca.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INTERNAS

INAUGURADAS EN 2023



Si me queréis venirse. Lola Flores en la BNE

Del 28 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024

SALA GUILLOTINAS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE

COMISARIOS: Alberto Romero y M^a Jesús López Lorenzo

DISEÑO: Natalia López. Estudio blg

La exposición sobre Lola Flores, se celebra con motivo del centenario de su nacimiento, una artista irreplicable, única y universal. “La Faraona” tiene cientos de grabaciones y canciones que han quedado en el recuerdo de la memoria colectiva. Artista representativa de la copla y de la canción española.

María Dolores Flores Ruiz (1923-1995), fue actriz, bailaora y cantante. Se inició en la copla, aunque también interpretó otros géneros. Como actriz, participó en más de 35 películas.

Más allá de los tópicos, la figura de Lola Flores es una pieza clave en la historia de la cultura popular de la España contemporánea. La exposición

recorrerá la exitosa trayectoria de la artista jerezana en el teatro, la copla, el baile, el cine o la televisión, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental, para trazar una radiografía sociológica del país, el mundo del espectáculo y las industrias del entretenimiento.

Desde la posguerra hasta el posfranquismo. La exposición se articula desde sus orígenes, vinculados a la brillante escena flamenca de los años treinta, y las sucesivas encarnaciones del personaje desde los inicios de la Niña de Fuego hasta la consagración como “Faraona”, analizando tanto su evolución como su huella en la memoria sentimental.

Total visitantes 2023: 33.167

Total visitantes 2024: 5.431

Total visitantes exposición: 38.598



Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo

Del 5 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE

Colabora la Diputación de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, Museo Miguel Hernández, Josefina Manresa (Quesada), Fundación Legado Miguel Hernández.

COMISARIOS: Jose Carlos Rovira

DISEÑO: Rocamora Arquitectos

Entre los tesoros que la Biblioteca Nacional de España conserva, hay un manuscrito compuesto por trece carillas de papel, con dibujos del autor en el reverso de una de ellas, que están cosidas por un hilo de color ocre en la parte superior y tienen el tamaño de 12x19 cm: son hojitas de papel higiénico con las que se formó un pequeño cuaderno que tiene al final varias hojas en blanco, después de las trece paginitas escritas a lápiz.

Es el material sobre el que vamos a centrar esta exposición: se trata de cuatro relatos infantiles que el poeta Miguel Hernández escribió, posiblemente en la cárcel de Alicante, su última cárcel, entre julio y noviembre de 1941, dedicados a su hijo Manuel Miguel Hernández Manresa.

El texto tiene por su cronología posible la condición de ser los últimos escritos del poeta, que había llegado al Reformatorio de Adultos de Alicante, desde el penal de Ocaña, a fines de junio de 1941. Es el último viaje de Miguel Hernández quien, en sus cartas de este período, tiene dos obsesiones claras: el reencuentro con su mujer y poder ver a su hijo de dos años y medio, al que lleva año y medio sin haber podido abrazar a causa de su periplo por varias cárceles de España.

Total visitantes 2023: 32.434

Total visitantes 2024: 1.085

Total visitantes exposición: 33.519



Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea

Del 20 de octubre de 2023 al 21 de enero de 2024

SALA RECOLETOS

Exposición organizada por la BNE en el marco de la Presidencia española de la Unión Europea.

Colabora: FABNE, IBERIA, Fundación ACS, Fundación Ramón Areces y el Instituto Italiano de Cultura.

COMISARIO: Paolo D'Alessandro

DISEÑO: Ignacio Goitia

En el siglo XVIII el viaje adquiere cada vez más importancia y nuevas finalidades. Moverse, ver, aprender y volver para divulgar, componen un método empírico de instrucción y conocimiento que llega a ser una práctica común en las sociedades europeas, en muchos casos fomentada y financiada por las instituciones.

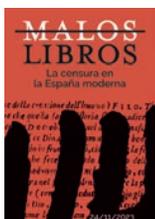
El viaje en época ilustrada es una experiencia formativa bajo el signo de lo "útil" y del placer, del aprendizaje y de la comparación. Los eruditos y los aristócratas "corren cortes" para conocer de primera mano las nuevas ideas que hierven en Europa. Muchos artesanos pasan largas temporadas en París o Londres para perfeccionarse y experimentar las novedades de sus oficios, aprender las "artes agradables" y las "artes útiles". Y a partir de la mitad del siglo algunos jóvenes artistas españoles ya pueden aspirar a una "pensión" de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para coronar su formación en Roma, definida por el exjesuita Juan Andrés cómo el emporio del buen gusto.

El objetivo de la exposición es ilustrar los valiosos resultados de esta costumbre a través de los numerosos libros impresos y los importantes manuscritos conservados en la BNE, enriqueciéndola y completándola con las obras gráficas de aquellos artistas que viajaron fuera de España, principalmente a Italia, para forjar su vocación en un contexto cosmopolita.

Total visitantes 2023: 34.218

Total visitantes 2024: 8.700

Total visitantes exposición: 42.918



Malos Libros. La censura en la Edad Moderna

Del 23 de noviembre de 2023 al 11 de febrero de 2024

SALA HIPÓSTILA

Exposición organizada por la BNE, Universidad Autónoma de Barcelona, financiada por el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Agencia Estatal de Investigación, a través del proyecto de Prueba de Concepto (PdC2022-133136-I00), del que es IP la Dra. María José Vega. Sus contenidos han sido elaborados por los miembros del Seminario de Estudios sobre el Renacimiento (Universitat Autònoma de Barcelona) y el personal de la propia BNE.

Dirección del proyecto: María José Vega

Gestión del proyecto: Marcela Londoño

Comisarios de la exposición: Mathilde Albisson y José Luis Gonzalo Sánchez-Molero

Consejo académico: Cesc Esteve, Jorge Ledo, Víctor Lillo, Marcela Londoño

Comité científico: Mathilde Albisson, Laura Beck, Cesc Esteve, Donatella Gagliardi, Folke Gernert, José Luis Gonzalo, Jorge Ledo, Marcela Londoño, Pedro Martín Baños, María José Vega

Diseño: Alejandra Yadira Rodríguez Puente

En *Malos libros: la censura en la España moderna* se propone a los visitantes una reflexión sobre la censura y sobre su impacto en el patrimonio bibliográfico, en la cultura y en la historia de nuestro país. Esta exposición invita a recorrer una parte de nuestro pasado, donde los protagonistas son aquellos “malos libros”, que por diferentes motivos fueron prohibidos, expurgados, tachados, mutilados,

quemados, emparedados o arrojados a los pozos del olvido, en un período que se inicia a fines del siglo XV y termina en las primeras décadas del XIX.

Total visitantes 2023: 17.122

Total visitantes 2024: 8.382

Total visitantes exposición: 25.504

INAUGURADAS EN 2024



El infierno y las maravillas

Inaugurada el 27 de febrero de 2024

exposición PERMANENTE DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE

COMISARIO: Jordi Carrión

DISEÑO: PeiPe Estudio S.L.

El nuevo espacio expositivo *El infierno y las maravillas* de la Biblioteca Nacional de España es un lugar único y multidisciplinar, una parte de la biblioteca donde caben muchas bibliotecas, donde pasado, presente y futuro dialogan a través de los fondos y colecciones de la BNE. Un lugar para mirar y aprender, para observar y admirar, para perderse, para investigar, para divertirse, para indagar, para adquirir conocimiento y hacerse preguntas, para dejar volar la imaginación y conocer otros mundos. De los primeros alfabetos a la realidad virtual: la memoria cultural se mantiene viva en este “infierno” que alberga maravillas.

Durante siglos se conoció con el nombre de “infierno” ese lugar secreto, armario o habitación, donde las bibliotecas ocultaban sus libros prohibidos. Las maravillas, los libros más valiosos, los tesoros de la colección, en cambio, se conservaban en la cámara acorazada o los anaqueles de la sala de lectura. Según la época, los libros han cambiado de espacio. Las maravillas han sido condenadas. Los condenados se han vuelto maravillas. Los cánones cambian porque lo hacen también nuestros valores y nuestras artesanías. Lo que finalmente importa es la memoria del conjunto. Y eso es, precisamente, lo que muestra este espacio ideado como exposición permanente: *El infierno y las maravillas*. Una selección posible de una biblioteca que dialoga con todas las bibliotecas del pasado, del presente y del porvenir.

Este proyecto se ha realizado con los fondos obtenidos dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que han permitido la reforma y renovación del espacio del antiguo Museo de la BNE. Su objetivo es ser un lugar de conocimiento de la propia Biblioteca Nacional de España y mostrar la variedad y riqueza de sus colecciones, además de convertirlo en un espacio didáctico y lúdico que conciencie sobre la importancia de la conservación de nuestro patrimonio documental y bibliográfico.

Un viaje desde el origen del libro hasta el futuro imaginado.

El infierno y las maravillas es un viaje que nos transporta por las páginas de un gran libro textual, visual y digital: desde los orígenes de los alfabetos y las imágenes hasta las máquinas que escriben el futuro. Un lugar donde la fascinante memoria de la cultura, con sus sombras y, sobre todo, con sus luces, se muestra más viva que nunca a través de los fondos y colecciones de la BNE.

A través de sus cuatro salas recorreremos la historia del conocimiento y de las creaciones humanas: Creación, lectura: conocimiento, Los infiernos tan humanos, El libro de las maravillas (con las subsecciones Cartografías maravillosas y El libro expandido), y Las máquinas de la memoria y el futuro. Las paredes reproducen citas que nos recuerdan los millones de libros que se han escrito para que no olvidemos que, sin ellos y sin nuestra lectura, nada de lo que vemos tiene sentido.

Un observatorio privilegiado para entender la evolución de los lenguajes, de la idea de libro, de los materiales de la información y de las artes, del concepto de biblioteca, a través de las figuras y las arquitecturas de la prescripción cultural, de la bibliofilia y de la bibliofobia, y de los tesoros en todos los soportes imaginables. Libros, periódicos, revistas, películas, discos, cómics, juegos, dibujos, mapas, videojuegos, pantallas... Diferentes materiales para un mismo fin: velar por la conservación de las obras culturales.

El afán didáctico del espacio, pensado para todos, se plasma en una original presentación dirigida a los más pequeños a través de un cómic, obra de la artista valenciana Núria Tamarit. Una niña, un robot y un pececillo de plata (plaga habitual en bibliotecas, que se alimenta de papel y cartón) nos guían en esta fascinante aventura. Durante todo el recorrido estos tres personajes establecen un diálogo entre lo humano y la inteligencia artificial en la construcción de conocimiento en el siglo XXI.

Total visitantes 2024: 54.911



Manuscritos persas en la BNE

Del 7 de febrero al 12 de mayo de 2024

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE

COMISARIOS: Fernando Escribano Martín y Saeideh Ghasemi

DISEÑO: Myriam Rubio Márquez

Las relaciones culturales entre España y Persia a lo largo de la historia son mucho más fructíferas de lo que podemos pensar, y buen reflejo de ello son las colecciones que custodia la Biblioteca Nacional de España (BNE).

La colección de manuscritos persas de la BNE es poco conocida y, sin embargo, sorprendente, por la belleza de sus ilustraciones o por la historia que tiene detrás. Del mismo modo, no se suelen tener muy en cuenta los contactos entre distintos Sah de Persia y distintos reyes o gobiernos españoles de los siglos XV, XVII y XIX, que dejaron manuscritos y publicaciones espectaculares que también están conservados en la BNE. Conocemos estos viajes por los textos que emanaron de ellos, y muchos de sus manuscritos originales o piezas absolutamente únicas, están en la BNE, y se mostrarán en esta exposición. Estos libros y manuscritos son la historia de estos contactos.

El mundo persa tiene un modo muy especial de ilustrar y editar sus textos, que en sus libros más importantes viene envueltos en encuadernaciones únicas. Estos escritos, redactados en persa o en árabe, están a menudo acompañados de unas miniaturas que hacen de cada página una obra de arte.

En esta exposición se ha indagado para apreciar la historia que tienen detrás estos manuscritos. De dónde vienen, quienes los realizaron o qué historia muestran, tanto la propia del texto como la que viene narrada en sus escritos, dejándonos llevar por la belleza de los dibujos. El encanto de estos manuscritos, de las miniaturas que ilustran historias y narraciones, es a veces poco conocido en Occidente, a pesar de que llevan entre nosotros muchos siglos.

Total visitantes 2024: 26.203



MITAMA. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell

Del 29 de febrero al 11 de mayo de 2024

SALA GUILLOTINAS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE

COMISARIO: Jaime Escala Pujado

DISEÑO: Estudio blg

«Escrito para que Carmen lo hiciera ver», estas son las palabras que el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez dejó escritas sobre su cuento La Luz es como el agua, después de admirar las ilustraciones originales que la artista Carme Solé Vendrell había realizado para este relato, además de añadir: «cualquiera de estos dibujos podría ilustrar cualquiera de mis libros».

Corrían los años sesenta, artistas jóvenes con su creatividad, su compromiso y su valentía querían cambiar el mundo. Bob Dylan cantaba *Blowing in the wind*, Paco Ibáñez se alzaba con el poema de Alberti *A galopar* en el Olimpia de París, en Barcelona comenzaba a fraguarse el Teatre Lliure, de la mano de muchos jóvenes, entre ellos Carme Solé Vendrell, que en un principio apuntaba su carrera hacia el teatro. Un mayo del 68 sacudía Europa, festivales de música como Isle of Wight o Woodstock revolucionaban el mundo y jóvenes ilustradoras se unían creando L'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), que al poco tiempo se fundaría también en Madrid. Carme empezaba una nueva manera de ilustrar los cuentos infantiles, buscando en ella una voz propia, queriendo dejar el clasicismo y amaneramiento, indagando sobre la forma de llegar al niño desde un compromiso didáctico y artístico. Surge la Nueva Ilustración en España, con autores referentes como ella: Asun Balzola, Miguel Calatayud, Miguel Ángel Pacheco, Fina Rifà o José Ramón Sánchez. También destacan en Europa sus compañeros: David McKee, en Inglaterra, Letizia Galli o Roberto Innocenti, en Italia, o Stepán Zavrel, todos ellos pertenecientes a un movimiento vibrante y creativo para lanzar su revolución personal en el mundo de la ilustración.

Total visitantes 2024: 19.798



Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero Cosmopolita

Del 7 de marzo al 16 de junio de 2024

SALA RECOLETOS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, Colegio oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Gobierno de Canarias, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, Fundación Juanelo Turriano, Escuela de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos, y CEHOPU.

COMISARIO: Daniel Crespo

DISEÑO: Bernardo Revuelta

El 14 de julio de 1824, el español Agustín de Betancourt fallecía en San Petersburgo. Con motivo del segundo centenario de su muerte, hemos organizado una exposición que dé a conocer el legado de uno de los principales ingenieros y técnicos de la Ilustración.

Nacido en el Puerto de la Cruz (Tenerife), la trayectoria de Betancourt discurrió por una geografía singular. Desde La Laguna se trasladó a Madrid y viajó en varias ocasiones a París e Inglaterra, donde pasó largas temporadas. Incluso planeó un viaje finalmente fallido a Cuba. Sus últimos años de vida transcurrieron en Rusia. La exposición muestra cómo en todos estos lugares Betancourt desarrolló una extraordinaria labor en el ámbito de la ingeniería civil, obteniendo el reconocimiento de destacadas autoridades políticas y científicas de la Europa de las Luces. El público podrá ver su trabajo para reyes y ministros; sus relaciones con técnicos y emprendedores de distintos países; cómo estudió nuevas máquinas e inventó otras muchas; su fundación de las primeras escuelas y museos de ingeniería en España o Rusia; así como su incansable implicación en la formación de nuevos cuadros técnicos. Su decisivo papel en la creación de un nuevo cuerpo profesional de gran proyección posterior, el de los ingenieros de caminos y canales, es un aspecto determinante de esta muestra.

Viajes, libros, inventos, proyectos y realizaciones desgranar las decisivas aportaciones de Betancourt a la ingeniería civil y su situación en la Europa de la Ilustración. La excepcional trayectoria de Agustín de Betancourt nos permitirá mostrar los nuevos caminos que se abrieron entonces para las comunicaciones

y las infraestructuras de abastecimiento, los mecanismos que permitieron que estas innovaciones se transmitiesen a lo largo y ancho del continente y los horizontes que persiguieron. Aun las tensiones de la Europa en la que vivió Betancourt, incidiremos en el carácter cosmopolita de este personaje y su contribución a la formación de un amplio espacio geográfico por el que se transmitiese y se desarrollase el saber técnico y de la ingeniería.

Total visitantes 2024: 28.397



Luis Martín Santos. Tiempo de libertad

Del 5 de abril al 9 de junio de 2024

SALA HIPÓSTILA DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, AC/E, San Telmo Museoa

COMISARIO: Juliá Guillamon

DISEÑO: Albert Planas

En 2024 se cumple el centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos Ribera (1924 - 1964), escritor y psiquiatra español que ha pasado a la historia de nuestro país por su dimensión literaria alcanzada para el gran público con su obra *Tiempo de silencio* (1961), considerada una de las mejores novelas españolas del siglo XX. Traducida a una veintena de idiomas desde su primera edición, supuso una renovación de la narrativa de la época y sigue siendo objeto de estudio en las escuelas y universidades del mundo. En los próximos meses se van a publicar una nueva traducción al inglés y la primera traducción al chino.

Con motivo de este aniversario, la Biblioteca Nacional de España (BNE), el Museo San Telmo y Acción Cultural Española organizan esta exposición que quiere homenajear y revitalizar la memoria de este polifacético escritor, que fue miembro de la resistencia clandestina al franquismo además de un intelectual comprometido con la sociedad de su tiempo.

De lo personal a lo colectivo, la exposición trata diversos aspectos relacionados con su vida y su obra. Propone un recorrido a través de fotografías y documentos relacionados con su trayectoria, desde los primeros años en

Larache, donde el padre era médico militar, la infancia en San Sebastián, los estudios en Madrid y los veranos en Topas, un pueblo de la provincia de Salamanca, de donde procedía la familia paterna, que tiene un gran protagonismo en su segunda novela, *Tiempo de destrucción* —publicada por primera vez póstumamente en 1975 y recientemente recuperada— y en algunos de sus cuentos.

Total visitantes 2024: 6.439



Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis

Del 6 de junio al 27 de octubre de 2024 (cambio de página 16 de septiembre)
 ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE

COMISARIO: Manuel Antonio Castiñeiras González (coord.), Inmaculada Pérez Martín, Stefanos Kroustallis

DISEÑO: Velera

El *Skylitzes Matritensis* es un manuscrito ricamente ilustrado de la Sinopsis de la historia (Σύνοψις Ἱστοριῶν, Synopsis Historiarum) de Juan Escilitzes, que abarca los reinados de los emperadores bizantinos desde la muerte de Nicéforo I en 811 hasta la deposición de Miguel IV en 1057.

El manuscrito fue producido en Sicilia en el siglo XII, y actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de España, en Madrid, Cod. Vitr. 26-2, por lo que se lo conoce también como *Madrid Skylitzes*, *Codex Græcus Matritensis Ioannis Skylitzes*, o *Skylitzes Matritensis*.

Se trata del único manuscrito ilustrado de una crónica griega conservado hasta hoy, e incluye 574 miniaturas. Con motivo de su restauración y estudio, el códice fue des encuadernado lo que permitió exponer una selección de bifolios que se repartían en cuatro secciones temáticas (Bizancio y el mundo; El culto a las imágenes; Ceremonia, espectáculo y procesiones en Constantinopla; Mujer y roles de género).

Total visitantes 2024: 31.501



Unamuno y la política. De la pluma a la palabra.

Del 17 de julio al 8 de diciembre de 2024 (cambio de página 21 de octubre)

SALA HIPÓSTILA DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE y la Universidad de Salamanca.

COMISARIOS: Colette Rabaté y Jean-Claude Rabaté

DISEÑO: Cover

En esta exposición se analizaron los vínculos indisolubles que unen a Miguel de Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años a partir de la selección de numerosos documentos iconográficos y textuales a veces olvidados o inéditos (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...). La elección deliberada de un enfoque cronológico pone de realce la coherencia del pensamiento político de un intelectual reacio a cualquier clase de dogma pero a menudo presentado como contradictorio y «pajadojista».

Por su voluntad constante de no dejarse encasillar en cualquier partido Unamuno nunca fue un político en el sentido literal de la palabra. Con todo, se erige muy temprano en agitador de espíritus, determinado a remediar los males de la patria, incluso en actor o guía durante las horas trágicas que vivió su país. Expresa su constante deseo de «hacer opinión pública» en su ingente obra periodística desparramada en casi 300 revistas y diarios. Con motivo de la guerra de Cuba y de los procesos de Montjuic se impone en el paisaje político de España por sus posturas pacifistas y anticolonialistas.

En definitiva, esta exposición deja constancia de la vigencia del pensamiento político de Miguel de Unamuno, intelectual comprometido que analiza y denuncia a menudo el colonialismo, la censura, la alianza del Trono y del Altar, los nacionalismos vascos y catalán, el fascismo y el comunismo, la violencia de la vida pública; también enjuicia el papel del Parlamento, de los partidos, de la prensa e incluso las relaciones entre España y Europa.

Total visitantes 2024: 18.906



María Lejárraga: una voz en la sombra

Del 26 de septiembre de 2024 al 2 de marzo de 2025 (prorrogada)

SALA RECOLETOS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, AC/E, Secretaría de Estado de Memoria Democrática

Colabora: Gobierno de la Rioja

COMISARIA: Carmen Domingo

DISEÑO: PeiPe Estudio S.L

La figura de la riojana María Martínez Sierra (San Millán de la Cogolla, 1874 - Buenos Aires, 1974), nombre con el que quiso ser conocida María de la O Lejárraga García, es esencial para conocer los entresijos de la historia cultural y política de la España del siglo XX.

Maestra, dramaturga, novelista, política, articulista, autora de libretos para óperas y comedias musicales... A través de esta exposición, exploraremos todas esas facetas de la María, así como su incansable lucha por la igualdad entre hombres y mujeres que la llevó, entre otras cosas a ser, en 1918, una de las fundadoras de la Liga Española para el Derecho de las Mujeres, una organización pionera que luchó por la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en España.

María Lejárraga nació en 1874 en San Millán de la Cogolla y desde muy joven, mostró un talento excepcional para la escritura y una innata pasión por la literatura. Su mente inquieta y su espíritu libre la llevaron a sumergirse en el mundo de las letras, donde rápidamente demostró su valía como autora. Por ello, la exposición se adentrará en la rica producción literaria de Lejárraga, así como en su compromiso político con el socialismo y los derechos de las mujeres.

Sin embargo, la vida de Lejárraga estuvo marcada por las limitaciones impuestas a las mujeres de su época consecuencia por lo que, a pesar de su indudable talento, ocultó su nombre tras el de su marido, Gregorio Martínez Sierra, al publicar casi todas sus obras. En la muestra podremos ver, primeras ediciones de algunas de sus obras más conocidas, que acabaron por hacer de

ella la dramaturga de más éxito de la historia de España, no solo para los teatros más prestigiosos de nuestro país sino también en los del resto de Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos.

Total visitantes 2024: 31.227



Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España

Del 26 de septiembre de 2024 al 2 de marzo de 2025 (prorrogada)

SALA RECOLETOS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, AC/E, Secretaría de Estado de Memoria Democrática

COMISARIA: Concha Nuñez

DISEÑO: PeiPe Estudio S.L

Carmen de Burgos, Colombine, es la gran figura femenina de la literatura española del primer tercio del siglo XX.

Simboliza el pensamiento libre, modernizador y europeísta, que contemplaba la existencia humana a través de los ideales ilustrados de progreso, igualdad y justicia del Regeneracionismo español.

Como escritora, nació a la literatura con un impulso noventayochista y evolucionó en contacto con todas las corrientes que se sucedieron a lo largo del primer tercio del siglo, desde sus vínculos con el Modernismo, hasta su participación en las corrientes vanguardistas. Desde la segunda década del siglo, su defensa del racionalismo, su labor erudita y su creciente preocupación estética la acercaron al Novecentismo y al grupo de intelectuales que protagonizaron la llegada de la Segunda República. El tiempo en que Carmen de Burgos desplegó su labor de escritora coincide con el brillante periodo de nuestra historia literaria que hemos convenido llamar Edad de Plata.

Desde Almería, su tierra natal, Carmen de Burgos llegó a Madrid en 1901, y en enero de 1903 se convirtió en la primera redactora de un periódico (Diario Universal) con columna diaria, firmada con el seudónimo de Colombine que la hizo popular. En otoño de 1905 su columna pasó a Heraldo de Madrid, desde donde volvió a ser pionera en 1909 como corresponsal de guerra en Melilla. Acumuló una vasta y rica cultura, hecha de erudición y de experiencia del mundo, viajando incansablemente por la Europa de su tiempo y por varios países

americanos –Argentina, México, Cuba, Panamá, Perú, Bolivia, Chile–, y observando en ellos su naturaleza, su historia, sus sociedades y sus culturas, que depositó en libros y en artículos.

Su inmensa obra literaria y erudita cimentó su fama y su prestigio, que traspasaron las fronteras convirtiéndola en la gran polígrafa de las letras españolas. Su legado se acerca a los tres centenares de títulos: novelas largas y cortas, cuentos, ensayos, biografías, libros de viajes, estudios literarios, traducciones, prólogos, libros de entrevistas, a los que se suman varios miles de artículos aparecidos en la prensa española y americana de habla hispana, desde Nueva York hasta México, Cuba, Chile o Argentina. También brilló como conferenciante en las más prestigiosas tribunas y universidades españolas, europeas y americanas.

Total visitantes 2024: 31.227



Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador

Del 3 de octubre al 12 de febrero de 2025 (prorrogada)

SALA GUILLOTINAS DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE, Xunta de Galicia, Junta de Castilla León, Ayuntamiento de Ferrol y Fundación Gonzalo Torrente Ballester

Colaboran FABNE, Fundación Ramón Areces

COMISARIO: Carmen Becerra y Dario Villanueva

DISEÑO: Cover

El 27 de enero de 1999 conocíamos la triste noticia del fallecimiento de Gonzalo Torrente Ballester. Han pasado desde entonces 25 años, pero la calidad de su prosa, su maestría verbal, el interés de los temas por él abordados y su talento para hacer convivir armoniosamente la imaginación, la realidad y el misterio, permanecen inalterados. Esa manera de entender el mundo plasmada en sus obras, capaz de combinar lirismo, juego, revelación y humor, lo convierte en una de las primeras plumas de la literatura española del siglo XX.

Motivada por dicha efeméride, y con el propósito de superar perspectivas fragmentarias para conseguir en lo posible una visión integral de tan poliédrico escritor, la exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador* permite comprobar que el territorio en el que nace –Serantes, Ferrol– se convierte

en el referente espacial y nutre el imaginario cultural del novelista, de manera que su presencia es una constante y su ausencia no lo es tal, pues supone un filtro desde el que se construye la realidad: “aunque podría repetir que nada humano me es ajeno, lo que me llega más al corazón, lo que entiendo mejor es lo gallego (...) Allí se configuró mi imago mundi”. Ahora bien, junto a esa presencia, la exposición muestra mediante las múltiples y heterogéneas piezas cuidadosamente escogidas que la componen, una singladura vital en continuo tránsito (Ferrol / Santiago / Oviedo / Burgos / Madrid / Mallorca / Pontevedra / Albany(USA) / Vigo / Ramallosa / Salamanca) y los frutos humanos, intelectuales y artísticos que se gestan y desarrollan en cada etapa, con la decisiva aportación final de la salmantina, y que, en ocasiones, de ella derivan.

Total visitantes 2024: 16.069



El Archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia

Del 11 de noviembre de 2024 al 16 de marzo de 2025 (prorrogada)

SALA ARMADA ESPAÑOLA DE LA BNE

Exposición organizada por la BNE y FABNE

Colaboran: Fundación ACS, Fundación Ramón Areces, Cotransa

COMISARIO: Feliciano Barrios Pintado, Luis Crespi de Valldaura Cardenal, Pío Díaz de Tuesta Vázquez

DISEÑO: Cover

El archivo histórico del conde de Orgaz es uno de los más ricos repositorios documentales en manos privadas; cuenta con un acervo de fondos poco frecuentes que abarcan un gran espacio temporal atinente a los reinos cristianos hispánicos desde la Edad Media hasta la formación de la monarquía de España; incluye una completa serie de privilegios rodados de los siglos XII, XIII y XIV –procedentes del fondo de Orgaz y representativos de la repoblación del reino de Toledo– hasta documentación de los Hurtado de Mendoza, prestameros mayores de Vizcaya, de la casa de Mendivil, en Álava; o la correspondencia, ya en el siglo XVII, de los condes de Castrillo, virreyes y presidentes del Consejo de Castilla, o del Presidente del Consejo de Aragón, Cristóbal Crespi de Valldaura.

A ello se suma un inédito y extenso fondo documental carlista, con correspondencia, fotos, etc., reveladoras de las relaciones de los condes de Orgaz con los monarcas carlista, de quienes fueron cercanos colaboradores, y que arroja una visión íntima de las vicisitudes de la causa y de la corte carlista de sus tres reyes, Carlos V, Carlos VI y Carlos VII. También hay que añadir otra documentación procedente de otras casas de Valencia y Cerdeña.

Un archivo de gran riqueza cuya conservación, catalogación, estudio y difusión fue una de las mayores contribuciones culturales del fallecido conde de Orgaz, D. Gonzalo Crespí de Vallaura y Bosch-Labrús, presidente de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE).

Total visitantes 2024: 11.092



Arte y Anatomía en el Renacimiento

Del 28 de noviembre de 2024 al 1 de marzo de 2025

ANTESALA DEL SALÓN DE LECTURA MARÍA MOLINER

Exposición organizada por la BNE

Colaboran: FABNE y Fundación ACS

COMISARIOS: David García López, José Ramón Marcaida López y Sergio Ramiro Ramírez

DISEÑO: Estudio blg

En el año 2025 se cumplirán 500 años del nacimiento del médico y anatomista Juan Valverde de Amusco (1525-1587), autor de un libro fundamental en la historia de la ciencia europea del Renacimiento: la *Historia de la composición del cuerpo humano* (Roma, 1556). Publicado unos años después del influyente tratado *De humani corporis fabrica* (Basilea, 1543) del médico imperial Andrés Vesalio, el libro de Valverde de Amusco supuso un esfuerzo por exponer la constitución del cuerpo humano de una forma sistemática, accesible y actualizada, a través de recursos como el uso del castellano como lengua vehicular o la inclusión de imágenes de gran calidad. De hecho, además de su interés como estudio anatómico, la *Historia de la composición del cuerpo humano* destaca por la calidad y belleza de sus estampas, la mayoría basadas en modelos de Vesalio, así como por el impacto que tuvo en el contexto artístico de su tiempo.

Esta empresa científica y editorial contó con la participación y el apoyo de individuos señalados, como los artistas Gaspar Becerra y Pedro Rubiales, el grabador Nicolas Béatrizet, los impresores Antonio Salamanca y Antoine Lafréry, y el cardenal Juan Álvarez de Toledo. En este sentido, el libro constituye un ejemplo muy ilustrativo de la profunda interrelación entre los mundos de la ciencia y el arte que caracterizó la cultura del Renacimiento europeo.

