

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

2017 MEMORIA



LA MEMORIA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA DEL AÑO 2017 contiene el devenir de esta institución tricentenaria en los doce meses del año y destaca los hitos que han marcado su progresión, siempre a la búsqueda de un mejor servicio al ciudadano y de la difusión de sus ricos y variados fondos. La BNE organiza exposiciones, actos, conferencias, encuentros y edita publicaciones, pero su misión esencial sigue siendo incrementar y dar a conocer los fondos bibliográficos que constituyen la más completa colección documental en lengua castellana. Es preciso dar las gracias a todo el personal de la Biblioteca por su trabajo diario, por su dedicación y por su convicción de que un país más culto será necesariamente un país mejor.

Luis Alberto de Cuenca y Prado
*Presidente del Real Patronato
de la Biblioteca Nacional de España*

COMO TODOS LOS AÑOS LA MEMORIA RECOGE LOS HECHOS FUNDAMENTALES que han tenido lugar en la Biblioteca Nacional de España.

A lo largo del año 2017, tras la aprobación de la ley reguladora, han funcionado con normalidad los órganos colegiados de gestión. El Real Patronato se ha reunido en dos ocasiones, la segunda presidida por Sus Majestades los Reyes, y la Comisión Permanente lo ha hecho diez veces. Se han aprobado y revisado los asuntos relativos a su competencia, lo que ha permitido un funcionamiento de la institución respecto a las actuaciones planificadas en el año anterior y su evaluación continua.

La evolución de los indicadores básicos de gestión del año 2017 muestra el funcionamiento de la institución en lo que se refiere a los procesos y servicios básicos.

Una vez más debo agradecer a todos los empleados su dedicación a lo largo del año, lo que ha permitido una importante mejora en la gestión de algunos procedimientos internos y su racionalización, así como el impulso de proyectos de innovación que significan un reto para una institución sometida a la tensión entre una biblioteca patrimonial, de excepcional valor, y el entorno digital que condiciona procesos y servicios.

En cuanto a los ingresos a través del depósito legal, continúa el descenso de los ejemplares con soporte físico, de todo tipo de materiales, frente al crecimiento de información en soporte digital. El depósito legal electrónico ha experimentado un crecimiento del 60,02% de TB respecto al año anterior, sobre todo con la recolección diaria de prensa digital (92 cabeceras), las recolecciones temáticas (desarme de ETA, política catalana...) y la de dominio .gal realizada para Galicia. En este sentido, además de la preservación de esta información, ya es posible su consulta pública, tanto desde las bibliotecas de las Comunidades Autónomas como desde la sede de la BNE.

Destacan en este año las compras patrimoniales con ejemplares muy relevantes como el epistolario de Lope de Vega al duque de Sessa, el poema medieval *Debate de Elena y María* y el manuscrito de San Gregorio *Morales sobre el Libro de Job*, estos últimos a la Fundación de la Casa de Alba. Asimismo los donativos han continuado su incremento, destacando por su valor cultural los de la Editorial Tusquets, los dibujos de Peridis o los documentos de Claudio Guillén, entre otros muchos.

Un año más hay que señalar el incremento imparable de los servicios bibliotecarios digitales, especialmente en lo que se refiere a los usuarios de la Biblioteca Digital Hispánica, con un aumento del 45,65%, o de la Hemeroteca Digital, que han crecido un 36,40%, frente al descenso de los usuarios en las salas, que ha sido de un 6,19%.

También el aumento de las consultas al catálogo a través de [datos.bne](http://datos.bne.es), la plataforma tecnológica basada en la estructura de la web semántica y el modelo FBRR, que permite un mejor acceso a la información del catálogo.

El incremento de los recursos digitales ha permitido lanzar dos proyectos que abren el abanico de posibilidades de reutilización de los contenidos: el portal *Escritores en la BNE* y el *Laboratorio de Ideas*, que, bajo el nombre de BNELab, pretende facilitar el acceso y uso de recursos para el aprendizaje y el disfrute como forma de apoyo a las industrias culturales.

Un hecho especialmente destacable ha sido la incorporación de los nuevos funcionarios bibliotecarios de las escalas A1 y A2, lo que añadido al ingreso el año anterior de los de C1, supone un incremento de efectivos que permite iniciar el tránsito hacia un nuevo modelo de gestión basado en el empleado público y no en la dependencia de la externalización de procesos y servicios inherentes a la propia misión de la Biblioteca Nacional.

Destaca también el aumento de la presencia de la BNE en las redes sociales, que, con un cuidado diseño de campañas de difusión de contenidos previamente

planificadas, pretenden realizar una labor pedagógica y de difusión del conocimiento que cada vez llega a más tipos de públicos. Igualmente destacable es el incremento de la presencia en los medios de comunicación, que ha superado los 11.400 impactos, mejorando de esta manera tanto la difusión como la imagen de la Biblioteca Nacional.

Una programación cultural variada y de calidad ha perseguido a lo largo del año atraer a nuevos públicos, que pueden aprender con las colecciones y recursos de la BNE, especialmente niños y jóvenes. El número de asistentes a las actividades culturales se sigue incrementando y su número supera con creces a los investigadores y lectores que acuden a las salas de lectura. Una tendencia imparable tanto en la BNE como en el resto de las bibliotecas del mundo, especialmente las nacionales, cuyos edificios se encuentran en el centro de las ciudades que se están convirtiendo en centros culturales de referencia para sus países.

Confiamos en que la obra de restauración y consolidación de las fachadas y verja de la BNE, que continuará con la reforma del jardín exterior, devuelva a este edificio su brillantez y sirva para consolidar el valor emblemático de una institución que, desde hace 307 años, conserva la memoria cultural de nuestro país.

Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	9
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	9
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	13
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2017	15
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	20
LOS INGRESOS	20
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	27
PROCESO TÉCNICO	28
PUBLICACIONES SERIADAS	31
FONDO ANTIGUO	33
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	36
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	37
ARCHIVO	39
SEDE DE ALCALÁ	40
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	40
CATÁLOGO DE LA BNE	44
BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	45
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	49
WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET	50
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	54
USUARIOS	54
SERVICIO DE REPROGRAFÍA	55
SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	55
SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	55
SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	56
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN	59
CONVENIOS	59
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	60
ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE	61
PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES PROFESIONALES Y GRUPOS DE TRABAJO	65
CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	68
EXPOSICIONES	68
MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS	71
PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS	73
CICLOS	73
HOMENAJES Y CONMEMORACIONES	74
PRESENTACIONES DE LIBROS	75
ACTIVIDADES MUSICALES	76
CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS	76
ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS	77

MEMORIA 2017

VISITAS GUIADAS	77
OTRAS ACTIVIDADES	78
EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	78
LABOR EDITORIAL	87
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	93
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. DOTACIONES Y EFECTIVOS.	
EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2010 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017	93
PERSONAL FUNCIONARIO	97
PERSONAL LABORAL	101
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	105
RELACIONES LABORALES	106
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	107
QUEJAS Y SUGERENCIAS	107
NORMATIVAS	107
PREGUNTAS PARLAMENTARIAS	107
PARTICIPACIÓN EN PLANES Y MEMORIAS DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO	108
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	109
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	109
PRESUPUESTO DE GASTOS	109
PRESUPUESTO DE INGRESOS	111
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	114
MANTENIMIENTO	114
SEGURIDAD	114
SERVICIOS GENERALES	115
MEDICINA PREVENTIVA	116
CAPÍTULO 11. UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA	117
UNIDAD DE SISTEMAS Y ATENCIÓN AL USUARIO	117
UNIDAD DE CCOMUNICACIONES	119
UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA	120
UNIDAD DE DESARROLLO	121
DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO	124
ANEXOS	126
INDICADORES 2017	127
ORGANIGRAMA A 31/12/2017	155

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).
- Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

7 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 532 mesas, 97 terminales y servicio wifi. El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes de 9 a 21 h, excepto la sala de la sede de Alcalá, que abre de 9 a 14 h, y las salas Goya, Cervantes y Barbieri, cuyo horario es de 9 a 20 h.
- Sábados de 9 a 14 h, excepto la sala Barbieri y la sala de la sede de Alcalá, que no abren.

La Biblioteca Nacional de España estuvo abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2017 como festivos.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá (una de ellas robotizada), donde se conservan alrededor de 20.000.000 de documentos.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2017 es de alrededor de 33.500.000 (cifra estimativa, ya que está pendiente de describirse en el catálogo automatizado una parte del fondo de la BNE). De la colección de la BNE, destacan los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros: ca. 16.162.000.
- Manuscritos: ca. 83.000 (sin contar cartas y papeles varios).
- Incunables: 3.167.
- Impresos antiguos: 282.845.
- Documentos gráficos y cartográficos:
 - Grabados: ca. 740.000, tanto sueltos como contenidos en libros.
 - Dibujos: ca. 63.689.
 - Ca. 2.043.812 fotografías, 2.069 carteles (sede de Recoletos), 138.524 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 163.361 mapas y series de mapas y 513.386 postales geográficas.
- Partituras: ca. 340.000.
- Registros sonoros: ca. 605.000.
- Grabaciones en vídeo y DVD: ca. 174.000.
- Archivos personales: 58 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 44 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 173.479 títulos, de los cuales 16.199 están en curso (se publican actualmente), además de 7.898 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto.

Incremento de fondos

Por depósito legal han ingresado 410.428 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, casetes, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 4.208 ejemplares, tanto de fondo moderno como de fondos patrimoniales. Por canje se han recibido 489 ejemplares; por donación, 60.195 ejemplares; y por otras vías, 21 ejemplares. El total de ejemplares ingresados en 2017 es de 475.341.

Proceso técnico

En 2017 se ha trabajado tanto en el proceso técnico retrospectivo de colecciones pendientes de tratamiento como de todos los materiales ingresados a lo largo del año.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 4.815.019 registros bibliográficos y 10.633.274 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 3.166.847.
- Libros antiguos hasta 1830: 173.887.
- Revistas y periódicos: 173.478.
- Mapas y planos: 102.326.
- Dibujos, grabados y fotografías: 354.805.
- Grabaciones sonoras: 362.422.
- Partituras: 207.468.
- Manuscritos y otros documentos: 50.741.
- Videgrabaciones: 122.773.

Nuevos registros

Los nuevos registros introducidos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE en 2017 son los siguientes:

- 193.821 registros bibliográficos.
- 27.603 registros de fondos MARC y 318.943 de signatura-ítem.
- 55.682 registros de autoridad.

Archivo web y depósito legal de publicaciones en línea

- 35 recolecciones selectivas (incluidas de comunidades autónomas, temáticas y de eventos, de las que 14 son nuevas), 3.367 lanzamientos y 2 recolecciones masivas (dominios .es y .gal).
- 515.312.985 URL.

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización: 394.430 capturas digitales.
- Digitalización a partir de microfilme: 289 rollos, 40.181 fotogramas escaneados.
- Obras encuadernadas: 394.
- Obras restauradas: 1.144.

Servicios

- 199.066 préstamos realizados a usuarios en sala.
- 66.529 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y las redes sociales).
- 6.910 solicitudes atendidas de reproducción de fondos registradas y 325 solicitudes de uso público de reproducciones.
- 2.868 solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario:
 - Solicitudes de obtención de documentos: 180.
 - Solicitudes de suministro de documentos: 2.788.
- Colecciones digitales: 5.328.801 objetos servidos y 10.853.118 páginas vistas de la Hemeroteca Digital.

Usuarios

- Nuevos carnés emitidos: 8.363.
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2017: 38.618.
- Lectores: 94.551.
- Documentos prestados a usuarios: 199.066.

Personal

- Funcionarios: 284.
- Laborales: 140.

Actividades culturales y educativas

- 82 actos culturales, en los que participaron 9.887 personas.
- 18 exposiciones temporales (de las que seis fueron muestras bibliográficas), que atrajeron a 257.227 visitantes.
- 386 actividades educativas con un total de 10.704 participantes.
- 1.219 visitas guiadas para un total de 24.072 visitantes.
- 29 nuevos títulos publicados.

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTE

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Académico de la Real Academia de la Historia

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez
Consejero Grupo ACS

VOCALES NATOS

Sr. D. Fernando Benzo Sáinz
Secretario de Estado de Cultura

Sr. D. José Canal Muñoz
Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Sr. D. José M.^a Lassalle Ruiz
*Secretario de Estado para la Sociedad de la Información
y la Agenda Digital, Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital*

Sr. D. Luis Lafuente Batanero
*Director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, Secretaría de Estado
de Cultura*

Sra. D.^a Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

Sra. D.^a Carmen Vela Olmo
Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Sr. D. Alberto Nadal Belda
Secretario de Estado de Presupuestos y Gastos
Sr. D. Pere Vicens Rahola
Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

VOCALES DESIGNADOS

Sr. D. Mario Vargas Llosa
Escritor y académico de la Real Academia Española

Sr. D. César Alierta Izuel
Presidente de la Fundación Telefónica

Sra. D.^a Carme Riera i Guilera
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Académico de la Real Academia Española

Sr. D. Jorge Herralde Grau
Director de la Editorial Anagrama

Sr. D. Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Presidente del Patronato de la Fundación Teatro Real

Sra. D.^a Aurora Egido Martínez
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Académico de la Real Academia de la Historia

Sr. D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús

Vicepresidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2017

Enero

- Del 16 al 21 de enero tuvo lugar el recuento anual de fondos.
- El día 27 se inauguró la exposición *Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE*.

Febrero

- El 1 de febrero tuvo lugar el homenaje a José Luis Sampedro.
- Creación de una nueva colección diaria de prensa, en este caso autonómica, que se suma a la ya existente de prensa nacional con 92 cabeceras de prensa digital. Ha recolectado en 2017 15,3 TB de información.
- El día 6 se reabrieron las salas de Información Bibliográfica y Documentación Bibliotecaria tras su cambio de ubicación.
- El día 23 se inauguró la exposición *Barbieri. Música, fuego y diamantes*.