El objetivo de esta exposición es celebrar la figura de Valverde de Amusco a través de una contextualización pormenorizada de su obra más destacada. Así, la primera parte de la exposición estará dedicada a situar la *Historia de la composición del cuerpo humano* en el contexto del desarrollo de la ciencia anatómica de su época, un contexto marcado por la importancia asignada a la observación directa y el conocimiento práctico. La segunda parte estará dedicada a explorar diversos aspectos de la creación del libro, desde las dinámicas propias del mundo de la imprenta y la producción libresca, a la naturaleza colaborativa de procesos como la elaboración de las imágenes. La tercera parte estará dedicada a profundizar en la recepción y apropiación del contenido visual de la Historia de la composición del cuerpo humano por parte de los artistas y teóricos del arte durante la Edad Moderna. La exposición, en definitiva, busca poner en valor esta obra clave de la ciencia europea a través del diálogo con piezas relevantes de la rica colección de la Biblioteca Nacional de España.

Total visitantes 2024: 9.768

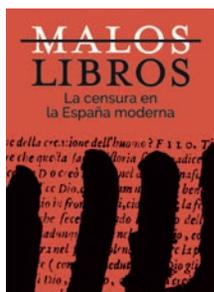
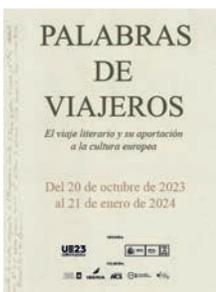
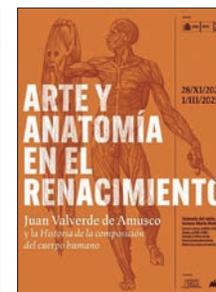
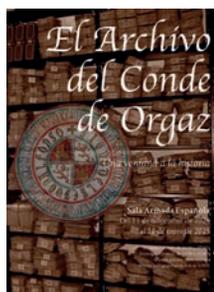
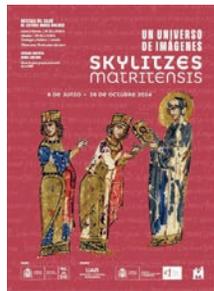
EXPOSICIONES CELEBRADAS EN 2024: 16 exposiciones

EXPOSICIONES INAUGURADAS EN 2024: 12 exposiciones

EXPOSICIONES INAUGURADAS EN 2023: 23.598 visitantes

EXPOSICIONES INAUGURADAS EN 2024: 285.538 visitantes

Total visitantes EXPOSICIONES 2024: 309.136



PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Datos extraídos del Gestor de exposiciones II, correspondientes al período: 01/01/2024 – 31/12/2024.

Total de obras tramitadas en el Gestor de Exposiciones para exposiciones temporales (internas y externas): 747

- Audiovisuales: 2
- Bellas Artes: 163
- Cartografía: 4
- Depósito General: 258
- Manuscritos e Incunables: 83
- Museo: 12
- Partituras: 16
- Registros Sonoros: 9
- Reserva Impresa: 69
- Revistas: 131

Total de obras prestadas para exposiciones temporales (internas y externas): 604

- Exposiciones internas: 454
- Exposiciones externas: 150

Préstamos Internos		Préstamos Externos		Total
Audiovisuales	2	Audiovisuales	0	2
Bellas Artes	50	Bellas Artes	53	103
Cartografía	8	Cartografía	0	8
Depósito General	227	Depósito General	23	250
Manuscritos e Incunables:	55	Manuscritos e Incunables	20	75
Museo	38	Museo	13	51
Partituras	1	Partituras	3	4
Registros Sonoros	0	Registros Sonoros	1	1
Reserva Impresa	37	Reserva Impresa	18	55
Revistas	36	Revistas	19	55

RESUMEN DE OBRAS

Total de obras informadas: 862

Total de obras autorizadas: 604

Total de obras denegadas: 23

Total de obras renunciadas: 235

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

NÚMERO DE EXPOSICIONES EN EL PERÍODO: **27**

- Obras informadas: 231
- Obras autorizadas: 150
- Obras denegadas: 8
- Obras renunciadas: 73

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES INTERNAS

NÚMERO DE EXPOSICIONES EN EL PERÍODO: **12**

- Obras informadas: 631
- Obras autorizadas: 454
- Obras denegadas: 15
- Obras renunciadas: 162

NÚMERO DE EXPOSICIONES EXTERNAS TRAMITADAS EN 2024:

Exposiciones en préstamo:

Exposiciones externas inauguradas en 2024: **27** exposiciones

Total PRÉSTAMOS EXPOSICIONES NACIONALES: 141 obras

Por Comunidades Autónomas:

Andalucía: 9	Castilla-La Mancha: 2	Cataluña: 4
Comunidad Valenciana: 6	Galicia: 2	Madrid: 118

Total PRÉSTAMOS EXPOSICIONES INTERNACIONALES: 9 obras

Francia: 9		
------------	--	--

Exposición	Organizador	Obras prestadas
<i>Cara al tablero, afilando el lápiz. Una vida de dibujo y humor</i>	Imprenta Municipal-Artes del Libro	9
<i>Goya: la rebelión de la razón</i>	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	4
<i>Antonio Muñoz Degrain (València, 1840 - Málaga, 1924)</i>	Museo de Bellas Artes de Valencia	6
<i>Arte y transformaciones sociales en España 1885 1910</i>	Museo Nacional del Prado	5
<i>FLAMENCO CHIPÉN. Cante, toque y baile en Madrid</i>	Sala El Águila	3
<i>Anatomía del franquismo</i>	Museo de la Resistencia y de la Deportación del Alto Garona	8
<i>La botica de Lope</i>	Casa Museo Lope de Vega	4
<i>Luis Mateo Díez. Vivir contando. Homenaje al Premio Cervantes</i>	Museo Luis González Robles de la Universidad de Alcalá de Henares	9
<i>En el aire conmovido...</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	11
<i>El espejo perdido. La imagen de un conflicto religioso en la España medieval</i>	Museu Nacional d'Art de Catalunya	2
<i>El arte en la lucha por la libertad. Celebrando 45 años de la Constitución</i>	Congreso de los Diputados	4
<i>Zurbarán. Icono del Siglo de Oro</i>	Musée des Beaux-Arts de Lyon	1
<i>Darse la mano. Escultura y color en el Siglo de Oro</i>	Museo Nacional del Prado	4
<i>Una vida vikinga</i>	Museo Centro Gaiás	2
<i>Miguel Cabrera: las reglas del arte de un pintor novohispano</i>	Museo de América	11
<i>El archivo de Lorca: desde el exilio al Centro</i>	Centro Federico García Lorca (Granada)	9

Exposición	Organizador	Obras prestadas
<i>La Zarzuela. Patrimonio de la Humanidad. Crónica cantada de nuestra vida</i>	Fernán Gomez. Centro Cultural de la Villa	9
<i>Tristán: entre lo divino y lo humano</i>	Museo del Greco	2
<i>Lorenzo Caprile</i>	Sala de Exposiciones Canal de Isabel II	4
<i>Sigmar Polke, Die Alten</i>	Museo Nacional del Prado	1
<i>Cartas de Colón. América en la Casa de Alba</i>	Palacio de Liria	1
<i>Madrid también se bebe</i>	Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid Joaquín Leguina	15
<i>José Manuel Ferrater. Fotos. Moda. Fuerza</i>	Museo del Traje CIPE	2
<i>Matisse Metamorfosis. Esculturas y dibujos</i>	Fundación Canal de Isabel II. Sala Mateo Inurria 2	1
<i>Amazonias. El futuro ancestral</i>	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	2
<i>Esperpento</i>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	15
<i>Por Favor, mucho más que una revista de humor</i>	Sala de Exposiciones La Fábrica del Humor	6

Exposiciones denegadas: 4 exposiciones

- *The Master of Saint Francis and the dolce stil novoin the thirteenth-century Umbria*
Galleria Nazionale dell'Umbria
- *Rock navarro en el siglo XX*
Archivo Real y General de Navarra
- *La Universidad de Zaragoza: 550 años de historia*
Universidad de Zaragoza
- *Américo Castro y su tiempo*
Crucero bajo del Hospital Real

Exposiciones renunciadas: 9 exposiciones

- *Olimpismo. Otra historia del mundo (París)*
Palais de la Porte Dorée
- *Discover Degas and Miss La La at the Cirque Fernando*
The National Gallery
- *La cosecha de la luz*
Seminario de Cultura Mexicana
- *José Val del Omar: una Técnica con T mayúscula*
C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía
- *Lo animal en España. 1929-1959*
Fundación Cerezales Antonino y Cinia
- *Los Machado. Retrato de familia*
Centro Magallanes de Industrias Culturales y Creativas de Sevilla
- *Rosario de Velasco*
Museo Thyssen-Bornemisza
- *Málaga y la Westmorland. Joyas del Grand Tour*
Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga
- *Córdoba 1924 -2000. La ciudad y el tiempo de Rafael de la Hoz*
Centro de Arte Rafael Botí (Córdoba)

SERVICIO MUSEO BNE

Las actuaciones del Servicio de Museo han estado centradas en dos objetivos: la Colección Histórico-Artística y la puesta en marcha de un programa de actividades educativas.

COLECCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE LA BNE

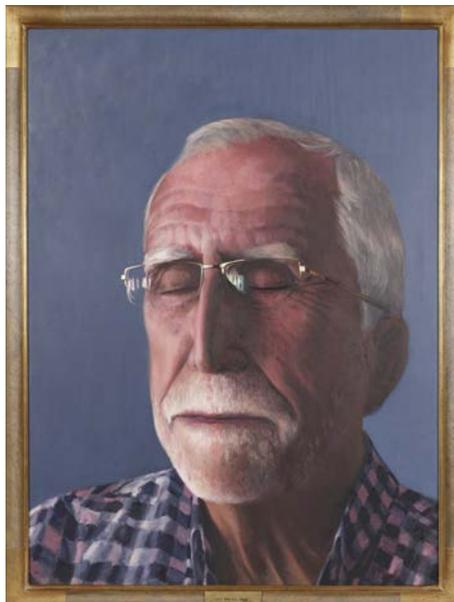
La línea de investigación y documentación de los fondos catalogados ya iniciada se ha mantenido, incorporando nuevos datos e información.

El catálogo se ha visto incrementado con la catalogación de 125 piezas, descritas y documentadas gráficamente. Asimismo, se ha planificado su ordenación topográfica y almacenamiento.

Como incorporación por nuevo ingreso, mediante la tramitación de un expediente de adquisición por parte de la Biblioteca, mencionamos el retrato del Premio

Cervantes correspondiente al año 2023: Retrato de Luis Mateo Díez realizado por Jorge Diezma Moreno.

Otras actuaciones de este Servicio junto con el Servicio de Manuscritos y Archivos Personales, ha sido establecer el procedimiento para la catalogación de los objetos vinculados a Archivos Personales. Nuestra aportación ha sido facilitar las descripciones, medidas, materiales, técnicas y otros detalles para su identificación y su posterior incorporación en los diferentes campos del formato MARC. Además de la tramitación interna de las solicitudes de las RFID de dichos objetos para su incorporación en la Biblioteca Digital Hispánica y su visualización en el catálogo a través del enlace a la BDH.



En esta primera etapa se han descrito los objetos personales asociados a los siguientes archivos: AP Luis Mateo Díez, AP Juan Benet, AP Francisco Ferrándiz Albornoz, AP Ricardo Orozco y AP Eugenio Noel. A continuación los enlaces con la visualización de uno de los objetos asociados al Archivo Personal Ricardo Orozco:

ARCH.RO-O/

https://catalogo.bne.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991061049781908606&context=L&vid=34BNE_INST:CATALOGO&lang=es&search_scope=MyInstitution&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=any,contains,ARCH.RO&offset=100

<https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000311511&page=1>

La colaboración con el Departamento de Música ha consistido en el inventario, descripción y documentación gráfica de una colección de álbumes de discos. Han sido contabilizados 311 álbumes, 53 fundas de papel y 5 estuches. Se ha realizado una preliminar clasificación para su descripción inicial y se han categorizado diferentes listados con el volcado de la información que ofrecían los propios álbumes, y las referencias a los comercios que se encargaban de la venta y distribución, siendo un total de 40 los registros de nombres comerciales. Información no exenta de interés ya que ayuda a dibujar el panorama de la comercialización de estos materiales.

La gestión de la colección ha dado lugar a diversos movimientos de los fondos que exige la apertura de expedientes documentales y su registro. Dichos movimientos implican seguir el protocolo de actuación definido desde hace años, perfectamente coordinado con el personal de transportes para su traslado y su reubicación. El movimiento de fondos ha subido significativamente, teniendo presente la solicitud de obras para préstamos tanto internos como externos. Es un hecho constatable que el conocimiento que se tiene de dicha colección es cada vez más importante, viéndose reflejado en las peticiones de solicitudes. En este sentido, se han gestionado veinticuatro expedientes.

En el apartado de documentación gráfica se han realizado fotografías que han dado lugar a la incorporación en el módulo correspondiente en el gestor DOMUS de cerca de doscientas fichas, implicando en algunos casos, el tratamiento de la imagen antes de su incorporación. En este punto tenemos que mencionar, la estrecha colaboración mantenida con el Laboratorio de Fotografía de la BNE.

En cuanto a los trabajos de conservación preventiva se ha proseguido con el siglado de las piezas de la colección para su rápida y eficaz localización. Asimismo, se han realizado actuaciones de conservación en el depósito asignado para buscar una mayor optimización del espacio y se ha elaborado un plan para la reubicación de fondos que se encuentran en zonas de despacho, que por razones de control y conservación resultaba prioritario acometer.

Además, hemos contado con la asistencia del departamento de Preservación y Conservación de fondos que han confeccionado fundas de tisú destinadas a la preservación de la colección de máquinas de escribir.

Entre los fondos que se han dado de baja, mencionar el Retrato de Francisco Giner de los Ríos (BNEM CE0159) que tuvo lugar el 12 de diciembre de 2024,

atendiendo a la reclamación administrativa interpuesta por la Fundación Francisco Giner de los Ríos, con fecha 19 de enero de 2024, dando cumplimiento a la Orden Ministerial de 9 de diciembre de 2024.

Respecto a la investigación sobre la colección estamos trabajando en la determinación y concreción de la procedencia de algunos de los fondos, cuyo origen resulta difuso. A partir de la consulta de fuentes primarias estamos avanzando en la historia sobre la formación de la colección. Desde esta perspectiva, hemos abierto varias líneas de trabajo, cuyos resultados serán publicados a lo largo del próximo año.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

En el último trimestre del año se han puesto en marcha el Programa de actividades educativas, con la propuesta de un taller y la elaboración de material didáctico.

- Taller *Sonidos con historia*



Con motivo del Día Internacional de la Música cuya conmemoración se celebra anualmente el 1 de octubre, fecha establecida por la UNESCO en 1975, y el día de Santa Cecilia, Patrona de la Música y de los Músicos el 22 de noviembre, la BNE se propuso viajar a través de la historia y sus sonidos, acercar a los alumnos el patrimonio cultural que conservamos, y conectar pasado y presente, mediante una visita-taller tematizada. Con una metodología teórico-práctica se ha perseguido fomentar un aprendizaje activo y despertar el interés y la curiosidad y participación activa de los estudiantes. Esta iniciativa ha estado dirigida a alumnos entre 12 y 16 años que cursan estudios obligatorios de secundaria (ESO). La actividad se puso en marcha durante los meses de octubre y noviembre, los martes y jueves en dos sesiones de 9.30 h. a 11.00 h. y de 11.30 h. a 13.00 h.

Para el desarrollo de la actividad hemos contado con material didáctico, cuyo contenido ha sido elaborado por el personal PRIMEX. Ha consistido en una guía didáctica tanto en versión impresa como en PDF, accesible desde la WEB.

Dada la alta demanda y éxito de la actividad, el taller se ha prorrogado durante los meses de enero y febrero de 2025.

Sonidos con historia del 15 de octubre al 28 noviembre

	Sesiones	Alumnos
Octubre	9	209
Noviembre	11	272
Total	20	481

SEMANA DE LA ARQUITECTURA

La programación con motivo de la XXI Semana de la Arquitectura, celebrada del 4 al 17 de octubre de 2024, ha consistido en la propuesta La Biblioteca plano a plano con una serie de visitas comentadas que tuvieron lugar en el Archivo de la BNE. Se mostraron documentos de diferentes épocas para ofrecer una visión general de la evolución de la institución y de las diferentes sedes que ha tenido la Biblioteca Nacional de España a lo largo de sus más de trecientos años de historia.



Visitas autómas a la exposicion permanente *El infierno y las maravillas*,

en el antiguo espacio Museo BNE.

Visitas autónomas a *El infierno y las maravillas*

	Sesiones	Alumnos
Octubre	6	131
Noviembre	9	200
Diciembre	7	254
Total	22	585

Materiales didácticos

Los recursos didácticos desarrollados han consistido en la realización de varias guías didácticas que a continuación se citan:



- Guía didáctica para el taller *Sonidos con historia*.
- Guía didáctica para la exposición permanente *El infierno y las maravillas*, destinadas a público escolar de primaria y secundaria, para visita autónoma.

VISITAS

En el año 2024, la Sección de Visitas ha continuado ofreciendo un programa de visitas con arreglo a la reordenación que se llevó a cabo en 2023:

1. Visitas gestionadas por la Sección de Visitas y realizadas por guías voluntarios de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE):
 - a. Descubre la BNE: de lunes a viernes, a las 12h y a las 17h.
 - b. Visitas guiadas a las exposiciones temporales: se han ofrecido entre 1 y 3 sesiones semanales por exposición, a razón de unas 12 visitas guiadas a exposiciones por semana.
2. Visitas especializadas gestionadas por la Sección de Visitas:
 - a. Realizadas por la Sección de Visitas para público especializado: profesionales, centros universitarios, etc.
 - b. Realizadas por el Servicio de Actividades Culturales para perfiles específicos: Mujeres en la BNE.
 - c. Realizadas por personal bibliotecario no adscrito al Servicio de Actividades Culturales a la BNE o guiadas por los comisarios de las exposiciones.
3. Visitas institucionales gestionadas por la Sección de Visitas y atendidas por la Sección de Visitas, por la Dirección Cultural o Técnica, o por la Dirección.

En total, se han realizado 758 visitas guiadas que han resultado en 9.923 visitantes en alguna de las diferentes tipologías de visitas guiadas en la BNE. Se añaden las visitas audioguiadas, detallando el número de sesiones y usuarios activos registrados:

Tipo de visita	Nº visitas	Nº asistentes
1. Visitas guiadas por voluntarios de CEATE	594	7.810
2. Visitas especializadas	151	1.971
3. Visitas institucionales	13	142
Total (solo guiadas)	758	9.923

1. Visitas guiadas por guías voluntarios de CEATE:

Como novedad, en este año 2024, se ha actualizado la encuesta de valoración de la calidad del servicio, simplificando su contenido y desarrollando un modelo de respuesta online con acceso a través de código QR que facilita la respuesta y el tratamiento de los datos obtenidos y que elimina el soporte papel.

También se ha actualizado el guion de las visitas generales a la BNE y se ha creado un documento para la mejora del servicio prestado por los guías voluntarios de CEATE.

a. Descubre la BNE: se continúa con el programa de visitas guiadas *Descubre la BNE*, realizadas por los guías voluntarios de CEATE. Se han realizado un total de 346 visitas, con una participación de 5.719 visitantes.

b. Visitas guiadas a exposiciones temporales: se han realizado visitas guiadas a las exposiciones que se inauguraron en 2024: *Si me queréis, ¡venirse!*; *Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España*; *Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo*; *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*; *Malos libros: la censura en la España moderna*. Y también a las inauguradas ya en 2024: *Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España*; *Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell*; *Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero cosmopolita*; *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad*; *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*; *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra*; *María Lejárraga: una voz en la sombra*; *Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España*; *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*; *El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia*; *Arte y anatomía en el Renacimiento*. Se ha continuado ofreciendo visitas guiadas a la exposición permanente inaugurada en febrero de 2024: *El infierno y las maravillas*.

Un total de 2.091 visitantes han asistido a las 248 visitas guiadas realizadas a las exposiciones en 2024.

Tabla resumen de visitas guiadas por guías voluntarios de CEATE:

Visitas atendidas por guías voluntarios de CEATE 2024		
Tipo de visitas	Nº visitas	Nº asistentes
Descubre la BNE	346	5.719
El infierno y las maravillas	41	376
Si me queréis, ¡venirse!: Lola Flores en la Biblioteca Nacional de España	8	75
Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes. Ausencias y últimos cuentos para su hijo	0	0
Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea	5	48
Malos libros: la censura en la España moderna	19	137
Manuscritos persas en la Biblioteca Nacional de España	34	329
Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell	8	36
Agustín de Betancourt 1758-1824. Fundador de la Escuela de Caminos y Canales. Ingeniero cosmopolit	20	163
Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad	17	96
Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis	22	154
Unamuno y la política. De la pluma a la palabra	19	174
María Lejárraga: una voz en la sombra	15	166
Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España	18	197
Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador	8	46
El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia	9	68
Arte y anatomía en el Renacimiento	5	26
Total 2024	594	7.810

2. Visitas ESPECIALIZADAS realizadas por personal del Servicio de Actividades Culturales:

El Servicio de Actividades Culturales ha atendido un total de 151 visitas, que hacen un total de 1.971 visitantes con un perfil especialista en su mayoría: estudiantes universitarios (principalmente de máster y de grado), profesionales bibliotecarios e instituciones culturales.

El 35% de las visitas son de tipo general, sin consulta de fondos ni paso por departamentos. La muestra de fondos de las colecciones del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, junto con las visitas guiadas a las exposiciones representan el 20% respectivamente de las visitas especializadas. Entre el 5% y el 10% de las peticiones de fondos corresponden a colecciones de los departamentos de Música y Audiovisuales, Bellas Artes y Laboratorios, respectivamente. El resto de visitas se realizan a otros servicios como el Archivo de la BNE y el Departamento de Procesos y Servicios Digitales, y otros.

A continuación, se relacionan todas la visitas especializadas realizadas, agrupadas mes a mes:

Enero

8 visitas y 108 asistentes

- Ejército de Tierra.
- Fundación A la Par.
- FABNE (Fundación de Amigos de la BNE).
- Centro Padre Piquer.
- ISMIE (Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa).
- UAM (Universidad Autónoma de Madrid) – Máster en Historia Contemporánea.
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Hazen.

Febrero

15 visitas y 223 asistentes

- ISMIE (Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa).
- Centro Islas Filipinas.
- UCM (Universidad Complutense de Madrid).
- Guías voluntarios de CEATE (Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad).

- Universidad de Salerno y Universidad Roma Tre.
- UCM – Facultad de Filología (2 visitas).
- UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).
- Universidad Europea de Valencia.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- Personal BNE (2 visitas).
- FABNE (Fundación de Amigos de la BNE).
- Archivo de la UCM.
- Oficina del Defensor del Pueblo.

Marzo

15 visitas y 218 asistentes

- ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid).
- FABNE (Fundación de Amigos de la BNE).
- Público general (3 visitas itinerario *Mujeres en la BNE*).
- Instituto de RTVE (Radio Televisión Española).
- Guías voluntarios CEATE (Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad).
- UAM (2 visitas).
- CSMC (Conservatorio Superior de Música de Canarias).
- Juristas, abogados, magistrados del Tribunal Supremo.
- EOI (Escuela Oficial de Idiomas), Pozuelo. En inglés.
- UGR (Universidad de Granada) (2 visitas).
- Instituto Séneca.

SEMANA DE LA MUJER 2024

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, la Biblioteca Nacional de España organizó un año más una serie de visitas temáticas que tratarán de ofrecer una reflexión sobre las causas y el origen históricos de la ausencia de mujeres en las instituciones culturales y el silencio en torno a sus obras. Estas visitas proponen un recorrido diferente por el interior de la BNE y pretenden, visibilizar y ayudar a cambiar los tradicionales discursos patriarcales que a menudo encontramos en las instituciones culturales. Estas visitas tuvieron lugar los días 5, 6, 7 y 8 de marzo de 2024 a las 11:00h.

Abril

5 visitas y 59 asistentes

- Libnova.
- USAL (Universidad de Salamanca) – Grado en Filología y Grado en Lenguas, Literaturas y Culturas Románicas.
- UCM – Máster de Libro Antiguo.
- UCM – Facultad de Bellas Artes.
- Universidad de Córdoba-Facultad de Filosofía y Letras.

Mayo

12 visitas y 121 asistentes

- UCM – Facultad de Documentación (2 visitas).
- UCM – Facultad de Bellas Artes.
- ISMIE y docentes de la CAM.
- Universidad Alfonso X el Sabio-Máster en Música.
- Personal BNE (2 visitas).
- Filmoteca Española.
- FABNE.
- Biblioteca de la UCM (Erasmus staff week).
- Universidad de Alicante.

Junio

12 visitas y 167 asistentes

- Centro de Lengua Árabe de Abu Dhabi.
- Becas PRIMEX (3 visitas).
- Funcionarios de nuevo ingreso (Curso selectivo A1 y A2) (4 visitas).
- Universidad de Nueva York.
- Nominados a los premios CEDRO.
- Biblioteca Nacional de Corea.

Julio

1 visita y 20 asistentes

- Becas PRIMEX.

Agosto

0 visitas

Septiembre

13 visitas y 185 asistentes.

- Proyecto TanDEM (SG Archivos Nacionales y Red de Bibliotecas Públicas de Gijón).
- FABNE (3 visitas).
- Personal BNE (5 visitas).
- Ponentes de la Jornada de DL-e.
- UDIT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología).
- Consejo de Desarrollo Nacional de Taiwán.
- UNED (becarios europeos).

Octubre

25 visitas y 284 asistentes

- FABNE.
- SEDIC (Sociedad Española de Documentación e Información Científica) (2 visitas).
- UCM – Grado en Historia del Arte (6 visitas).
- UNED (becarios europeos).
- Personal BNE (3 visitas).
- FABNE y público general (Semana de la Arquitectura) (3 visitas).
- Becarios colombianos.
- Biblioteca pública de Shenzhen, RP China.
- Museo Nacional del Prado (2 visitas).
- Universidad de Macao.
- UAM – Máster Historia del Arte en la Edad Moderna.
- Biblioteca Municipal de Ciempozuelos.
- Universidad de Nebrija.
- UCM – Máster Arte Español.

Noviembre

28 visitas y 338 asistentes

- FABNE (3 visitas).
- UCM – CC Documentación.
- Universidad Schiller.
- URJC (Universidad Rey Juan Carlos).
- BNE – División Cultural (2 visitas).
- Institut Français.
- UCM – Máster en Libro Antigo y Patrimonio Bibliográfico.
- UCM – Historia del Arte.
- Escuela Superior de Música Reina Sofía.
- CEOE – Curso de Liderazgo.
- Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.
- BNE – Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros (2 visitas).
- Red.es (2 visitas).
- UAM – Universidad de Mayores.
- Personal BNE.
- Instituto Véritas.
- Universidad de Roma y Universidad de Salerno.
- Biblioteca Pública Beo-Meo, Corea.
- UCM – Máster Dibujo y Gráfica Contemporánea.
- URJC – Máster en Arquitectura.
- MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) – Restauradores.
- Sociedad de los 100 bibliófilos (FABNE).

Diciembre

17 visitas y 248 asistentes

- UCM – Facultad de Filología.
- Red.es.
- Next Educación.
- UCM – Máster en Libro Antigo y Patrimonio Bibliográfico (2 visitas).
- UNEX (Universidad de Extremadura).
- Asociación de Amigos de Martín Muñoz de las Posadas, Segovia.

- URJC – Facultad de CC Documentación.
- UAM – Facultad de Filosofía y Letras.
- UCM – Grado en Documentación.
- UCM – Fuentes para la Historia del Arte (4 visitas).
- Personal BNE – Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático).

Tabla resumen de visitas especializadas guiadas por el personal del Servicio de Actividades Culturales (incluidas aquellas guiadas por otro personal de la BNE y comisarios de exposiciones):

Visitas especializadas 2024		
	Nº visitas	Nº asistentes
enero	8	108
Febrero	15	223
Marzo	15	218
Abril	5	59
Mayo	12	121
Junio	12	167
Julio	1	20
Agosto	0	0
Septiembre	13	185
Octubre	25	284
Noviembre	28	338
Diciembre	17	248
Total	151	1.971

3. Visitas institucionales:

A lo largo del año 2024, se han recibido 13 visitas con carácter institucional de entidades de muy diversa naturaleza, con la asistencia de 142 personas, entre las cuales destacan las personalidades que se relacionan en la siguiente tabla:

Visitas institucionales 2024				
Entidad	Fecha	Personalidades	Tipo de visita	Nº visitantes
Fundación Botín	1 febr.		Visita general	13
Embajada de Dinamarca	6 febr.	Embajador y Ministro Plenipotenciario	Visita general	17
Administradores Civiles del Estado	6 febr.		Visita general	22
Muslim World League	15 mar.	Secretario General	VG con muestra de fondos (DMIR)	15
Universidad de Pekín	8 abr.	Vicedirector del Dpto. de español	VG con muestra de fondos (DMIR)	2
A-NA Foundation	25 abr.	Embajador de Honduras, Ministro de la Secr. de Desarrollo Social de Honduras	VG con muestra de fondos	5
Tribunal de Cuentas	13 junio		VG con muestra de fondos (DMIR)	10
Embajada de Marruecos	2 julio	Consejero Cultural	VG con muestra de fondos (DMIR)	1
Dieta Nacional de Japón	19 ago.	Presidente del Comité de Normativa y Administración de la Cámara de Representantes. Ministro de la Embajada de Japón	VG con muestra de fondos (DBA)	15
Embajada de Portugal	3 oct.	Embajador. Consejera Cultural. Director de la BN Portugal. SG RRII y UE.	VG con muestra de fondos (DMIR)	5
Fiscales de Albania	29 oct.		Visita general	10
Antiguos Alumnos del INAP	18 nov.		Visita general	16
IGAE	20 nov.		Visita general	11
Total visitantes				142

ACTIVIDADES CULTURALES

Enero 2024

- **11 de enero de 2024**

Mesa Redonda *El viaje de formación. Arquitectos y artistas en Italia entre los siglos XVIII y XIX*, en torno a la exposición *Palabra de viajeros*.

Se quiso poner el foco en la aventura cosmopolita de algunos viajeros, como el arquitecto Isidro Velázquez (1765-1840) o el pintor Valentín Carderera (1796-1880), destacando el aspecto profesional de su experiencia y las vicisitudes personales.

Participaron Jorge García Sánchez, José María Lanzarote Guiral y Paolo D'Alessandro.

Asistentes presenciales 36

Número de visualizaciones Youtube anual 1.203

- **16 de enero de 2024**

Conferencia *Malos Libros: La censura en la España Moderna*, en torno a la exposición que lleva su mismo nombre.

Esta conferencia propuso una reflexión sobre la censura y su impacto en el patrimonio bibliográfico y en la cultura y la historia intelectual española. Se analizó el concepto de “mal libro” en la Edad Moderna, así como las diferentes manifestaciones de biblioclastia.