Marzo

- El 6 de marzo la BNE aportó los registros de autoridad al Catálogo Colectivo de Bibliotecas Públicas Españolas.
- El día 14 de este mes la Hemeroteca Digital de la BNE cumplió 10 años.
- El anuncio del desarme de ETA dio lugar a una recolección de evento que duró aproximadamente un mes y recogió 0,2 TB de información.
- Carga en el sistema de preservación digital institucional (Libsafe) de todo lo digitalizado gracias al convenio con Telefónica y otros contratos externos de digitalización. Esto ha supuesto la carga de un total de 199 TB en sistema preservación.
- Lanzamiento, el 22 de marzo, del portal *Escritores en la BNE*.

Abril

- El 6 de abril apareció el tercer volumen del *Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos*.
- Los días 20 y 27 de abril tuvieron lugar sendos homenajes a Gloria Fuertes.

Mayo

- El 3 de mayo se inició la restauración y la catalogación pormenorizada de las relaciones geográficas de Tomás López (signatura MSS/7293-12).
- El día 19 se inauguró la exposición *Carreño de Miranda. Dibujos*.
- El día 25 se inauguró la exposición *La librería secreta de Luis de Usoz (1805-1865)*, a la que va unida la publicación de *La librería secreta de Luis de Usoz (1805-1865)*.
- Presentación del proyecto BNElab para el impulso de la reutilización de datos y contenidos digitales de la BNE.
- Presentación del Juego Filarmónico.

Junio

- El 21 de junio se celebró el III Seminario Internacional Philobiblon en la BNE.

Julio

- El 10 de julio tuvo lugar la propuesta de cesión del tercer ejemplar ingresado por depósito legal en la BNE a las bibliotecas de las comunidades autónomas.
- Apertura de un acceso en pruebas al Archivo de la Web Española para los usuarios de la BNE y de los centros de conservación de las comunidades autónomas.
- Implementado un servidor de Pandora (que se añade a los preexistentes de Hemeroteca Digital y Biblioteca Digital Hispánica) para dar acceso a las publicaciones en línea depositadas por los editores y que no se pueden recolectar automáticamente en la web.
- Comienzo del análisis de contenido y desarrollo de la nueva web institucional.

Agosto

- Con motivo de los atentados en Cataluña, se creó una colección web de evento que se lanzó 36 veces y ha guardado 1,4 TB de información sobre este tema.

- Creación de colecciones de ePubs en el marco del proyecto de conversión de obras digitalizadas a formato ePub.
- Lanzamiento de la campaña *La BNE en 59 segundos*.

Septiembre

- El 7 de septiembre se incorporaron los nuevos funcionarios de carrera, por el sistema general de acceso libre y promoción interna, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y del Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- El día 13 del mismo mes se abrió una sala de trabajo en grupo para los usuarios de la BNE.
- Los días 20 y 27 de septiembre tuvieron lugar sendos homenajes a Francisco Umbral.
- El día 22 se inauguró la exposición *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII*.
- Sincronización de los metadatos de la Biblioteca Digital Hispánica con el catálogo de la Biblioteca.

Octubre

- Del 4 al 6 octubre la BNE coordinó una mesa redonda sobre la adaptación de la ley de depósito legal a la nueva realidad editorial en el marco de la 35.ª edición de la Feria Internacional del Libro (LIBER).
- El día 9, en el marco de la renovación del convenio con la Casa Museo Lope de Vega, se recuperaron los ejemplares únicos que esta tenía en depósito.
- El día 10 se inauguró la exposición *Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario. Viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento*.
- El día 16 se celebró el Día de las Escritoras.
- Del 23 al 27 de octubre se celebró la reunión anual del RDA Steering Committee en la BNE, así como las jornadas técnicas *Hacia el nuevo RDA Toolkit y Desarrollo de RDA y casos de implementación en Europa*, y el día 25, la VII Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.
- El día 30 de octubre de 2017, como sesión del ciclo *Año Hernandiano en la Biblioteca Nacional de España*, tuvo lugar la mesa redonda *Miguel Hernández: 2017*.

- Lanzamiento de la campaña *¿Qué es una biblioteca para ti?* con la etiqueta #UnaBibliotecaEs.
- Puesta en marcha de una plataforma de *crowdsourcing* para la creación de proyectos cooperativos de enriquecimiento, transcripción, etiquetado y georreferenciación.

Noviembre

- El 3 de noviembre se incorporaron al Registro de la Memoria de la UNESCO dos copias manuscritas del Códice Calixtino (siglo XII) pertenecientes a las colecciones de la BNE.
- El día 3 también se inauguró la exposición *Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*.
- Los días 17 y 18 la BNE participó en las jornadas *Músicas de raíz: industria y derechos de autor*, organizada por SGAE.
- Actualización del sistema utilizado para la recolección web (NetarchiveSuite) de la versión 4.4 a la 5.3.1, mejorando la eficiencia en las capturas.
- Incorporación a la Biblioteca Digital Hispánica de cerca de 21.000 nuevos títulos, más de 3.225.000 páginas.
- Digitalización llevada a cabo en los laboratorios de digitalización y fotografía de 1.003.886 páginas entre enero y noviembre.
- Redacción de un pliego de digitalización de audiovisuales que permitirá digitalizar unos 654.000 minutos.
- Blog de la BNE: nueva serie *Investigadores en la BNE*.
- ChefBNE: comenzó la difusión de este proyecto de recreación gastronómica.

Diciembre

- El 28 de diciembre la Hemeroteca Digital de la BNE superó los 44 millones de páginas.
- 600 títulos incorporados a la Biblioteca Digital Hispánica, de entre los 240 autores que, fallecidos en 1936, a 1 de enero de 2017 entraron en dominio público.
- Realización de la primera recolección masiva del dominio .gal, por encargo de la Biblioteca de Galicia.
- Redenominación del servicio e incorporación orgánica de la coordinación-gestión de la estrategia y proyectos de reutilización digital de la BNE.

A lo largo de todo el año

Se adquirieron por compra 3.034 ejemplares patrimoniales de especial valor con un presupuesto de 1.236.201,45 euros: 6 manuscritos (como el *Epistolario de Lope de Vega al Duque de Sessa, 1604-1614*, y el *Debate de Elena y María*, ca. 1280), 12 impresos (por ejemplo, el *Shimpan Ehon Don Kihoute*, Tokio, 1976), 328 cartas y papeles varios manuscritos (por ejemplo, los de Roberto Bolaño y Luis Rosales), 11 partituras manuscritas, 18 partituras impresas, 50 registros sonoros, 32 grabados y dibujos, 132 fotografías, 12 piezas de material cartográfico (entre ellas el *Atlas portátil* de Tomás López, ca. 1812), 2.425 publicaciones menores, materiales de *ephemera* y 8 objetos no bibliográficos.

Por donativo ingresaron 60.195 ejemplares, con un valor económico de 554.588,50 euros en total, entre los que cabe destacar los archivos de la editorial Tusquets (donado por Beatriz de Moura Gurgel), de Faustino Cordón Bonet (donado por la Fundación Ernestina González para la Investigación sobre Biología Evolucionista) y de Claudio Guillén Cahen (donado por Margarita Ramírez), así como la colección de 4.614 dibujos de Emilio Daneo Palacios, dibujante español conocido como Dátile (donada por sus cuatro hijos), o 5 documentos de Rafael Alberti, 3 de ellos manuscritos autógrafos (donados por Horacio Gasio).

En 2017 12 comunidades autónomas gestionan sus propias colecciones web utilizando las herramientas que la BNE ha puesto a su disposición a través de la red SARA de la AGE. La web institucional recibió 6.867.428 visitas de 3.793.115 usuarios de 220 países, lo que supone un incremento de un 18%. Las redes sociales (Twitter y Facebook) de la BNE alcanzaron los 393.708 seguidores. El número de consultas al catálogo de la Biblioteca ascendió a 5,7 millones, los accesos al catálogo vía servidor Z39.50 fueron 5,8 millones y se realizaron 899.257 consultas al catálogo en formato Linked OpenData datos.bne.es.

CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la institución reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por las tres vías restantes: donación, compra y canje de publicaciones.

Depósito legal

Durante 2017 los ejemplares ingresados por depósito legal han sido 410.428 frente a los 466.066 del año 2016, lo que supone una disminución del 11,93%. En el caso

de las publicaciones unitarias¹, en 2017 han ingresado 153.353 ejemplares, mientras que en 2016 se recibieron 180.815; por tanto, el ingreso de estas publicaciones ha disminuido un 15,18%. La cifra de libros o monografías publicados en papel recibidos en 2017 es de 107.053 ejemplares, mientras que en 2016 se recibieron 125.096, lo que supone un descenso del 14,42% respecto al año anterior. Se ha producido un ligero aumento, 13,72%, del ingreso de los recursos multimedia: 1.152 ejemplares frente a 1.013 en 2016. En cambio, ha disminuido en un 35,30% la entrada de monografías publicadas en CD-ROM: 830 ejemplares frente a 1.283 en 2016. La explicación de este descenso parece estar en el declive que en la actualidad sufre el formato electrónico en soporte tangible frente al mundo *online*. También se puede apreciar un descenso, un 11,54%, del ingreso por depósito legal de las partituras: 10.768 ejemplares en 2017, mientras que en 2016 fueron 12.174. Del total de partituras ingresadas, 7.043 ejemplares son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). También se observa un descenso del 28,60% en los ejemplares ingresados de discos de vinilo: 322 frente a 451 en 2016. En cuanto a los CD audio, han descendido los ingresos un 24,97% con respecto al año anterior: 3.682 ejemplares en 2017; 4.908 en 2016.

En el caso de las videograbaciones, también han disminuido los ingresos un 30% de un año a otro: 3.853 en 2017 y 5.508 el año anterior. Estos datos ponen de manifiesto que la edición española de los recursos audiovisuales en soportes tangibles está disminuyendo debido a que existe una gran difusión y consumo de estos recursos a través de las redes.

En cuanto a los carteles, su ingreso ha aumentado un 7,52%: 7.469 en 2017 y 6.946 ejemplares en 2016. Hay que tener en cuenta que estos materiales, aunque figuran como objeto de depósito legal en la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, no aparecen en el artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE. Así pues, aunque la ley no lo prevea, gracias a la colaboración de las oficinas y de los editores, la BNE está consiguiendo la recopilación de los carteles publicados. Ha disminuido un 27,70% el ingreso de ejemplares de mapas y planos: 1.712 en 2017 frente a 2.368 en 2016.

¹ Término que se contrapone a «publicaciones periódicas» (revistas, diarios, etc.) y que incluye libros, partituras, audiovisuales, registros sonoros, materiales gráficos, publicaciones menores, etc.

En cuanto a las publicaciones menores, el descenso de los ingresos ha supuesto un 21,69%: durante 2017 se recibieron 16.387 ejemplares, mientras que en 2016 ingresaron 20.927.

Respecto a la entrada de las publicaciones seriadas, el ingreso de ejemplares ha disminuido un 9,87% con respecto al año anterior: 257.075 números o fascículos en 2017 frente a 285.251 en 2016. El descenso ha afectado tanto a las revistas: 92.354 ejemplares en 2017 y 102.119 en 2016, es decir, un 9,56%, como a la prensa: 164.365 ejemplares en 2017 y 182.702 en 2016, es decir, un 10%. Este descenso refleja el número creciente de publicaciones seriadas que dejan de editarse en papel para hacerlo en formato digital. En el caso de la prensa, hay que tener en cuenta que, como consecuencia del acuerdo entre la BNE y la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE, refundada a lo largo del año como Asociación de Medios de Información, AMI), de algunos títulos de periódicos solo ingresa un ejemplar en formato papel, mientras que el segundo es enviado por los editores a la BNE en formato electrónico.

Adquisiciones por compra

Con cargo a su presupuesto y en cumplimiento de sus fines, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/2017, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, la institución compra anualmente, de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental español. Las compras en la Biblioteca se distribuyen en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la antigüedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno. En cuanto al primero, en el año 2017 han ingresado un total de 3.034 ejemplares: 6 manuscritos, 12 impresos, 328 cartas y papeles varios manuscritos, 11 partituras manuscritas, 18 partituras impresas, 50 registros sonoros, 32 grabados y dibujos, 132 fotografías, 12 piezas de material cartográfico, 2.425 publicaciones menores y 8 objetos no bibliográficos. Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 3.532 ejemplares, se percibe un descenso del 14% en el número de piezas antiguas o patrimoniales, a pesar de contar con un 571% más de presupuesto. Esta diferencia se debe al elevado precio de algunas de las excepcionales piezas adquiridas durante 2017.

Del mismo modo, la Biblioteca adquiere por compra obras modernas editadas en el extranjero y relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado 447 ejemplares de libros; también se han suscrito 130 títulos de revistas impresas (las mismas que en 2016), se han dado de baja 48 títulos de revistas en línea y se han contratado 19 títulos de recursos electrónicos (10 menos que el año anterior), por lo que en 2017 han ingresado en total de 727 ejemplares de publicaciones periódicas. En resumen, la compra de fondo moderno en 2017 ha disminuido en cuanto al número de ejemplares con respecto a 2016 en un 11,72% aproximadamente, a pesar del aumento del presupuesto en un 1,75%; esto es debido a que este año uno de los objetivos fue invertir una parte importante del presupuesto en obras de referencia, que tienen un precio más elevado que el resto de los libros, y a que se pagó la suscripción para 2018 a 10 revistas en línea sobre biblioteconomía y documentación, como apoyo a la formación profesional en estos campos, por la calidad y novedad de sus artículos y la gran profundidad con que tratan los temas los expertos que publican en ellas.

En lo referente al trabajo de valoración realizado, se han efectuado 599 valoraciones, muchas de las cuales, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales con gran número y variedad de documentos, por ejemplo, los archivos personales. Esto explica el descenso del 44,79% respecto a 2016. De estas valoraciones hay que destacar varios casos excepcionales:

- Por su valor económico, una primera entrega de la colección de manuscritos de los hermanos Machado, los manuscritos de la Fundación Casa de Alba y los archivos literarios de José Luis Sampedro y Juan Benet.
- Por su volumen, la primera entrega del archivo de la editorial Tusquets, compuesta por 547 textos mecanografiados y pruebas de imprenta, más de 30.000 cartas y diversa documentación administrativa y económica; el archivo personal de Faustino Cordón Bonet; la primera entrega del archivo personal de Claudio Guillén; así como las 105 piezas para la exposición *Patrimonio Flamenco*.
- Por la importancia de los autores, el epistolario de Lope de Vega, tres obras originales mecanografiadas de Rafael Alberti, la biblioteca de Luis García-Berlanga, dos textos mecanografiados con las memorias de Concha Lagos y el epistolario de Roberto Bolaño.

Principales adquisiciones patrimoniales

- Manuscritos
 - Vega, Lope de. *Epistolario de Lope de Vega al Duque de Sessa*, 1604-1614.
 - Gregorio I, Santo. *Morales sobre el Libro de Job*, versión romanceada en español de Pedro López de Ayala, entre 1475-1500.
 - *Debate de Elena y María*, ca. 1280.
 - Recondo, Antonio de. *Producciones y aves marítimas adquiridas en la intermediación de las Islas de Mallorca*, 1773.
- Cartas y papeles sueltos manuscritos
 - Bolaño, Roberto. Cartas, postales y piezas manuscritas, 1976-1996.
 - Rosales, Luis. Primeros poemas, ca. 1930.
- Impresos
 - *Leyes del estilo y declaraciones sobre las leyes del fuero*. [Toledo], [Pedro Hagenbach], [1498].
 - *Shimpan Ehon Don Kihoute*. Tokio, 1976.
 - Pérez, Miquel. *Vida de la Virgen María*. Sevilla, Cromberger, 1531?
- Fotografías
 - Álbum de fotografías en formato *carte de visite*, 1860-1880.
- Dibujos y grabados
 - Vierge, Daniel. Dibujos de *El Quijote*, ca. 1900.
 - Grabados sobre la Guerra de la Independencia. Londres, 1812-1813.
- Registros sonoros
 - Colección de discos de pizarra, Aristón y aparatos de reproducción.
- Música notada
 - Monte, Philippe de. *Misas*. Amberes, Plantino, 1579.
- Publicaciones menores
 - Álbumes con distintos materiales de *ephemera* de los siglos XIX y XX.
- Materiales cartográficos
 - López, Tomás. *Atlas portátil*, ca. 1812.

Adquisiciones por donación

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 56.499 ejemplares en 2016 a 60.195 en 2017, lo cual supone un aumento del 6,54%. Sin embargo, su valor económico ha disminuido en un 9,19%, de 610.729 euros en 2016 a 554.588,50 euros, lo que implica que la media del valor económico de lo donado ha sido menor.

Se ha gestionado la donación de obra gráfica de 74 artistas contemporáneos y galerías de arte, con un total de 7.137 piezas, destacando 6.986 dibujos y grabados, 105 fotografías, 28 libros de artista y 12 mapas, cuya tasación total asciende a 95.664 euros.

Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 1.528 piezas (con un valor aproximado de 34.342 euros), entre las que figuran rollos de pianola, discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, cintas de casete, grabaciones de campo, prototipos de aparatos para reproducir imágenes en movimiento (praxinoscopio, zootropo, taumatropo, fenaquistoscopio, linterna mágica y kinetoscopio), etc.

Otras obras ingresadas por donación han sido números sueltos de publicaciones periódicas: en total 4.024 ejemplares, lo que supone un aumento de un 102,21% con respecto al año anterior. Asimismo, se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes en todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, que ofrecen a la BNE los fondos que ya no necesitan para que esta, como biblioteca de conservación, pueda completar sus colecciones.

El número de donaciones aceptadas ha sido de 506, con un total de 516 donantes, y se han solicitado 513 órdenes ministeriales que acreditan dichas donaciones.

Ingresos más notables recibidos por donación

- Archivos personales
 - Editorial Tusquets, donado por Beatriz de Moura Gurgel.
 - José María Pérez González, «Peridis» (tercera entrega), donado por él mismo.
 - José Manuel Pedrosa Bartolomé (tercera entrega), donado por él mismo.
 - Miguel Antonio Zanetti Sasot (tercera entrega), donado por M.^a Carmen Pulido.

- Faustino Cordón Bonet, donado por la Fundación Ernestina González para la Investigación sobre Biología Evolucionista.
- Claudio Guillén Cahen, donado por Margarita Ramírez.
- Correspondencias
 - Mathilde Pomès (segunda entrega), poeta, traductora, crítica literaria, epistológrafa e hispanista francesa, donada por Elisa Ruiz.
 - Agencia teatral Andrés de Kramer, donada por su hijo, Andrés María Kramer Ferré.
- Colecciones de dibujos
 - 540 dibujos del ilustrador español Constantino Gómez Vidal, conocido como Tino Gatagán, donada por Lola Iturriada.
 - 4.614 dibujos de Emilio Daneo Palacios, dibujante español conocido como Dátile, donada por sus cuatro hijos.
- Colección de más de 1.300 monografías españolas y extranjeras editadas en los siglos XIX y XX, donada por el Instituto Internacional.
- 5 documentos de Rafael Alberti, 3 de ellos manuscritos autógrafos, donados por Horacio Gasio.
- 2 dibujos y 10 grabados de la artista estadounidense Peri Schwartz, donados por ella misma.

Adquisiciones por canje

En el año 2017 han entrado a formar parte de la colección de la BNE por la vía del canje 489 ejemplares de todo tipo de materiales, procedentes de 49 instituciones, lo que supone una disminución de un 14,03% con respecto al año anterior.

Del total de publicaciones recibidas, el porcentaje de las españolas ha pasado del 45% de 2016 al 4,29% en 2017, disminuyendo un 90,47% con respecto al año anterior, y la cantidad de las extranjeras ingresadas ha pasado del 55% en el año anterior al 95,71% en este año, lo que conlleva un aumento con respecto al año 2016 de 95,70%.

El valor económico de estos ingresos asciende a 7.688,19 euros (un 10,34% menos que en 2016).

Como contrapartida a los ejemplares recibidos, la BNE envió 90 ejemplares (91,88% menos que el año anterior) a 26 instituciones. El coste de estos envíos en el año 2017 ha sido de 425,81 euros, lo que supone un coste medio por pieza enviada de 4,73 euros.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

En 2017 las colecciones del Archivo de la Web Española han seguido creciendo y se han consolidado las que ya existían previamente. Por depósito legal han ingresado 115,39 TB de información, entre los que se incluyen 17.992 publicaciones depositadas en formato PDF y ePub.

El Archivo de la Web Española a finales de 2017 ha recogido 35 colecciones web selectivas (de eventos, temáticas y sobre comunidades autónomas, de las que 14 son nuevas creadas en 2017), una recolección masiva del dominio .es, una recolección masiva del dominio .gal y un total de 515.312.985 URL únicas recolectadas.

Los centros de conservación de las comunidades autónomas gestionan cada vez de forma más autónoma sus propias colecciones web: de los 5 centros de conservación activos en 2016, en 2017 son ya 12 los que gestionan sus colecciones web en el marco del depósito legal de las publicaciones en línea.

El convenio con Red.es (2015-2018) ha permitido mejorar y ampliar la infraestructura que da soporte a las recolecciones web y, en consecuencia, generar una nueva recolección diaria de prensa, en este caso autonómica, que se une a la recolección diaria de prensa nacional que se venía realizando anteriormente. Esta recolección de prensa autonómica contiene 92 semillas, en cuya selección han colaborado los centros de conservación de las comunidades autónomas. Solo de esta colección se han guardado 15,30 TB de información.

En cuanto a la recolección masiva del dominio .es, estos son los datos comparativos entre la recolección de 2016 y la de 2017:

	Número de dominios	Duración de la recolección	Límite por dominio	TB recolectados
2016	1.800.000	3 meses	100 MB	28,10
2017	1.850.000	2 meses	150 MB	40,90

Junto a esta, se ha llevado a cabo por primera vez una recolección masiva del dominio .gal, por encargo de la Biblioteca de Galicia, que ha dado como resultado 0,19 TB de información recolectada.

En cuanto a las publicaciones no recolectables automáticamente en la web, durante 2017 se han depositado 17.992 publicaciones procedentes del Ministerio de la Presidencia, AENOR y la plataforma de libro electrónico académico e-Libro.

	Recolectado				Depositado		
	Selectivas		Masiva		Pubs. oficiales	AENOR	e-Libro
	Comun. autónomas	Eventos y temáticas	.es	.gal			
Semillas	4.174	5.705					
URL únicas	67.710.889	515.312.985					
N.º de pubs.					12.534	2.229	3.228
Tamaño (TB)	74		40,90	0,19			
Subtotal (TB)	115,30				0,11		
Total (TB)	115,40						

PROCESO TÉCNICO

El retraso en la catalogación del fondo moderno que ingresa por depósito legal, compra y canje ha seguido aumentando a lo largo del 2017, continuando con la tendencia del año anterior y agravado por la mayor actividad editorial registrada en el ejercicio. A finales de año la cifra estimada de títulos sin procesar asciende a unos 30.000, solo de depósito legal. El año se inició con solo seis catalogadores efectivos en la plantilla, además dedicados a tiempo parcial a otras tareas, como se explica a lo largo de esta memoria. Para paliar la circunstancia, continuando con un proceso iniciado el año anterior, personal de los otros servicios han realizado tareas de catalogación, tras una fase de formación o refresco de conocimientos. Para poder acometer el trabajo final, también se ha tenido que destinar a tareas de tejeado, tallado, etc., personal no implicado en condiciones normales en estos procesos.

Otras circunstancias que también han contribuido a aminorar el retraso son las siguientes:

- La presencia de dos becarios hasta el mes de junio (uno de ellos solo hasta abril).
- Un contrato negociado de catalogación, de abril a septiembre.
- El comienzo del contrato de catalogación correspondiente al procedimiento por lotes en el mes de octubre.
- El comienzo en el mes de octubre del contrato de la catalogación del depósito legal de Barcelona, fruto del convenio de colaboración con la Biblioteca de Cataluña.

- El período de prácticas de 19 nuevos funcionarios, de abril a primeros de junio.
- La incorporación de 12 miembros de plantilla en el mes de septiembre.

Con la incorporación de personal, se ha puesto en marcha la nueva organización del trabajo, prevista en el plan de reorganización del departamento, que supone la desaparición de facto de la tradicional división de las tareas de catalogación y de la clasificación, ya que los catalogadores de nuevo ingreso realizarán el proceso completo. En este marco, la división del trabajo se basa en la especialización según la materia del documento (con las categorías Ciencia y Tecnología, Humanidades, Ciencias Sociales y Literatura). Se persigue con ello la mayor eficiencia y coordinación. Además, se intenta proporcionar cierta flexibilidad para asignar efectivos en función del mayor o menor ingreso de recursos.

Otro gran cambio en la organización de los procesos de catalogación ha sido el reinicio de la precatalogación, realizada desde el Departamento de Adquisiciones, de todos los recursos que entran a proceso técnico de la BNE, por dos vías:

- Captura de registros precatalogados por el ISBN, que incluyen metadatos de títulos y edición, fundamentalmente. Para el departamento, el trabajo con ISBN ha supuesto a su vez una labor previa de estudio y mapeo de los metadatos disponibles, para sacar el máximo provecho de ellos.
- Alta de registros del resto de obras, únicamente con los datos de números de ISBN y DL, con el fin de asegurar el control de inventario.

Se han seguido desarrollando y creando vocabularios de género/forma de literatura, cómic, educación y legislación, y se han revisado los términos de materias referidos a advocaciones de la Virgen, gentilicios y términos geográficos de EE. UU. y Argentina y los correspondientes a diversos espacios naturales (ríos, volcanes, montañas...).

Resource Description and Access (RDA)

El Departamento de Proceso Técnico, a través de grupos especializados, ha trabajado ampliamente en el acercamiento a RDA en varias vías:

- El trabajo más detallado ha sido realizado en la confección del perfil de aplicación de RDA para monografías modernas, que deberá servir de modelo para el resto de los departamentos de Dirección Técnica. Está terminado en su parte más extensa, la identificación de manifestación.
- Grupo de materias. Este grupo estudiaba las implicaciones que puede tener RDA en las materias. Detectó fundamentalmente dos puntos de conflicto en la concepción de seres legendarios o irreales y en los nombres geográficos. Una vez que el RDA Steering Committee (RSC) ha abandonado el desarrollo de los apartados de materias, se disuelve el grupo.
- Grupo de la entidad ítem. Este grupo estudiaba el desarrollo de esta entidad en RDA, comparándolo con las prácticas habituales. Una vez que el RSC ha pospuesto sin fecha el trabajo con esta entidad, cesa su actividad.

También se ha realizado un estudio de los atributos de persona y entidad, tomando como base el realizado para el Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB), y su adaptación a los registros de autoridad y a MARC21, redactando un documento de directrices para la aplicación a lo largo de 2018.

Depósito legal electrónico

Se han realizado diferentes mapeos de cada uno de los proveedores con los que se lleva trabajando (AENOR, Ministerio de Presidencia, Librandia y e-Libro) y estudiado los problemas de cada uno de ellos. Se han recibido más de 40.000 publicaciones con sus metadatos, de los que en Symphony están cargados cerca de 10.000.

Integración de datos

Además de las ya comentadas integraciones de datos del ISBN y correspondientes al depósito legal electrónico, este año se han realizado varias integraciones de datos en registros de autoridad.

- Integración del lugar de nacimiento de 3.674 autores de la lista de dominio público desde Wikidata.
- Integración de datos de profesores de la Universidad Complutense de Madrid, a partir de un fichero en MARCXML de registros de autoridad de profesores, enviado por la biblioteca de UCM: 285 registros.

- Integración de identificadores ORCID de profesores de la Universidad de Zaragoza, enviados por la biblioteca de esta universidad: 984 registros
- Integración de identificadores de Wikidata, a través de los *dumps* de VIAF: 102.279 registros.

PUBLICACIONES SERIADAS

Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE cuenta con 173.479 títulos descritos en la base de datos de la Biblioteca Nacional de España (Symphony) que equivalen a 302.568 colecciones (en general original y duplicado de los diferentes títulos). De esos títulos, 16.199 (el 9,33 % del total) se publican actualmente y 7.898 corresponden a publicaciones electrónicas de acceso remoto.

Estos datos nos indican la tendencia al incremento de la edición digital de revistas, mientras que va disminuyendo la edición en soportes tangibles (papel, CD, DVD...).