Participan: Mathilde Albisson y Jose Luis Gonzalo Sánchez-Molero, ambos comisarios de la exposición.

Asistentes presenciales 48

Número de visualizaciones Youtube anual 1.964

- **17 de enero de 2024**

Concierto, *Cuarteto Iberia. Música Clásica*, en torno a la exposición *Malos Libros: La censura en la España Moderna*.

Primer concierto del IV Ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España*, en el que cada sesión está asociada temáticamente con una de las exposiciones temporales abiertas en la BNE. Actividad organizada en colaboración con FABNE y Juventudes Musicales.

Asistentes presenciales 152

- **18 de enero de 2024**

Documental, se proyectó *Libros: el legado de Alantansí*, dirigido y producido por Jose Angel Guimerá.

Una imprenta hebrea localizada en el Híjar del siglo XV es el origen de algunos de los principales incunables impresos en la península ibérica, que hoy día son objeto de estudio en las universidades más prestigiosas del mundo. El seguimiento de las pistas dejadas en estos libros y la peculiar vida de su impresor se narran en esta historia en formato de largometraje documental. Participó Jose Angel Guimerá.

Asistentes presenciales 71

- **31 de enero de 2024**

Acto de presentación, *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2023*.

Participantes: Ministro de Cultura, Ernest Urtasun, Directora General del Libro, del Cómic y de la Lectura, María José Gálvez, Presidente de la Federación del Gremio de Editores de España y presidente del Real Patronato de la BNE, Daniel Fernández, responsable del estudio “Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en España 2023”, Óscar Chicharro.

Asistentes presenciales 94

Febrero 2024

- **7 de febrero de 2024**

Inauguración de la exposición *Manuscritos Persas en la BNE*.

Comisariada por Saeideh Ghasemi y Fernando Escribano Martín, la exposición mostró la colección de manuscritos persas de la BNE.

Asistentes presenciales 73

- **13 de febrero de 2024**

Acto en el que se cuelga el retrato del Premio Cervantes 2022.

Se organizó una breve ceremonia para colgar el retrato del poeta venezolano Rafael Cadenas, Premio Cervantes 2022. El retrato quedó colgado en el Salón Italiano.

Participaron: Ana Santos, Directora de la Biblioteca Nacional de España y M^a José Gálvez, Directora General del Libro y Fomento de la lectura.

Asistentes presenciales 41

- **14 de febrero de 2024**

Conferencia *Manuscritos persas*, en torno a la exposición *Manuscritos persas de la BNE*.

Los comisarios de la exposición —Saeideh Ghasemi y Fernando Escribano Martín— centraron su intervención en la investigación que realizaron para la preparación de la exposición, que supuso un paso más en la catalogación, investigación y difusión de la colección de manuscritos de la BNE.

Asistentes presenciales 109

Número de visualizaciones Youtube anual 2.084

- **21 de febrero de 2024**

Concierto *Música Clásica Persa*, en relación a la exposición *Manuscritos Persas de la BNE*.

La BNE, en colaboración con la Fundación de Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España, organizó el concierto de *Música Clásica Persa*, en el que intervinieron los músicos Shahab Azinmehr y Massud Naderi.

Asistentes presenciales 158

- **22 de febrero de 2024**

Alquiler de espacios. Se alquiló el Salón de Actos a la Fundación Centro para la Memoria de las víctimas del terrorismo (FCMVT). Se llevó a cabo la presentación del libro *Las víctimas de la Yihad. Españoles asesinados en atentados terroristas*.

Asistentes presenciales 106

Número de visualizaciones Youtube anual 352

- **26 de febrero de 2024**

Inauguración del Espacio Pedagógico *El infierno y las maravillas*.

El espacio, ocupado anteriormente por el museo, se ha convertido en un nuevo espacio pedagógico que permitirá poner en marcha actividades, visitas y talleres destinados a público general, centros de enseñanzas, jóvenes y familias. Participaron: Óscar Arroyo, Director de la Biblioteca Nacional de España, María Moya, Directora Ejecutiva de Prodigioso Volcán, Jorge Carrión, comisario de la exposición.

Asistentes presenciales 103

- **28 de febrero de 2024**

Mesa Redonda, *La recepción de la cultura persa en España*

Esta actividad se enmarcó entre las actividades relacionadas con la exposición *Manuscritos Persas en la BNE*. En esta mesa se planteó un diálogo entre especialistas en cultura persa y, entre otros temas, se planteó el problema de la musealización de este tipo de patrimonio.

Participaron, Carmen Ruiz Bravo-Villasante, Juan Antonio Yeves Andrés, Farshad Zahedi, Saeideh Ghasemi y Fernando Escribano Martín.

Asistentes presenciales 87

Número de visualizaciones Youtube anual 839

- **29 de febrero de 2024**

Inauguración de la exposición *Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell*.

Comisariada por Jaume Escala, la exposición mostró el trabajo de la ilustradora Carme Solé Vendrell.

Asistentes presenciales 52

Marzo 2024

- **6 de marzo de 2024**

Recital de poesía, *Lenguas vivas: veinte años de La Bella Varsovia*

La BNE celebró los veinte años del sello editorial La Bella Varsovia señalando, además, su especial atención a la labor de las creadoras. Se celebró con una

tarde de poesía que reunió a escritoras de cinco generaciones diferentes: Pilar Adón, Amalia Bautista, Aurora H. Camero, Ana Rossetti y Almudena Vidorreta, presentadas por la editora Elena Medel.

Esta actividad formó parte del Festival *Ellas Crean* y de los actos relacionados con el *Día Internacional de la Mujer* que se celebra el 8 de marzo.

Asistentes presenciales 37

Número de visualizaciones Youtube anual 553

- **6 de marzo de 2024**

Inauguración de la exposición *Agustín de Betancourt, un ingeniero cosmopolita*
Asistieron: Secretario de Estado de Cultura: Jordi Martí, Secretario de Estado del Ministerio de Transportes: José Antonio Santano, Presidente del Colegio de Ingenieros: Miguel Ángel Carrillo, Presidente de la Fundación Juanelo Turriano: José María Goicolea Ruigómez, Consejera de Cultura del Gobierno de Canarias: Migdalia Machín Tavío, Alcalde de Puerto de la Cruz: Marco González Cruz, Director de la Escuela de Ingenieros de Caminos de la Universidad Politécnica de Madrid: José Miguel Atienza. Comisario de la exposición: Daniel Crespo.

Asistentes presenciales 155

- **11 de marzo de 2024**

Teatro, *Mío Cid*. De José Luis Gómez

Bajo el título *Mío Cid*, y acompañado de una pianist. José Luis Gómez planteó una interpretación depurada y muy personal del poema anónimo, obra cumbre de épica de la literatura española.

Asistentes presenciales 160

- **13 de marzo de 2024**

Presentación *Miguel de Unamuno. Epistolario II (1900-1904)*. Edición de Colette y Jean-Claude Rabaté

Participaron: Colette Rabaté, Jean-Claude Rabaté, Jacobo Sanz Hermida y Anna Caballé.

Asistentes presenciales 52

Número de visualizaciones Youtube anual 715

- **14 de marzo de 2024**

Concierto, en el Salón de lectura María Moliner tuvo lugar un concierto dentro del *Ciclo de cuartetos de cuerdas del Teatro Real*. Fue llevado a cabo por el grupo de cámara finlandés Meta4, que ofreció un programa con obras de Johannes Brahms, Alban Berg y Arnold Schönberg.

Asistentes presenciales 131

- **19 de marzo de 2024**

El *Ciclo Conversaciones en la BNE*, se inició en marzo de 2024 con la entrevista que realizó Jesús Marchamalo a Luis Mateo Díez (Premio Cervantes 2023). En este ciclo participarán algunos de los máximos exponentes de la cultura española actual. Todas las entrevistas, que realizará Marchamalo, tendrán como objetivo que cada uno de los invitados hablen de su proceso creativo, del nacimiento de su vocación o de su relación con la lectura y los libros.

Asistentes presenciales 63

Número de visualizaciones Youtube anual 1.222

- **20 de marzo de 2024**

Concierto a cargo del cuarteto de saxo, Synthèse Quartet, en relación a la exposición *Agustín de Betancourt 1758-1824*.

La BNE, en colaboración con la Fundación de Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España, organizó este concierto, cuyo cuarteto estaba integrado por los músicos Javier Valero, Ángela Romera, Ismael Arroyo y Raúl Flox.



El programa homenajea a la figura del ingeniero y ensayista Agustín de Betancourt destacando su faceta de aglutinador de las artes y la tecnología.

Shythese Quartet es una de las formaciones camerísticas más prometedoras del panorama de la música clásica española actual.

Asistentes presenciales 160

Abril 2024

- **4 de abril de 2024**

Inauguración de la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad*.

Asistieron: Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; Presidente del Patronato de la BNE, Daniel Fernández; Presidente ACE, José Andrés Torres; Directora Museo San Sebastián, Susana Soto; Luis y Rocío Martín-Santos Laffon.

Asistentes presenciales 181

- **10 de abril de 2024**

Alquiler de espacios. Se alquiló el Salón de Actos a la Asociación Reimpulso, para llevar a cabo la entrega de Premios Reimpulso 2024.

- **11 de abril de 2024**

Ciclo Conversaciones en la BNE, en este segundo encuentro Jesús Marchamalo entrevistó a Ángeles González Sinde exministra de Cultura, guionista y directora de cine, para hablar de sus lecturas y películas de infancia, del nacimiento de su vocación, del trabajo de guionista, de sus gustos y aficiones culturales y de su relación con el mundo del arte.

Asistentes presenciales 42

Número de visualizaciones Youtube anual 541

- **12 de abril de 2024**

Congreso *Betancourt y el legado de la ingeniería. Agua y territorio*.

Con motivo de la exposición dedicada a Agustín de Betancourt la Biblioteca Nacional de España organizó, de manera paralela, un encuentro que permitió llevar a cabo una reflexión sobre la importancia del legado de la ingeniería civil.

El congreso, que reunió a un nutrido número de especialistas de diversas universidades y centros de investigación nacionales e internacionales, se desarrolló en tres sedes: la Biblioteca Nacional de España, las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad Politécnica de Madrid.

La sesión del viernes 12 de abril se llevó a cabo en el salón de actos de la Biblioteca Nacional de España.

Asistentes presenciales 104

- **16 de abril de 2024**

Presentación del número monográfico de la revista *Turia: la traducción en España*. En la Biblioteca Nacional de España tuvo lugar la presentación de *Turia. Revista Cultural*. Número Monográfico Franz Kafka. Con esta iniciativa, TURIA quiso contribuir al fomento de la lectura de la obra de Kafka en un año muy especial, ya que, en 2024, fue el centenario de la muerte de uno de los más grandes e indiscutibles nombres propios de la literatura universal. En el acto participó la escritora Marta Sanz, muy vinculada a la trayectoria de esta revista.

Asistentes presenciales 133

Número de visualizaciones Youtube anual 485

- **17 y 18 de abril de 2024**

Jornadas, SEDIC organizó en la BNE las XXV Jornadas de gestión de la información *La esencia de la profesión: la investigación*, con el objetivo de reflexionar y debatir sobre el perfil investigador y de apoyo a la investigación de los profesionales de la información. En el acto de apertura intervinieron Laura Guindal Martínez, Subdirectora General de Coordinación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura; Ricard Pérez Alcázar, Área de Programación y Coordinación Archivística. Subdirección General de los Archivos Estatales; Rosario López Pérez, Presidenta de SEDIC.

Asistentes presenciales 320

Número de visualizaciones Youtube anual 1.154

- **19 de abril de 2024**

Encuentro, *Las bibliotecas, las librerías y las estanterías: el hogar de los libros*
Actividad inscrita en: *La Noche de los Libros*.

Un año más la Biblioteca Nacional de España y la Comunidad de Madrid celebraron conjuntamente *La Noche de los Libros*, actividad en la que participan diferentes librerías, bibliotecas e instituciones culturales de la región, y que cada año gira en torno al libro y la lectura. En este acto participaron Emilio Pascual, filólogo y escritor, y Marina Sanmartín, librera, escritora y periodista. El encuentro fue moderado por Susana Santaolalla, periodista y directora del espacio *Libros de arena* de RNE.

Asistentes presenciales 39

Número de visualizaciones Youtube anual 710

- **22 de abril de 2024**

Encuentro/presentación/rueda de prensa, Primer encuentro del Premio Cervantes 2023, Luis Mateo Díez, con los medios. El galardonado fue presentado por la Directora General del Libro, del Cómic y de la Lectura. El acto finalizó con un paseo por la galería de retratos de los Premios Cervantes con el director de la BNE y con la DG del Libro.

Asistentes presenciales 44

- **24 de abril de 2024**

Concierto, *Rafael Quirant. Ópera y zarzuela. Canzonette y canciones*

Actividad paralela a la celebración del Día del Libro.

En esta nueva cita con la música en la BNE, el sopránista Rafael Quirant y el guitarrista José de Ángeles, llevaron a cabo una singular fusión de la obra de Vicente Martín y Soler, *il spagnuolo*, con las *Canciones españolas antiguas*, armonizaciones de melodías populares que García Lorca grabó junto a La Argentinita.

Asistentes presenciales 144

- **27 de abril de 2024**

Jornada de Puertas Abiertas en la Biblioteca Nacional de España.

La Biblioteca Nacional de España organizó, un año más, su tradicional Jornada de Puertas Abiertas. Trabajadores y expertas de la institución recibieron y guiaron a los visitantes por el edificio, en un recorrido que pasó por algunas de las salas de lectura, así como por otros espacios que habitualmente están restringidos al público.

Como otros años, la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) colaboró con la Biblioteca en la organización de esta actividad.

Asistentes presenciales 1.200



Mayo 2024

- **6 de mayo de 2024**

Lectura continuada, *Os Lusíadas* de Luís de Camões.

Con motivo del Día Mundial de la Lengua Portuguesa y del 500 aniversario del nacimiento de Luís de Camões, la Embajada de Portugal en Madrid, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, llevó a cabo una lectura continuada de *Os Lusíadas* de Luís de Camões.

Por segundo año consecutivo, la lectura se llevó a cabo en el Salón de Actos de la BNE con la presencia de representantes de diversas instituciones culturales, así como de la comunidad portuguesa en España. Todos ellos reunidos para leer completos los versos que componen la citada obra de Camões.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 692

- **9 de mayo de 2024**

Mesa redonda / homenaje, centenario de la publicación de *Ifigenia. Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba*, de Teresa de la Parra. Publicada en 1924. *Ifigenia* es un retrato de la sociedad venezolana de principios del siglo xx. La novela muestra las estrictas normas morales de la época, constituyéndose en una durísima crítica social.

Participaron en la mesa: Carmen Posadas, Francisco Javier Pérez Hernández y Juan Carlos Chirinos. [Carmen Ruíz Barrionuevo era la cuarta participante pero no pudo llegar a tiempo y finalmente no participó]

Asistentes presenciales 16

Número de visualizaciones Youtube anual 737

- **10 de mayo de 2024**

Encuentro, *Más allá de las palabras conocidas: descubriendo los inéditos de Luis Martín-Santos*. Con motivo de la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de Libertad*, se organizó un encuentro entre Domingo Ródenas de Moya, al

que debemos el trabajo de dirigir la edición de las Obras Completas de Martín-Santos y Luis Martín-Santos Laffón, hijo del escritor.

La conversación se centró en los inéditos recientemente descubiertos, subrayando la importancia de la novedad que suponen y cómo ofrece una imagen más compleja y renovada del escritor.

Asistentes presenciales 39

Número de visualizaciones Youtube anual 1023

- **14 de mayo de 2024**

Ciclo Conversaciones en la BNE, en esta ocasión Jesús Marchamalo entrevistó a Lola Herrera. Con más de 70 años de carrera profesional como actriz de teatro, cine, televisión y doblaje, tuvimos la oportunidad de conocer más de cerca a una de las figuras más relevantes del panorama cultural español. En la conversación supimos cuáles han sido los referentes literarios que han ido formando su biblioteca personal y la influencia que han tenido en su formación como actriz.

Asistentes presenciales 89

Número de visualizaciones Youtube anual 804

- **16 de mayo de 2024**

Premio internacional Ernesto Cardenal 2024, la Fundación Ernesto Cardenal es una entidad sin fines de lucro cuyo objeto es difundir, conservar, organizar y clasificar la obra del Poeta Ernesto Cardenal (1925-2020). También se encuentran entre los objetivos de la Fundación el desarrollo de actividades culturales vinculadas al ámbito académico y literario, al desarrollo de las artes plásticas y visuales, y a la defensa y promoción de los derechos humanos. La Fundación entrega anualmente un premio internacional que se constituye en un reconocimiento del trabajo realizado por personalidades destacadas en las áreas citadas.

En 2024 la entrega de premios se llevó a cabo en la Biblioteca Nacional de España y los galardonados fueron:

- Elena Poniatowska, Premio Ernesto Cardenal de Literatura
- Alejandro Roemmers, Premio Ernesto Cardenal de la Concordia y los Derechos Humanos

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 452

• **21 de mayo de 2024**

Presentación y coloquio, sobre el libro *Mitama y la canción del mar*, de Carme Solé Vendrell. Actividad relacionada con la exposición *Mitama. Ilustración y pintura. Carme Solé Vendrell*. Mitama es la niña protagonista de tres excepcionales relatos: un trascendental viaje por el fondo marino, un encuentro con unos delfines muy especiales y la terrible erupción de un volcán. Pero, en realidad, Mitama es un libro que viene de muy lejos, una obra que habla de una niña que busca respuestas.

Carme Solé Vendrell, Premio Nacional de Ilustración, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Creu de Sant Jordi, nos presentó su último álbum ilustrado publicado por Edelvives.

Asistentes presenciales 45

Número de visualizaciones Youtube anual 400

• **22 de mayo de 2024**

Concierto, *En el silencio*, María Valverde. Música clásica

Este concierto se enmarcó entre las actividades programadas en torno a la exposición *Luis Martín-Santos. Tiempo de libertad (1924-1964)*.

Se trató de un recital de piano en el que María Valverde propuso mostrar, mediante la música, la relación entre lo sonoro y aquello que no suena, sumergirnos en los límites del silencio. Un silencio que se impuso en la sociedad española en que vivió y escribió Luis Martín Santos y que sufrió personalmente con la censura parcial de su obra *Tiempo de silencio*.

Asistentes presenciales 153

- **27 de mayo de 2024**

Coloquio. *Ciclo escribir y sus circunstancias. El papel de la memoria en la literatura.*

El Ciclo *Escribir y sus circunstancias*, que iniciamos en el mes de mayo de 2024, pretende ser un espacio para la reflexión y el diálogo en torno al acto de escribir.

Organizado por la Asociación Colegial de Escritores de España en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, se llevarán a cabo diversos encuentros entre escritores en los que se les propondrá dialogar en torno a un tema concreto.

En este primer encuentro, el diálogo giró en torno al papel de la memoria en la literatura.

Participaron: Ignacio Martínez de Pisón y Edurne Portela

Moderó: Manuel Rico

Asistentes presenciales 54

Número de visualizaciones Youtube anual 1286

- **29 de mayo de 2024**

Conferencia, *La sombra de Cajal en Martín-Santos, Castilla del Pino y Baroja*

En este caso la BNE celebró una conferencia dictada por José Manuel Sánchez Ron (físico, historiador de la ciencia y académico de la Real Academia Española) en torno a la influencia que ejerció Ramón y Cajal en Martín-Santos y en otros intelectuales y escritores, como Castilla del Pino o Pío Baroja.

Además, se abordó la cuestión de las diferencias entre la España de Cajal y la de Martín Santos.

Asistentes presenciales 37

Número de visualizaciones Youtube anual 786

Junio 2024

- **6 de junio de 2024**

Inauguración de la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis.*

El *Skyllitzes Matritensis* (BNE, VITR/26/2) es un códice de gran valor, ya que se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada -la *Synopsis Historion* de Juan Escilitzes (Ιωάννης Σκυλίτζης)-, con un extenso aparato ilustrativo constituido por 574 miniaturas.

A la inauguración asistieron: el presidente del Real Patronato de la BNE, el embajador de Grecia en España y los tres comisarios: Manuel Antonio Castiñeiras, Inmaculada Pérez y Stefanos Kroustalis.

Asistentes presenciales 89

- **6 de junio de 2024**

Coloquio. *Ciclo Tramas Europeas: encuentros entre autores portugueses y españoles. Portugal-España: 50 años de cultura y democracia.*

El ciclo *Tramas Europeas* lleva varios años organizándose en la BNE, y tiene como objetivo la celebración de diferentes encuentros con escritores europeos que nos permitan tener una visión sobre la literatura que se está haciendo en nuestro continente. En esta ocasión el país invitado fue Portugal y participaron: Irene Flunser Pimentel, historiadora portuguesa, investigadora del Instituto de Historia Contemporánea; Julián Casanova, Catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y Diego Carcedo, periodista.

Asistentes presenciales 58

Número de visualizaciones Youtube anual 301

- **12 de junio de 2024**

Rueda de prensa en la que se informó de la conservación de la web del *Año Picasso* por la BNE, al tiempo que se repartió la *Memoria de la Celebración*, un libro de unas doscientas páginas con información, escrita y gráfica, tanto de las exposiciones del programa oficial como del conjunto de otras actividades organizadas en torno a la figura de Picasso por las diversas administraciones involucradas en la *Celebración*.

Asistentes presenciales 72

- **13 de junio de 2024**

Alquiler de espacios. Premios Academia de la Moda. La fundación Academia de la Moda Española otorga unos galardones anuales que premian los aspectos profesionales, creativos y técnicos de los creadores de moda de España. La gala de entrega de la primera edición de estos premios se celebró en el teatro Fernando Fernán Gómez de Madrid el 13 de junio a las 22h. La alfombra roja para la recepción de los invitados estuvo instalada en la fachada de la BNE para lo que se realizó un contrato de cesión de espacios.

- **13 de junio de 2024**

Simposio internacional. *El Skylitzes matritensis, Bizancio y la Sicilia normanda: nuevas y viejas cuestiones sobre un manuscrito griego excepcional*

El objetivo de este simposio internacional fue indagar en uno de los códices más importantes de la Biblioteca Nacional de España. Los especialistas abordaron desde una perspectiva multidisciplinar los diversos aspectos del manuscrito -paleográficos, codicológicos, filológicos e histórico-artísticos-, así como algunas cuestiones relacionadas con su comitencia, el lugar de realización y el proceso creativo, desde los materiales empleados al modo de trabajo de los miniaturistas.

Asistentes presenciales 80

Número de visualizaciones Youtube anual 1650

- **17 de junio de 2024**

Coloquio. *Ciclo Escribir y sus circunstancias. ¿Qué sentido tiene escribir en la sociedad actual?*

En esta segunda sesión del ciclo se llevó a cabo un debate en torno al sentido actual de la escritura. Se meditó sobre la labor de escritores y escritoras, desde la defensa de sus derechos en todos los ámbitos, hasta los peligros que acechan a la propiedad intelectual en el ámbito digital. También se preguntaron sobre el papel que desempeñan las redes sociales, los escritores y

los traductores. En este acto participaron Manuel Rico, Marta Sánchez-Nieves y Soledad Puértolas y como moderador: Carlos Fortea.

Asistentes presenciales 91

Número de visualizaciones Youtube anual 982

- **19 de junio de 2024**

Mesa redonda. *El contexto artístico y cultural del Skylitzes Matritensis a debate.*

En este caso la BNE organizó una mesa redonda con los tres comisarios de la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*. Los tres expertos comentaron el amplio debate generado en torno al estudio del manuscrito, analizando cuestiones como la herencia escrita italo-greca, la fascinación por el arte bizantino durante el período normando, las relaciones diplomáticas y culturales con Constantinopla, así como cuestiones de índole material relacionadas con la copia e iluminación del manuscrito. En esta mesa redonda participaron Inmaculada Pérez Martín, del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CSIC, Stefano Kroustallis, de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y Manuel Antonio Castiñeiras González, de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Asistentes presenciales 22

Número de visualizaciones Youtube anual 681

- **20 de junio de 2024**

Concierto/conferencia. *Música y cartografía*

La BNE presentó esta conferencia-concierto como homenaje con motivo del Día Europeo de la Música, que se celebra todos los años el 21 de junio. Se pretendió dar a conocer el excelente y exclusivo patrimonio cartográfico y musical que posee la BNE, con un concierto precedido por una breve conferencia de la compositora y pianista Marisa Manchado. Se asistió al estreno absoluto de la *Suite Mayrit: "Maçrit, Magerit, Matriy, Matric*, obra

para dos guitarras, dedicada al Dúo Arcadia (Avelina Vidal y Pilar Rius) intérpretes del concierto.

Asistentes presenciales 71

Número de visualizaciones Youtube anual 517

- **21 de junio de 2024**

Alquiler de espacios. Presentación de la publicación *La Universidad Española en Cifras*.

En esta ocasión, se cedió el espacio del salón de actos a Crue Universidades Españolas para la presentación de la citada publicación. Al acto acudieron rectores de todas las universidades españolas.

- **25 de junio de 2024**

Ciclo Conversaciones en la BNE, en esta ocasión el invitado fue el paleoantropólogo y escritor Juan Luis Arsuaga. La conversación con Marchamalo trató, como es habitual, sobre las lecturas que más han influido en su trayectoria. Además, a lo largo de la entrevista se destacó especialmente la investigación que ha hecho que Arsuaga sea conocido por el gran público: los yacimientos de la sierra de Atapuerca.

Asistentes presenciales 147

Número de visualizaciones Youtube anual 6.304

- **26 de junio de 2024**

Concierto. Entrebescant. Música antigua y tradicional. *Skylitzes matritensis: Sonidos y visiones del imperio bizantino*.

Este concierto se enmarcó entre las actividades programadas en torno a la exposición *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*. El grupo recorrió los principales acontecimientos ocurridos entre los años 811 y 1.057 a través de danzas armenias, tracias y turcas, pasando por cantos bizantinos y de la ortodoxia rusa.

Asistentes presenciales 153

- **27 de junio de 2024**

Entrega de premios. *CEDRO entrega los premios de la XVIII edición “Es de Libro”.*

El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) organizó, junto con la BNE, el acto de entrega de la XVIII edición de su concurso nacional: *Si eres original, eres de libro*, dentro del programa *Es de libro*. Este concurso pretende fomentar entre los estudiantes de enseñanza secundaria hábitos de investigación responsables con la propiedad intelectual, así como el respeto a los derechos de autor en el entorno digital.

Asistentes presenciales 64

Julio 2024

- **3 de julio de 2024**

Concierto/conferencia. *El piano de Joaquín Rodrigo.*

El 6 de julio se cumplieron 25 años del fallecimiento del maestro Joaquín Rodrigo. Por ello, y como homenaje, la BNE presentó esta conferencia-concierto en la que Ana Benavides interpretó al piano diversas obras del maestro, acompañada de los comentarios y explicaciones de Cecilia Rodrigo y Santiago de Rábago, bisnieto del compositor.

Asistentes presenciales 126

Número de visualizaciones Youtube anual 686

- **10 de julio de 2024**

Mesa redonda. *Homenaje a la librería Berkana.*

En la semana del Orgullo LGTBI, la BNE celebró una mesa redonda en homenaje a la madrileña librería Berkana, primera librería especializada en literatura LGTBI en nuestro país. En el acto participaron Mili Hernández y Mar Griñó, librerías de Berkana; Alberto Rodríguez y Gonzalo Izquierdo, editores de Dos Bigotes; e Isabel Franc, novelista. Moderando la mesa estuvo Ramón Martínez, escritor y activista.

Asistentes presenciales 45

Número de visualizaciones Youtube anual 393

- **17 de julio de 2024**

Inauguración de exposición. Exposición *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra*.

Esta exposición analizó los vínculos que unen a Miguel de Unamuno con la historia de España a lo largo de más de 50 años, a partir de una selección de documentos a veces olvidados o incluso inéditos. A esta inauguración asistieron la Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Salamanca, Matilde Olarte el rector de la Universidad de Salamanca, Juan Manuel Corchado y los comisarios de la exposición, Colette y Jean-Claude Rabaté.

Asistentes presenciales 52

Septiembre 2024

- **11 de septiembre de 2024**

Mesa redonda. *Unamuno frente a la República y Guerra Civil*.

La mesa redonda ofreció la oportunidad de comentar el pensamiento político de Unamuno durante los convulsos años de la República, así como de analizar su distanciamiento creciente hacia los distintos gobiernos republicanos. Participaron el catedrático Jacobo Sanz Hermida, el escritor Andrés Trapiello y los comisarios de la exposición: Colette y Jean-Claude Rabaté.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 5.546

- **17 de septiembre de 2024**

Ciclo conversaciones en la BNE. Víctor Manuel. En este quinto encuentro, Jesús Marchamalo conversó con el cantautor y productor Víctor Manuel. Como es habitual en este ciclo, trataron sobre las lecturas que más han influido en su carrera, no solo profesional sino también vital, lo que nos permitió conocer nuevas y diferentes facetas del autor.

Asistentes presenciales 88

Número de visualizaciones Youtube anual 707

- **18 de septiembre de 2024**

Mesa redonda. *Unamuno frente a Alfonso XIII*. En 1920 Miguel de Unamuno fue condenado por injurias al rey Alfonso XIII, siendo el desastre de Annual el catalizador de la mala relación entre ambos. Los comisarios de la exposición *Unamuno y la política*, Colette y Jean-Claude Rabaté, junto a la escritora y profesora Anna Caballé y el catedrático Javier Moreno Luzón, dialogaron en torno a esta cuestión política de enorme relevancia.

Asistentes presenciales 117

Número de visualizaciones Youtube anual 1.023

- **23 de septiembre de 2024**

Coloquio. *Ciclo Escribir y sus circunstancias. ¿Cuánta ficción hay en la realidad?* El coloquio giró en torno al tema de la creación literaria y sus fuentes, la continua tensión entre realismo y no realismo, y la literatura como reflejo y testimonio de la realidad y como territorio idóneo para la fantasía. Participaron Eloy Tizón, Nuria Barrios y Elvira Navarro; moderando el coloquio Juan Aparicio Belmonte.

Asistentes presenciales 79

Número de visualizaciones Youtube anual 761

- **24 de septiembre de 2024**

Jornada sobre el *Depósito Legal en línea*.

Se llevaron a cabo diversas exposiciones y mesas redondas en las que se repasó el estado actual y los retos futuros en la gestión del Depósito Legal en línea tanto a nivel regional como estatal. En esta jornada participaron Gloria Expósito (Directora de la División de Procesos y Servicios Digitales, BNE), José Carlos Cerdán (Jefe del Servicio de Depósito de Publicaciones en Línea, BNE), Eva Pérez (Jefa del Servicio de Desarrollos Informáticos, BNE) Marisa Garcés (Biblioteca de Navarra), Ignacio Toledano (Biblioteca de Castilla-La Mancha), Jorge Pedro Marín (Biblioteca Regional de Murcia), Joan Truyols (Biblioteca Pública de Palma, Can Sales) y Alberto de Blas (Servicio de Depósito de Publicaciones en Línea, BNE).