El desarrollo de las colecciones seriadas presenta algunos factores que se vienen repitiendo en los últimos años:

- Continuo aumento de los títulos cerrados (han dejado de editarse y, por tanto, no se reciben ejemplares). Suponen un 86% frente a un 9% de títulos del total de la colección de la BNE.
Como consecuencia de ello, disminuye el número de ejemplares en soportes tangibles (papel y CD/DVD) incorporados a la colección de prensa y revistas de la BNE. En 2017 ha sido de 254.117 ejemplares, cifra que ha supuesto un descenso de un 12,21% respecto a 2016 (35.326 ejemplares menos).
- Aumento de publicaciones que se editan en línea: en el catálogo de la BNE hay 7.898 títulos a los que se les ha asignado ISSN.

Es de destacar también que este año se han asignado 1.591 números de ISSN, de los que prácticamente la mitad corresponde a publicaciones electrónicas (787), lo que evidencia claramente el predominio de la edición digital.

Difusión de la colección

Con relación a los proyectos de digitalización, llevados a cabo con la doble finalidad de difundir y preservar el patrimonio bibliográfico español, en el año 2017 no se ha contado con un presupuesto específico para la digitalización de prensa y revistas. Sin embargo, sí se ha podido realizar la digitalización de 22.513 páginas en el laboratorio de digitalización de la BNE, consiguiendo así completar algunas colecciones con ejemplares sueltos que han ingresado en la BNE, por donativo o compra.

En el visor hemerográfico se consultan actualmente 162 títulos en disco compacto. Como a lo largo de 2017 se han descargado en red todos los discos que contienen las imágenes digitalizadas, en breve, se podrá ponerlas a disposición de los usuarios a través de la Hemeroteca Digital, lo que mejorará y facilitará enormemente la consulta de los usuarios a dichas imágenes.

Actualmente la Hemeroteca Digital contiene 2.004 títulos (44.446.505 páginas), de los que 295 son títulos de prensa moderna procedentes tanto de anteriores digitalizaciones como de los volcados que diariamente hacen en los servidores de la BNE numerosos editores, de forma altruista, facilitando así la conservación y la difusión de un material tan frágil e importante como es la prensa. En 2017 ha aumentado en casi 14 millones de páginas.

En 2017 la Hemeroteca Digital ha tenido 416.227 usuarios que han realizado 820.268 consultas en las que han visto 10.853.118 páginas y se han descargado 3.898.536 ejemplares.

El Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas, por su parte, ha recibido un total de 11.766 visitas, con 47.884 páginas vistas.

Finalmente, el Directorio Español de Bibliotecas ha recibido un total de 4.613 visitas, con 8.866 páginas vistas.

Por lo que respecta a la atención de consultas de los usuarios, este año 2017 se han atendido 577 consultas telefónicas y 2.284 por correo electrónico.

La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas en Línea (BEL) está actualizada y durante 2017 se ha publicado puntualmente cada trimestre, con un total de 863 registros. La página correspondiente a BEL en la web de la BNE ha recibido un total de 3.442 visitas.

Se ha logrado integrar más de 31.000 títulos en el módulo de control de publicaciones seriadas, lo que permite que el usuario tenga disponible toda la informa-

ción de los ejemplares que forman las colecciones y de sus lagunas directamente en el catálogo en línea, facilitando así su consulta y la posibilidad de realizar peticiones anticipadas.

FONDO ANTIGUO

El fondo de monografías antiguas de la BNE (anterior a 1830) supone el fondo bibliográfico patrimonial más importante de los existentes en países de lengua española y un elemento fundamental para el estudio de la historia y la cultura hispánica en todas sus facetas. El Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros guarda también una colección más reducida de impresos posteriores a 1830, singulares por su rareza (primeras ediciones de escritores importantes, ejemplares con dedicatorias autógrafas, folletos de la guerra civil, etc.).

Dentro de los impresos antiguos se encuentran individualizadas varias colecciones importantes: los incunables, que forman el mayor conjunto del país; Cervantes, que reúne la mejor colección de obras de y sobre el autor del *Quijote*; Teatro, que, junto con los manuscritos de esta temática, es un fondo imprescindible para el estudio de la tradición dramática hispánica; Varios Especiales y Porcones (alegaciones en derecho), con una enorme colección de publicaciones menores de gran interés histórico y literario; o Usoz, que recoge una destacada colección de libros heterodoxos.

Por su parte, el fondo de manuscritos consta de unas 83.000 piezas, mientras que, por otro lado, el fondo de archivos personales continúa creciendo en la actualidad.

En este año 2017 se ha finalizado la catalogación del fondo de manuscritos hebreos y se ha arrancado el proyecto para la finalización de la catalogación de manuscritos griegos, prevista como objetivo para 2018. Por lo que respecta a archivos personales, se ha finalizado el del escritor Ángel María de Lera, se ha continuado con los papeles de Juan Eugenio Hartzenbusch y se han iniciado los trabajos de organización y descripción de los archivos de Rafael del Riego y Concha Lagos. La catalogación de manuscritos siguiendo el orden topográfico ha permitido describir un importante conjunto de ejecutorias.

A partir de la información recogida sobre marcas de impresores se ha trabajado con el Departamento de Proceso Técnico para adaptar los registros de autoridad de impresores de manera que puedan incluir estas informaciones además de un vínculo a la imagen correspondiente.

En el mes de junio salió a la luz la versión corregida y aumentada del *Manual de procedimiento para la catalogación de monografías antiguas en el SIGB de la BNE*, accesible en la página web http://www.bne.es/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/manual_catalogacion_monografias_antiguas.pdf. En esta versión se han añadido, entre otros apéndices, uno dedicado a la catalogación de algunas tipologías de impresos menores y otro a la catalogación de comedias (sueltas, desglosadas y en «partes») del Siglo de Oro.

En relación con el fondo de impresos menores se han llevado a cabo dos notables iniciativas en 2017 para el control de dos importantes conjuntos sin procesar:

- Depósito de Recoletos. Se trataba de un fondo de 141 cajas. Se procedió a separar el fondo antiguo del moderno, lo que arrojó una cifra de 8.699 impresos menores antiguos. A continuación el fondo se ordenó según las prioridades de catalogación. Esta ha comenzado por los impresos españoles del siglo xvii, que se han dado por terminados, y ha continuado por los impresos españoles del siglo xviii. En total se han catalogado unos 1.000 impresos de este fondo.
- Depósito de Alcalá de Henares (Fondo reinados). Entre octubre y noviembre y mediante un contrato menor se realizó un inventario de 1.814 cajas, separando el fondo antiguo del moderno con vistas a remitir el fondo moderno al Departamento de Proceso Técnico y el fondo antiguo al Servicio de Reserva Impresa para su catalogación. Se detectaron un total de 32.249 ejemplares de impresos menores antiguos, con lo que se espera continuar en 2018 ordenándolos según prioridades de catalogación.

En la actualidad el 99% de los libros antiguos del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros (signaturas R/..., 2/..., Cerv/ y T/...) están ya catalogados. Por eso el mayor esfuerzo debe centrarse en tres grandes conjuntos sin automatizar o sin catalogar:

- Impresos menores
 - Signatura VE: 49.020 por automatizar (catalogados en fichas; existe también edición en microficha de 1989).
 - Fondo Nido Recoletos: 7.700 por catalogar.

- Porcones: ca. 32.000 por automatizar (índices onomástico y temático).
- Fondo reinados: 32.249 por catalogar.
- Fondo de conventos (Depósito de Alcalá de Henares)
 - Signatura 8/: 35.696 por automatizar (catalogados en fichas).
 - Signatura P/: 7.319 por automatizar (catalogados en fichas).
- Fondo antiguo en el Depósito General: 7.369 por automatizar (catalogados en fichas).

Por otra parte se ha venido avanzando en la definición del perfil de monografías antiguas de RDA de cara a su implantación en 2019, teniendo en cuenta las observaciones del Rare Materials Working Group del Steering Committee y contando con las opiniones del grupo de trabajo español sobre RDA y Fondo Antiguo/Ítem, constituido con esta finalidad.

Durante 2017, se ha continuado trabajando en la reconstrucción de bibliotecas históricas, especialmente, en la biblioteca de la reina consorte y esposa de Felipe V, Isabel de Farnesio, a partir de la obra *Constitución de un universo: Isabel de Farnesio y los libros*, de María Luisa López-Vidriero Abelló; o en la biblioteca de Manuel de Godoy, de la que ha podido identificarse alrededor de un tercio de la misma. Además, se ha comenzado la identificación de colecciones como la de la duquesa de Osuna, María Josefa Alonso Pimentel y Borja; la Biblioteca Balear, que perteneció a Miquel Ferrán Capdebou i Capó; la biblioteca de Feliciano Ramírez de Arellano y Gutiérrez de Salamanca, marqués de la Fuensanta del Valle; y, por último, la biblioteca del Consejo de la Suprema Inquisición.

En 2017 se ha dado por finalizado el trabajo de identificación y selección de las obras depositadas por la BNE en la Casa Museo Lope de Vega en 1935, cuya gestión cedió la BNE a la Comunidad de Madrid en 2009. Estos trabajos han tenido como resultado la reincorporación a la BNE de 131 obras.

El Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros colaboró en importantes proyectos de investigación: *Manos Teatrales*, de la Duke University; *Sumptibus*, de la Universidad de Zaragoza; *Incunabula Short Title Catalogue*, de la British Library; *Repertorio de Incunables Españoles*, de la Universidad Complutense de Madrid; *CELES* (Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos, siglos XVII-XVIII), de la Université de Poitiers; *Les idées du théâtre*, de la Université

de Paris-Sorbonne y la Bibliothèque Nationale de France; Iberian Books, del University College Dublin; y Dialogyca (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico), de la Universidad Complutense de Madrid.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

La colección está formada por aproximadamente 736.595 grabados, tanto sueltos como contenidos en libros, 70.497 dibujos, 2.042.937 fotografías, 2.109 carteles (sede de Recoletos), 140.868 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 164.369 mapas y series de mapas y 514.540 postales geográficas. Además existen dos bibliotecas especializadas en bellas artes, y geografía y cartografía.

En el Servicio de Dibujos y Grabados se continúan organizando y procesando los fondos recibidos de obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, el fondo de grabado antiguo, las colecciones de *ephemera* y las fotografías de la Junta de Iconografía Nacional, Gyenes, guerra civil, colección Castellano, negativos de Kâulak y retratos fotográficos en formato *carte de visite*. Gracias a las becas de la BNE, se está catalogando la colección de estampas de iconografía francesa y los dibujos de los siglos XVI al XX.

En el fondo de dibujos se ha prestado especial dedicación a los trabajos de coordinación y revisión de las pruebas del catálogo de dibujos de arquitectura y ornamentación del siglo XIX, así como a la catalogación de las obras solicitadas para las exposiciones organizadas en la BNE sobre Rosario Weiss y Paret.

Las donaciones más relevantes recibidas este año han sido las de José María Pérez, «Peridis»; Dátile; Tino Gatagán; y otros autores de obra gráfica contemporánea.

Durante el año 2017 el proceso técnico de los fondos cartográficos se ha centrado en la catalogación de los mapas ingresados por depósito legal, así como en la catalogación de las obras solicitadas para la exposición *Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*. También se prosigue trabajando en el vaciado de los mapas contenidos en atlas antiguos de los siglos XVI al XIX.

Se ha publicado la *Bibliografía Española de Cartografía* de 2016 y se está preparando la correspondiente al año 2017.

Durante este año se ha desarrollado un convenio con Red.es para la digitalización masiva de los fondos. Se han realizado 27.864 imágenes digitales de obras del departamento, además de 146 libros (25.737 páginas) en la línea general de

monografías. Destaca la digitalización de los siguientes fondos y colecciones de material gráfico: libros con estampas reservadas ER/, grabados con firmas de Invent/, dibujos italianos del siglo XVI, dibujos españoles del siglo XIX, catálogos de las exposiciones nacionales de bellas artes, monumentos arquitectónicos de España, carteles de exposiciones de la BNE, material de *ephemera, ex libris*, así como obras relacionadas con Cervantes y Ceán Bermúdez. Respecto al material cartográfico, cabe señalar la digitalización de mapas de los siglos XVI al XIX, del cielo y del mundo, atlas antiguos, planos de Madrid y obras de Tomás López y de África.

Además, gracias a la realización de un contrato, se han digitalizado 11.930 fotografías de la guerra civil. La incorporación a la Biblioteca Digital Hispánica de estas imágenes ha permitido la difusión de los importantes fondos del departamento.

El Departamento de Bellas Artes y Cartografía ha cooperado con instituciones relacionadas con la cartografía y las bellas artes, como el Instituto Geográfico Nacional en el proyecto del Atlas Nacional de España, la revista *Imago Mundi* e Ibercarto, así como en la elaboración del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

Esta colección comprende un total aproximado de 174.762 audiovisuales, 6.608 multimedia, 338.514 partituras, 420.048 registros sonoros, 59 archivos personales, 32.422 monografías y 113.841 publicaciones menores. La colección de registros sonoros posee un número significativo de ejemplares pendientes de catalogación retrospectiva, especialmente su colección de vinilos, con lo que las cifras en cuanto a su cuantía real se facilitan de forma aproximada. Durante el año 2017 se han dado de alta 21.758 registros bibliográficos nuevos, en su mayoría relativos a los archivos personales. Así, se ha realizado el catálogo completo del archivo de Ramón Pelinski, compuesto de 352 registros y su digitalización (del material sonoro); también se digitalizaron los fondos de los archivos de Julio Camarena, Antonio Muñoz Molina y buena parte del de Miguel Manzano (304 de 450 registros). De todos ellos, además del de José Manuel Pedrosa, se han elaborado las catalogaciones a nivel inventario. También se ha trabajado en la catalogación e inventario del archivo personal de Manuel de Cos (audiovisual) y de Miguel Zanetti (música notada).

El ingreso de recursos multimedia se ha mantenido estable durante el año 2017: 1.008 frente a los 1.013 del año anterior.

En el ámbito de las publicaciones unitarias, se ha producido un descenso en el número de ejemplares de partituras ingresadas, 11.082, frente a las 12.174 de 2016, un 8,97% menos; del total, 7.043 son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora).

Posiblemente este descenso se deba al aumento de la edición en línea descargable frente al soporte físico tradicional. Por su parte, los registros sonoros se han mantenido en un nivel de ingreso similar, habiéndose ingresado un total de 5.021 ejemplares, respecto a los 5.359 del año anterior. Cabe destacar respecto a la tipología de soportes que continúa la tendencia de la edición de vinilos iniciada en años anteriores (945 ejemplares) y que, además, resurgen otro tipo de formatos que parecían haberse superado como las casetes (8 ejemplares). Los ingresos de videograbaciones descienden en un 28,85%: 3.919 frente a las 5.508 de 2016, una tendencia que se repite por segundo año consecutivo. La aparición de plataformas audiovisuales de pago y las nuevas formas de consumo y distribución de contenidos audiovisuales parece que está afectando a la edición física tradicional.

Se ha abordado la apertura del archivo Kyrios, su inventario y traslado a la sede de Alcalá de Henares.

El Departamento de Música y Audiovisuales ha participado en el Comité Permanente de Audiovisuales y Multimedia de IFLA y en la Comisión de Registros Sonoros de AEDOM. Ha representado a España en el programa Ibermemoria Sonora y Audiovisual. Ha asistido a congresos como el de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML); al I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español; a las jornadas sobre documentación musical organizadas por la Facultad de Documentación (FADOC) de la Universidad Complutense de Madrid tituladas *Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*; al Grupo de Trabajo de Cultura del Real Instituto Elcano para analizar el modelo y estrategia de promoción exterior audiovisual; a las XI Jornadas Técnicas de Bibliotecarios de la Iglesia; a las jornadas *Músicas de Raíz: industria y derechos de autor*, organizadas por la SGAE; y a las I Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico de REBIUN. También ha organizado y participado en las I Jornadas sobre Instrumentos Musicales y Registros Sonoros: Colecciones, Preservación y Exposición, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca Nacional, cuya composición puede estimarse en unas 4.500 cajas y 239 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado hasta la fecha por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado provisionalmente en 14 cajas. Todos ellos se encuentran en proceso de organización, descripción y reinstalación.

En 2017 han ingresado por transferencia desde las distintas unidades de la BNE un total de 37 libros y 81 cajas.

Las labores de organización y descripción llevadas a cabo a lo largo de 2017 se han centrado en el fondo documental de la Biblioteca Nacional. Se han descrito 19.131 expedientes y documentos, instalados en 148 cajas, de las siguientes series: expedientes de carnés, correspondencia de la Secretaría General, y Museo de Monedas, Medallas y Antigüedades. Con la ayuda de tres becarios del programa FormArte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se han ordenado e indizado 35 cajas de la serie de expedientes de reprografía. En los años venideros se procederá a su descripción e instalación definitiva.

Durante este año se han trasladado 238 cajones de gran tamaño, 94 paquetes de cajas plegadas, 287 cajas de archivo y 284 cajas DIN A-4 desde el depósito de la cuarta planta norte al depósito del Archivo, que ha sido dotado de nuevo mobiliario para poder custodiar un mayor volumen de documentación.

Desde el pasado mes de noviembre, el Archivo de la Biblioteca Nacional de España (BNE-A) se halla inscrito en el Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica. Este censo es una guía electrónica y directorio de archivos de España e Iberoamérica, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, que permite la localización inmediata de los centros de archivo, así como de los fondos y colecciones que custodian y de los servicios que estos prestan, además de servir como herramienta para la conservación y difusión del patrimonio documental y su defensa frente a la expoliación. La difusión de estos datos básicos sobre los fondos documentales existentes en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España contribuirá a orientar al investigador y al ciudadano en general en su búsqueda de fuentes primarias de información sobre la principal institución

bibliotecaria de nuestro país. El enlace a la web del Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica es <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/archivodetail.htm?id=1725792>.

SEDE DE ALCALÁ

Durante el año 2017 han ingresado en la sede de Alcalá alrededor de 254.400 ejemplares de todo tipo de materiales bibliográficos. La cifra estimada de documentos en depósito es de alrededor de 20.000.000 de ejemplares.

A finales de 2017, los depósitos alcanzan el 80% de su capacidad. En diciembre de 2017, la ocupación era de cerca de 201.000 metros lineales.

Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la colección de prensa, y los materiales especiales que requieren mobiliarios específicos para su conservación (audiovisuales, carteles, etc.).

Desde finales de 2015, se está trabajando en la evaluación de las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones y estudiando alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta la construcción de un nuevo depósito.

En esta línea, en 2017 se ha realizado la compactación de la signatura DLi/ (dos depósitos) y de las signaturas AHDVD, DLDVD, DLVD, DLMP, VDV, CSV, CT, DS y DC (670 metros lineales de estanterías). Con estos movimientos de depósito se ha ganado espacio de crecimiento necesario a medio plazo para las monografías modernas y los fondos de música y audiovisuales.

Los trabajos de catalogación retrospectiva y control de fondos de la sede de Alcalá se han centrado en el proceso de publicaciones menores, publicaciones infantiles, libros de texto y carteles modernos ingresados por depósito legal.

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Uno de los fines de la institución es garantizar la preservación y conservación de sus colecciones a través de la realización de los planes de preservación necesarios y de la adopción de las medidas de seguridad oportunas.

Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración del cuerpo del libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 1.138, de acuerdo con el siguiente desglose:

- Monografías antiguas: 237.
- Monografías modernas: 90.
- Manuscritos y archivos personales: 58.
- Material gráfico: 434.
- Material cartográfico: 229.
- Música impresa: 60.
- Materiales no bibliográficos: 15.
- Piezas del Museo del Libro: 15.

Entre los numerosos proyectos de restauración realizados merecen ser destacados estos:

- La finalización iniciada en 2016 de la restauración de cuatro mapas murales de Jean Baptiste-Louis Clouet (siglo XVIII): África, Asia, América y mapamundi, en papel sobre tela, seleccionados para la exposición *Cartografía de lo desconocido. Mapas en la BNE*; desmontaje, intervención del soporte, entelado de cada mapa, remate de los mapas entelados y montaje de las molduras.
- Restauración, limpieza, consolidación y reintegración de *Carta sincronológica de historia universal 1884.MV 30* (rollo 23). Mapa de especiales características por la singularidad de su formato y dimensiones: 70 cm de ancho x 725 cm de largo. Impresa en colores sobre papel continuo, entelada y con un acabado de barniz en superficie, la obra se conserva enrollada en un soporte de madera.

Además se han realizado los siguientes proyectos de conservación preventiva:

- Inicio de la restauración de la obra signatura MSS/7293-12 *Relaciones geográficas* de Tomás López, compuesta por 20 volúmenes y 6 cajas.
- Restauración de una selección de fondos adscritos al Depósito General: 15 monografías y 70 folletos de Hispanoamérica.

- Restauración de una caja de madera de palo santo que contiene mapas del Imperio Qing, signatura GMG/776, adscrita al Servicio de Cartografía.
- Diseño de 3.450 contenedores de conservación.
- Limpieza de 94.000 ejemplares de los depósitos General, Fondo Antiguo y Alcalá de Henares.

Laboratorio de Encuadernación

- Obras encuadernadas: 394.
- Reparaciones menores: 357.

Entre las distintas encuadernaciones artísticas realizadas merecen ser destacadas las siguientes:

- Libro de firmas para el ganador del Premio Cervantes Eduardo Mendoza. Encuadernación en piel roja, dorada con pan de oro a mano y estuche de protección.
- Signatura: 3/54872. Encuadernación en piel roja oscura dorada con pan de oro a mano. Se ha decorado de acuerdo con el estilo propio de la época (siglo XVIII).
- Signatura: 2/45384. Encuadernación en pergamino, dorada y jaspeada, reproduciendo el tipo de trabajo realizado por el encuadernador valenciano Jose Beneito en el siglo XVIII.
- Signatura: 2/48695. Encuadernación en piel roja dorada con pan de oro a mano y caja de protección. Encuadernación de abanico, de acuerdo con el estilo propio del siglo XVII.

Laboratorio de Reprografía

- Obtención de copias en papel a partir de microfilme: 5.952.
- Obtención de copias en papel a partir de soporte digital: 24.604.
- Escaneado de rollos de microfilme (número de rollos): 255.
- Número de fotogramas escaneados: 25.151.
- Obtención de fotocopias directas (reproducción parcial expedientes fondo moderno): 58.
- Encuadernación de informes y documentos de trabajo: 377.
- Plastificado de documentos: 674.
- Copias (peticiones internas): 98.699.

Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU)

El programa es actualmente un desarrollo del primer Plan de Preservación y Acceso al Documento de la BNE 2011-2015, que se ha mantenido activo y renovado durante el ejercicio 2017 a través del Plan de Preservación de la BNE 2017-2020.

Se han prorrogado y coordinado las acciones encuadradas en la línea de trabajo 1: acciones de conservación preventiva generales, que permiten regular el acceso, identificación y protección de ejemplares del Depósito General, y de otras colecciones de la BNE, en situación de riesgo, debido a sus características físicas, ubicación y estado de conservación. Las principales acciones aplicadas con carácter general son las siguientes: identificación de ejemplares de los que únicamente se conserva un ejemplar/edición y múltiples deteriorados; evaluación del estado de conservación; digitalización; restauración/encuadernación; y protección física.

En 2017 se ha incorporado una nueva línea de trabajo, la línea de trabajo 2: identificación de firmas bibliográficamente relevantes y acciones de preservación específica, centrada en los fondos del Depósito General y Depósito de Alcalá de Henares, que permite aplicar con carácter prioritario a estos ejemplares relevantes las acciones de reproducción, restauración/encuadernación y protección física, de acuerdo con las posibilidades y recursos existentes en el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, así como de los medios del Laboratorio de Fotografía y Digitalización. Esta actividad ha permitido, asimismo, proponer al Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros la digitalización, restauración y actualización del registro bibliográfico de ejemplares relevantes, evaluados durante el proceso de identificación de los ejemplares adscritos al Depósito General y el de la sede de Alcalá de Henares.

Las cifras más destacadas de la actividad realizada por el programa IFADU en 2017 son las siguientes:

Línea 1: acciones de conservación preventiva generales	2017
Acciones solicitadas al Laboratorio de Encuadernación Artística	620
Acciones solicitadas al Laboratorio de Restauración	127
Acción de reparaciones menores	173
Acción de reproducción/digitalización	44
Acción de protección física mediante contenedor o carpetilla libre de ácido	2.624

Línea 1: acciones de conservación preventiva generales (continuación)	2017
Total acciones de acciones de preservación²	3.588
Evaluación del estado de conservación (selección IFADU, incluido recuento anual)	3.435
Evaluación del estado de conservación de obras procedentes de otros servicios	1.175
Total evaluación estado de conservación ejemplares	4.610
Colocación de indicador de ejemplar reproducido «punto rojo»	626
Evaluación de ejemplares para propuesta de consulta restringida	27
Evaluación de ejemplares para propuesta de retirada de consulta	2.222
Grupo de trabajo fondos MARC (nota de acción 583) ejemplares	2.028
Listados para exclusión en Symphony del ítem de circulación Excluido Préstamo-Preservación	1.333

Línea 2: identificación de signaturas bibliográficamente relevantes y acciones de preservación específicas	2017
Identificación bibliográfica signaturas relevantes DG y DAH	21
Identificación bibliográfica signaturas relevantes DMIR	2
Signaturas relevantes DG y DAH propuestas para digitalización	25
Signaturas relevantes DG y DAH digitalizadas	5
Signaturas relevantes DMIR propuestas para digitalización	10
Signaturas relevantes DMIR digitalizadas	4

CATÁLOGO DE LA BNE

Un hecho que merece la pena resaltar es la participación de los servicios de Gestión de Sistemas Bibliotecarios y de Proyectos y Desarrollos Bibliotecarios, en coordinación con el Área de Gestión del Depósito de Publicaciones en Línea y con el Departamento de Proceso Técnico, en todos los procesos relacionados con la transformación de los metadatos de libros electrónicos en registros MARC 21 y su posterior integración en Symphony que ha supuesto la realización de las siguientes tareas:

² Algunos ejemplares reciben más de una acción de preservación.

- Diseño y desarrollo de un programa informático para transformar los registros de Libranda a MARCXML.
- Diseño y desarrollo de un programa informático para transformar los registros de AENOR y de las publicaciones oficiales a MARCXML.
- Diseño y desarrollo de un programa informático para la extracción de contenido de las etiquetas de ONIX.
- Diseño y desarrollo de un programa informático para hallar la correspondencia entre autoridades de la BNE y de los registros bibliográficos de libros electrónicos de Libranda.
- *Script* para solucionar los errores en la ordenación de signaturas alfanuméricas mayores de seis cifras.

También se han llevado a cabo las siguientes mejoras para el SIGB:

- Diseño y desarrollo de un programa informático para ordenar las signaturas de obras multivolumen.
- Diseño y desarrollo de un programa informático para transformar de forma automática los ficheros de extracciones de Symphony a un fichero de Excel.
- Diseño y desarrollo de un programa informático para extraer estadísticas del catálogo diarias y mensuales.
- Comandos para la transformación de ficheros a UTF-8.
- Creación de consultas con SPARQL en el interfaz de Wikidata para hallar los autores españoles libres de derechos, con fechas de nacimiento y fallecimiento, lugar de nacimiento y otros datos relevantes
- Diseño y desarrollo de un programa para la transformación e inclusión de los datos de los autores extraídos de Wikidata en fichero de autoridades de la BNE.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

Digitalización de colecciones

Durante 2017 se ha cumplido el primer año de digitalización masiva. Esta actuación, que cuenta con un presupuesto de 826.430 euros, se enmarca en el convenio de colaboración para el período 2015-2018, que en su día rubricaron la BNE

y Red.es, con el objetivo de desarrollar actuaciones para la gestión y preservación digital de los fondos de la Biblioteca, así como para el desarrollo del depósito legal de las publicaciones en línea, mediante un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Esto ha supuesto la incorporación a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) de cerca de 21.000 nuevos títulos, más de 3.225.000 páginas, entre las que cerca de 1.500.000 son de monografías modernas, más de 800.000 de monografías antiguas, más de 900.000 de manuscritos y más de 27.000 de material gráfico y original del Departamento de Bellas Artes y Cartografía.