Asistentes presenciales 71

- **25 de septiembre de 2024**

Mesa redonda. *Unamuno frente a la Historia: entre contemplación y acción.*

Unamuno llevó a cabo de forma temprana una reflexión acerca del papel de la Historia en relación a la vida política española. Algunos de los máximos expertos en la figura de Unamuno dialogaron sobre este aspecto: los comisarios de la exposición *Unamuno y la política. De la pluma a la palabra*: Colette y Jean-Claude Rabaté, y los catedráticos Jacobo Sanz Hermida y Octavio Ruiz-Manjón.

Asistentes presenciales 104

Número de visualizaciones Youtube anual 946

- **26 de septiembre de 2024**

Inauguración de las exposiciones. *Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932).*

La modernización de España y María Lejárraga: una voz en la sombra.

El salón de actos albergó el acto de inauguración de ambas exposiciones, en el que participaron el director de la BNE, Óscar Arroyo; el director general de Cultura del Gobierno de La Rioja, Roberto Iturriaga; el presidente de la AC/E, José Andrés Torres Mora; la directora general del Libro, el Cómic y la Lectura, María José Gálvez; el secretario de Estado en Memoria Democrática, Fernando Martínez López; y la presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo Poyato. A continuación, las comisarias Concepción Núñez y Carmen Domingo presentaron las exposiciones.

Asistentes presenciales 144

- **26 de septiembre de 2024**

Coloquio / Lectura. *Ciclo De viva voz. El cuento de tradición oral en la BNE. El cuento folklórico en la tradición oral: definición y coyuntura actual.* En esta primera sesión del ciclo, los ponentes Ángel Hernández Fernández y Anselmo J. Sánchez Ferra dialogaron en torno a la definición de “cuento tradicional”, y de la situación actual de los cuentos populares. Asimismo, junto a José Luis Agúndez, dieron a conocer su proyecto de catalogación, una importante propuesta que cartografía el cuento tradicional dentro del ámbito hispánico. En la segunda parte del acto, la narradora Paula Carballeira contó cuentos tradicionales llegados desde diferentes lugares de Galicia.

Asistentes presenciales 63

Octubre 2024

• **1 de octubre de 2024**

XXI Jornadas internacionales de trabajo de la Asociación Española de Bibliografía. En esta XXI edición de las Jornadas, se presentaron 14 comunicaciones que trataron diferentes temáticas, como los impresos, los manuscritos, los incunables, las encuadernaciones, las publicaciones periódicas o la digitalización, entre otras. También se otorgó el Premio de Bibliografía, que otorga la BNE al mejor trabajo bibliográfico.

Asistentes presenciales 32

Número de visualizaciones Youtube anual 905

• **2 de octubre de 2024**

Homenaje a las Seniors. La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con Diario Público y el Ministerio de Igualdad, a través del Instituto de la Mujer, organizó un homenaje a 6 mujeres que han hecho historia: mujeres que, tras la dictadura y en tiempos muy difíciles, volcaron sus esfuerzos en conseguir una sociedad más igualitaria. Las reconocidas fueron Ana María Álvarez García (minera), Encarnación López (aparadora), Charo Diego (Política), Alicia Sánchez (secretaria de Igualdad de AUGC), Adoración Carrera (Asociación Érguete) y Julia Sevilla Merino (jurista).

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 448

• **8 de octubre de 2024**

Jornada: En tiempos del Fuero de Brañosera. El reinado de Alfonso II El Casto (791-842).

En el año 2024 se celebró el 1200º aniversario del Fuero de Brañosera, un hito fundamental en la historia de España y en el desarrollo de la organización territorial y jurídica en la península ibérica. Las ponencias permitieron reflexionar sobre el contexto político, social y religioso en el que surgió el Fuero de Brañosera, así como sobre el papel del reinado de Alfonso II El Casto en la historia de la Alta Edad Media.

Asistentes presenciales 51

Número de visualizaciones Youtube anual 1.256

- **14 de octubre de 2024**

Celebración del Día de las Escritoras. *La periferia de la periferia: mujeres que miraron al mundo rural*. El *Día de la Escritoras* es una iniciativa organizada entre la BNE, la Federación Española de Mujeres Directivas y Ejecutivas Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas, Asociación para la igualdad de mujeres y hombres en la Cultura; cuyo objetivo es reivindicar la labor y el legado de las mujeres que han escrito a lo largo de la historia. En esta ocasión la comisaria fue la escritora Ana Iris Simón.

Asistentes presenciales 160

Número de visualizaciones Youtube anual 1.473



- **16 de octubre de 2024**

Ciclo conversaciones en la BNE. Rosa Montero conversa con Jesús Marchamalo.

En este sexto encuentro del *Ciclo de Conversaciones en la BNE*, Jesús Marchamalo conversó con la escritora y periodista Rosa Montero. Se abordaron temas relacionados con la trayectoria personal y profesional de la

autora, así como aquellos relacionados con las referencias e influencias en sus obras.

Asistentes presenciales 60

Número de visualizaciones Youtube anual 1.069



- **17 de octubre de 2024**

Mesas redondas: *Ellas traducen. Mujeres en la traducción y la interpretación a lo largo de los siglos*. En esta jornada, profesionales de la traducción mostraron su investigación y experiencias acerca del papel que las mujeres han jugado dentro de este campo. La jornada se organizó en torno a tres mesas redondas: Mujeres en el ámbito de la TAV/localización, Filología y traducción realizada por mujeres y Mujeres intérpretes.

Asistentes presenciales 66

Número de visualizaciones Youtube anual 1.641

- **18 de octubre de 2024**

Inauguración de la exposición. *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*.

El salón de actos acogió la presentación de la exposición dedicada a Gonzalo Torrente Ballester. En este acto participaron: el director de la BNE, Óscar Arroyo Ortega; la vicepresidenta Segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, D^a. Yolanda Díaz Pérez; la presidenta de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Fernanda Torrente Sánchez-Guisande; el alcalde del Ayuntamiento de Ferrol, José Manuel Rey Varela; el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco; y el presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda Valenzuela. A continuación, los dos comisarios de la exposición, Darío Villanueva Prieto y Carmen Becerra Suárez, hicieron la presentación de la misma.

Asistentes presenciales 160

- **21 de octubre de 2024**

Alquiler de espacios. Se alquiló el espacio del vestíbulo a la Real Academia de Ciencias Veterinarias de España para la realización del cóctel posterior a la colocación de una placa en la reja exterior de la BNE.

- **24 de octubre de 2024**

Coloquio / Lectura: Ciclo: *De viva voz, el cuento de tradición oral en la BNE. Recogida del cuento tradicional en la actualidad*. Esta segunda sesión del ciclo constituyó un homenaje a los narradores tradicionales, guardianes de los cuentos durante miles de años. La ponente Pilar Gómez Couso habló de la metodología seguida en la recogida de material tradicional, el desarrollo y características del trabajo de campo, así como de la transcripción y edición de los textos. En la segunda parte del acto, Consolación Soriano Cariñana, narradora, contó cuentos tradicionales de Iniesta (Cuenca).

Asistentes presenciales 54

- **26 de octubre de 2024**

Jornada de Puertas Abiertas.

Coincidiendo con el *Día de las Bibliotecas*, la BNE llevó a cabo, por segunda vez en 2024, una Jornada de Puertas Abiertas. La celebración se dedicó esta vez a la figura de Rosa Regàs, Directora de la BNE entre 2004 y 2007.

La iniciativa cuenta con la colaboración de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE).

Asistentes presenciales 1.220

- **28 de octubre de 2024**

Coloquio. Ciclo *Escribir y sus Circunstancias*. ¿Existe la literatura infantil y juvenil?

Este nuevo coloquio del Ciclo estuvo centrado en la literatura para público joven. Son numerosos los condicionantes y las circunstancias que actúan sobre la labor de las autoras y autores de literatura infantil. Siempre han existido escritores, recopiladores y creadores de una literatura dirigida a niños y jóvenes, de ahí la pertinencia de la pregunta que da título a este coloquio, en el que participaron Paloma González Rubio, Fernando Lalana y Luisa Villar.

Asistentes presenciales 25

Número de visualizaciones Youtube anual 420

- **29 de octubre de 2024**

Jornada. *XIV Jornadas del Día del Patrimonio Audiovisual. Colecciones invisibles: archivos sonoros y audiovisuales del patrimonio musical*. La crisis de la industria discográfica a partir del año 2000, derivada de la caída en la venta de discos compactos, tuvo graves consecuencias para las grabaciones de patrimonio musical en España. La música se distribuye y consume principalmente en plataformas de *streaming*, cuyos “recomendadores” automatizados tienden a invisibilizar el sector de la música antigua española.

Esta situación ha propiciado tanto la autoedición por parte de los grupos especializados como la formación de colecciones personales o institucionales inéditas que permanecen ocultas.

Esta jornada abordó la cuestión de las grabaciones sonoras y audiovisuales del patrimonio musical.

Asistentes presenciales 73

Número de visualizaciones Youtube anual 612

• **31 de octubre de 2024**

Proyección de documental / coloquio. *A las mujeres de España, María Lejárraga* de Laura Hojman. Como parte de la sección “Escritora destacada” de la VII Edición del Festival Cine por Mujeres Madrid, la BNE acogió la proyección de este documental. Además, se llevó a cabo un coloquio posterior entre la directora y el público. En *A las mujeres de España, María Lejárraga*, nominado al Goya a Mejor Película Documental en 2022, se expone la relevancia de la figura de Lejárraga intercalando entrevistas a diferentes expertas con la dramatización de su biografía.

Aparte de una celebración del cine, este evento sirvió de complemento a la exposición *María Lejárraga: una voz en la sombra*, que albergó la BNE hasta marzo de 2025.

Asistentes presenciales 28

Noviembre 2024

• **4 de noviembre de 2024**

Conferencia: *María Lejárraga: más allá de la escritura*.

La conferencia se enmarcó entre las actividades relacionadas con la exposición *María Lejárraga: una voz en la sombra*. Aunque es conocida la labor literaria de María Lejárraga, tanto su faceta política, como su defensa del feminismo, son aspectos mucho menos conocidos.

¿Qué principios defendió María en los años 30? ¿Cómo y cuáles fueron sus planteamientos políticos y feministas? De estos y otros detalles trató la conferencia impartida por Carmen Domingo, comisaria de la citada exposición.

Asistentes presenciales 11

Número de visualizaciones Youtube anual 701

• **6 de noviembre de 2024**

Conferencia: *Gonzalo Torrente Ballester veinticinco años después: autobiografía y ficción.*

Esta conferencia se enmarcó entre las actividades relacionadas con la exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*, cuyos comisarios fueron Carmen Becerra y Darío Villanueva.

De los detalles sobre la exposición y la figura de Gonzalo Torrente Ballester trató esta conferencia, impartida por Darío Villanueva.

Asistentes presenciales 31

Número de visualizaciones Youtube anual 671

• **7 de noviembre de 2024**

Presentación facsímil: *De my mano: autógrafos de la reina Isabel la Católica.*

El facsímil que se presentó recoge autógrafos de Isabel la Católica, ordenados cronológicamente, y que se conservan en diversas instituciones, públicas y privadas, dentro y fuera de España.

La edición y estudio de los autógrafos permite apreciar la letra personal del monarca y asistir a la evolución de su firma: *La Ynfante, Yo, la Prinçesa, Yo, la Prinçesa y Reyna*, hasta terminar con *Yo, la Reyna*, a partir del 13 de diciembre de 1474.

Asistentes presenciales 78

Número de visualizaciones Youtube anual 1.015

• **7 de noviembre de 2024**

Coloquio / Lectura. *Ciclo De viva voz. Contar cuentos tradicionales hoy en día.*

En esta tercera y última sesión del ciclo la ponente Marina Sanfilippo analizó la vida y la evolución de algunos cuentos que, después de atravesar siglos y países, siguen gozando de muy buena salud como vehículos privilegiados para que los seres humanos puedan descubrir emociones, miedos y deseos. En la segunda parte del acto, Carles García Domingo contó cuentos que se llevan contando, al menos, desde hace 250 años en su familia.

Asistentes presenciales 48

- **11 de noviembre de 2024**

Inauguración exposición: *El archivo del Conde de Orgaz. Una ventana a la historia.*

A la inauguración asistieron: el Presidente de la FABNE, Raimundo Pérez-Hernández y Torra, el Vicepresidente de FABNE José Manuel Delgado y los comisarios de la exposición: Pío Díaz de Tuesta, Feliciano Barrios Pintado y Luis Crespi de Valldaura.

Asistentes presenciales 97

- **14 de noviembre de 2024**

Encuentro/Diálogo: *Este es mi legado. Rosa Montero en el festival eñe.*

El *Festival Eñe* es una cita ineludible para los amantes de la literatura y la creación contemporánea. Desde 2009, Madrid se convierte en el epicentro de la creatividad superando cada año el número de asistentes. Esta gran celebración de la creación contemporánea reunió en 2024 a más de 145 autores de 15 países diferentes en un amplio programa con más de 90 actos en Málaga y Madrid. A partir de esta edición, el festival eñe y la Biblioteca Nacional de España mostrarán los legados de autores vivos depositados en la institución.

En 2024 fue la escritora y periodista Rosa Montero, quien mostró su archivo personal, conservado en la BNE, y comentó algunos de los manuscritos de sus novelas y otros documentos personales. Junto a la escritora participó M^a José Rucio, Jefa del Servicio de Manuscritos e Incunables de la BNE.

Asistentes presenciales 65

- **18 de noviembre de 2024**

Mesa redonda: *Carmen de Burgos: periodista y gran viajera.*

Como complemento a la exposición *Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932). La modernización de España*, la BNE organizó esta mesa redonda para profundizar en el análisis de la escritora almeriense, centrándose en su faceta como periodista y en su inquietud viajera.

La escritora fue corresponsal en la Guerra de Melilla y recorrió viajando una gran parte de Europa, así como diversos países americanos (desde Argentina hasta México). Participaron:

Concepción Núñez, comisaria de la exposición; Rosa María Calaf, periodista; Carlos Dorado, exdirector de la Hemeroteca Municipal de Madrid; María José Gálvez, Directora General del Libro y Fomento de la Lectura y Aberlardo Linares, poeta, bibliófilo y editor.

Asistentes presenciales 62

Número de visualizaciones Youtube anual 697

- **19 de noviembre de 2024**

Conferencia: *Jazz y música clásica: la diferencia que une*. Un año más la BNE ha colaborado con el festival internacional JAZZMADRID acogiendo una interesante conferencia en torno a la relación entre el jazz y la música clásica. La conferencia mostró cómo desde los inicios del jazz, ha existido un intercambio mutuo de procedimientos que han enriquecido ambos lenguajes. Conferenciante: Luis Martín, director artístico de JazzMadrid.

Asistentes presenciales 74

- **21 de noviembre de 2024**

Concierto: para conmemorar el día de la música la Biblioteca Nacional de España organizó el concierto de música española: *Letra y Música en la BNE*. Un amplio programa de música española que abarcó desde la canción de salón del XIX, hasta ópera, zarzuela y canción de concierto del XX, todo con compositores que tienen su legado en la Biblioteca Nacional, Iradier Barbieri, Chapí, Bretón, Falla, Obradors, Toldra, Guridi, Halffter, etc... La profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Elisa Belmonte condujo el acto en el que también participaron Alexandra Andreeva: pianista, María Escribano, Dragana Paunovity, Daniel Romero y Enrique Torres: intérpretes.

Asistentes presenciales 153

- **25 de noviembre de 2024**

Coloquio. Ciclo *Escribir y sus circunstancias*. ¿Qué significa traducir literatura?

Este coloquio fue ya el último de la primera edición del ciclo y se centró en el complejo mundo de la traducción literaria. Sobre ello discutieron tres profesionales de reconocida experiencia, como Itziar Hernández Rodilla, Miguel Cisneros y Amaya García Gallego, con la moderación de Jesús Negro García, que nos desvelaron los entresijos de esta profesión y lo que significa dedicarse a la traducción de literatura.

Asistentes presenciales 59

Número de visualizaciones Youtube anual 604

- **27 de noviembre de 2024**

Diálogo. Ciclo conversaciones en la BNE. *José Sacristán conversa con Jesús Marchamalo.*

En este séptimo encuentro del Ciclo de Conversaciones en la BNE, el escritor y periodista Jesús Marchamalo conversó con uno de los rostros más conocidos del teatro y el cine español, José Sacristán. Actor con una gran trayectoria que ha sido galardonado con premios como la Concha de Plata del Festival de San Sebastián, el Premio Feroz, un Premio Goya y el Premio Nacional de Cinematografía 2021. Con esta charla pudimos conocer la faceta más personal del actor.

Asistentes presenciales 117

Número de visualizaciones Youtube anual 1.048

- **28 de noviembre de 2024**

Inauguración exposición: *Arte y anatomía en el Renacimiento.*

La inauguración tuvo lugar en el salón italiano, con la asistencia de los tres comisarios: David García López, José Ramón Marcaida López y Sergio Ramiro Ramírez. La exposición se pudo visitar hasta marzo de 2025.

Asistentes presenciales 51

Diciembre 2024

- **2 de diciembre de 2024**

Mesa redonda/*Proyección Inmigración dominicana en España: contribuciones, retos y oportunidades*. Con motivo de la celebración del Día Internacional del Migrante, la Biblioteca Nacional de España, la Embajada de la República Dominicana ante el Reino de España y la revista *Soy Caribe Premium*, organizaron un evento especial para resaltar las contribuciones y el impacto de la comunidad dominicana en España. El acto incluyó la proyección del video “Dominicanos que inspiran”.

Asistentes presenciales 101

Número de visualizaciones Youtube anual 285

- **3 de diciembre de 2024**

Entrega de premios *XXI Certamen literario de poesía y cuento para personas con discapacidad intelectual*. La BNE y Down Madrid buscan reconocer con este premio el talento de escritores y escritoras con discapacidad intelectual además de impulsar su creatividad y visibilizar el trabajo que realizan en el campo de las letras. En esta ocasión, además, se convocó el *I Concurso de Relatos a 4 manos*; relatos escritos por autores con discapacidad intelectual y una persona de apoyo (abuelos, hermanas, padres, amigas, compañeros...) para fomentar la capacidad creativa y el acercamiento a la lectura y a las letras a este colectivo.

Asistentes presenciales 133

- **11 de diciembre de 2024**

Mesa redonda *Escritoras y pensadoras en la España de principios del s. XX*. Este acto se enmarcó entre las actividades relacionadas con la exposición *María Lejárraga: una voz en la sombra*, que pudo visitarse hasta el 5 de enero de 2025. Se llevó a cabo un diálogo en el que participaron Carmen Domingo y Anna Caballé y que giró en torno a las intelectuales coetáneas de María Lejárraga, en un intento de dar protagonismo a su pensamiento político, a sus planteamientos feministas o a sus reivindicaciones.

Asistentes presenciales 40

Número de visualizaciones Youtube anual 662

- **12 de diciembre de 2024**

Concierto Extraordinario de Navidad.

Este concierto se celebra todos los años en la sala más emblemática de la biblioteca: el Salón de lectura María Moliner. Este año actuó el duo 'Memoria', formado por Sheila Blanco (voz) y Julián Olivares (guitarra), en el que recrearon canciones que como ellos señalaron forman parte de su memoria emocional.



Asistentes presenciales 322

- **12 de diciembre de 2024**

Acto de devolución del cuadro de Giner de los Ríos, se trató de un acto en el que se llevó a cabo la restitución a la Fundación Giner de los Ríos del cuadro ubicado en la BNE "Don Francisco Giner de los Ríos, niño", del pintor Manuel Ojeda y Siles. La obra formaba parte de los bienes de la Institución Libre de Enseñanza requisados tras ser ilegalizada por la dictadura franquista en 1940. Al acto, que se llevó a cabo en la Sala de Patronato, asistieron: Ernest Urtasun, Ministro de Cultura; Jordi Martí, Secretario de Estado de Cultura; Carmen Páez, Subsecretaria del Ministerio de Cultura; Ángeles Albert, Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes y José García Velasco, Presidente de la Institución Libre de Enseñanza.

Asistentes presenciales: 40

- **13 de diciembre de 2024**

Entrega del premio *Adonáis de poesía en su 78ª edición*. La Biblioteca Nacional de España acogió de nuevo el acto de proclamación y entrega de la 78ª convocatoria del Premio Adonáis de poesía. Con la entrega de este premio se persigue promocionar voces nuevas para la poesía española. En esta ocasión participaron Carmelo Guillén Acosta, Aurora Luque, Julio

Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Amalia Bautista y Enrique García-Máiquez, siendo invitado de honor Juan Carlos Mestre.

Asistentes presenciales 74

Número de visualizaciones Youtube anual 1.208

- **13 de diciembre de 2024**

Copa de donantes. Acto en reconocimiento y homenaje a todas las personas que han llevado a cabo alguna donación a la BNE a lo largo del año. Para ello, como todos los años, la BNE llevó a cabo un acto en la Sala de Patronato en el que el director pronuncia unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes. Finalmente se invita a un cóctel.

Asistentes presenciales 110

- **18 de diciembre de 2024**

Mesa Redonda *Gonzalo Torrente Ballester: el periodista, el dramaturgo, el novelista*. Como forma de profundizar en la obra del prolífico escritor, y complemento a la exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*, la Biblioteca Nacional de España acogió una mesa redonda de expertos en su obra. Estuvo moderada por Carmen Becerra Suárez, comisaria de la exposición, y contó con ponentes expertos en el autor. En concreto participaron Ana María Gómez-Elegido Centeno, profesora en la Universidad Complutense de Madrid y especialista en la labor periodística de Gonzalo Torrente Ballester, José Antonio Pérez Bowie, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca y Borja Rodríguez Gutiérrez, presidente de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, doctor en Literatura Española y especialista en la faceta novelística de Gonzalo Torrente Ballester.

Asistentes presenciales 47

Número de visualizaciones Youtube anual 558

Total actividades celebradas: 96

Total asistentes presenciales: 10.546

Total visualizaciones actos en YouTube: 53.772

Tabla resumen actividades culturales:

Tipo de actividad	Número	Asistentes presenciales	Visualizaciones Youtube
Presentación libros/publicaciones	5	402	2.615
Conferencias	6	310	6.206
Teatro	1	160	
Premios	4	431	1.660
Mesas redondas/coloquios/encuentros	33	2.227	32.993
Jornadas/cursos/congresos	7	731	5.577
Conciertos	11	1.723	1.203
Inauguraciones	11	1.157	
Proyección documentales	2	99	
Lecturas continuadas	2	320	2.165
Aperturas especiales	2	2.420	
Actividades Protocolo	5	307	
Alquiler de espacios	5	106	352
Recital de poesía	1	37	553
Homenajes	1	160	448

LABOR EDITORIAL

La Biblioteca Nacional de España (BNE) realiza su labor editorial coordinada por el Servicio de Publicaciones que forma parte de la División Cultural.

La BNE edita los catálogos de las exposiciones temporales que se celebran en la Biblioteca así como otro tipo de documentos, como estudios razonados, todos con la finalidad de dar a conocer los fondos de la Biblioteca.

Además publica la Bibliografía Española de los distintos tipos de documentos que llegan a la BNE por Depósito Legal. También manuales, pautas y normas bibliotecarias relacionadas con el proceso técnico de los documentos.

Por último, publica los documentos relacionados con la actividad de la institución: memoria anual, planes de actuaciones y planes estratégicos.

Catálogos de exposiciones



Agustín de Betancourt 1758-1824

Catálogo editado con motivo de la exposición Agustín de Betancourt 1758-1824, celebrada del 6 de marzo al 19 de mayo de 2024 en la Biblioteca Nacional de España.

Agustín de Betancourt fue un inventor prolífico en el campo de la mecánica y la ingeniería. Escribió libros e informes que fueron una referencia para la ciencia y la técnica de su época. Fundó novedosos centros de enseñanza tecnológica y jugó un papel clave en la creación del cuerpo de ingenieros de caminos.

Nacido en las Canarias, se trasladó a Madrid de joven y estuvo en múltiples ocasiones en París e Inglaterra. El último periodo de su vida transcurrió en Rusia. Le movió una infatigable curiosidad. En todos los lugares colaboró estrechamente con científicos, mecánicos, artesanos y emprendedores. Betancourt contribuyó a modelar una extensa red europea por donde fluyeron y se ensayaron ideas, invenciones y nuevos horizontes para la ingeniería civil y para la propia sociedad.

Comisarios: Daniel Crespo Delgado y Adrián Fernández Almoguera

Textos: Fernando Sáenz Ridruejo, Irina Gouzévitch, Emilie d'Orgeix, Jean Philippe Garric, Nathalie Montel, Fabio Mangone, Adrián Fernández Almoguera, Nicola Navone, César Lanza, María Montava Gadea, Antoni Roca Rosell, Elena Serrano, Pedro Luengo, Javier León González, Alfonso Luján Díaz, Darina

Martykánová, Patricia Hernández Lamas, María Luisa Ruiz Bedia, Daniel Crespo Delgado.

Coeditores: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, el CEDEX, el Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, la Fundación Juanelo Turriano y la Universidad Politécnica de Madrid (Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos)

Páginas: 374 páginas, ilustraciones

Medidas: 25 cm

ISBN: 978-84-92462-94-0 (BNE)

978-84-380-0572-9 (Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos)

978-84-122150-4-5 (Fundación Juanelo Turriano)

DL: M-5838-2024

NIPO BNE: 191-24-004-2

NIPO CEDEX: 197-24-003-0



Carmen de Burgos, Colombine (1867-1932): la modernización de España

Catálogo editado con motivo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 27 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025.

Carmen de Burgos, Colombine, es figura clave en la historia de la literatura y el periodismo español del siglo XX. Nacida en Almería se trasladó a Madrid en 1901, donde comenzó a colaborar en publicaciones como *El Globo*, *Diario Universal*, *La Correspondencia de España* y *El Heraldo de Madrid*. En 1909 fue la primera mujer corresponsal de guerra en Melilla.

Su legado como escritora se acerca a los tres centenares de títulos: novelas largas y cortas, cuentos, ensayos, biografías, libros de viajes, estudios literarios, traducciones, así como varios miles de artículos publicados en la prensa.

Fue pionera en la defensa de la igualdad de derechos de la mujer, siendo presidenta de la *Cruzada de Mujeres Españolas* desde 1920 y de la *Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Iberoamericanas* desde 1923. Al frente de la *Cruzada* presidió la primera manifestación sufragista en España en 1921.

Comisaria: Concepción Núñez

Textos: Rosa María Calaf Soler, Carlos Dorado Fernández, Ángela Ena Bordonada, Abelardo Linares Crespo, Jesús Miranda de Larra y de Onís, Concepción Nuñez Rey, María del Pilar Palomo Vázquez, Ioana Zlotescu.

Páginas: 250 páginas, ilustraciones

Medidas: 24 cm

ISBN: 978-84-17265-49-6

DL: M-18497-2024

NIPO: 191-24-023-0 (impreso)



María Lejárraga: una voz en la sombra (1874-1974).

Catálogo editado con motivo de la exposición del mismo título celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 27 de septiembre de 2024 al 5 de enero de 2025.

María Lejárraga fue maestra, dramaturga, novelista, política, articulista, autora de libretos para óperas y comedias musicales... Desde muy joven mostró su pasión por la literatura y su talento para la escritura. Sin embargo, la vida de Lejárraga estuvo marcada por su situación personal y las limitaciones impuestas a las mujeres de su época. A pesar de su indudable talento, ocultó su nombre tras el de su marido, Gregorio Martínez Sierra, en la firma de casi todas sus obras.

Luchó incansablemente por la igualdad entre hombres y mujeres. En 1918 fue una de las fundadoras de la Unión de las Mujeres de España, organización pionera en la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en nuestro país.

Comisaria: Carmen Domingo Soriano

Asesor científico: Antonio González Lejárraga

Textos: Juan Aguilera Sastre, Carmen Domingo Soriano, Antonio González Lejárraga, M^a Luz González Peña, Christina Linares del Castillo-Valero

Páginas: 225 páginas, ilustraciones

Medidas: 24 cm

ISBN: 978-84-17265-48-9

DL: M-18496-2024

NIPO impreso: 191-24-030-6



Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador.

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España del 18 de octubre de 2024 al 12 de enero de 2025.

Han pasado 25 años de su fallecimiento el 27 de enero de 1999, pero la calidad de su prosa, su maestría verbal, el interés de los temas por él abordados y su talento para hacer convivir armoniosamente la imaginación, la realidad y el misterio, permanecen inalterados. Es una de las primeras plumas de la literatura española del siglo XX por su manera de entender el mundo plasmada en sus obras, capaz de combinar lirismo, juego, revelación y humor.

Motivada por dicha efeméride, la exposición *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador* permite comprobar que el territorio en el que nace – Serantes, Ferrol– se convierte en el referente espacial y nutre el imaginario cultural del novelista, de manera que su presencia es una constante y su ausencia no lo es tal, pues supone un filtro desde el que se construye la realidad.

Comisarios: Darío Villanueva y Carmen Becerra

Textos: Ángel Basanta, Carmen Becerra Suárez, Víctor F. Freixanes, Jesús G. Maestro, M^a Teresa García-Abad García, Ana María Gómez-Elegido Centeno, Raquel Gutiérrez Sebastián, José Antonio Pérez Bowie, Borja Rodríguez Gutiérrez, José Luis Sánchez Noriega, Darío Villanueva Prieto

Páginas: 265 páginas, ilustraciones

Medidas: 23 cm

ISBN: 978-84-92462-99-5

DL: C-1696-2024

NIPO impreso: 191-24-032-7

NIPO pdf: 191-24-031-1(PDF)



Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis (Colección Tesoros, n.10).

El *Skylitzes Matritensis* es un lujoso códice realizado en Sicilia a mediados del siglo XII. Se trata del ejemplo más antiguo conservado de una crónica bizantina ilustrada, cuya incomparable profusión de imágenes, constituida por 574 miniaturas ricas en oro y lapislázuli, constituye un aliciente para sumergirse en el imaginario del Imperio bizantino entre los siglos IX y XII. El manuscrito destaca por ser una narración histórica en la que el texto y la imagen se despliegan sobre los folios de pergamino para conformar una verdadera «narración visual», cuyo

objetivo no es otro que el de ofrecer al lector una experiencia vívida y trepidante de hechos que sucedieron en el pasado. Además de ser una invitación a adentrarse en ese fascinante y, a menudo, poco conocido mundo de Bizancio, el libro ofrece una reflexión sobre el valor de la imagen artística, su transmisión y los sistemas de ilustración, y pretende desentrañar las circunstancias que hicieron posible la elaboración de este códice en el contexto multicultural de la Sicilia normanda.

Comisariado: Manuel Antonio Castiñeiras González

Páginas: 92 páginas, ilustraciones

Medidas: 17 x 12 cm

ISBN: 978-84-92462-95-7

DL: M-8527-2024

NIPO impreso: 191-24-011-8

NIPO electrónico: 191-24-013-9



Arte y anatomía en el Renacimiento : Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano (colección Tesoros, n.11)

La *Historia de la composición del cuerpo humano* (Roma, 1556), obra principal del médico Juan Valverde de Amusco, es uno de los libros de anatomía más relevantes de la Edad Moderna europea. La Biblioteca Nacional de España conserva diversos ejemplares de este tratado, tanto de su primera edición en castellano como de las sucesivas en italiano, latín y holandés. Un conjunto único que protagoniza la exposición *Arte y anatomía en el Renacimiento: Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano*, celebrada del 28 de noviembre de 2024 al 1 de marzo de 2025, con motivo del quinto centenario del nacimiento del autor.