En cuanto a la digitalización llevada a cabo en los laboratorios de digitalización y fotografía de la BNE, cabe destacar que a lo largo de 2017 se han llevado a cabo las líneas de digitalización demandadas por los servicios de reproducción de documentos, el programa IFADU, el Servicio de Exposiciones y el Departamento de Adquisiciones de la BNE. Ha supuesto un total de 1.003.886 páginas con equipos propios de la BNE.

Además, en el último tercio de 2017 se ha ejecutado un contrato de digitalización centrado en la colección de fotografías de la guerra civil española de la BNE. Se digitalizaron más de 11.930 fotografías disponibles en la BDH, si bien de momento su consulta solo es posible dentro de las instalaciones de la BNE, debido a las restricciones de propiedad intelectual.

En total, a lo largo de 2017 el volumen de páginas digitalizadas ha rondado las 4.350.886.

A lo largo de 2017 también se ha trabajado en la redacción de un pliego de condiciones técnicas para la digitalización de fondos audiovisuales que, a pesar de ser relativamente recientes, están en especial riesgo de desaparición por la obsolescencia de sus soportes, así como de los dispositivos lectores para su consulta. La digitalización se ejecutará a lo largo de 2018. La proporción orientativa que se digitalizará de cada uno de los formatos será del 50% de fondos audiovisuales (de los cuales un 70% será VHS y un 30%, Beta) y del 50% de fondos sonoros (de los cuales un 85% será casete estándar y un 15%, cartucho). Se estima inicialmente que se llegarán a digitalizar unos 654.000 minutos.

Procesos internos

Durante 2017 se ha producido un cambio fundamental en la BDH y en su sincronía con el catálogo de la Biblioteca, de forma que sendos recursos están relacio-

nados, pudiéndose consultar y acceder a las obras digitalizadas desde cualquiera de las dos herramientas. Esto no solo supone una optimización del trabajo del bibliotecario, una reducción de tareas manuales de actualización, sino también una mayor coherencia de la información ofrecida al usuario.

A lo largo de todo el 2017 se ha afianzado el uso del flujo de trabajo Reproducción de Fondos Integral (RDFI), que ha ayudado a la optimización y mejora del seguimiento y ejecución de los expedientes de reproducción tramitados por los laboratorios de fotografía y digitalización.

En paralelo a los contratos de digitalización externa, los laboratorios de digitalización y fotografía de la BNE han seguido centrando sus esfuerzos en las siguientes líneas prioritarias: colección de autores en dominio público, colección cervantina y colección de teatro del Siglo de Oro.

Tras los esfuerzos de selección y digitalización en los últimos años, a finales de 2106 se hizo pública la colección de autores fallecidos en 1936, cuya obra pasaba a dominio público el 1 de enero de 2017. En 2017 esta colección ha seguido creciendo con la incorporación de autores como Lorca, Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Pedro Muñoz Seca o Miguel de Unamuno, lo que ha supuesto más de 600 títulos incorporados a la BDH. A lo largo de 2017 se ha trabajado la digitalización de títulos y autores fallecidos en 1937, con un total de 263 títulos de 129 autores, datos que crecerán en los primeros meses de 2018.

[Nuevos formatos disponibles en la BDH](#)

Durante 2017 se ha trabajado intensamente para que en el inicio de 2018 la BDH cuente ya con las primeras colecciones de obras convertidas a formato ePub, para su descarga (libre y gratuita) y lectura en los dispositivos con los que este formato es compatible: tabletas, *e-readers*, móviles, etc. Este proyecto en colaboración con el Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales se encuentra enmarcado dentro del convenio de reutilización firmado entre Red.es y BNE con el fin de impulsar el desarrollo de productos y servicios a partir de los contenidos digitales de la Biblioteca.

[Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano](#)

Gracias al apoyo de la Secretaría General Iberoamericana, durante 2017 se han incorporado nuevas colecciones al portal iberoamericano y se han actualizado las

ya existentes. En concreto, se han incorporado dos bibliotecas nacionales: Ecuador (2.275 títulos) y Perú (2.438 títulos); y la Biblioteca Universitaria de Chile (12.612 títulos). Esta última incorporación es un hito en la configuración y alcance de la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, puesto que supone la inclusión de la primera biblioteca no nacional. En paralelo, se han incrementado y actualizado las colecciones de Panamá (200 títulos nuevos) y Portugal (2.801 títulos nuevos).

Preservación digital

A principios de 2017 se ha alcanzado un hito clave para la preservación digital, al finalizar la carga en el sistema de preservación digital institucional (Libsafe) de todo lo digitalizado bajo el convenio con Telefónica (2008-2014), así como otros contratos externos de digitalización enfocados en distintas colecciones. Esto ha supuesto la carga de un total de 199 TB.

A lo largo de 2018 se seguirá trabajando para la reestructuración retrospectiva de archivos digitalizados con el fin de posibilitar su carga en el sistema de preservación digital en el menor tiempo posible.

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Crecimiento expresado en títulos	180.779	4,74%	201.475	11,45%
Crecimiento expresado en páginas	22.763.401	3,98%	25.606.232	12,49%

Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Visitas	1.097.413	15,36%	1.373.961	25,20%
Usuarios («visitantes únicos»)	586.837	13,97%	812.012	38,37%
Páginas vistas	6.400.977	-8,78%	7.050.340	10,14%
Documentos descargados	4.890.594	-9,37%	5.102.637	4,33%

CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

A lo largo de 2017, Comunicación realizó 203 notas de prensa en las que se difundieron las distintas actividades culturales de la BNE: conferencias, presentaciones de libros, exposiciones... Se consiguieron más de 11.477 impactos a nivel nacional, entre noticias, entrevistas, reportajes y crónicas, tanto en medios impresos como audiovisuales y digitales. Esta cifra supone un importante incremento respecto al año anterior (5.285 impactos).

Las campañas de difusión a través de la web y de los medios de comunicación sirvieron para dar a conocer la labor cultural, bibliográfica y documental de la institución. Ejemplos de ello fueron las campañas *La BNE en 59 segundos*, con casi 20 cortos en los que los propios trabajadores de la BNE respondieron a las preguntas más habituales de visitantes y usuarios, o *Ven y disfruta de la BNE*, que animó a descubrir el patrimonio cultural conservado en la Biblioteca.

Más de 60 productoras, medios, editoriales o *freelances* pasaron por la institución e informaron sobre sus fondos y actividades a lo largo de 2017. Entre otros, Televisión Española, Antena 3, La Sexta, El País, El Mundo, ABC, La Razón, Cadena Ser, COPE, Radio Nacional de España, Radio 3, Agencia Efe, Europa Press, Colpisa, Telemadrid, Canal Sur, Aragón Televisión, Non Stop People y diferentes medios de comunicación internacionales.

A lo largo de 2017 se emitieron en directo desde la BNE diversos programas de radio: *España vuelta y vuelta*, de RNE, emitido el 23 de febrero con motivo de la celebración de la exposición *Cinco horas con Mario. Cincuenta años de historia*, y el 16 de octubre, coincidiendo con la celebración del Día de las Escritoras, que se acompañó de una editatona —jornada de edición de contenidos en Wikipedia, dedicado en esta ocasión a escritoras—; o *No es un día cualquiera*, también de RNE, emitido el 23 de abril, Día del Libro. Radio 3 presentó, en directo desde la BNE, el nuevo disco de Vetusta Morla el 10 de noviembre.

Los vídeos sobre la institución o con motivo de eventos señalados tuvieron también su lugar en 2017: el tradicional *spot* de Navidad (18 de diciembre),

Los recuerdos de Emilio Lledó nos acercan al porvenir de la Biblioteca Nacional de España (13 diciembre), el vídeo realizado con motivo de la visita de los Reyes (24 de noviembre) para presidir la reunión del Real Patronato de la BNE, el décimo aniversario de la Hemeroteca Digital, la digitalización del códice del siglo X los *Moralia in Job* o la donación de los últimos dibujos del humorista gráfico Chumy Chúmez son algunos ejemplos.

WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET

La web institucional y los canales sociales se consolidan de nuevo como principal vía de acceso a las colecciones y servicios de la BNE. En 2017 recibió 6.867.428 visitas de 3.793.115 usuarios (de 220 países diferentes), que suponen un incremento de un 18% respecto a los datos de 2016.

Además de las tareas habituales de mantenimiento de la información web, de la intranet corporativa y de las redes sociales institucionales, el servicio ahora denominado Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales asume entre sus funciones orgánicas desde 2017 el desarrollo e impulso de la estrategia de reutilización de datos y colecciones digitales de la BNE, y la gestión y puesta en marcha de los proyectos asociados a esta línea estratégica de la Biblioteca en el marco del convenio con Red.es.

Explorar y poner en práctica nuevas formas de contar nuestras colecciones y servicios, e impulsar el uso y reutilización del patrimonio digital de la BNE en diversidad de ámbitos y contextos configuran un área de trabajo nueva pero ya con gran peso específico en este servicio.

Proyectos de difusión y reutilización digital

Algunas de las acciones destacables llevadas a cabo en 2017 en relación con la difusión (web y social) y la reutilización digital fueron las siguientes:

- Lanzamiento y mantenimiento del portal *Escritores en la BNE*, que incluye semblanzas sobre los aspectos más destacados de su vida y obra y enlaces a la producción disponible en Biblioteca Digital Hispánica. A lo largo de 2017 se incorporaron 79 semblanzas.

Desde su presentación el 22 de marzo, el portal ha recibido casi 15.000 visitas y se ha convertido en un apoyo fundamental para el conocimiento y la

contextualización de la obra de los escritores y su reflejo en las colecciones de la BNE, especialmente en el caso de autores que han pasado recientemente a dominio público y cuya obra está siendo digitalizada.

- En el blog de la BNE se recogió la nueva serie *Investigadores en la BNE*, que invita a investigadores de la Biblioteca a exponer sus principales líneas de trabajo y a que describan cómo las colecciones de la BNE les ayudan a avanzar en su investigación y a crear nuevo conocimiento. La serie, acompañada de material audiovisual y difundida en redes sociales, ha sido acogida con interés entre investigadores, instituciones y el público en general.
- BNElab. El 23 de mayo se presentó en la BNE la página web inicial de este proyecto, desarrollado en el marco del convenio con Red.es para fomentar la reutilización de datos y contenidos digitales de la BNE. Algunas de las acciones llevadas a cabo en 2017 en este proyecto han sido las siguientes:
 - Desarrollo y puesta en marcha del Juego Filarmónico, recreación digital de un juego musical del siglo XVIII, a partir de un manuscrito que conserva la BNE. Junto a información contextual sobre el manuscrito y su uso en la época, la web permite crear piezas musicales únicas, siguiendo el mecanismo de tirada de dados del juego original, y escuchar, guardar y compartir en redes la partitura creada. La acogida del juego ha sido particularmente relevante en el ámbito educativo, que ha dejado testimonios interesantes sobre su uso y aplicación para explicar la naturaleza y contexto cultural y artístico de este entretenimiento y ejercicio musical. El código del juego digital se ha publicado, para su libre reutilización, en el nuevo repositorio GitHub de BNElab. Esto supone una nueva línea a seguir: compartir el código fuente además del producto digital será uno de los objetivos en todos los proyectos de desarrollo de la BNE, en consonancia con la estrategia de reutilización de la información.
 - Libros interactivos. La BNE ha ofrecido la posibilidad de utilizar esta herramienta, con la que se crearon *Quijote interactivo* y *Leonardo interactivo*, para que equipos de investigación, asociaciones u otros grupos interesados puedan crear sus propios libros multimedia a partir de las colecciones digitales de la BNE. Los resultados se difundirán en 2018.

– Creación de colecciones de ePubs. En 2017 se ha puesto en marcha un gran proyecto de conversión de obras digitalizadas a formato ePub. En total, se prevé la conversión de unas 700 obras y en 2018 estarán disponibles las primeras colecciones.

El objetivo de este trabajo es doble: el más evidente es permitir la lectura en dispositivos electrónicos y así poder ofrecer nuevos formatos de acceso a las obras digitalizadas de la BNE. Pero, además, gracias al proceso de corrección de textos previo a la creación de ePubs, podremos generar conjuntos de datos «limpios» y estructurados que estarán disponibles para su descarga y libre reutilización en diferentes formatos.

– ChefBNE. Proyecto de recreación gastronómica presentado en la I Jornada Culinary Interaction del Basque Culinary Center en noviembre, en el que chefs, investigadores e historiadores contextualizan y recrean 12 recetas disponibles entre los fondos digitalizados de la BNE.

La difusión de este proyecto supone una novedad importante, puesto que se han empleado las redes sociales y sus narrativas como vía principal de acceso a los contenidos producidos. Con canales específicos en Youtube, Twitter e Instagram (este último inauguraba la presencia de la BNE en esta red) y el apoyo del resto de canales institucionales, se difundieron progresivamente los vídeos y contenidos relacionados con cada receta, adaptados a cada red social: sobre el documento histórico del que se partía y otros fondos de la BNE, sobre el alimento o técnica, el contexto social, cultural, etc.

En 2017 también se ha trabajado en la definición y diseño de nuevos proyectos a desarrollar en el período 2018-2019:

- Plataforma de *crowdsourcing* para la creación de proyectos cooperativos de enriquecimiento, transcripción, etiquetado, georreferenciación, etc., de colecciones de la BNE.
- BNEscolar como plataforma orientada a la reutilización de contenidos digitales de la BNE en el ámbito educativo.
- Creación y estructuración de conjuntos de datos de la BNE, en nuevos formatos orientados a la reutilización.
- Desarrollo de un espacio virtual para la investigación y la edición digital académica.

Canales sociales

Además de mayor frecuencia de publicación, se ha procurado dar profundidad a los contenidos difundidos, con guiones más extensos y trabajados, y ampliando la documentación aportada. Cabe destacar el incremento general de seguidores, con casi un 40% más en el caso de Twitter.

Ha sido un objetivo también reforzar la actividad cultural de la Biblioteca, en particular las exposiciones (intenso ha sido el apoyo en redes a *Cartografías de lo desconocido*) y actividades importantes para la Biblioteca como el Día de las Escritoras. Otras campañas con especial impacto han sido las dedicadas a series de televisión o películas con contenido histórico (*El Ministerio del Tiempo*, con seguimiento en directo), para las que los fondos de la BNE pueden aportar documentación histórica de interés. Estas acciones permiten a la Biblioteca dar a conocer sus colecciones entre públicos diferentes a los que pueden ser los habituales y participar en entornos de narrativa transmedia con interesantes posibilidades de difusión y reutilización digital.

También han tenido fuerte repercusión los vídeos de la campaña *La BNE en 59 segundos* (con más de 100.000 reproducciones en Twitter, Facebook y YouTube) y han surgido nuevas preguntas y propuestas, con buena repercusión entre el público, medios de comunicación y otras instituciones culturales.

Han obtenido alcance igualmente relevante propuestas de participación en redes como #UnaBibliotecaEs, con motivo del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, o iniciativas relacionadas con la exposición *Pasa página* para la creación de poemas a partir de títulos literarios.

Nueva web institucional e intranet

Una tarea importante en 2017 fue el diseño y la construcción de la infraestructura e incorporación de contenidos en la nueva web institucional, que supondrá una nueva imagen digital para la BNE en consonancia con su nueva estrategia digital, que recoja la experiencia de uso y modos de interacción actuales y dé protagonismo a sus colecciones. Se prevé su publicación en 2018.

En relación con la intranet corporativa, por razones técnicas y organizativas, no fue posible hacer efectivo el cambio de versión de gestor documental y mapa de procesos, inicialmente previsto para 2017. El próximo año se hará efectivo y se reforzará esta área de gestión interna y externa, para cumplir de manera eficaz con la normativa referente a la gestión documental electrónica en el sector público y mejorar los procesos internos de trabajo y documentación y, en definitiva, la gestión del conocimiento institucional.

CAPÍTULO 4 LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

USUARIOS

Durante el último año, por lo que respecta a los servicios al público, se observa la consolidación de tendencias que ya se apuntaban en el ejercicio precedente a modo de estrategias para afrontar la disminución del personal de atención en salas. Entre otras, el refuerzo de servicios *online*, como la petición anticipada o la información bibliográfica en línea, entre otros.

En 2017 el número de usuarios presenciales de la Biblioteca mantiene una tendencia decreciente, aunque es necesario destacar su incremento en un 0,94% en el salón General con relación a los datos estadísticos correspondientes al año anterior. Ha sido también durante este año cuando las dos salas del Servicio de Información Bibliográfica se han fundido en una sola, ocasionando el cese del servicio durante un mes, con el consiguiente reflejo en la estadística anual del servicio. Dentro de la levedad de estas variaciones, a pesar de la apariencia de estancamiento o incluso retroceso, conviene subrayar el repunte del préstamo en sala y domiciliario en un 18,26% respecto a 2016, así como el crecimiento en las altas de carnés de un 7,74%, lo que denota un tipo de usuario que destaca por hacer un mayor uso de las colecciones de la Biblioteca y un mejor aprovechamiento de sus servicios e instalaciones.

En lo tocante a las consultas, conviene resaltar el incremento de las preguntas de referencia a través de web y correo electrónico y del servicio de referencia virtual (un 11,77% más que en 2016), dentro del contexto de descenso generalizado de las consultas, que se sitúa en torno a un 7%. Este descenso es especialmente acusado en aquellas formas más tradicionales, como la consulta presencial, el teléfono y, especialmente, el correo postal, que ha sufrido un descenso del 95% durante el último año con respecto al dato de 2016. Otros servicios presenciales que han sufrido una considerable merma son los de formación de usuarios, con un descenso de sesiones impartidas de cursos de formación de un 50,54%, aunque con un descenso menor de la

asistencia en torno al 34%, achacable fundamentalmente a la reducción de la oferta, debida a la escasa disponibilidad del personal docente: el mejor ejemplo de ello es el de la cancelación a primeros de febrero del curso La BNE en 15 minutos.

SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Tras la mejora del servicio efectuada a finales de 2015 y la implantación de la aplicación de reproducción de documentos en julio de 2016, la cifra de solicitudes de reproducción registradas en 2017 ha sido de 6.910, lo que ha supuesto un incremento de un 86,61%. Además, las solicitudes de uso público de reproducciones en 2017 han sido 1.712, un 108,78% más que el año pasado. Las cifras anteriores son la mejor confirmación de las buenas expectativas del año pasado acerca de la simplificación de la tramitación y del mayor aumento sobre el control de las peticiones.

Se puede hacer uso de este servicio en varias de las salas de la BNE, siempre que se trate de fondos libres de derechos y en buen estado de conservación. Las imágenes solo pueden utilizarse con fines de estudio e investigación y, en ningún caso, con fines comerciales.

SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Las solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario en 2017 han sido 2.968, lo que supone un descenso de un 9,98% respecto a 2016. Las solicitudes recibidas han descendido un 6,25% en el caso de los usuarios de la BNE y un 8,89% en el caso de las bibliotecas peticionarias. El mayor descenso se ha producido en las solicitudes de bibliotecas extranjeras, un 19,52%, mientras que para las españolas el descenso ha sido de un 4,98%. Se tramitaron 2.968 solicitudes, frente a las 3.297 de 2016. De ellas, 2.788 procedían de otras bibliotecas, mientras que los usuarios de la BNE realizaron 180 solicitudes.

SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

En 2017 el número de altas de carnés ha aumentado en un 7,74% (8.363), siendo el número total de carnés tramitados de 11.897, lo que supone un incremento del 9% respecto al año anterior.

SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

La Biblioteca Nacional de España ha proseguido la labor iniciada en 2014 de publicar en su web un listado de autores españoles de los que conserva obras, las cuales, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual, han pasado al dominio público y, por tanto, pueden ser editadas, reproducidas o difundidas libremente. En 2017 se han incorporado nuevos autores fallecidos entre 1900 y 1936 y se han modificado otros en sucesivas actualizaciones. Con el mismo propósito de difundir la obra de estos autores en la web de la BNE, se han elaborado semblanzas de los mismos, en los que se recoge la biografía, obras y recursos de interés en internet sobre el autor. En total han sido 50 semblanzas, incorporadas a un nuevo micrositio: el portal *Escritores en la BNE*, activo desde este año.

Nuevos carnés emitidos

Tipo de carné	2016	2017
Altas de carnés de lector	5.469	6.079
Altas de carnés de investigador	2.136	2.094
Altas de carnés de SDB	67	106
Altas de carnés de investigador-SDB	90	84
Total	7.762	8.363

Préstamos a usuarios

Sala	2016	2017
Salas generales ³	134.789	157.725
Sala Goya	13.064	16.941
Sala Barbieri	4.184	3.846
Sala Cervantes	11.397	16.969
Sala Alcalá de Henares	3.207	1.946
Préstamos domiciliarios del SDB	1.690	1.639
Total	168.331	199.066

³ Salas generales incluye salón General y sala de Prensa y Revistas.

Peticiónes anticipadas

Sala	2016	2017
Salas generales ⁴	37.114	37.747
Sala Goya	541	1.094
Sala Barbieri	648	1.089
Sala Cervantes	2.613	2.971
Sala Alcalá de Henares	390	207
Total	41.306	43.108

Movimiento de fondos: préstamos internos y externos

Sede	2016	2017
Sede de Recoletos	248.657	285.245
Sede de Alcalá de Henares	93.084	85.802
Total	341.741	371.047

Distribución de usuarios por salas

Sala	2016	2017
Salón General	62.299	62.953
Sala de Prensa y Revistas	11.014	9.315
Sala Cervantes	7.186	6.441
Sala Goya	6.321	5.632
Sala Barbieri	2.674	2.992
Sala de Documentación Bibliotecaria	5.043	4.366
Sala de Información Bibliográfica	5.527	2.389
Sala Alcalá de Henares	725	463
Total	100.789	94.551

⁴ Ídem.

Formación de usuarios: asistentes por curso

Curso	2016	2017
La Biblioteca en 15 minutos	124	18
Sala de Prensa y Revistas	57	42
Conocer y utilizar la BNE	218	185
Búsqueda de información en la BNE	94	66
Biblioteca Digital Hispánica	51	36
Sala Goya	41	31
Sala Barbieri	31	14
Sala Cervantes	42	41
Total	658	433

Préstamo interbibliotecario

Solicitudes	2016	2017
Obtención de solicitudes de usuarios de la BNE	177	180
Suministro de solicitudes recibidas de otras bibliotecas	3.105	2788
Total	3.282	2.968

Consultas atendidas

Medio	2016	2017
Teléfono	10.854	9.089
Correo electrónico y web	12.371	13.686
Correo postal	636	29
En salas	44.043	39.963
Servicio de referencia virtual Pregúntenos	2.264	2.464
Total	70.168	65.231

CAPÍTULO 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido hay que resaltar los convenios para el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la BNE y aquellos cuya finalidad es la colaboración con otras entidades para preservar y conservar dichos fondos. Ambos objetivos revierten de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones.

CONVENIOS

En cuanto a convenios de carácter técnico, destacamos los firmados con las siguientes instituciones y entidades:

- Biblioteca de Cataluña, para la catalogación compartida de las obras que ingresan por depósito legal en la provincia de Barcelona, con el fin de reducir los costes de catalogación de ambas instituciones.
- Real Academia Española, para el desarrollo de actuaciones de interés para ambas instituciones, particularmente en el establecimiento de vínculos entre las colecciones digitales de la BNE y los materiales lexicográficos y otros productos de la RAE.
- CEDRO, cuyo objeto es establecer las condiciones para la reproducción de obras del repertorio de CEDRO en la BNE.
- Instituto Nacional de Estadística, Subdirección General de Estadística y Estudios y Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas (éstas dos últimas dependientes del Ministerio de Educación,

Cultura y Deporte), cuyo objeto es intercambiar información metodológica y numérica que facilite al Instituto Nacional de Estadística el aprovechamiento de la información administrativa para la elaboración de la estadística de producción editorial.

- Sociedad Discantus More Hispano, se ha renovado el convenio para continuar con el estudio y la investigación de diversas colecciones depositadas en el Departamento de Música y Audiovisuales.

En total se han firmado 22 convenios a lo largo de 2017: dos memoranda de entendimiento con las bibliotecas nacionales de Argentina y Perú, diez de carácter profesional y diez para el desarrollo de actividades culturales. Además, están vigentes 22 convenios firmados con universidades y centros superiores de enseñanza para el desarrollo de prácticas curriculares.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó por cuarto año consecutivo una convocatoria de becas. En 2017 se ofrecieron 16 becas, con una duración de diez meses, desde el mes de octubre. El objetivo de estas becas es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la BNE.

Igualmente, la BNE participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de las becas FormARTE, gestionadas por la Secretaría de Estado de Cultura, para la formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales para diplomados o licenciados comunitarios. Cinco de estas becas se desarrollaron en la BNE.

Gracias al programa Erasmus, que permite a alumnos de estudios superiores disfrutar de estancias en empresas y organizaciones de otro país participante, contribuyendo así a su adaptación a las exigencias del mercado laboral a escala comunitaria, a la adquisición de aptitudes específicas y a la mejora de su comprensión del entorno económico y social del país en cuestión, al mismo tiempo que adquieren experiencia laboral, se recibió a dos becarios de la Unión Europea.

También se gestionó la estancia de los becarios de la Universidad Complutense de Madrid, enmarcada en el convenio que la BNE firmó con la sociedad Dis-cantus. Durante ese año diez becarios han desarrollado su investigación en el Departamento de Música y Audiovisuales.

Por otra parte, la BNE ha recibido a 76 estudiantes de universidades y centros de estudios superiores españoles y europeos, en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones.

Por último, la BNE ha colaborado en la formación de tres personas con discapacidad intelectual en el marco del convenio suscrito con la asociación AFANIAS.

ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE

Organización de jornadas, seminarios profesionales y mesas redondas

Estas actividades se realizan a nivel nacional e internacional, en ocasiones en colaboración con otras instituciones.

El 19 de enero se celebró un taller-coloquio organizado conjuntamente por la BNE y Europea bajo el título *Compartiendo colecciones digitales*, en el que intervinieron Javier Espadas, del Museo Thyssen-Bornemisza; Mikolaj Machowski, del Museo Nacional de Polonia; y Antje Schmidt, del Museo de Artes y Oficios de Alemania.

El 14 de marzo se celebró la jornada *Proyectos de humanidades digitales en la BNE*. El encuentro pretendía reflexionar acerca de cómo la tecnología digital está cambiando la forma de desarrollar trabajos de investigación. Para ello contó con expertos de numerosas instituciones que debatieron y presentaron los proyectos que están desarrollando. Desde la BNE se pretende dar continuidad a encuentros como este con el fin de dar visibilidad a los muchos avances que se han producido en este ámbito en los últimos años, así como mostrar el interés estratégico que para la Biblioteca representa el facilitar colecciones y herramientas que sean de utilidad para el mundo de la investigación.

El 29 de marzo se reunió en la BNE la Comisión Técnica de Cooperación de Bibliotecas Nacionales y Regionales de las Comunidades Autónomas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, que contó con la presencia de representantes de los grupos de trabajo de Normalización, Depósito Legal y Patrimonio Digital.

El 6 de abril la BNE acogió la asamblea general ordinaria de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC), un acto abierto por primera vez a los no socios. La reunión permitió a los profesionales de la información conocer en profundidad la asociación y participar en un debate de actualidad sobre los derechos de autor en el entorno digital.

El 11 de mayo, con motivo del quinto centenario del comienzo de un episodio fundamental en la historia de Europa, la Reforma, se celebró un taller con el título de *El gran debate sobre las imágenes: la monarquía católica y su imperio atlántico*. El acto estuvo organizado conjuntamente por la Casa de Velázquez y la BNE. El objetivo de este taller consistió en analizar tres aspectos clave: el debate histórico y su relación con la historia de la Reforma, la geografía del problema y el nuevo discurso de un arte reformado, protestante lo mismo que católico. Intervinieron investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Harvard y la École des hautes études en sciences sociales de París.

El 23 de mayo la BNE presentó BNElab, un marco y espacio de trabajo para el impulso de la reutilización de sus datos y colecciones digitales. Este se articula en la mejora y enriquecimiento de los conjuntos de datos de la BNE, por una parte, y en la promoción de su libre reutilización, por otra. Una de sus primeras propuestas fue el Juego Filarmónico, un aplicación digital desarrollada por el equipo Liquid IT de Accenture Digital (antigua Tecnológica) con la colaboración del Departamento de Música y Audiovisuales y el Servicio de Biblioteca Digital de la BNE, a partir de un manuscrito del siglo XVIII conservado por la Biblioteca, que proponía un método de creación de minuetos a través de un juego de dados.