Este libro amplía el contenido y los argumentos de la exposición, destacando en valor la *Historia de la composición del cuerpo humano* como un sofisticado artefacto de conocimiento fruto de la maestría, los intereses y los recursos de las personas implicadas en su creación y en su recepción. Presta especial atención al complejo proceso de producción de sus celebradas imágenes, y a su impacto en la práctica y la enseñanza artística de su tiempo, incidiendo así en la relevancia del tratado de Valverde como un lugar privilegiado de interacción entre el arte y la ciencia en el Renacimiento.

Comisariado: David García López, José Ramón Marcaida López, Sergio Ramiro Ramírez

Textos: David García López, José Ramón Marcaida López, Sergio Ramiro Ramírez

Comisariado: Manuel Antonio Castiñeiras González

Páginas: 116 páginas, ilustraciones

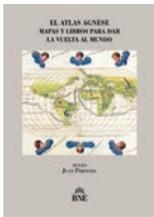
Medidas: 17 x 12 cm

ISBN: 978-84-92462-97-1

DL: M-19005-2024

NIPO impreso: 191-24-021-X

NIPO electrónico: 191-24-022-5



El Atlas Agnese: mapas y libros para dar la vuelta al mundo
(colección Tesoros, n.12).

El *Atlas Agnese* de la Biblioteca Nacional de España (1544) es uno de los numerosos atlas que compiló un cartógrafo genovés afincado en Venecia que trabajó para el emperador y rey de España Carlos I. Es uno de los primeros atlas del mundo, de hecho, algo anterior a que se acuñara el propio término de atlas para designar una colección de mapas. Que sepamos, también es el primero que incluyó en un mapamundi oval el itinerario de la primera vuelta al mundo, la célebre circunnavegación de Magallanes y Elcano (1519-1522), un viaje fortuito, accidentado y fundacional de la Edad Moderna. Aquí, sin embargo, más que la gesta, nos interesa el gesto: ese acto característico de la primera globalización, efectuar un nostos circular, siguiendo el curso del sol, sin desandar el camino. Limitado por piratas, naturalistas y exploradores, consagrado en la Ilustración como epítome del progreso y la expansión de Occidente, en este libro repasamos formas y versiones del viaje alrededor del mundo hasta la época de las exposiciones universales y la de los primeros vuelos aeronáuticos.

Texto: Juan Pimentel

Páginas: 118 páginas, ilustraciones

Medidas: 17 x 12 cm

ISBN: 978-84-92462-98-8

DL: M-19908-2024

NIPO impreso: 191-24-016-5

NIPO electrónico: 191-24-017-0



Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea

Reimpresión del catálogo que acompañó a la exposición *Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea*, celebrada en la Biblioteca Nacional de España desde el 20 de octubre de 2023 hasta el 21 de enero de 2024.

Folleto de exposiciones

Los folletos son materiales divulgativos vinculados a las exposiciones temporales en formato digital accesible que permiten su descarga por código QR a la entrada de la exposición. También se publican en la página web asociados a las exposiciones correspondientes.

- *Agustín de Betancourt 1758-1824*
- *Luis Martín-Santos: Tiempo de Libertad.*
- *Unamuno y la política: de la pluma a la palabra*
- *Carmen de Burgos, Colombine. La modernización de España*
- *María Lejárraga: una voz en la sombra (1874-1974)*
- *Gonzalo Torrente Ballester, la travesía de un creador*
- *Manuscritos persas en la BNE*
- *Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano*

Asimismo, se han publicado folletos en papel asociados a las exposiciones.

- *Mitama. Carne Solé vendrell*
- *Archivo del Conde Orgaz. Una Ventana a la historia*

Se han publicado otros folletos relacionados con actividades culturales y guías didácticas.

- Espacio pedagógico *El infierno y las maravillas*
- *IV Ciclo de música en la BNE*
- *Conversando y conservando: descubre El infierno y las maravillas con Pau, Leo y Sardineta. Primaria*
- *Conversando, conservando: descubre El infierno y las maravillas. Secundaria*
- *Sonidos con historia*

Bibliografías (BEL)

De acuerdo con la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España se publican todos los años la Bibliografía española en línea (BEL). Consta de cuatro publicaciones que tienen una periodicidad distinta en función del material: Monografías, Publicaciones Periódicas, Música impresa y Cartografía. Este año se han publicado:

- *Bibliografía Española. Monografías 2021*
Bibliografía Española. Monografías 2022
Bibliografía Española. Monografías 2023
Bibliografía Española. Monografías 2024
Elaboradas por: Departamento de Proceso Técnico
NIPO: 191-24-008-4
ISSN: 1988-8473
- *Bibliografía Española. Cartografía 2023*
Elaborada por: Departamento de Bellas Artes y Cartografía
NIPO: 191-24-007-9
ISSN: 1988-8481
- *Bibliografía Española. Publicaciones Periódicas 2024*
Elaborada por: Departamento de Control Bibliográfico de Revistas
NIPO: 191-24-018-6
ISSN: 1988-849X

Publicaciones técnicas

Documentos de carácter técnico, estándares para la descripción y clasificación de los diferentes tipos de materiales.

Formatos MARC

- *Formato MARC 21 para registros de autoridad. Actualización n. 39 (diciembre de 2024)*
Elaborado por: Departamento de Proceso Técnico
NIPO: 191-24-012-3
- *Formato MARC 21 para registros de fondos. Actualización n. 39 (diciembre de 2024)*
Elaborado por: Departamento de Proceso Técnico
NIPO: 191-24-009-X
- *Formato MARC 21 para registros bibliográficos. Actualización n. 39 (diciembre de 2024)*
Elaborado por: Departamento de Proceso Técnico
NIPO: 191-24-010-2

RDA

Perfiles actualizados de uso del estándar RDA (*Resource Description and Access*) para describir y dar acceso a recursos. Este año se han publicado los siguientes:

- *Perfil de aplicación de RDA para publicaciones seriadas y otros recursos continuados en la Biblioteca Nacional de España*
Autor: Servicio de Control Bibliográfico de Publicaciones Seriadas
NIPO: 191-24-034-8
- *Perfil de aplicación de RDA para monografías modernas en la Biblioteca Nacional de España*
Autor: Departamento de Proceso Técnico
NIPO: 191-24-033-2

Memoria 2023

- Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta institución.

NIPO: 191-24-003-7

ISSN: 2255-1875

Publicidad



Calendario y tarjetón 2025

Ilustrado con fotografías de distintos espacios de la Biblioteca Nacional de España.

RESUMEN DE LA LABOR EDITORIAL

Publicaciones 2024	Total
Catálogos de exposiciones	7
Reimpresión catálogo	1
Folletos divulgativos en línea	9
Folletos en papel	7
Memoria	1
Publicaciones técnicas	5
Bibliografías (BEL)	6
Publicidad	1
Total	37

CAPÍTULO 7

RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2015 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024

Puestos de trabajo y efectivos desde el 31 de diciembre de 2015 al 31 de diciembre de 2024:

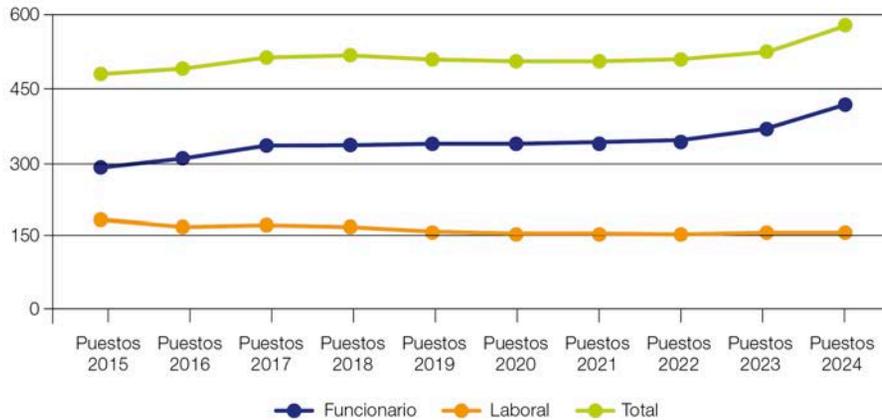
Personal	Puestos 2015	Puestos 2016	Puestos 2017	Puestos 2018	Puestos 2019	Puestos 2020	Puestos 2021	Puestos 2022	Puestos 2023	Puestos 2024
Funcionario	294	313	338	339	344	344	346	353	367	422
Laboral	188	178	180	179	167	165	165	161	161	162
Total	482	491	518	518	511	509	511	514	528	584

Personal	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023	Efectivos 2024
Funcionario	239	258	284	277	264	243	233	250	237	270
Laboral	160	152	140	142	137	126	120	108	109	104
Total	399	410	424	419	401	369	353	358	346	374

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España a 31 de diciembre de 2024 ascienden a un total de 584 puestos, de los que 422 corresponden a personal funcionario y 162 a personal laboral. Esto supone un incremento de 102 puestos de trabajo desde 2015, que representa una ampliación del 21,16% del total de la plantilla en estos años.

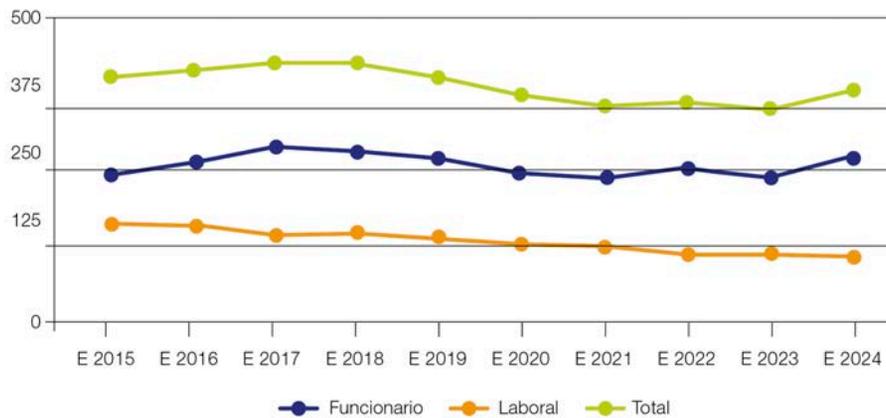
Gráfico 1. Evolución puestos 2015-2024



A 31 de diciembre de 2024, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 64,04%, siendo el 63,98% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 64,20% en puestos de personal laboral.

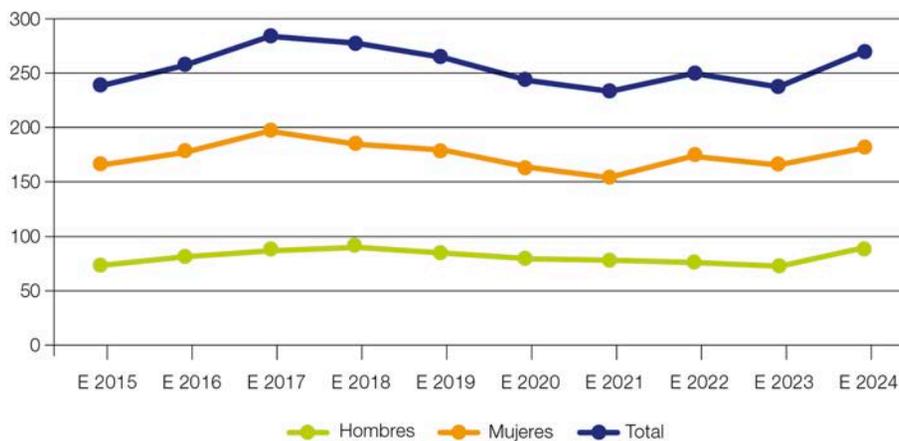
Gráfico 2. Evolución efectivos 2015-2024

A continuación, se detalla la evolución de efectivos de personal funcionario, de personal laboral y total entre 2015 y 2024.



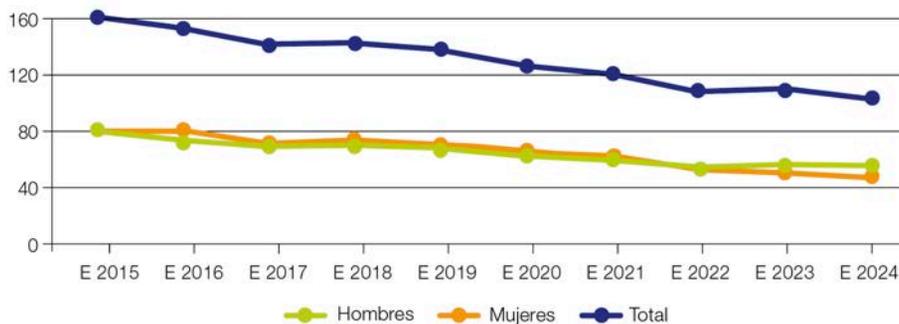
Los siguientes gráficos y tablas corresponden a los datos separados por sexo, tanto de personal funcionario como de personal laboral:

Gráfico 2.1. Evolución efectivos funcionarios por sexo 2015-2024



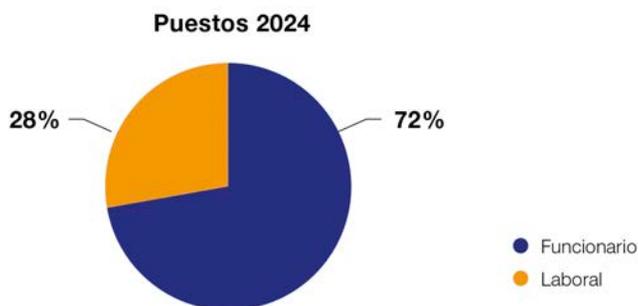
Funcionarios	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023	Efectivos 2024
Mujeres	166	177	196	186	179	163	154	173	165	181
Hombres	73	81	88	91	85	80	79	77	72	89
Total	239	258	284	277	264	243	233	250	237	270

Gráfico 2.2. Evolución efectivos laborales fijos por sexo 2015-2024



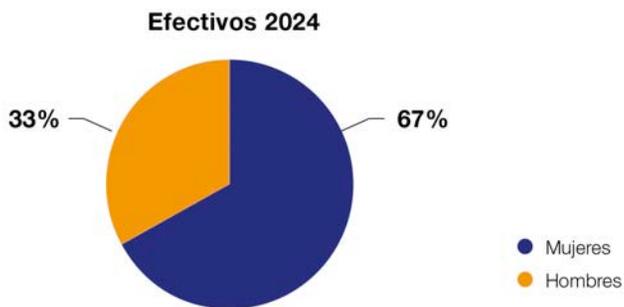
Personal laboral fijo	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018	Efectivos 2019	Efectivos 2020	Efectivos 2021	Efectivos 2022	Efectivos 2023	Efectivos 2024
Mujeres	80	79	71	72	69	63	60	53	52	48
Hombres	80	73	69	70	68	63	60	55	57	56
Total	160	152	140	142	137	126	120	108	109	104

Gráfico 3. Distribución de efectivos por tipo de personal



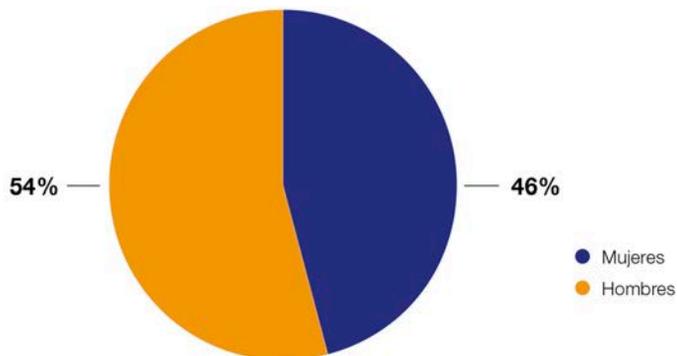
Del total de efectivos a fecha 31 de diciembre de 2024, 270 corresponden a funcionarios y 104 a laborales.

Gráfico 3.1. Distribución de efectivos funcionarios por sexo



Del total de efectivos de funcionarios, 181 son mujeres y 89 hombres.

Gráfico 3.2. Distribución de efectivos laborales por sexo



Del total de efectivos de laborales, 48 son mujeres y 56 hombres.

PERSONAL FUNCIONARIO

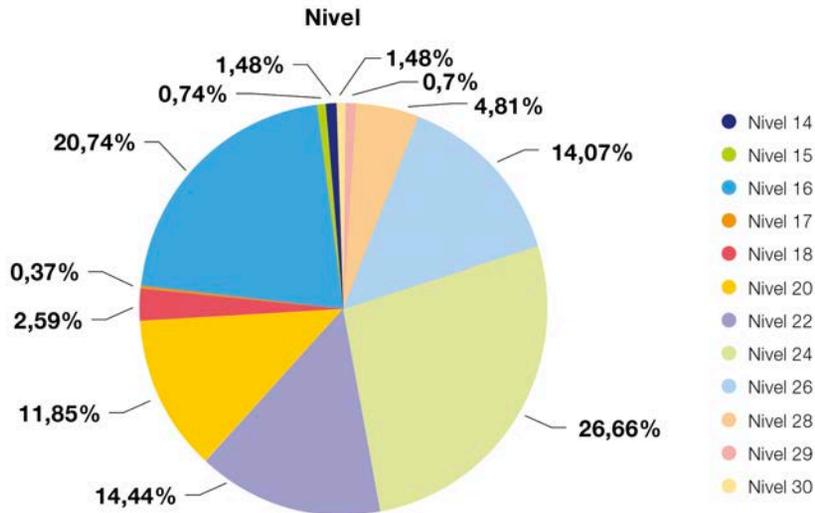
Distribución de efectivos por niveles:

A fecha 31 diciembre de 2024, los efectivos de personal funcionario ascienden a 270 y se distribuyen por niveles según la siguiente tabla:

Nivel	Mujeres	%	Hombres	%	Total
N30	1	25,00	3	75,00	4
N29	1	50,00	1	50,00	2
N28	10	76,92	3	23,08	13
N26	28	73,69	10	26,31	38
N24	53	73,61	19	26,39	72
N22	20	51,28	19	48,72	39
N20	28	87,5	4	12,5	32
N18	2	28,57	5	71,43	7
N17	0	0,00	1	100,00	1
N16	34	60,71	22	39,29	56
N15	2	100,00	0	0,00	2
N14	2	50,00	2	50,00	4
Total	181	67,04	89	32,96	270

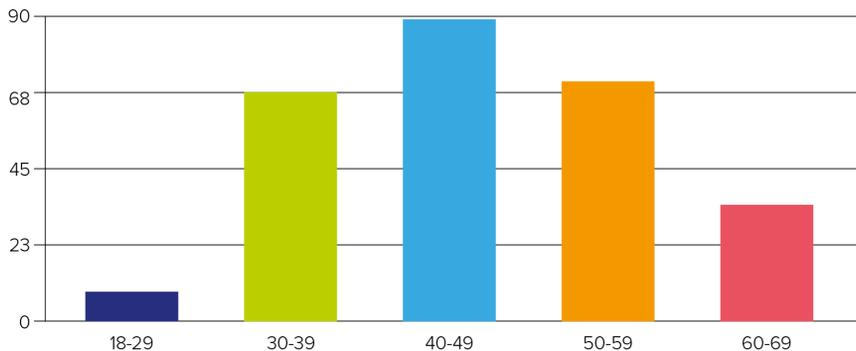
Asimismo, se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico:

Gráfico 4. Distribución efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 16, 22, 24 y 26 (205) que representan el 75,93% del total.

Gráfico 5. Distribución del personal funcionario por edades



En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, el 84,07% tienen entre 30 y 59 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo:

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla:

Grupo	Mujeres	%	Hombres	%	Total
A1	45	70,31	19	29,69	64
A2	93	75,61	30	24,39	123
C1	34	50,00	34	50,00	68
C2	9	60,00	6	40,00	15
Total	181	67,04	89	32,96	270

Gráfico 6.1. Distribución efectivos por grupo/subgrupo

A continuación, se detalla la distribución de efectivos de funcionarios según su grupo/subgrupo:

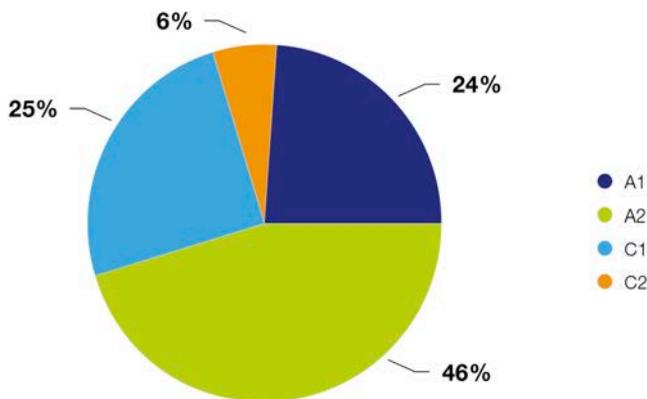
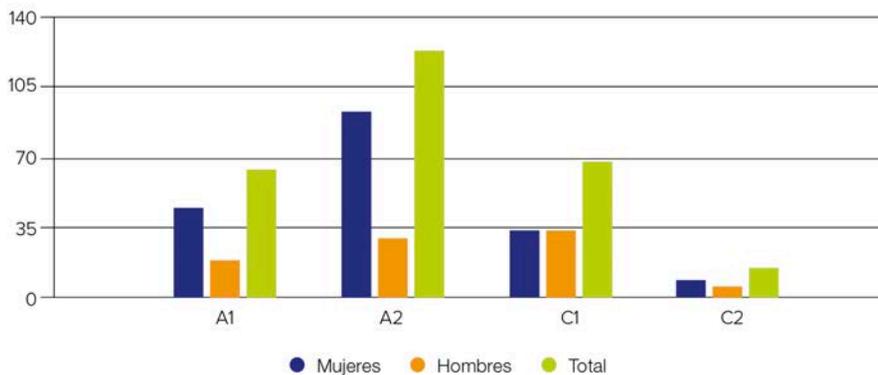


Gráfico 6.2. Distribución efectivos por grupo/subgrupo y sexo

En el siguiente gráfico, asimismo, se detalla la distribución de efectivos de funcionarios por subgrupo/grupo teniendo en consideración el sexo:



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad:

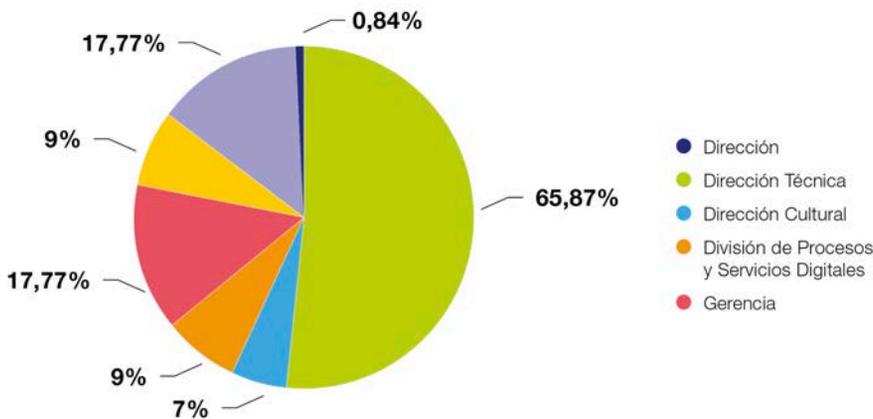
La plantilla de personal funcionario asciende a 422 puestos de trabajo, de los cuales, 270 están ocupados, 49 están reservados y 103 están vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla:

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	25	12	1	0	3	2	3	3	49
Ocupados	0	2	130	55	17	3	19	4	16	24	270
Vacantes	2		56		6		10		29		103
Total	4		278		27		38		75		422

Con respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, comprobamos que el 63,98% se encuentran ocupados, lo que representa que los puestos reservados y vacantes suponen el 36,02%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica, con el 65,87% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 17,77% del total.

Gráfico 7. Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante el año 2024:

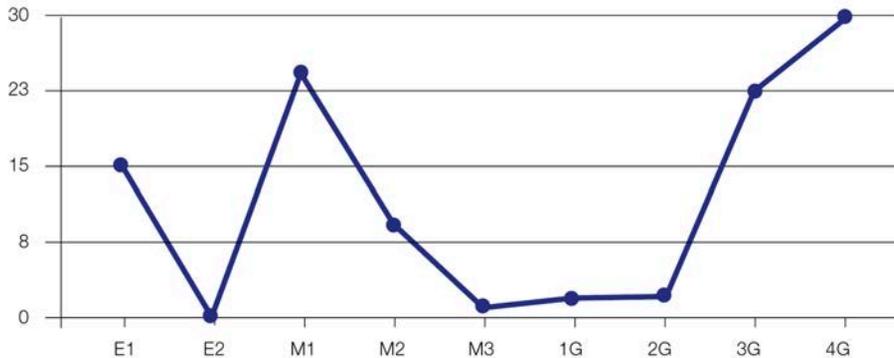
Mujeres	%	Hombres	%	Total
45	63,38	26	36,62	71

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupo profesional:

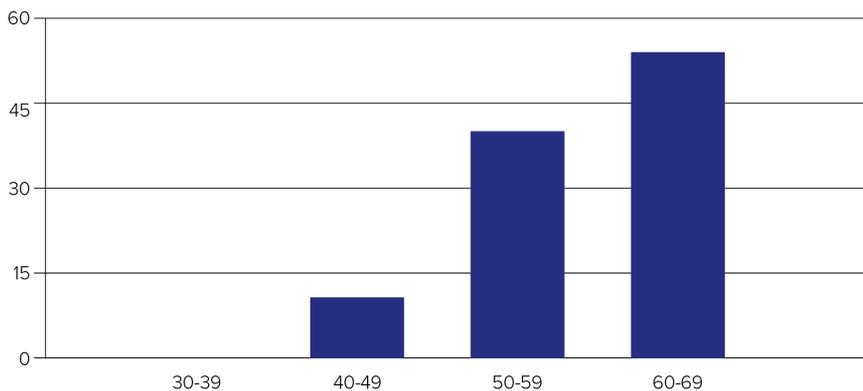
A 31 de diciembre 2024, los efectivos de personal laboral ascienden a 104 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico:

Gráfico 8. Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son: el grupo 4G, que cuenta con las especialidades de Archivos, Bibliotecas y Museos, y de Administración; el grupo M1, que cuenta con las especialidades de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, de Sistemas Electrotécnicos y Automatizados, de Encuadernación Artística, y de Mantenimiento General; el grupo 3G, que cuenta con las especialidades de Archivos, Biblioteca y Museos, y de Informática; y el grupo E1, que cuenta con la especialidad de Servicios Administrativos. Dichos grupos en su conjunto representan el 87,5% del total.

En cuanto a la edad del personal laboral, el 90,38%, se sitúa entre los 50 y los 69 años.

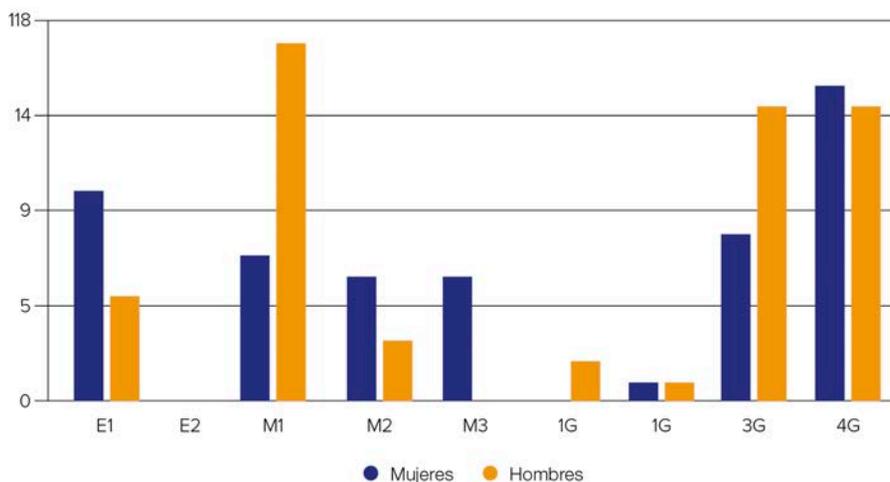


Distribución de efectivos por Grupo Profesional y Sexo:

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla:

Grupo profesional	Mujeres	%	Hombres	%	Total
E1	10	66,67	5	33,33	15
E2	0	0,00	0	0,00	0
M1	7	29,17	17	70,83	24
M2	6	66,67	3	33,33	9
M3	1	100,00	0	0,00	1
1G	0	0,00	2	100,00	2
2G	1	50,00	1	50,00	2
3G	8	36,36	14	63,64	22
4G	15	51,72	14	48,28	29
Total	48	46,15	56	53,85	104

Gráfico 9. Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad:

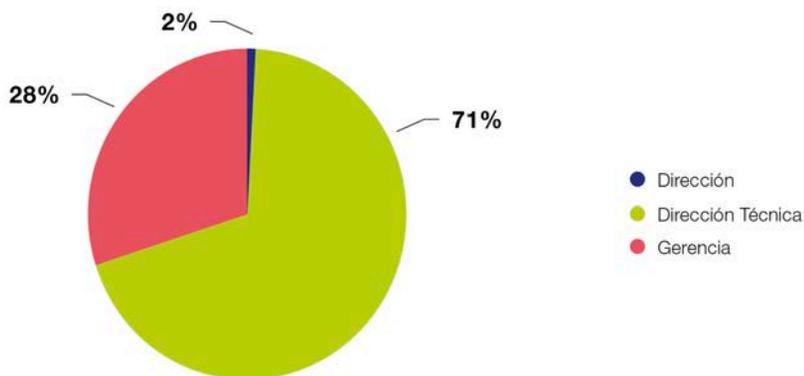
La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2024 asciende a 162 puestos de trabajo, de los cuales 104 están ocupados, 1 reservado y 57 están vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente:

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados									1		1
Ocupados	2		34	39			0	0	12	17	104
Vacantes		0		41		0		0		16	57
Total		2		114		0		0		46	162

Con respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 64,20% se encuentran ocupados, y las plazas vacantes y reservadas representan el 35,80%.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con el 70,37% del total de puestos, seguido de la Gerencia con el 28,39% del total.

Gráfico 10. Distribución plantilla por unidad



A continuación, se detalla la distribución de la plantilla del personal laboral según su unidad:

Incorporaciones de personal laboral fijo durante el año 2024:

Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
2	100,00	0	0,00	2

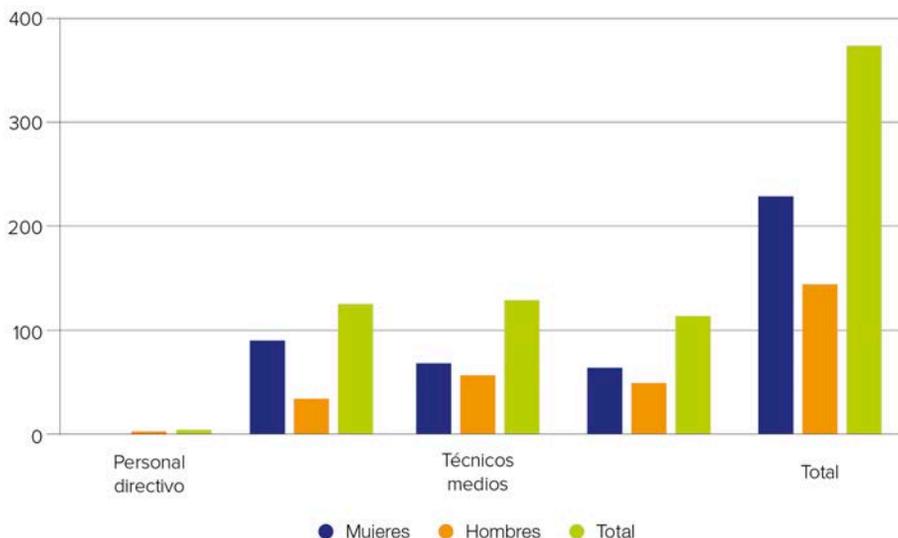
Distribución del personal por funciones desempeñadas y por sexo:

Fuente: Registro Central de Personal

Función ¹	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Personal directivo	2	33,33	4	66,67	6
Técnicos superiores	92	73,02	34	26,98	126
Técnicos medios	70	54,69	58	45,31	128
Personal administrativo o auxiliar	65	57,02	49	42,98	114
Total	229	61,23	145	38,77	374

Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30; técnicos superiores: funcionarios niveles 28–24 y laborales Grupo 1; técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales Grupos 2 y 3; personal administrativo o auxiliar: funcionarios niveles 18-14 y laborales Grupo 4 y laborales Grupo 5 y E1 y E2.

Gráfico 11. Distribución de la plantilla por sexo



Personal laboral fuera de convenio:

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con un trabajador laboral no acogido a convenio.

OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

Las contrataciones temporales totales durante el año 2024 se muestran en la siguiente tabla:

Mujeres	%	Hombres	%	Total
1	25,00	3	75,00	4

Asimismo, la Biblioteca Nacional de España durante el ejercicio del 2024 ha llevado a cabo la oferta de 77 contratos de trabajo formativos en su modalidad de obtención de la práctica profesional, destinados a personas jóvenes menores de 30 años en situación de desempleo, de los cuales a 31 de diciembre del 2024 hay 75 beneficiarios. Estos contratos tienen una duración establecida de 12 meses, habiendo 54 mujeres y 21 hombres, suponiendo las mujeres el 72% y los hombres un 28%, tal y como se recoge en la siguiente tabla:

Mujeres	%	Hombres	%	Total
54	72,00	21	28,00	75

FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios, y el desarrollo profesional y personal de sus trabajadores.

Este año, se ha llevado la formación en la modalidad online, mediante aulas virtuales, plataformas formativas, *webinar* etc., y presencial. También se han desarrollado otras acciones formativas como consecuencia del Acuerdo para la Formación entre el Ministerio de Cultura y la BNE, tanto para el apoyo a la promoción interna del personal, como para la formación continua.

Los cursos impartidos este año:

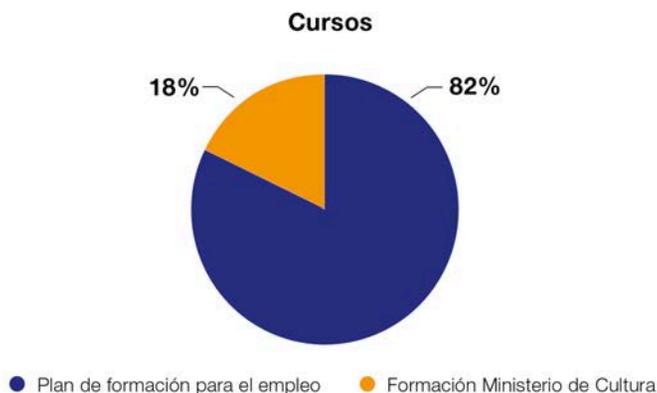
- **Plan General de Formación de la BNE** han sido catorce: Montaje de exposiciones temporales, Idiomas (francés, alemán e inglés), Ofimática Nivel Intermedio 365 (Word, Excel, Access, Power Point), Ley de Propiedad Intelectual y su Aplicación en la BNE en Contenidos Digitales y Audiovisuales (primer semestre y segundo semestre), SIGP, Gestión de Estrés en el Trabajo y Resolución de Conflictos, Estándares de Digitalización, Acoso Sexual y por Razón de Sexo y Violencia de Género, Prevención de Riesgos Laborales, Grabado: Historia, Evolución e Identificación de Técnicas, Edición de Imágenes con Software Libre, TREBEP: Derechos y Deberes, Carrera Profesional y Conciliación de la Vida Familiar y Profesional, Formas y Géneros Musicales.

- **Formación Ministerio Cultura** han sido tres: Jornada de Igualdad (25 noviembre): Día Internacional contra la Violencia de Género, Servicios de Autenticación y Firma Electrónica, Promoción Interna A1, A2, C1, C2, cambio régimen jurídico y cuerpos especiales.

En total, se han organizado 17 acciones formativas con una carga lectiva de 349,5 horas en las que han participado 304 trabajadores, tal y como se muestra en la siguiente tabla y gráficos:

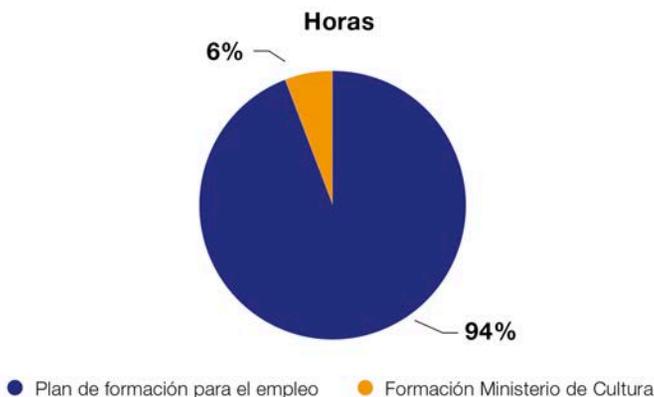
	Cursos	Horas	Alumnos
Plan General de Formación BNE	14	330	286
Formación Ministerio Cultura	3	19,5	18
Total	17	349,5	304

Gráfico 1. Porcentaje cursos Plan General de Formación BNE y Ministerio de Cultura



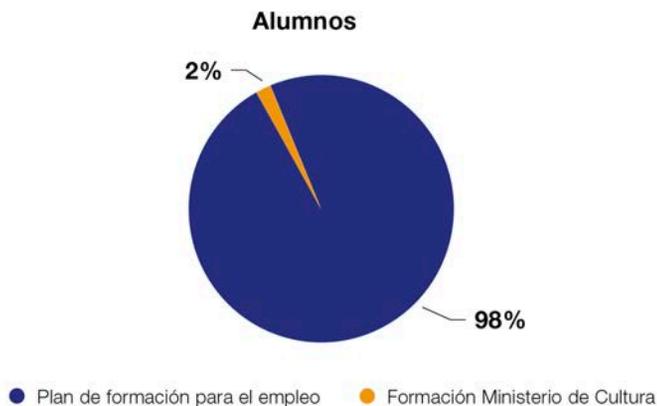
Del total de cursos realizados por personal de la BNE (17 cursos), un 82% corresponde a cursos pertenecientes al Plan General de Formación de la BNE, y un 18% a cursos ofrecidos por el Ministerio de Cultura.

Gráfico 2. Porcentaje horas Plan General de Formación BNE y Ministerio de Cultura



Del total de horas de los cursos realizados (349,5 horas), un 94% corresponde a cursos pertenecientes al Plan General de Formación de la BNE, y un 6% a cursos ofrecidos por el Ministerio de Cultura.

Gráfico 3. Porcentaje alumnos/as Plan General de Formación BNE y Ministerio de Cultura



Del total de alumnos/as de los cursos realizados (304 alumnos/as), un 98% corresponde a cursos pertenecientes al Plan General de Formación de la BNE, y un 2% a cursos ofrecidos por el Ministerio de Cultura.

A continuación se incluye una tabla con el listado de los cursos, plan al que pertenecen, modalidad de impartición, fechas de celebración, la participación de alumnos por cuerpos y grupos, número de hombres y mujeres, así como la valoración global de los cursos.

N.º	CURSO	PLAN	MODALIDAD (PRESENCIAL/ ONLINE)	FECHAS	HORAS	ALUMNOS NSCRITOS	CUERPO	N.º	H	M	GRUPO	N.º	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
1	Estándares de digitalización	Plan General de Formación	Presencial	23 al 30 de abril	9:00-11:30	14	A1	3	0	3	M3	0	0	0	8,33
							A2	5	1	4	M2	0	0	0	
							C1	0	0	0	M1	6	3	3	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
2	SIGP	Plan General de Formación	Presencial	14, 16, 20, 22 y 24 de mayo	9:00-14:30	13	A1	2	0	2	M3	0	0	0	7,77
							A2	2	0	2	M2	0	0	0	
							C1	5	2	3	M1	0	0	0	
							C2	1	1	0	E2	1	1	0	
											E1	2	1	1	
											E0	0	0	0	
3	Ley de Propiedad Intelectual y su aplicación en la BNE en Contenidos Digitales y Audiovisuales	Plan General de Formación	Presencial	21, 22, 24, 27, 28, 29, 30 y 31 de mayo	9:00-11:30	22	A1	4	1	3	M3	0	0	0	9,31
							A2	13	3	10	M2	0	0	0	
							C1	5	3	2	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	

N.º	CURSO	PLAN	MODALIDAD (PRESENCIAL/ ONLINE)	FECHAS	HORAS	ALUMNOS NSCRITOS	CUERPO	N.º	H	M	GRUPO	N.º	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
4	Montaje de Exposiciones Temporales	Plan General de Formación	Presencial	27 de mayo al 5 de junio	12:00-14:30	20	A1	3	0	3	M3	1	0	1	8,38
							A2	5	1	4	M2	0	0	0	
							C1	3	1	2	M1	7	3	4	
							C2	1	0	1	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
5	Gestión del Estrés en el Trabajo y resolución de Conflictos	Plan General de Formación	Presencial	10 al 19 de junio	9:00-11:30	17	A1	5	1	4	M3	0	0	0	9,09
							A2	6	1	5	M2	0	0	0	
							C1	3	1	2	M1	1	1	0	
							C2	2	1	1	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
6	Acoso sexual y por Razón de sexo y violencia de género: protocolos de actuación en la Administración General del Estado	Plan General de Formación	Presencial	1 al 5 de julio	9:00-13:00	17	A1	2	1	1	M3	0	0	0	7,91
							A2	3	1	2	M2	0	0	0	
							C1	6	3	3	M1	2	1	1	
							C2	0	0	0	E2	2	1	1	
											E1	2	1	1	
											E0	0	0	0	

N.º	CURSO	PLAN	MODALIDAD (PRESENCIAL/ ONLINE)	FECHAS	HORAS	ALUMNOS NSCRITOS	CUERPO	N.º	H	M	GRUPO	N.º	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
7	Prevención de riesgos laborales	Plan General de Formación	Presencial	23 al 27 de septiembre	9:00-12:00	17	A1	0	0	0	M3	0	0	0	7,56
							A2	4	0	4	M2	0	0	0	
							C1	8	2	6	M1	0	0	0	
							C2	1	0	1	E2	0	0	0	
											E1	4	0	4	
											E0	0	0	0	
8	Ley de propiedad intelectual y su aplicación en la BNE en contenidos digitales y audiovisuales	Plan General de Formación	Presencial	30 sept y 1,2,4, 7,8,9 y 11 de octubre	9-11:30	22	A1	1	0	1	M3	0	0	0	9,00
							A2	5	2	3	M2	0	0	0	
							C1	16	5	11	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
8	Ley de propiedad intelectual y su aplicación en la BNE en contenidos digitales y audiovisuales	Plan General de Formación	Presencial	30 sept y 1,2,4, 7,8,9 y 11 de octubre	9-11:30	22	A1	1	0	1	M3	0	0	0	9,00
							A2	5	2	3	M2	0	0	0	
							C1	16	5	11	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
9	TREBEP: derechos y deberes, carrera profesional y conciliación de la vida familiar y profesional	Plan General de Formación	Presencial	4 al 13 de noviembre	9-11:30	22	A1	1	0	1	M3	0	0	0	9,35
							A2	7	0	7	M2	0	0	0	
							C1	11	5	6	M1	0	0	0	
							C2	1	0	1	E2	0	0	0	
											E1	2	0	2	
											E0	0	0	0	

N.º	CURSO	PLAN	MODALIDAD (PRESENCIAL/ ONLINE)	FECHAS	HORAS	ALUMNOS INSCRITOS	CUERPO	N.º	H	M	GRUPO	N.º	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
10	Grabado: historia, evolución e identificación de técnicas	Plan General de Formación	Presencial	4 al 15 de noviembre	12.00- 14.00	22	A1	4	1	3	M3	0	0	0	9,62
							A2	12	1	11	M2	2	0	2	
							C1	4	2	2	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
11	Edición de imágenes con software libre	Plan General de Formación	Presencial	18 al 29 de noviembre	12.30- 14.30	14	A1	1	0	1	M3	0	0	0	8,77
							A2	8	2	6	M2	0	0	0	
							C1	5	3	2	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
12	Formas y géneros musicales	Plan General de Formación	Presencial	18, 19, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 de noviembre	9- 11.30	22	A1	3	1	2	M3	0	0	0	8,20
							A2	10	3	7	M2	1	0	1	
							C1	8	3	5	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
13	Ofimática: office 365 intermedio online	Plan General de Formación	Online	27 de mayo al 27 de noviembre		22	A1	4	1	3	M3	0	0	0	9,00
							A2	2	0	2	M2	0	0	0	
							C1	9	3	6	M1	1	0	1	
							C2	2	2	0	E2	0	0	0	
											E1	4	1	3	
											E0	0	0	0	

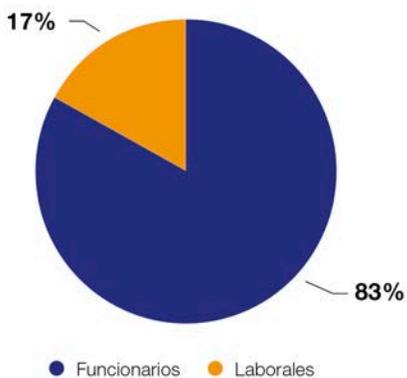
N.º	CURSO	PLAN	MODALIDAD (PRESENCIAL/ ONLINE)	FECHAS	HORAS	ALUMNOS NSCRITOS	CUERPO	N.º	H	M	GRUPO	N.º	H	M	VALORACIÓN GLOBAL DEL CURSO
14	Idiomas (alemán, francés, inglés)	Plan General de Formación	Online	28 de mayo al 27 de noviembre		43	A1	1	0	1	M3	2	1	1	7,58
							A2	12	2	10	M2	0	0	0	
							C1	17	6	11	M1	2	2	0	
							C2	3	2	1	E2	0	0	0	
											E1	2	1	1	
											E0	0	0	0	
15	Jornada de igualdad: día internacional contra la violencia de género	Mc	Presencial	25 de noviembre		5	A1	0	0	0	M3	0	0	0	
							A2	3	0	3	M2	0	0	0	
							C1	2	1	1	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
16	Servicios de autenticación y firma electrónica	Mc	Webinar	7 al 9 de mayo		1	A1	1	1	0	M3	0	0	0	
							A2	0	0	0	M2	0	0	0	
							C1	0	0	0	M1	0	0	0	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	0	0	0	
											E0	0	0	0	
17	Promoción interna a1, a2, c1, c2, cambio régimen jurídico, cuerpos especiales	Mc	Online y presencial	2024		12	A1	0	0	0	M3	0	0	0	
							A2	5	1	4	M2	0	0	0	
							C1	3	0	3	M1	2	1	1	
							C2	0	0	0	E2	0	0	0	
											E1	2	0	2	
											E0	0	0	0	

	Horas	Alumnos/as	Funcionarios	H	M	Laborales	H	M		
Total	349,50	304	252	70	182	52	18	30		
			A1	34	6	28	M3	3	1	2
			A2	102	18	84	M2	3	0	3
			C1	105	40	65	M1	21	11	10
			C2	11	6	5	E2	3	2	1
							E1	18	4	14
							E0	0	0	0
							FC	4	0	4

	PT.
Valoración media cursos	8,85

A continuación, se incluyen gráficos ilustrativos de la distribución de alumnos/as entre personal funcionario y laboral, por sexo, y por cuerpo/categoría profesional.

Gráfico 4. Distribución de alumnos/as funcionarios y laborales



Del total de alumnos/as (304 alumnos/as), un 83% corresponde a personal funcionario y un 17%, a personal laboral.

Gráfico 5. Distribución de alumnos/as por sexo

Del total de alumnos/as (304 alumnos/as), un 71% son mujeres y un 29%, hombres.

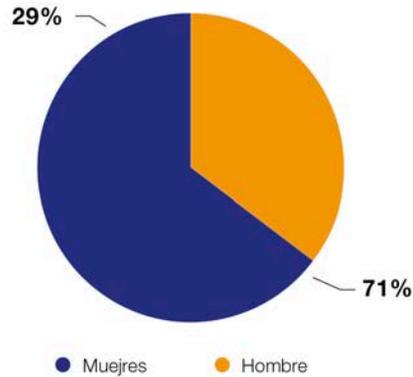


Gráfico 6. Distribución de alumnado funcionario por cuerpo.

Del total de alumnos/as funcionarios (272 funcionarios), 34 pertenecen al cuerpo A1, 102 al A2, 105 al C1 y 11 al cuerpo C2.

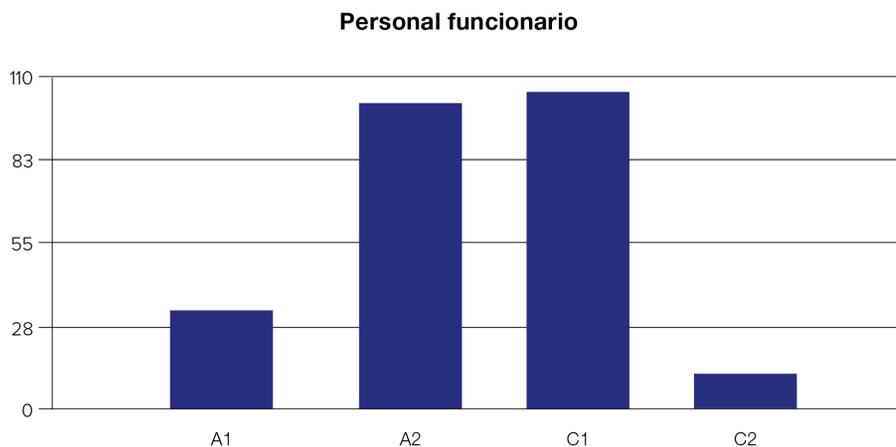
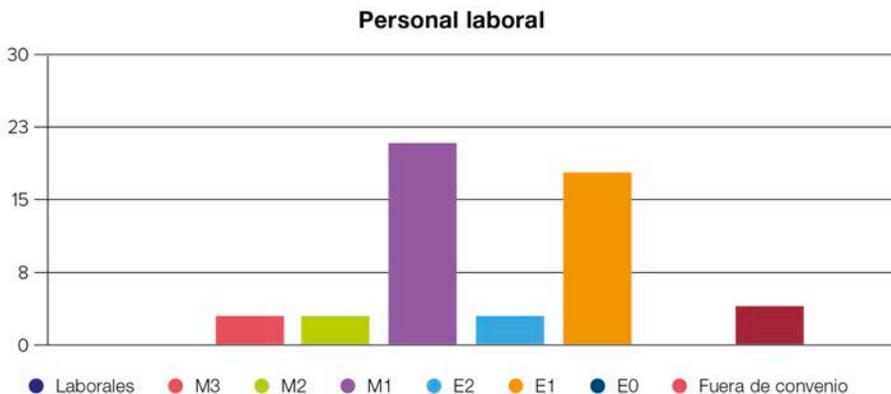


Gráfico 7. Distribución de alumnado personal laboral por grupo profesional

Del total de alumnos/as personal laboral (52 laborales), 3 pertenecen al grupo M3, 3 al M2, 21 al M1, 3 al E2, 18 al E1, 0 al E0 y 4 fuera de convenio.



Acción Social

La convocatoria de ayudas de Acción Social incluía 12 modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: socio-sanitaria, formación y promoción, apoyo al bienestar social y extraordinarias.

De los 280 trabajadores del organismo que han solicitado ayudas de Acción Social, se les ha concedido a todos ellos al menos algún tipo de ayuda, habiendo también una renuncia, un desistimiento y dos solicitudes fuera de plazo, agotando el presupuesto previsto en el caso de las socio-sanitarias y bienestar social (transporte), y quedando pequeños excedentes en las dedicadas a formación y promoción, y en las ayudas extraordinarias.

Ayudas definitivas concedidas	
SOCIO SANITARIAS	50.401,31
FORMACIÓN Y PROMOCIÓN	6.382,26
BIENESTAR SOCIAL (TRANSPORTE)	26.614,87
EXTRAORDINARIAS	600

CAPÍTULO 8

ASUNTOS JURÍDICOS

El Área de Asuntos Jurídicos es responsable de prestar asistencia jurídica y asesoramiento legal a los órganos y unidades de la Biblioteca Nacional de España, O.A.

Los asuntos jurídicos son de la siguiente índole:

1. convenios, protocolos generales de actuación y memorandos de entendimiento,
2. preparación de acuerdos o documentos legales para adquisiciones patrimoniales:
 - donaciones,
 - compras,
 - canje,
 - depósitos,
 - legados;
3. tramitación y contestación de preguntas parlamentarias y de transparencia;
4. resolución de recursos y relaciones con los Tribunales y Defensor del Pueblo;
5. tramitación de cuotas internacionales y nacionales;
6. consultoría jurídica de órganos y unidades BNE:
 - consultas de la Dirección General y/o Real Patronato,
 - derechos de autor: negociaciones, licencias y acuerdos de colaboración,
 - derechos de autor e inteligencia artificial,
 - archivos personales,
 - derecho administrativo, civil y mercantil,
 - en materia de función pública,
 - otros;
7. autorizaciones administrativas;
8. mecenazgo;
9. requerimientos de utilización indebida de imagen institucional;
10. quejas y sugerencias;
11. redacción de resoluciones y de disposiciones normativas;
12. redacción de bases reguladoras y, en su caso, convocatorias.

Asimismo, corresponden a la Jefatura del Área de Asuntos Jurídicos:

- apoyo a la Secretaría del Real Patronato,
- delegado de Protección de Datos de la BNE.

Actividad más destacada en el año 2024:

CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS

En el año 2024 se han firmado desde el Área de Asuntos Jurídicos un total de 35 convenios.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El número de quejas y sugerencias presentadas por usuarios y visitantes ascendió a 83 en 2024.

Gracias a las indicaciones y aportaciones de los usuarios, relativas a determinadas incidencias detectadas por los mismos en los catálogos de la BNE o en los servicios digitales (errores ortográficos, fallos en accesibilidad de enlaces, etc.) se ha procedido a su revisión y corrección, en su caso.

Por otra parte, en el primer trimestre de 2024 se elaboró el informe estadístico y de contenidos en la materia correspondiente al año anterior para su presentación ante la Inspección General de Servicios.

PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

En el año 2024 se han tramitado un total de 2 órdenes ministeriales de fechas 3 de julio y 20 de noviembre de 2024 correspondientes a la aceptación de 485 donaciones.

PREGUNTAS PARLAMENTARIAS Y PREGUNTAS DE TRANSPARENCIA

En el año 2024 se ha participado en la tramitación de 18 preguntas parlamentarias formuladas por los diferentes grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados y del Senado, dando respuesta a las cuestiones planteadas relativas a la BNE.

Asimismo, se han tramitado y contestado 27 preguntas del Portal de Transparencia.

CONSULTORÍA JURÍDICA

Se han tramitado y contestado 1.072 consultas de asesoramiento legal procedentes de distintos departamentos de la BNE y órganos del Ministerio de Cultura en sus actuaciones con la BNE, entre las que destacan las relativas a derecho administrativo y civil, derecho internacional, propiedad intelectual, personal, protección de datos y de índole contencioso-administrativa.

CAPÍTULO 9

GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2024, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España está determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

En el ejercicio 2024 se ha consolidado el presupuesto ordinario de gastos del ejercicio 2023, manteniéndose en 34.308.080,00 €.

Por otro lado, los fondos provenientes del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* han supuesto un importante incremento en las posibilidades de inversión del Organismo, que alcanzan, por este concepto, un total de 19.045.391,60 € en el ejercicio 2024.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del Organismo establecidos en su Estatuto.

Es importante resaltar que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos diez años, todos y cada uno de los fines esenciales del organismo se han cubierto con los créditos disponibles, a través de una política de incremento de la eficiencia.

PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 supuso una disminución del 10%, disminución en la que incidió el asignado a la BNE para el año 2011, concretándose en un ajuste a la baja del 19,70% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado.

La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%; en el ejercicio 2013, el decremento fue del 41%; en el ejercicio 2014, se consolidó el decremento en un 44,52%; el presupuesto de 2015 llegó a alcanzar el 44,79%, y el de 2016, un 43,60%. En 2017, fue un 43,41%.

El presupuesto del organismo en el ejercicio 2018 ascendió a la cantidad de 31.036.500,00 euros, lo que supuso un presupuesto inferior, en relación con el de 2009, en un 41,38%.

El presupuesto para los ejercicios 2019 y 2020 fueron prórroga del presupuesto 2018 y el importe del total de los créditos del Presupuesto para el ejercicio 2021 fue prácticamente idéntico al de los tres años precedentes. En el ejercicio 2022, a diferencia de anteriores ejercicios presupuestarios, se produjo un incremento del presupuesto de gastos de la BNE de un 4,04%. Asimismo, en el ejercicio 2023, se produjo un incremento del presupuesto en un 14,48% respecto al año anterior. Por último, en el ejercicio 2024 el presupuesto se redujo hasta los 34.308.080,00 €, lo que supone una disminución de un 7,19% respecto al año 2023 dado que en el ejercicio 2023 hubo que contar con un suplemento de crédito debido al incremento del coste energético.

La evolución presupuestaria de los años 2009 a 2024 se refleja en la tabla siguiente:

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2024	
Ejercicio	Presupuesto
2009	52.949.280,00 €
2010	47.579.800,00 €
2011	42.767.090,00 €
2012	36.683.180,00 €
2013	31.229.210,00 €
2014	29.378.610,00 €
2015	29.230.766,24 €

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2024	
Ejercicio	Presupuesto
2016	29.864.300,00 €
2017	29.964.300,00 €
2018	31.036.500,00 €
2019	31.036.500,00 €
2020	31.036.500,00 €
2021	31.036.380,00 €
2022	32.291.080,00 €
2023	36.966.144,49 €
2024	34.308.080,00 €

El presupuesto ordinario de gasto de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2024 ascendió inicialmente a 34.308.080 €, por lo que el presupuesto ordinario inicial se encuentra inalterado respecto al ejercicio 2023.

Sobre este crédito inicial se aprobó un expediente de ampliación de crédito por importe de 191.059,41 € dentro del capítulo 1 acompañado de una baja en otra aplicación del mismo capítulo. Asimismo, se realizó una transferencia de crédito del capítulo 6 al capítulo 2 por valor de 600.000 €. Estas modificaciones de crédito dejaron inalterado el presupuesto global ordinario de la Biblioteca.

Sobre este presupuesto ordinario disponible, las obligaciones reconocidas ascendieron a 28.103.926,00 €, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 81,92%.

De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar que el capítulo 1 (Gastos de personal) es el más importante cuantitativamente, el cual tiene una ejecución del 86,59%. Asimismo, la ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Bienes corrientes y Servicios) y 6 (Inversiones) alcanzó un 82,06% y un 76,60% respectivamente.

Evolución anual del presupuesto de gastos de 2024				
Capítulo	Presupuesto inicial	Presupuesto total	Obligaciones reconocidas	% de ejecución de presupuesto de gastos
1 Gastos de personal	17.226.780,00 €	17.226.780,00 €	14.916.343,14 €	86,59%
2 Bienes corrientes y servicios	10.262.950,00 €	10.862.950,00 €	8.913.799,04 €	82,06%
4 Transferencias corrientes	661.170,00 €	661.170,00 €	36.923,60 €	5,58%
6 Inversiones	6.094.180,00 €	5.494.180,00 €	4.208.669,18 €	76,60%
8 Activos financieros	63.000,00 €	63.000,00 €	28.191,04 €	44,75%
Total	34.308.080,00 €	34.308.080,00 €	28.103.926,00 €	81,92%

Si al presupuesto ordinario del Organismo se le añaden los créditos prevenientes del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* el presupuesto total de la BNE para el ejercicio 2024 ascendió a la cantidad de 53.353.471,60 €.

PLAN DE RECUPERACIÓN TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

Los créditos procedentes del *Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia* (PRTR) en el ejercicio 2024 se componen de:

Créditos extraordinarios:

- 2.550.500 €. Programa 33XC. C24.I03 Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.

Incorporaciones de crédito:

- 2.483.993,76 €. Programa 24WA. C23.I01 Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas.
- 3.011.543,39 €. Programa 33XC. C24.I03 Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.
- 8.499.354,45 €. Programa 43ND. C14.I04 Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad.

Aumentos por rectificación:

- 2.500.000 €. Programa 46PR. C16.R01 Estrategia nacional de IA.

La ejecución de los créditos del PRTR es la siguiente:

Prog.	Econ.	Cred. Total.	Oblig. Recon.
24WA	1	2.472.383,76 €	1.166.151,18 €
24WA	2	11.610,00 €	0,00 €
33XC	6	5.562.043,39 €	2.077.702,60 €
43ND	6	8.499.354,45 €	0,00 €
46PR	6	2.500.000,00 €	0,00 €
Total		19.045.391,60 €	3.243.853,78 €

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes de derechos reconocidos netos que componen el presupuesto de ingresos de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2024 han sido, por orden cuantitativo, las siguientes:

- Transferencias corrientes del Ministerio de Cultura por importe de 24.134.900,00 €, y transferencias de capital de 5.094.180,00 €. A esta cantidad hay que añadir 7.683.531,29 € como derechos reconocidos netos del *Mecanismo de Recuperación y Resiliencia*.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos con un importe previsto de 271.766,85 €.

Ejecución del presupuesto de ingresos 2024		
Concepto	Previsiones definitivas	Derechos reconocidos netos
309 Otras tasas	25.000,00 €	15.379,15 €
319 Otros precios públicos	394.000,00 €	17.269,94 €
330 Venta de publicaciones propias	40.000,00 €	31.710,69 €
331 Venta en comisión de publicaciones	1.500,00 €	1.342,20 €
399 Ingresos diversos	0,00 €	150,25 €
400 Del departamento a que está adscrito	21.500,00 €	205.914,62 €
416 Mecanismo de recuperación y resiliencia	24.134.900,00 €	24.134.894,00 €
419 Otras transferencias corrientes de OO.AA.	0,00 €	-2.580,00 €
520 Intereses de cuentas bancarias	4.000,00 €	564,98 €
550 De concesiones administrativas	13.000,00 €	9.000,00 €
700 Del departamento a que está adscrito	5.094.180,00 €	5.094.180,00 €
702 Mecanismo de recuperación y resiliencia	13.047.424,83 €	7.683.531,29 €
831 Reintegro de préstamos concedidos fuera del servicio público a largo plazo	63.000,00 €	16.423,56 €
870 Remanente de tesorería	4.517.000,00 €	0,00 €
879 Remanente de tesorería. Mecanismo de recuperación y resiliencia	5.997.966,77 €	0,00 €

CAPÍTULO 10

SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Las actuaciones más significativas llevadas a cabo o impulsadas en el ejercicio 2024 han sido las siguientes:

En ambas sedes:

- Contratación por procedimiento abierto del suministro de material eléctrico y de gasóleo calefacción.
- Coordinación de actividades con Tragsa en el marco del encargo de emergencia asignado por el Organismo Autónomo Gerencia de Infraestructura y Equipamientos de Cultura.
- Instalación de líneas de vida, anclajes y otros elementos de seguridad necesarios para el acceso a cubiertas y espacios de trabajo en altura.
- Habilitación de ruedas para carros de traslado de material bibliográfico.
- Trabajos de pintura en espacios interiores y exteriores.
- Adaptación de equipos elevadores a nueva normativa.

En la sede de Recoletos:

- Reparación del equipo de refrigeración “Climtech” del Centro de Procesamiento de Datos: sustitución del compresor y carga de producto refrigerante.
- Reparación de bomba “Jockey” del sistema de protección contra incendios.
- Sustitución de válvulas del sistema de protección contra incendios.
- Certificación de líneas de vida, anclajes y otros elementos de seguridad.
- Reparación de bombas de trasiego de gasóleo.
- Reparación del Grupo de Frío del Centro Tecnológico.

En la sede de Alcalá:

- Reparación de varios circuitos de los Grupos de Frío I y II: corrección de fugas y sustitución de termostatos, cultas y otros elementos.
- Reparación de la celda de medida del Centro de Seccionamiento de Electricidad.
- Instalación de acceso seguro al pozo general y de un equipo de cloración intermedio.
- Reparación de avería en línea de media tensión aguas abajo del transformador.
- Sustitución del sistema de protección “anti-aves”.
- Sustitución de grupo de bombas hidráulicas de agua sanitaria y de alimentación del sistema de refrigeración.
- Nueva reparación del Grupo de Frío I: prueba de estanqueidad y carga de producto refrigerante.
- Desatascado de colectores de aguas pluviales y de aguas negras.
- Reparación de máquinas de archivo rotatorias en diferentes Unidades de la Biblioteca.
- Servicio de captura de conejos en espacios exteriores.

SEGURIDAD

Las actuaciones más significativas en materia de seguridad, durante el pasado año 2024, han sido las siguientes:

- Solicitud a la Dirección General de la Policía de colaboración para la elaboración del Plan de Apoyo Operativo y Planes de seguridad y protección incluyendo estudio técnico de seguridad de subsuelo, en ambas sedes de esta BNE. Comenzando el mismo en la sede de Alcalá de Henares a finales de 2024 y puesta en marcha para la ejecución en la sede de Recoletos a primeros de 2025.
- Puesta en marcha de órdenes de servicio necesarias para la ejecución de eventos con personalidades y colaboración con las diferentes unidades de escolta.

- Elaboración del plan de seguridad necesario para el traslado de fondos de la Planta 12 de la sede de Recoletos a la sede de Alcalá. Incluyendo colaboración de la Comisaría General de Seguridad Ciudadana, concretamente de la Unidad Central de Protección para el acompañamiento en los traslados de vehículo policial. Y contacto directo con las Dependencias de Policía Nacional en la Comisaría de Distrito de Salamanca y Comisaría local de Alcalá de Henares, con colaboración de estas en el área de seguridad ciudadana en caso de ser necesario.
- Compra de Detectores AEB-VOLUMETRICOS necesarios para la seguridad de las obras expuestas en las vitrinas
- Puesta en marcha del programa de visualización de cámaras en un servidor digital "WAVEVIEW" necesario para el Centro de Control de Visionado de la sede de Recoletos.
- Solicitudes de inicio de prórrogas con las empresas de mantenimiento de seguridad de los equipos y sistemas de seguridad y vigilancia de las sedes de la BNE.
- Compra de mini Domo IR30 necesario por deterioro.
- Se han realizado las modificaciones de medidas de seguridad para la apertura de todos eventos expositivos o museo en la sede de Recoletos.
- Modificación de acceso a la zona de vestíbulo cambiando la ubicación de los puestos de seguridad en la sede de Recoletos.
- Elaboración de planimetría y ordenes de servicio necesarias para las 2 jornadas de puertas abiertas.
- Instalación y modificación de las medidas de seguridad necesarias en cada una de las exposiciones inauguradas este año.
- Compra y puesta en marcha de electroimán de superficie y pulsador de salida necesario para la salida de emergencia de la sala Quijote, habilitada para la nueva zona de exposiciones.
- Establecimiento de puntos fijos para custodia de fondos en determinadas exposiciones de la sede de Recoletos, como la sala Quijote.
- Control estático mediante cámaras y dinámico por el interior de las zonas de museo de la sede de Recoletos.

- Instalación en la zona de acceso sur de consigna para depósito de maletas, mochilas o enseres tanto para personal como para visitas, en la sede de Recoletos.
- Instalación de cámaras IP en zona de museo de la sede de Recoletos.
- Realizado saneado de la canalización de la cubierta al quedar los cables de visionado de las cámaras y de comunicación del servicio de seguridad al descubierta tras las obras de rehabilitación de la cubierta en la sede de Recoletos.
- Acompañamiento en los interiores de depósito y zonas restringidas de personal de Tragsa para el desarrollo de las obras.
- Elaboración de informes de incidentes ocasionados por las lluvias en ambas sedes.
- Elaboración de análisis confidenciales necesarios para BNE.
- Puesta en marcha del proyecto de modificación, actualización y ampliación del sistema Dorlet de ambas sedes.
- Puesta en marcha del estudio de segmentación de acceso en los depósitos.
- Puesta en marcha de taquillas ubicadas en la entrada de la zona de museo para uso de los asistentes de las actividades educativas desarrolladas por la BNE en la sede de Recoletos.
- Puesta en marcha del estudio de modificación y actualización del sistema de cámaras analógicas e IP, y puesto de control de visionado de la mismas en ambas sedes. Incluyendo cambio de ubicación del mismo para mejora de seguridad en la sede de Alcalá de Henares.
- Compra de Scanner de acceso en la sede de Alcalá de Henares y reparación de scanner de acceso norte de la sede de Recoletos.
- Puesta en marcha de la elaboración de contrato marco para la compra y sustitución de los arcos de control de ambas sedes, por reparaciones continuas en los mismos.
- Estudio de modificación de las barreras de control perimetral en la sede de Alcalá de Henares.
- Estudio de compra para la sustitución de cámaras interiores y exteriores en ambas sedes por deterioro de las mismas.
- Compra de espejos de visualización de seguridad para control de huecos y parte baja de pupitres en las salas de lectura e investigación de la sede de Recoletos. Iniciando control periódico de los mismos en esas zonas.

- Compra de tarjetas magnéticas de identificación para acreditaciones de trabajadores y elaboración de las mismas en el centro de control de cámaras de ambas sedes.
- Inicio de elaboración de nuevo contrato abierto de vigilancia, seguridad y mantenimiento de equipos de seguridad necesario por finalización de contrato anterior e inicio de la prórroga necesaria hasta su adjudicación, para ambas sedes.
- Cambio de tecnología para los equipos de transmisión individual de los vigilantes de seguridad de ambas sedes, por parte de la empresa Nedyar.
- Elaboración y desarrollo de seguridad para la retirada de fibrocemento de la zona muelle.
- Establecimiento de contacto con las Dependencias de Policía Nacional en la Comisaría de Distrito de Salamanca y Comisaría local de Alcalá de Henares en las que se ubican las sedes de esta BNE, para entre otras cuestiones actualización de números de teléfono de contacto directo con los jefes de seguridad ciudadana y jefes de CIMAC (091)
- Se han realizado diversas reparaciones en los distintos elementos de seguridad cuando ha sido necesario a través de la elaboración de partes de trabajo con la empresa Securitas Seguridad España.
- Se han realizado todas las revisiones de los elementos necesarios para continuidad de uso en ambas sedes.
- Puesta en marcha de protocolos de colaboración con la empresa encargada de las obras (Tragsa), responsables de las distintas secciones, depósitos y zonas restringidas, para coordinar el mejor desarrollo de las zonas de actuación de obra.

EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes en estas materias durante el año 2024 han sido las siguientes:

- Retirada de mamparas fijas de protección en puestos de atención al público en la sede Recoletos. Ya no son necesarios por la normalización post-COVID y a petición.
- Ubicación en nuevos puestos de trabajo, unos 75, improvisados con material ya a cargo del área, de personal provisional procedente del proyecto PRIMEX.

- Suministro programación e instalación de dos monitores de 75 pulgadas para uso informativa en vestíbulo de acceso (cartelería digital).
- Revisión y mantenimiento de una furgoneta eléctrica propiedad de la BNE, como contribución a la protección del medio ambiente. Mantenimiento de dos puntos de carga, uno en Recoletos y otro en Alcalá.
- Suministro de 100.000 etiquetas de código de barras para la adecuada dotación de los departamentos de Depósito Legal, y Manuscritos, Incunables y Raros.
- Suministro de hilos anti-hurto no desactivarles para la adecuada dotación del departamento de Depósito Legal, 100.000 de modelo “corto” y 180.000 de modelo “largo”.
- Suministro de productos fungibles de oficina y de material impreso “ad hoc”, en cargado en parte al detalle, para su uso por todos los departamentos de la BNE.
- Seguimiento del funcionamiento del servicio de cafetería. Sustitución del suelo de madera por otro de “gress” más adecuado para sus funciones. Contratación de la limpieza de conductos de humos de cocina.
- Mejora del “office” (antigua cocina) de Alcalá de Henares con instalación de nueva pila y cafetera de cápsulas.
- Suministro y distribución entre sedes de agua potable utilizando el vehículo propio por necesidad de cortar durante unos días el suministro en la Sede de Alcalá de Henares.

MEDICINA PREVENTIVA

Las acciones más relevantes en materia de “medicina preventiva” y “prevención de riesgos laborales” durante el año 2024 han sido:

- Seguimiento del contrato para el *Servicio Ajeno de Prevención de Riesgos Laborales* desempeñado por la empresa Cesa Prevención, S.L. Dentro de este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se receptiona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales y se solicitan informes específicos, en este año diez.
- Se ha continuado con la actualización y puesta al día por parte de la empresa adjudicataria, Cesa Prevención, S.L., los protocolos del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales (SGPRL).
- Se ha adquirido el material farmacéutico necesario para el servicio asistencial que se presta al personal y demás concurrentes.

- Personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el organismo, desempeñando la Secretaría del mismo. Este ejercicio ha tenido una singular incidencia, habiéndose realizado hasta 7 reuniones presenciales, 4 de ellas ordinarias.
- Se ha continuado con la realización de prueba de antígenos para detección de COVID-19 en el Gabinete Médico de la BNE (Enfermería) a los posibles casos de “contactos estrechos” producidos entre sus trabajadores, actuación implementada a finales del año pasado. Ello con la aportación de unidades de test por parte del Servicio ajeno de Prevención y ya con un carácter residual.
- Se ha renovado la batería del Desfibrilador mantenido en Recoletos.
- Se ha renovado el mantenimiento de la botella de oxígeno médico, disponible en el gabinete médico de Recoletos (enfermería)

CAPÍTULO 11

UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA

ACTIVIDAD GENERAL DE LA UNIDAD

La Unidad de Coordinación Informática (UCI) de la BNE está compuesta por tres servicios (Desarrollo, Sistemas, y Comunicaciones y Seguridad) y se configura como instrumento fundamental, en el marco de la Comisión Ministerial para la Administración Digital, para la implementación y desarrollo de la Estrategia TIC y del proceso de transformación digital de la BNE. Su función es la provisión de servicios en materia de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, tales como:

- Desarrollo y mantenimiento de aplicaciones software,
- Evolución de aplicaciones y sistemas,
- Mantenimiento de la infraestructura tecnológica de la BNE,
- Gestión de los sistemas informáticos en cuanto a hardware y software,
- Gestión y mantenimiento de las bases de datos,
- Gestión, mantenimiento y evolución de los sistemas de comunicaciones,
- Ciberseguridad,
- Administración electrónica,
- Gestión y mantenimiento de los sistemas operativos,
- Cuadro de mandos,
- Asesoramiento técnico en los proyectos y contratos,
- Coordinación y ejecución de las tareas relacionadas con las TIC en los proyectos liderados por otras unidades de la BNE.

En el año 2024 la Unidad de Coordinación Informática de la BNE ha podido llevar a cabo la práctica totalidad de proyectos y actuaciones planificados en 2023, con la excepción de algún caso concreto en el que la ejecución se ha dilatado por relaciones con terceros o por decisiones estratégicas de la propia BNE. Como continuidad al trabajo realizado en el año 2023, esto ha sido posible en gran medida por una sólida planificación de las tareas, basadas en las actuaciones definidas para el 2023, una mayor estabilidad en la plantilla y una reorganización de los equipos de trabajo.

Durante el año 2024, se ha contribuido a la tramitación de los expedientes de gasto relacionados con las TIC, tanto destinados a la propia unidad como a otros departamentos y direcciones de la BNE. Además, se ha prestado asesoramiento técnico al resto de departamentos y unidades de la casa, participando en la redacción de pliegos, supervisión de requisitos técnicos y seguimiento de la ejecución.

Respecto a los sistemas de explotación de la BNE, la UCI ha logrado mantenerlos plenamente operativos y con unos niveles de servicio y calidad cada vez más elevados. Además, durante el año 2024 se ha dado soporte al proceso de migración del sistema de gestión bibliotecaria, lo que ha implicado coordinar la adaptación e integración de las aplicaciones con el mantenimiento de las mismas.

Siguiendo la tendencia de años anteriores, los fondos provenientes del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia han sido clave para poder afrontar la contratación de suministros y servicios necesarios para el funcionamiento de la BNE en general y de la UCI en particular.

Por último, y en lo referente al personal, se sigue sufriendo el descenso de la plantilla de trabajadores públicos (actualmente 13 personas), por lo que la unidad ha tenido que ser reforzada con personal externo para poder garantizar el correcto funcionamiento de los servicios. Sin embargo, la estabilidad y experiencia de la mayor parte del personal y la reorganización de tareas, ha permitido afrontar nuevos retos orientados a mejorar la calidad y efectividad de procesos y servicios. No obstante, se espera cubrir algunas de las plazas vacantes a lo largo de 2025, ya que todas se van a ofertar en el próximo concurso público.

PRINCIPALES PROYECTOS

A continuación, se indican los principales proyectos de base tecnológica abordados en 2024, agrupados en función del principal servicio responsable. Estos proyectos versan en torno a tres líneas de trabajo:

- Proyectos para dar soporte a las divisiones de negocio de la BNE,
- Proyectos para reorganizar y mejorar el trabajo que realiza la unidad,
- Proyectos propios que nacen de necesidades y mejoras generales de la BNE.

Servicio de Desarrollo

A continuación, se describen los principales proyectos tanto liderados como en los que ha colaborado el Servicio de Desarrollo de la UCI. El orden en el que se describen en esta memoria es temporal según se fueron desarrollando los trabajos a lo largo del año

Conexión de aplicaciones con Alma

Durante el año 2024 la principal actividad de este servicio se ha centrado en los trabajos relacionados con la migración a la nueva Plataforma de Servicios Bibliotecarios Integrados (PSBI), ALMA, que entró en funcionamiento en la BNE en julio de 2024.

El Servicio de Desarrollo mantiene varias aplicaciones que sincronizaban sus datos bibliográficos con el anterior PSBI, Symphony, permitiendo así a estas aplicaciones trabajar con los datos bibliográficos alineados respecto al catálogo y que ahora se sincronizan con ALMA.

Las aplicaciones afectadas por este cambio han sido:

- RDFI, Reproducción de Fondos Integral,
- FDM, Flujo de Digitalizaciones Masivas,
- GPE2, Gestor de Préstamos para Exposiciones,
- SVIP, Servicio de Valoración e Incremento del Patrimonio,
- CAEM, Control de Acceso a Equipos Multimedia.

Por ello, ha sido necesario implementar un conjunto de componentes que se resumen a continuación:

- Librería que implementa un API al sistema de integración con Alma, abstrayendo a las aplicaciones que sincronizan sus datos con Alma de los detalles para la sincronización de los datos bibliotecarios. Esta librería cuenta con un JAR en Java y con una base de datos,
- Proceso de actualización de los datos que se modifican a través de las notificaciones enviadas por ALMA (webhooks),
- Un proceso nocturno que se encarga de descargar las modificaciones de holdings de un informe de Analytics de Alma y las guarda en BD,

- Un proceso que comprueba si los bibliográficos han quedado sincronizados tras procesar algún webhook,
- Proceso de migración de los datos de un sistema a otro, incluyendo la migración de BD de las aplicaciones RDFI, FDM, GPE2 y SVIP,
- Conexión de indicadores del cuadro de mando extraídos de Alma.

Baja de la aplicación de Petición Anticipada de Documentos

Esta aplicación deja de prestar servicio al entrar en funcionamiento Alma, desde donde se gestionarán las peticiones anticipadas.

Consulta de gráficos de cuadro de mando desde ICM

A mediados de año, coincidiendo con la finalización del periodo de licenciamiento contratado por la BNE de las licencias de Tableau, hemos implementado la consulta de gráficos dentro de la aplicación ICM – Indicadores de Cuadro de Mando. Además, se implementó dentro de esta aplicación un informe personalizado de los indicadores que se presentan trimestralmente a la COPER incluyendo la exportación de los datos a Excel.

Nuevos servicios de consulta a través de la Plataforma de Intermediación de Datos

En el año 2024, se han dispuesto nuevos servicios de consulta a través de la Plataforma de Intermediación de Datos, necesarios para los procedimientos que tramitan los departamentos de Contratación y RRHH, y cuya consulta requiere autorización de los ciudadanos interesados. Concretamente, para dichos trámites se ha solicitado el alta en los siguientes servicios:

- Estar al corriente de obligaciones tributarias para contratación con el sector público,
- Estar al corriente de pago con la seguridad social,
- Consulta de datos de discapacidad,
- Consulta de datos de familia numerosa,
- Verificación de datos de identidad,
- Consulta de datos de identidad,
- Consulta de títulos universitarios y consulta de títulos no universitarios por datos de filiación,
- Consulta de títulos universitarios y consulta de títulos no universitarios por documentación,

- Consulta de datos de residencia con fecha de última variación,
- Consulta de inscripción como demandante de empleo a fecha concreta,
- Consulta del nivel de renta.

El uso de estos servicios permite que los interesados en dichos trámites, con la pertinente autorización, puedan omitir la entrega de la documentación justificativa que precisen en los mismos, ya sea por el cumplimiento de requisitos exigidos, o por la deducción de tasas, en el caso de participación en procesos selectivos. En cualquier caso, suponen un importante avance para la implantación de la Administración Electrónica en la BNE.

Ecosistema de la web de la BNE

Con el objetivo de que el Servicio de Desarrollo de la BNE pudiera asumir el mantenimiento de la web de la BNE, durante 2024, se acometieron varias tareas con este fin.

Concretamente se crearon entornos de desarrollo de Drupal en los equipos locales de los desarrolladores del Servicio. Además, se revisó el procedimiento de despliegues y promoción de cambios entre entornos permitiendo disponer de un sistema ágil y sencillo.

Asesoramiento y soporte en otras actividades de la BNE

Aparte de los proyectos descritos anteriormente, también se han realizado por parte del Servicio de Desarrollo tareas de asesoramiento técnico y tareas de mantenimiento correctivo y evolutivo en los siguientes sistemas:

- Bibliografía Española en Línea. A principios de año se implantó un nuevo procedimiento de clasificación temática en la publicación de las bibliografías de partituras, basado en el campo 080, en vez del 084 usado anteriormente, así como una nueva tabla de clasificación temática,
- Mantenimiento de BDH, BDPI y Pandora,
- Extracción de un conjunto de ficheros del DIBI para actualización de conjunto de datos abiertos,
- Listado de donantes para hacienda. Modelo 182,
- Automatización del proceso de liberar las obras de nuevos autores en dominio público.

Servicio de Sistemas

Se detallan a continuación los proyectos planificados y ejecutados en 2024, además de las actividades que surgen fruto de la necesidad de mantenimiento, evolución y mejora de la infraestructura tecnológica de la BNE.

Proyectos para dar soporte a las divisiones de negocio de la BNE:

ACTUALIZACION / RENOVACION SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO

El Servicio de Sistemas, además de llevar a cabo sus propios proyectos, por su propia naturaleza participa y da soporte a la mayor parte de los procesos internos y externos además de las actividades que surgen fruto de la necesidad de mantenimiento, evolución y mejora de la infraestructura tecnológica de la BNE.

Dentro de sus cometidos está el proporcionar almacenamiento corporativo a todas las unidades de negocio a través de dispositivos y tecnologías especializadas que se encargan de responder a las solicitudes de intercambio de información y que hacen que estén disponibles de forma continua, proporcionando servicios de almacenamiento rápidos, seguros y fiables.

Tecnología NAS (Network Attached Storage).

Esta tecnología actualmente está basada, en 28 servidores (nodos) de altas prestaciones y capacidad, HPE Apollo 4200 G9, sobre los que se monta el software QUMULO. Es una solución que forma un clúster entre los Nodos y muestra, vía protocolo NAS, todo el espacio del clúster, proporcionando un sistema distribuido que presenta un único espacio de nombres.

Presenta una capacidad neta de 6.6 PB, los datos están protegidos soportando la pérdida de tres drives o el fallo de tres nodos a la vez. Soporta los protocolos CIFS/SMB, NFS v3 y S3. Actualmente hay 1.067 recursos compartidos (unidades de red) y 103 recursos NFS. Actualmente se encuentra con un índice de ocupación del 89%.

Esta ratio de ocupación ha llevado a la BNE a la adquisición en 2024 de siete (7) nodos más para incorporarlos al actual clúster y tener una capacidad neta aproximada de 9 PB, lo que garantiza la continuidad del negocio.

Por otro lado, y dada la importancia de la información contenida se hace necesario el salvaguardar la información y para ello la BNE ha optado por adquirir otra plataforma de almacenamiento de muy altas prestaciones NetApp, sobre dos

controladoras redundantes FAS70 y conectadas a cinco bandejas que alojan un total de 260 discos NL-SAS de 22 TB cada uno, y que proporciona una capacidad neta de 4.4 PB, soportando los protocolos CIFS/ SMB, NFS v3 y S3.

Por la tecnología utilizada por este nuevo sistema de almacenamiento, va a permitir a la BNE conectar de forma nativa con la 'NUBE de RedSara' lo que supondrá que gran parte de la información que actualmente SOLO reside en las instalaciones del CPD de Recoletos pueda ser enviada de forma deslocalizada de BNE y garantizar la seguridad de la información ante cualquier posible desastre que pudiera sobrevenir.

Tecnología SAN (Storage Area Network).

El almacenamiento SAN es un almacenamiento muy rápido que proporciona acceso a los datos a nivel de bloque. Está pensado para recursos transaccionales de base de datos, discos de arranque de los sistemas operativos virtualizados, etc., donde esta velocidad de transferencia de datos sea necesaria y para dar soporte a los servidores en los que se publica y difunde el patrimonio de la BNE. (Portal web, Sede Electrónica, Biblioteca Digital Hispánica, Hemeroteca Digital, etc.).

Actualmente basado en una cabina HPE 3PAR StoreServ 8400, de 4 nodos (controladoras), que aportan la alta disponibilidad y la conectividad, con 24 puertos que trabajan a 32 Gbits, con 8 enclosures (bandejas de discos) con un total de 192 discos de tecnologías mixtas, SSD, capacidad 293 TB, y FC con capacidad de 134 TB, total 427 TB y un índice de ocupación del 77%, la cual ha llegado al final de su vida útil.

Para paliar esta circunstancia, la BNE ha adquirido durante el 2024 un nuevo sistema de almacenamiento de bloque basado en HPE GreenLake para Block Storage MP de misión crítica ofreciendo resiliencia, rendimiento y escalabilidad sobre nueva plataforma de hardware HPE Alletra Storage MP, garantizando un 100% de disponibilidad. En los primeros meses del año 2025 BNE llevará a cabo la migración de datos entre ambos sistemas.

Tecnología para BACKUP

Basado en el hardware HPE StoreOnce 5100 System Catalyst.

Especialmente concebido para sistemas de copia de seguridad basados en disco, con deduplicación, que proporcionan copias de seguridad automatizadas,

recuperación de datos y retención de datos, integrado con nuestros sistemas de Backup Veeam Backup y Veeam Backup for Exchange 365.

La deduplicación de HPE StoreOnce reduce el espacio en disco necesario para almacenar los conjuntos de datos de respaldo por lo general en 20 veces sin afectar el rendimiento del respaldo. La retención de más datos de copia de seguridad en disco durante más tiempo permite una mayor accesibilidad a los datos de copia de seguridad para una rápida restauración de los archivos perdidos o dañados.

Este sistema ha sido descontinuado por el fabricante, por ello la BNE ha adquirido durante 2024 un nuevo repositorio de backup basado en el sistema de HPE StoreOnce 5260 totalmente compatible con la actual plataforma y que va a permitir planificar los backups en este nuevo repositorio manteniendo el anterior sistema en modo solo lectura mientras estén activos los periodos de retención de los distintos backups realizados

Tecnología para PRESERVACION.

Esta categoría se apoya en dos tecnologías: HPE QUMULO (anteriormente descrito) y en 19 cabinas LIBDATA M7, con una capacidad total que supera los 2 PB (petabytes). Las cabinas LIBDATA M7 están diseñadas para almacenar masivo y a largo plazo, especialmente destinadas a conservar objetos de acceso poco frecuente, pero con la necesidad de garantizar su disponibilidad en cualquier momento. Este enfoque asegura una preservación efectiva y segura de datos críticos.

Estas cabinas proporcionan redundancia y fiabilidad mediante procesos internos que maximizan y garantizan el acceso a la información a largo plazo.

Este almacenamiento no está diseñado para ser utilizado en condiciones en las que la alta frecuencia de acceso, velocidad y la alta concurrencia de usuarios simultáneos sean vitales. Características importantes incluyen el apagado inteligente de discos, las auditorías internas realizadas por la propia cabina a través de procesos de sistema operativo y la fácil implementación en arquitecturas geodistribuidas.

Están diseñadas para lograr la máxima integración con el sistema de preservación de la BNE – LIBSAFE.

La actual plataforma tenía una capacidad libre de almacenamiento que con la ratio de ingestar 5.5 TR diarios nos daba para 150 días, con este motivo la BNE ha adquirido otras 4 cabinas LIBDATA M7 que van a proporcionar un aumento de 864 TR que nos permitirán mantener el ritmo de ingestión a lo largo de 2025.

Archivo de la web

En 2024, desde la UCI se ha continuado dando soporte técnico para el correcto funcionamiento de la infraestructura que soporta la recolección y archivado de la web, tanto para las recolecciones selectivas que se realizan periódicamente como para las recolecciones masivas de todos los dominios españoles (.es, .cat, .gal y .eus).

Como novedad este año, en las recolecciones masivas, hemos realizado un preprocesamiento de semillas antes de lanzar la recolección con el fin, por un lado, de eliminar URLs que no existen o duplicadas y, por otro, para conseguir optimizar el número de saltos de redirecciones a las webs. Además, hemos configurado reglas de exclusión globales, mejorando así la calidad de los datos recolectados.

Por otro lado, hemos abordado varias tareas destinadas a reducir el número de errores por llenado de los discos duros locales de las arañas, entre las que caben destacar los scripts de detección de ocupación de disco, el pausado automático de la recolección de las arañas y la implantación de un espacio de almacenamiento compartido de 125TB para todas las arañas.

También hemos simplificado el esquema de red de la infraestructura de NAS para simplificar el acceso desde dentro de la BNE y agilizar así la administración del entorno. Respecto a la línea de comunicaciones, desde 2024 las recolecciones disponen de un router exclusivo de 1GB.

Y, para finalizar el año, hemos comenzado con la instalación de la nueva infraestructura de NAS que permitirá trabajar con la nueva versión de NAS 7.5 y Heritrix 3 en un entorno virtualizado.

Servicio de Sistemas – CAU

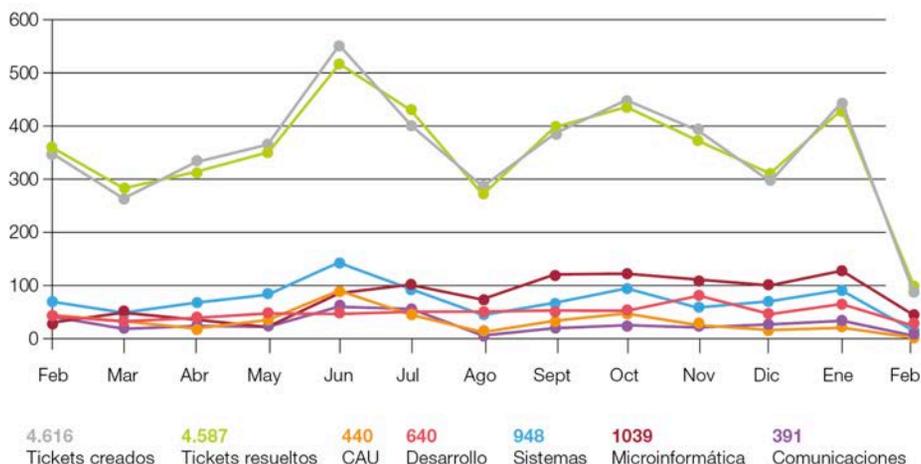
Dentro del Servicio de Sistemas se integra el Centro de Atención a Usuarios (CAU), que por sus particularidades y tipo de servicio que ofrece, merece una sección independiente.

Resolución de incidencias

La labor principal del CAU en la BNE es la resolución de incidencias y necesidades reportadas por el resto del personal, ya sea a través de la generación de tickets en el portal ADA y Jira, o mediante un correo electrónico enviado al buzón UCI_CAU, o a través del teléfono.

En 2024, han sido resueltas un total de 4.587 incidencias, en torno a un 20% menos que el año anterior, debido al menor número de incidencias generadas.

A continuación, se muestra la gráfica que ilustra la evolución de incidencias a lo largo del año.



Preparación y soporte a eventos BNE con divulgación a exterior

A lo largo del año se organizan en la Biblioteca Nacional de España diferentes eventos que requieren el soporte técnico del CAU implicando:

- Agendado del evento en calendario CAU,
- Diseño de la sala a utilizar, ubicando cámaras, micrófonos, PCS y pantallas en los lugares más idóneos para garantizar una difusión del evento con unos mínimos de calidad,
- Montaje de la sala, aplicando el diseño elegido para el evento. Esta tarea se realiza 72 horas antes del evento,
- Pruebas y ajustes. Prueba conjunta del sistema de vídeo conferencia y ajustes de planos de cámaras, si fuesen necesarios. Esta prueba se realiza 24h antes del evento,

- Los principales eventos atendidos en 2024 han sido:
 - Plenos Real Patronato de la BNE,
 - Exposición de la BNE *María Lejárraga. Una voz en la sombra (1874-1974)*,
 - Exposición BNE *Un universo de imágenes: el Skylitzes Matritensis*,
 - Jornadas en BNE talleres Exlibris,
 - Feria del Libro Guadalajara (México)
 - Evento: *Este es mi legado. Rosa Montero en el Festival Eñe*

Preparación y soporte de alrededor 60 video-reuniones internas por ZOOM y TEAMS

Las reuniones telemáticas son un recurso indispensable para el funcionamiento de la Biblioteca Nacional de España. El CAU, durante 2024, ha dado soporte a reuniones de trabajo de alto nivel impulsadas por la BNE. Este soporte ha implicado:

- Agendado de reunión en calendario CAU.
- Revisión de estado de sala. Comprobación de funcionamiento de PC, cámara, micros y pantallas. Esta tarea se realiza 24h antes de la reunión.
- Soporte en arranque de reunión. Apoyo en arranque e inicio de reunión en la plataforma seleccionada (ZOOM, CIRCUIT, TEAMS).
- Cierre de sala. Apagado de los equipos cuando finaliza la reunión.

Preparación y entrega de 70 ordenadores para incorporaciones PRIMEX

Con la incorporación de personal en la BNE, procedentes de SEPE y dentro del plan PRIMEX, se nos solicita el alta y equipación necesarios para habilitarles como personal en BNE y desempeñar sus funciones en los distintos departamentos y áreas dónde irán asignados. Esto conlleva las siguientes tareas:

- Gestión del alta de usuario en directorio activo, asignación de grupo correspondiente y generación de cuenta de correo autorizado, por parte de UCI,
- Asignación y plataformado del equipo de sobremesa y maquetado con el software base de la BNE,
- Configuración y personalizado con el perfil del usuario al que va destinado (cuenta de correo, software específico, recursos de red, impresoras, etc.),

- Realización de checklist de calidad. Se ha comprobado el funcionamiento del equipo y del software instalado,
- Entrega e instalación en ubicación definitiva de equipo. Se hace entrega del PC al usuario, se comprueba funcionamiento de equipo y red, quedando anotado el usuario asignado a este dispositivo en inventario.

Actualización, soporte y adecuación de equipos en aulas de formación.

El CAU es responsable de realizar el mantenimiento preventivo de los equipos de las aulas de formación de la BNE, así como la adecuación de éstos a los requerimientos técnicos de los ciclos formativos correspondientes (instalación de programas necesarios).

Para este ejercicio se adecuaron los equipos del aula de la tercera planta (esta aula dispone de 15 equipos) en tres ocasiones para distintas formaciones de aplicativos de diseño y herramientas de ofimática.

Proyecto actualización a Windows 11

Con el objetivo de mantener a los equipos de la BNE debidamente actualizados y en la mejores de las condiciones técnicas posibles, desde UCI CAU hemos presentado un documento de proyecto en el que se especifican, motivos, modos y objetivos de este proyecto. Para una correcta y efectiva ejecución de dicho proyecto en primer lugar se analizan los siguientes datos:

- Parque en BNE, que cumpliría con requerimientos técnicos para Windows 11 y parque que no cumpliría y por tanto sería susceptible de sustitución,
- Número de usuarios afectados, por unidad organizativa dentro de la BNE. Para una correcta gestión de licencias y recursos hardware,
- Gestión de la comunicación con usuario afectado,
- Gestión del equipamiento retirado, al no ser viable su actualización.

Una vez estudiados los datos resultantes de este análisis, y habiendo realizado el correspondiente acopio de recursos TIC necesarios y tras el visto bueno del documento de proyecto por parte de la BNE, se procede con su ejecución, llegando a la cifra de 86 equipos usuarios migrados a Windows 11 dentro de este ejercicio 2024.

Servicio de Seguridad y Comunicaciones

El año 2024 ha sido un periodo de grandes avances para el servicio de Comunicaciones y Seguridad de la BNE. A lo largo del año, se han llevado a cabo numerosos proyectos y actividades que han mejorado significativamente la infraestructura de comunicaciones y la ciberseguridad. Este informe ofrece una visión detallada de los logros alcanzados y los proyectos implementados.

INFRAESTRUCTURA DE COMUNICACIONES

Diseño y estudio

- Diseño completo: el diseño de la nueva infraestructura de comunicaciones se completó con éxito, marcando el inicio de su implementación,
- Wifi 6E: se empezó la instalación de la nueva electrónica de red Wifi 6E (AP Extreme), mejorando la conectividad inalámbrica en toda la BNE,
- Control de Acceso a la Red (NAC): se desplegó la solución Xiqse, fortaleciendo la seguridad de la red una vez completada su implantación,
- Nuevos Nodos de Planta: la instalación de nuevos nodos de planta se planificó cuidadosamente para no interferir con las actividades diarias del personal.

CIBERSEGURIDAD - COCS

Consolidación de servicios implantados

- Servicios consolidados: el Centro de Operaciones de Ciberseguridad (COCS) ha consolidado 26 de los 27 servicios ofrecidos, con un incremento progresivo de los servicios disponibles,
- Servicios pendientes: se espera la implementación de los servicios de PRE-1 y PRE-2 (Cortafuegos Perimetrales y VPN) una vez finalicen las licencias actuales.

Mejoras de servicios de prevención

- Análisis de vulnerabilidades: se actualizaron los análisis de vulnerabilidades automatizados, eliminando falsos positivos y mejorando la precisión,
- Pruebas de seguridad: se realizaron pruebas de seguridad de caja gris, negra, blanca y de código, a petición de la entidad,

- Vigilancia digital: la vigilancia digital se mantuvo actualizada con la adición de nuevos activos y la eliminación de antiguos,
- Capacitación en seguridad: se inició un nuevo proyecto de capacitación y concienciación en seguridad en la Intranet,
- Remediación de vulnerabilidades: se ofreció apoyo para la remediación de vulnerabilidades detectadas en los servicios.

Mejoras de servicios de detección

- Sistema EDR Sophos XDR: se consolidó un sistema EDR Sophos XDR con alertas desde el SIEM, mejorando la detección de amenazas,
- Monitorización centralizada: la monitorización de eventos de seguridad se realizó a través de una consola centralizada, permitiendo la detección de incidentes de seguridad y fugas de información por correo electrónico,
- Alerta temprana: se implementó un servicio de alerta temprana de amenazas dirigidas hacia la Administración Pública.

Servicios de respuesta mejorado del COCS

- Análisis y respuesta a incidentes: el COCS se encargó del análisis y respuesta a incidentes de seguridad, ofreciendo soporte durante la gestión de crisis y realizando análisis forenses,
- Laboratorio de malware: se estableció un laboratorio para el análisis de malware y la comprobación de URL bloqueadas,
- Servicios de asesoría,
- Asesoría especializada: se ofreció asesoría especializada en ciberseguridad y asesoría legal para asegurar el cumplimiento de las normativas vigentes.

TELEFONÍA MÓVIL E IP

Políticas de seguridad

- Antivirus corporativo: se implementó el antivirus corporativo Harmony Mobile Protect, mejorando la seguridad de los dispositivos móviles,
- Monitorización de Plataforma Móvil: la plataforma móvil se monitorizó a través de una consola de administración ofrecida por la AGE.

Administración de dispositivos

- Optimización de recursos: se optimizaron los recursos de la plataforma KNOX MANAGE para dispositivos Android, mejorando la gestión de dispositivos.

Telefonía IP

- Mejora continua: el sistema de telefonía IP se continuó y perfeccionó, asegurando una comunicación eficiente. Además, se actualizaron frecuentemente los datos en la CMDB de la plataforma colaborativa Jira/Confluence.

VPN Y REDES

Políticas de seguridad

- Conexiones externas: se implementaron políticas de seguridad para conexiones externas con la BNE, utilizando VPN y doble factor de autenticación (2FA).

Proyecto de renovación de Red

- Diseño y despliegue: el proyecto de renovación de red incluyó el diseño físico y lógico de la red, el despliegue de fibra óptica troncal y enlaces horizontales, y la certificación de cables de fibra óptica,
- Organización de cables: se organizaron los cables del CPD mediante Rejiband y se planificó la migración de nodos de planta,
- Monitorización y gestión de seguridad: se instaló y se puso en producción el software de monitorización y gestión de seguridad (NAC), y se actualizaron los sistemas de seguridad perimetrales y el firmware en los firewalls.

WIFI DE LA BNE

Ampliación de cobertura general en ambas sedes.

- Evaluación de cobertura: se diseñó la arquitectura Wifi en colaboración con la empresa adjudicataria y se evaluó la cobertura para identificar áreas de mejora,
- Nuevos puntos de acceso: se identificaron 50 nuevos puntos de acceso (AP) en zonas de cobertura débil o inexistente,

- Aumento de ancho de banda: se incrementó el ancho de banda de salida a Internet a 10GB, pendiente de efectividad hasta la implantación de la nueva electrónica de red, en ambas sedes.

ACTUALIZACIONES Y MEJORAS

Antivirus EDR Sophos

- Optimización: se consolidó y optimizó el Antivirus EDR Sophos con nuevas políticas actualizadas, añadiendo los servidores Linux,
- Conexión de alertas: se conectaron alertas entre la consola de Sophos y los servicios del COCS,
- Actualización Anti Ransomware: se actualizó el producto de seguridad anti ransomware MicroClaudia del CCN a la última versión.

SEGUIMIENTO DE SERVICIOS DEL COCS

Revisión de puntos pendientes

- Copia de seguridad: la Entidad solicitó a la Secretaría y al equipo del COCS la revisión de un servicio de copia de seguridad inmutable para evitar pérdidas de información por ransomware, de momento sin respuesta.

Grado de implantación de los servicios

- Servicios disponibles: la mayoría de los servicios del COCS están disponibles en la Entidad, incluyendo análisis de vulnerabilidades, pruebas de seguridad, vigilancia digital, capacitación en ciberseguridad, y más.

Seguimiento de la ejecución de servicios

- Servicios de prevención: se han realizado auditorías y análisis de vulnerabilidades, con informes disponibles en SharePoint,
- Servicios de detección: se han desplegado sistemas EDR y se monitorizan eventos de seguridad,
- Servicios de respuesta: se han analizado y respondido incidentes de seguridad, con un laboratorio de análisis de malware activo,
- Servicios de asesoría: asesoría en ciberseguridad y legal disponible.

ANEXOS
INDICADORES 2024
ORGANIGRAMA
A 31/12/2024

1. INDICADORES 2024

1. Colecciones	271
1.1. Ingresos	271
1.1.1. Valoración económica de los ejemplares por vía de ingreso	273
1.1.2. Otros datos relacionados con la gestión de los ingresos de colecciones	273
1.2. Catalogación	274
1.2.1. Registros bibliográficos	274
1.2.2. Registros de fondos	276
1.2.3. Registros de autoridad	278
1.2.4. Estimación de coste por registro catalogado	279
1.3. Bibliografía Española	280
1.4. Asignación de números normalizados	280
1.5. Colecciones digitales	281
1.6. Preservación	281
1.6.1. Preservación digital	283
1.7. Recuento	283
2. Servicios bibliotecarios	284
2.1. Carnés de usuarios	284
2.2. Salas de lectura	284
2.3. Préstamo de fondos a usuarios	286
2.4. Información bibliográfica en línea	286
2.5. Reprografía	286
2.6. Préstamo interbibliotecario	286
2.7. Formación de usuarios	287
2.8. Catálogo	287
2.9. Portal Datos.BNE.es	287
2.10. Biblioteca Digital Hispánica	288
2.11. Hemeroteca Digital	288
2.12. Web institucional	288

3. Actividades culturales y publicaciones	289
3.1. Exposiciones	289
3.2. Visitas guiadas	289
3.3. Actos culturales	289
3.4. Actividades educativas	290
3.5. Publicaciones de la BNE	290
4. Cooperación	291
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	291
5. Presencia en los medios y redes sociales	292
5.1. Seguidores en redes sociales	292
6. Encuesta de satisfacción	292
6.1. Nivel general de satisfacción (1 bajo – 5 alto)	292

1. COLECCIONES

1.1. INGRESOS

Depósito legal

Ingresos por depósito legal (soporte tangible)	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por depósito legal	363.941	406.105	11,59%

Desglose por tipo de documentos ingresados por depósito legal (soporte tangible)	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
N.º de libros en cualquier soporte (ejemplares) ingresados por depósito legal	124.578	124.263	0,31%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	197.315	239.398	21,33%
N.º de publicaciones menores (ejemplares) ingresadas por depósito legal	9.767	10.433	6,82%
N.º de audiovisuales (ejemplares) ingresados por depósito legal	2.066	2.300	11,33%
N.º de partituras (ejemplares) ingresadas por depósito legal	18.656	6.200	-66,77%
N.º de registros sonoros (ejemplares) ingresados por depósito legal	3.294	3.158	-4,13%
N.º de materiales gráficos (ejemplares) ingresados por depósito legal	5.541	5.721	3,25%
N.º de materiales cartográficos (ejemplares) ingresados por depósito legal	2.724	3.237	18,83%

Depósito legal electrónico

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Terabytes recolectados (incremento)	632,52	554,75	-12,30%
Terabytes recolectados (cifra alcanzada)	2.406,95	2.961,7	23,05%

Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
URL recolectadas (incremento)	6.267.310.397 ¹	4.837.382.409	-22,82%
URL recolectadas (cifra alcanzada)	25.272.939.274 ²	30.110.321.683	19,14%
Títulos depositados (incremento)	36.025	12.492	-65,32%
Títulos depositados (cifra alcanzada)	200.319	212.811	6,24%

Otras vías de ingreso

Ingresos por compra	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por compra	7.826	4.119	-47,37%

¹ Dato y porcentaje de variación corregidos y actualizados.

² Dato y porcentaje de variación corregidos y actualizados.

Ingresos por donativo	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por donativo	63.082	82.628	30,98%
Ingresos por canje	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
N.º de documentos (ejemplares) ingresados por canje	152	- ³	-
Proporción de los documentos recibidos por canje en relación con los enviados	Recibidos: 152 Enviados: 80	-	

1.1.1. Valoración económica de los ejemplares por vía de ingreso

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Valoración económica del depósito legal	5.645.873,32 €	5.368.709,08 €	-4,91%
Valoración económica del donativo	543.048,87 €	461.275,40 € -15,06%	
Valoración económica del canje	2.431 €	-	-
Inversión en compras que implican un incremento patrimonial (incluye fondo moderno y patrimonial)	271.110,87 €	260.462,43 €	-3,93%

1.1.2. Otros datos relacionados con la gestión de los ingresos de colecciones

³ En 2024, el canje se ha suspendido temporalmente y lo que se ha seguido recibiendo en base a los antiguos acuerdos se ha tramitado como donativo.

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal y porcentaje de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total	1.937 (65% respuesta positiva)	1.981 (64% respuesta positiva)	2,2%
Coste medio de cada documento enviado por canje	7,75 €	-	-
Coste por descarga de recursos electrónicos	Coste total: 32.447,16 € Nº de descargas: 32.750 Coste por descarga: 0,99 €	Coste total: 33.889,49 € Nº de descargas: 29.239 Coste por descarga: 1,16 €	17,17%

1.2. CATALOGACIÓN

1.2.1. Registros bibliográficos

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Nuevos registros bibliográficos incorporados al catálogo (incremento)	186.204 altas	143.024 altas	-23,19%
Nuevos registros bibliográficos incorporados al catálogo (incremento) por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Monografías modernas	98.869 altas	73.306 altas	-25,86%

Nuevos registros bibliográficos incorporados al catálogo (incremento) por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Monografías antiguas hasta 1830	7.689 altas	5.759 altas	-25,10%
Revistas y periódicos	2.691 altas	1.906 altas	-29,17%
Mapas y planos	3.060 altas	2.804 altas	-8,37%
Dibujos, grabados y fotografías	35.967 altas	23.612 altas	-34,35%
Grabaciones sonoras	6.521 altas	4.937 altas	-24,29%
Partituras	22.343 altas	15.264 altas	-31,68%
Manuscritos y documentos	6.279 altas	4.150 altas	-33,91%
Videograbaciones	2.231 altas	1.992 altas	-10,71%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas ⁴	–	–	–
Otros formatos	554 altas	9.294 altas	1570,4%
	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Registros bibliográficos disponibles en el catálogo	5.955.606	6.010.257	0,24%
Registros bibliográficos disponibles en el catálogo por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Monografías modernas	3.670.844	3.744.150	2%
Monografías antiguas hasta 1830	212.085	217.844	2,72%

⁴ Este formato ya no se recoge debido a que el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas no se migró al nuevo sistema de gestión del catálogo. Por tanto, a 31 de diciembre de 2024, esta categoría ya no existía como tal en el nuevo catálogo.

Registros bibliográficos disponibles en el catálogo por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Revistas y periódicos	190.237	192.143	1%
Mapas y planos	124.110	126.914	2,26%
Dibujos, grabados y fotografías	628.107	651.719	3,76%
Grabaciones sonoras	503.935	508.872	0,98%
Partituras	281.512	296.776	5,42%
Manuscritos y documentos	91.975	96.125	4,51%
Videograbaciones	148.839	150.831	1,34%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas ⁵	88.373	-	-
Otros formatos	15.589	24.883	59,62%

1.2.2. Registros de fondos

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Nuevos registros de fondos incorporados al catálogo (incremento)	303.470	10.995.232	3.523,17%

⁵ Ídem.

Nuevos registros de fondos incorporados al catálogo (incremento) por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Monografías modernas	165.535 altas	151.760 altas	-8,32%
Monografías antiguas hasta 1830	11.830 altas	10.399 altas	-12,10%
Revistas y periódicos	4.922 altas	10.727.509 altas	217.850,20% ⁶
Mapas y planos	5.446 altas	6.473 altas	18,86%
Dibujos, grabados y fotografías	46.591 altas	46.213 altas	-0,81%
Grabaciones sonoras	15.359 altas	14.105 altas	-8,16%
Partituras	43.030 altas	27.738 altas	-35,54%
Manuscritos y documentos	6.512 altas	5.302 altas	-18,58%
Videograbaciones	3.162 altas	3.268 altas	3,35%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas ⁷	-	-	-
Otros formatos	543 altas	2.465 altas	353,96%
	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Registros de fondos disponibles en el catálogo	12.467.895	23.206.75 ⁴	86,13% ⁸

⁶ El drástico incremento se debe a que en la migración se han integrado como ejemplares más de 10 millones de números de publicaciones periódicas (issues) que no se contabilizaban como ejemplares en el sistema anterior.

⁷ Como se explicaba en una nota anterior (4), esta categoría ya no existe como tal en el nuevo catálogo.

⁸ El amplio incremento se debe al motivo explicado anteriormente en la nota (6) sobre la integración de los números de las publicaciones periódicas como ejemplares.

Registros de fondos disponibles en el catálogo por tipos de documentos	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Monografías modernas	9.067.654	9.077.526	0,11%
Monografías antiguas hasta 1830	397.433	407.731	2,59%
Revistas y periódicos	349.661	11.058.780	3.062,71% ⁹
Mapas y planos	218.848	223.846	2,28%
Dibujos, grabados y fotografías	836.525	879.189	5,10%
Grabaciones sonoras	617.621	624.778	1,16%
Partituras	518.444	542.793	4,70%
Manuscritos y documentos	114.029	117.454	3%
Videograbaciones	212.012	214.190	1,03%
Catálogo colectivo de publicaciones periódicas ¹⁰	88.375	–	–
Otros formatos	47.293	60.467	27,86%

1.2.3. Registros de autoridad

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Nuevos registros de autoridad validados e incorporados al catálogo (incremento)	10.497	22.087	110,41%
Registros de autoridad validados disponibles en el catálogo	710.070	978.523	37,81%

⁹ El amplio incremento se debe al motivo explicado anteriormente en la nota (6) sobre la integración de los números de las publicaciones periódicas como ejemplares.

¹⁰ Como se explicaba en una nota anterior (4), esta categoría ya no existe como tal en el nuevo catálogo.

1.2.4. Estimación de coste por registro catalogado

	Dato de 2023	Dato de 2024
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	9,9 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia	9,9 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	12,25 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. No se incluye tratamiento de fondos.	13,99 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. No se incluye tratamiento de fondos.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyecto de catalogación compartida)	En 2023 no ha habido proyecto de catalogación compartida.	En 2024 no ha habido proyecto de catalogación compartida.

1.3. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

Datos de 2023		Datos de 2024	
Monografías modernas (D.L. 2023)	16.508 entradas	Monografías modernas (D.L. 2024)	13.893 entradas
Actualización de Monografías modernas (D.L. 2022)	58.436 entradas	Actualización de Monografías modernas (D.L. 2023)	48.156 entradas
Consolidación de Monografías modernas (D.L. 2021)	66.202 entradas	Consolidación de Monografías modernas (D.L. 2022)	63.038 entradas
Publicaciones periódicas 2023	410 entradas	Publicaciones periódicas 2024	272 entradas
Cartografía 2023	874 entradas	Cartografía 2024	996 entradas
Música impresa 2022	533 entradas	Música impresa 2023	1.407 entradas

1.4. ASIGNACIÓN DE NÚMEROS NORMALIZADOS

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Números ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas)	2.113	10.967	419,03%
Identificadores ISNI (Estándar Internacional para Identificación de Nombres)	278	277	- 0,36%

1.5. COLECCIONES DIGITALES

Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Nuevos títulos (incremento)	20.650	16.265	-21,23%
Títulos disponibles	259.190	275.455	6,28%
Nuevas páginas (incremento)	2.123.741	1.304.841	-38,56%
Páginas disponibles	32.681.205	33.986.046	3,99%

Hemeroteca Digital	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Nuevos títulos (incremento)	889	574	-35,43%
Títulos disponibles	3.455	4.029	16,61%
Nuevas páginas (incremento)	12.059.536	10.519.295	-12,77%
Páginas disponibles	96.260.961	106.780.256	10,93%

1.6. PRESERVACIÓN

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Ejemplares revisados	83.952	53.635	-36,11%
Ejemplares tratados	65.066	49.779	-23,49%

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
<p>Porcentaje de depósitos de fondos bibliográficos con control de condiciones medioambientales</p>	<p>Las condiciones ambientales del 100% de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas mediante dispositivos electrónicos (<i>datalogger</i>). Los datos son tratados informáticamente y analizados por un ingeniero técnico (contrato externo) del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Laboratorio de Restauración.</p> <p>El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición a los ordenadores habilitados al efecto por el Servicio de Mantenimiento de la BNE, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental <i>Climate Notebook</i>, específico para materiales patrimoniales, resumen estadístico y elaboración de gráficas. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.</p> <p>Asimismo, se controlan mediante este sistema las variables medioambientales del 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones de la sede Recoletos.</p> <p>Cuando la institución cede fondos para su exhibición en sedes externas, a petición expresa del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, se adjuntan equipos de medición que acompañan el transporte y la exposición dentro de las vitrinas, de los fondos más relevantes desde el punto de vista bibliográfico, o de aquellas que son más sensibles a las fluctuaciones medioambientales, debido al tipo de soporte y elementos sustentados. Las mediciones son analizadas después de la devolución de las obras.</p> <p>En ocasiones, se solicita a las entidades organizadoras el envío mensual de las mediciones en sala para comprobar el cumplimiento del punto. Condiciones ambientales de exposición, del Acuerdo de préstamo de obras para exposiciones.</p>	<p>Las condiciones ambientales del 100% de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas mediante dispositivos electrónicos (<i>datalogger</i>). Los datos son tratados informáticamente y analizados por un ingeniero técnico (contrato externo) del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.</p> <p>El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición a los ordenadores habilitados al efecto por el Servicio de Mantenimiento de la BNE, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental <i>Climate Notebook</i>, específico para materiales patrimoniales, resumen estadístico y elaboración de gráficas. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o quincenal, según las necesidades.</p> <p>Asimismo, se controlan mediante este sistema las variables medioambientales del 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones de la sede Recoletos.</p> <p>Cuando la institución cede fondos para su exhibición en sedes externas, a petición expresa del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, se adjuntan equipos de medición que acompañan el transporte y la exposición dentro de las vitrinas, de los fondos más relevantes desde el punto de vista bibliográfico, o de aquellas que son más sensibles a las fluctuaciones medioambientales, debido al tipo de soporte y elementos sustentados. Las mediciones son analizadas después de la devolución de las obras.</p> <p>En ocasiones, se solicita a las entidades organizadoras el envío quincenal o mensual de las mediciones en sala para comprobar el cumplimiento del punto 9 Condiciones ambientales de exposición, del Acuerdo de préstamo de obras para exposiciones.</p>	

1.6.1. Preservación digital

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación 2024
Preservación digital – Ejemplares preservados (incremento)	211.854	246.245	16,23%
Preservación digital – Ejemplares preservados (cifra alcanzada)	461.793	708.038	53,32%
Preservación digital – TB preservados (incremento)	263,64	443,05 68,05%	
Preservación digital – TB preservados (cifra alcanzada)	988,3	1.431,3	44,82%

1.7. RECUENTO

Dato de 2023	Dato de 2024
Documentos recontados: 500.112	Documentos recontados: 453.638 ¹¹
Documentos pendientes de localizar: 638	Documentos pendientes de localizar: 97
El 99,87% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento	El 99,98% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento

¹¹ La cifra total de documentos recontados en 2024 no recoge los datos del Departamento de Proceso Técnico. En lugar de un recuento al uso, se ha realizado una revisión de documentos pendientes de localizar de años anteriores, por lo que estos datos no se han incluido al no ser considerados comparables.

2. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

2.1. CARNÉS DE USUARIOS

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Carnés (nuevos carnés emitidos)	9.818	10.461	6,55%
Carnés vigentes	24.732	33.251	34,45%

2.2. SALAS DE LECTURA

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas de usuarios a las salas	53.124	65.334	22,98%

Evolución trimestral de las visitas a las salas de lectura					
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	Total anual
Salón de Lectura María Moliner	11.778	11.023	8.738	10.688	42.227
Sala de Prensa y Revistas Larra	2.085	2.125	1.984	1.961	8.155
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	1.160	1.374	1.360	1.754	5.648
Sala Goya	932	1.043	725	937	3.637
Sala Cervantes	982	1.083	888	919	3.872
Sala Barbieri	514	428	295	411	1.648
Sala de Alcalá	95	52	0	0	147
BNE	17.546	17.128	13.990	16.670	65.334

Visitas en mañanas (lunes a viernes)				
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Salón de Lectura María Moliner	5.472	5.013	3.857	5.060
Sala de Prensa y Revistas Larra	1.085	1.066	990	981
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	584	750	723	928
Sala Goya	424	496	374	447
Sala Cervantes	618	735	546	521
Sala Barbieri	286	234	86	180
Sala de Alcalá	95	52	0	0
BNE	8.564	8.346	6.576	8.117

Visitas en tardes (lunes a viernes)				
	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre
Salón de Lectura María Moliner	6.306	6.010	4.881	5.628
Sala de Prensa y Revistas Larra	1.000	1.059	994	980
Sala de Información Bibliográfica y Bibliotecaria	928	624	637	826
Sala Goya	508	547	490	414
Sala Cervantes	364	348	342	398
Sala Barbieri	228	194	209	231
Sala de Alcalá	0	0	0	0
BNE	9.334	8.782	7.553	8.477

2.3. PRÉSTAMO DE FONDOS A USUARIOS

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Préstamos a usuarios	86.400	94.142	8,96%

2.4. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN LÍNEA

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Consultas recibidas	2.600	3.002	15,46%

2.5. REPROGRAFÍA

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Solicitudes gestionadas	9.121	8.747	-4,1%

2.6. PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas incluyendo las canceladas o rechazadas)	289	387	33,91%

2.7. FORMACIÓN DE USUARIOS

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	96	68	-29,17%
Asistentes a cursos de formación de usuarios	440	361	-17,95%

2.8. CATÁLOGO

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Sesiones	2.668.367	2.723.875	2,08%
Consultas	4.327.987	6.929.803	60,12%
Consultas a través del servidor Z39.50	4.805.880	3.563.101	-25,86%

2.9. PORTAL DATOS.BNE.ES

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas	3.652.338	4.421.107	21,05%
Usuarios	3.061.529	3.800.591	24,14%
Páginas vistas	5.569.031	6.634.354	19,13%

2.10. BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas	2.511.512	2.534.054	0,9%
Usuarios	1.890.695	1.935.876	2,39%
Páginas vistas	6.350.745	6.166.450	-2,90%
Documentos descargados	1.974.523	2.039.857	3,31%

2.11. HEMEROTECA DIGITAL

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas	2.828.550	2.904.092	2,67%
Usuarios	2.315.491	2.248.993	-2,87%
Páginas vistas	13.866.288	17.964.676	29,56%
Documentos descargados	6.586.578	11.084.000	68,28%

2.12. WEB INSTITUCIONAL

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas	15.685.756	17.136.116	9,25%
Usuarios	13.497.016	13.967.958	3,49%
Páginas vistas	42.175.314	45.217.957	7,21%

3. ACTIVIDADES CULTURALES Y PUBLICACIONES

3.1. EXPOSICIONES

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Exposiciones realizadas (inauguraciones)	10	12	20%
Visitantes a las exposiciones	240.775	309.136	28,39%
Exposiciones externas	24	27	12,5%
Préstamos a exposiciones externas	234	141	-39,74%

3.2. VISITAS GUIADAS

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Visitas guiadas realizadas	654	787	20,34%
Asistentes a visitas guiadas	9.250	10.960	18,49%

3.3. ACTOS CULTURALES

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Actos culturales realizados	88	96	9,09%
Asistentes a actos culturales	7.952	10.546	32,62%

3.4. ACTIVIDADES EDUCATIVAS¹²

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Actividades educativas realizadas	0	20	–
Asistentes a actividades educativas	0	481	–

3.5. PUBLICACIONES DE LA BNE

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Títulos publicados	38	38	0%

¹² Las actividades educativas tienen lugar en el espacio expositivo permanente *El Infierno y las Maravillas*, inaugurado en 2024, razón por la que no se recogen datos de 2023.

4. COOPERACIÓN

4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

Convenios vigentes	Dato de 2023	Dato de 2024
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	0	0
Convenios de carácter técnico profesional	17	7
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	18	17
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	15	14
Total (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	50	38

Convenios firmados	Dato de 2023	Dato de 2024
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	0	0
Convenios de carácter técnico profesional	5	1
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	6	12
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	4	9
Total (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	15	22

5. PRESENCIA EN LOS MEDIOS Y REDES SOCIALES

5.1. SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Número total de seguidores	685.331	705.159	2,89%

6. ENCUESTA DE SATISFACCIÓN

6.1. NIVEL GENERAL DE SATISFACCIÓN (1 BAJO – 5 ALTO)¹³

	Dato de 2023	Dato de 2024	Variación en 2024
Valoración media del nivel general de satisfacción	–	4,34	–

¹³ La encuesta se ha realizado por primera vez en el año de 2024, motivo por el cual no se recogen datos de 2023.

ORGANIGRAMA A 31/12/2024