El 21 de junio la BNE acogió el III Seminario Internacional PhiloBiblon BNE. Este seminario tiene como objetivo formar a jóvenes interesados en la metodología de PhiloBiblon, proyecto pionero de las humanidades digitales hispánicas e ibéricas que se basa en técnicas de descripción del libro medieval y renacentista, tanto manuscrito como impreso, incunable y postincunable. Intervinieron investigadores de reconocido prestigio de la Universidad de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de California en Berkeley.

El 19 de octubre tuvo lugar la II Jornada *La cultura de los datos abiertos*, que organizó la BNE en colaboración con la Sociedad Española de Documentación e Información Científica y Red.es. Su objetivo era analizar la influencia de la reutilización de la información del sector público y de los datos culturales en

transformar la investigación, el desarrollo profesional, la comunicación y la creación colaborativa. Las conferencias giraron en torno al profundo impacto que los datos están teniendo en la economía, la sociedad y la cultura, y se debatió cómo las instituciones deben participar activamente para convertirlos en un motor de crecimiento incluyente y optimizar los procesos empresariales, la ciencia y los servicios públicos básicos.

Un año más, la BNE se sumó a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual de la UNESCO. El 25 de octubre, bajo el título *Nuestra historia en los archivos sonoros y audiovisuales*, se celebraron dos mesas redondas en las que se resaltó la importancia de los registros sonoros y audiovisuales para salvaguardar la historia más reciente. Intervinieron profesionales de la propia Biblioteca junto a especialistas e investigadores que debatieron sobre el valor del análisis, la consulta y el estudio de los documentos audiovisuales a la hora de tener una visión crítica de los hechos más próximos y su papel como fuente de aprendizaje. Estos documentos son una fuente esencial que se conserva en soportes frágiles y vulnerables, por lo que es necesario tomar conciencia de su valor para preservarlos.

La semana del 23 de octubre, el RDA Steering Committee se reunió en la BNE en su encuentro bianual. En el marco del mismo, el lunes 23, el comité organizó una jornada técnica abierta a los profesionales bajo el título *Hacia el nuevo RDA Toolkit*. En dicha jornada los componentes del comité presentaron el estado del proyecto 3R (RDA Toolkit Restructure and Redesign Project) y propusieron tres temas de discusión para debate con los asistentes sobre asuntos clave en el futuro desarrollo de RDA: publicaciones periódicas, publicaciones agregadas y recursos que cambian en el tiempo, el desarrollo de atributos como relaciones y los diferentes tipos de descripción.

Igualmente, enmarcada en la reunión bianual y dentro del ciclo *Una cita en la BNE*, se celebró el 27 de octubre la jornada *Desarrollo de RDA y casos de implementación en Europa*. Las conferencias se estructuraron en dos partes: en la primera, representantes del RDA Steering Committee hablaron sobre el estado actual de RDA y los desarrollos y retos futuros; en la segunda, se mostró cómo han abordado diferentes países e instituciones su acercamiento a RDA. También desde la BNE se informó de cómo se piensa llevar a cabo el proceso.

El 15 de noviembre, la BNE acogió la XIX Jornada de Gestión de la Información, que organiza anualmente SEDIC. Bajo el lema «Regreso al futuro: visionarios

de ayer, hoy y mañana», se abordaron los cambios experimentados por los profesionales de la información en los últimos 30 años y se debatieron los roles, procesos y retos de las instituciones y centros de información de hoy en día. Las grandes innovaciones —no necesariamente tecnológicas— o la evolución de conceptos como «usuario», «utilidad», «relevancia social», «gestión de colecciones», «evaluación y satisfacción del usuario», «acceso» o «participación ciudadana» fueron tratados en esta jornada por profesionales de las bibliotecas, la documentación y la información.

El 20 de noviembre se celebró la jornada de trabajo con conservadores web de la BNE y de los centros de conservación de las comunidades autónomas, que viene celebrándose con periodicidad anual. El objetivo de estas jornadas de trabajo es repasar los avances del último año, analizar las dificultades y dudas que se encuentran a diario los conservadores web y plantear los próximos pasos y las tareas prioritarias para el año que viene, todo ello en el marco del proyecto colaborativo del depósito legal de las publicaciones en línea. A esta convocatoria acudieron 23 conservadores web que representaban a 14 comunidades autónomas, junto a conservadores web de la BNE y representantes del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, que asiste por primera vez para integrar a las bibliotecas universitarias y a las del Consejo Superior de Investigaciones Científicas como colaboradoras en este proyecto.

Como en años anteriores, en la sede de la BNE se celebraron las XVIII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, los días 13 y 14 de noviembre. En ellas, más de 25 investigadores procedentes de distintas universidades y centros de investigación presentaron ponencias relativas a distintos aspectos del libro español y de su historia (biblioteconomía, bibliografías, incunabulística, codicología, catalogación, encuadernación, historia de la imprenta, etc.).

Visitas profesionales en la BNE

Hasta octubre de 2017 se han realizado siete visitas de grupos profesionales, algunas generales por toda la biblioteca y otras a departamentos específicos. En total, nos han visitado 46 personas.

Entre estas visitas, destacamos las de la Biblioteca Nacional de China, del Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, de la Oficina del Historiador de La Habana y de bibliotecas universitarias de Polonia.

PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES PROFESIONALES Y GRUPOS DE TRABAJO

Asociaciones profesionales

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante. La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas (ABINIA), con la que actualmente coordina o colabora en los siguientes proyectos:

- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, a la que este año se ha incorporado la Biblioteca Nacional de Ecuador. A finales de 2017 da acceso a más de 262.000 títulos.
- Proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Fundación Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que en 2017 se reunió en Londres. La CENL tiene como principales objetivos fortalecer el papel de las bibliotecas nacionales de Europa y preservar y difundir sus colecciones documentales.

En el ámbito internacional, destaca la presencia de la BNE en la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. La BNE está representada en cuatro secciones, en las que participa activamente. En agosto de 2017, en Breslavia (Polonia), tuvo lugar la conferencia anual, a la cual asistieron representantes de la BNE pertenecientes al comité permanente de las secciones Catalogación y Audiovisuales y Multimedia, y representantes nombrados en esta misma conferencia, para los comités de las secciones de Libros Raros y Colecciones Especiales y de Tecnología de la Información.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al International Council of Museums (ICOM). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound Archives (IASA).

La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) en 2010, como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio .es. Forma parte de su comité ejecutivo.

La BNE vuelve a ser miembro de dos importantes asociaciones, de las que ya formó parte anteriormente: Ligue des Bibliothèques Européennes de la Recherche (LIBER), de cuyo comité ejecutivo forma parte, y Consortium of European Research Libraries (CERL).

Grupos de trabajo

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE participa, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.
- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas. La BNE ha anunciado este año la adopción de RDA y prevé empezar a implantarla en 2019.
- Virtual International Authority File (VIAF), proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.
- Grupo ISO TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.
- ISBD Linked Data Study Group (IFLA).
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, se destaca:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE.
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (IBERCARTO).
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos, coordinado por la Universidad de La Rioja, y enlazado de autoridades BNE-Dialnet.

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en los grupos:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
- Normalización.
- Depósito Legal y Patrimonio Digital.
- Perfiles Profesionales.
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas.

CAPÍTULO 6 LA ACTIVIDAD CULTURAL

EXPOSICIONES

- *Barbieri. Música, fuego y diamantes*

Sala Recoletos

24 de febrero-28 de mayo de 2017

Comisario: Emilio Casares Rodicio

Visitantes: 28.118

Con esta exposición se pretendió reconstruir la vida y obra de este prohombre del siglo XIX, que fue, según sus propias palabras, «lego en un convento, estudiante de medicina, aprendiz de ingeniero, alumno del conservatorio, corista, partiquino, director de orquesta, apuntador, contrabandista durante una hora, buhonero en cierta ocasión, director de un liceo, secretario de otro, músico militar, miliciano nacional, empresario, periodista, bibliófilo, compositor y constante adorador del bello sexo». Se expusieron 250 obras de la BNE y de otras instituciones y coleccionistas españoles.

- *Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE*

Sala Hipóstila

27 de enero-2 de mayo de 2017

Comisarios: Teo Sánchez y David Calzado

Visitantes: 22.243

El flamenco, la expresión popular española más reconocida, es hoy admirado en todo el mundo. El momento histórico que vive esta manifestación ancestral fue la excusa para abrir las puertas de *Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la Biblioteca Nacional*, una exposición que reunió obras de Cervantes, Goya, Estébanez Calderón, Beauchy, Picasso, Lorca, Gyenes, Edgar Neville o Antonio Saura, entre otros. Fue, ante todo, un homenaje al cante, toque y baile de los artistas más significativos de la historia flamenca, la Niña de los Peines, Chacón, Carmen Amaya, Mairena, Caracol, Gades, Paco de Lucía, Camarón o Morente.

- *Carreño de Miranda. Dibujos*

Sala Hipóstila

19 de mayo-10 de septiembre de 2017

Comisaria: Cristina Agüero

En colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica

Visitantes: 14.513

La exposición reunió por primera vez las piezas más sobresalientes de la producción gráfica de Juan Carreño de Miranda (1614-1685), cuya faceta como dibujante no había sido, hasta el momento, estudiada en profundidad. La obra sobre papel del que fuera pintor de cámara de Carlos II se cuenta entre las más destacadas del XVII español, tanto por la marcada personalidad de su trazo como por el notable influjo que su producción tuvo en otros artistas activos en Madrid en las últimas décadas de la centuria. Carreño trasladó a sus dibujos elementos propios del lenguaje pictórico gracias a su dominio del lápiz negro, aplicado con trazos amplios y expresivos, que a menudo combinó con la sanguina y el clarión, empleándolos como si de pinceles se trataran.

- *Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca*

Salón Italiano

4 de mayo-4 de junio de 2017

Comisaria: Margarita Becedas González

En el marco de la conmemoración del octavo centenario de su fundación (1218-2018), la Universidad de Salamanca expuso en el salón Italiano de la Biblioteca Nacional de España una pequeña selección de los manuscritos depositados en la Biblioteca General Histórica de esa universidad.

La exposición mostró 23 manuscritos de los 2.815 que conforman la colección universitaria, escogidos y organizados de manera que admitían dos niveles de lectura: el primero, más genérico y didáctico, proporcionó una visión global de la historia del libro manuscrito en nuestro ámbito geográfico; el segundo nivel, más específico, indagó en la formación y características singulares de la colección salmantina.

- *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII*

Sala Hipóstila

22 de septiembre de 2017-7 de enero de 2018

Comisario: Víctor de Lama

Visitantes: 18.497

La exposición tuvo por objeto dar a conocer la magnífica colección de libros de peregrinación que custodia la BNE como instrumento para rescatar este género, que, sin dejar de ser el del libro de viajes, se leía como obra de devoción. Los testimonios de estos viajeros, referidos siempre en primera persona, nos permiten ver al trasluz lo que percibían los lectores del Siglo de Oro: las mil facetas de la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en Oriente Próximo, en unas circunstancias muy especiales. Para el lector de hoy, además, estos relatos son testimonios privilegiados para comprender las conflictivas relaciones históricas, económicas, sociales, morales y religiosas entre estos pueblos del Mediterráneo.

- *Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*

Sala Recoletos

3 de noviembre de 2017-28 de enero de 2018

Comisarios: Sandra Sáenz-López Pérez y Juan Pimentel

Visitantes: 34.383

Se presentaron más de 200 obras procedentes de la propia BNE y de otras instituciones españolas. Todas ellas dan forma y permiten imaginar cosas inapreciables o remotas. Desde los mapamundis medievales o las cartas de los descubrimientos hasta mapas que recogen lugares inexistentes y otros que reflejan fenómenos invisibles o lugares imaginarios. También lo que callan los mapas, pues todo mapa enfatiza algunas cosas, pero también silencia y esconde otras: ya se sabe que algunos sirven para descubrir tesoros y otros, para ocultarlos. Y cómo el lenguaje de los mapas ha colonizado otros territorios, alzándose como los instrumentos por antonomasia para cartografiar lo desconocido.

MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS

- *Las lecturas de José Luis Sampedro (1917-2013). «Amo los libros pero no me gusta coleccionarlos»*
Antesala del salón de Lectura
1 de febrero-16 de abril de 2017
Muestra organizada con motivo del centenario del nacimiento del autor en la que se recogieron los libros que, según él mismo manifestó, más le influyeron en su escritura.
- *Gloria Fuertes (1917-1998). El verso libre*
Antesala del salón de Lectura
20 de abril-1 de julio de 2017
Encasillada durante muchos años en el mundo de la literatura infantil, su poesía para adultos es bastante desconocida. Su poesía es una combinación de dolor, amor, humor y belleza. Huye de la retórica y carece de cualquier solemnidad. Es un fiel reflejo de sí misma. Muestra organizada en homenaje a la autora en el centenario de su nacimiento.
- *Juan Rulfo (1917-1986). El murmullo silente*
Antesala del salón de Lectura
5 de julio-9 de septiembre de 2017
Uno de los grandes escritores en lengua española del siglo xx, además de fotógrafo excepcional de su México natal y guionista de cine. Estas dos últimas facetas son menos conocidas para la mayoría de la gente. Personaje del que se ha dicho mucho, pero se sabe tan poco como escasa es su obra. Su silencio y sus mentiras fabuladas nos han creado un personaje propio de esos llanos donde transcurren sus historias, inescrutable y sincrético. Es el fundador de un nuevo estilo en la narrativa mexicana que ha traspasado fronteras y su obra sigue siendo hoy profusamente estudiada en todo el mundo.

- *Francisco Umbral (1932-1997). La literatura como vida, la vida como literatura*
Antesala del salón de Lectura
14 de septiembre-2 de noviembre de 2017
En 2017 se cumplieron diez años de la muerte de Francisco Umbral. Esta muestra bibliográfica quiso poner de relieve su obra tanto periodística como ensayística y literaria.
- *Carmen de Burgos «Colombine» (1867-1932). La dama roja*
Antesala del salón de Lectura
6 de noviembre-9 de diciembre de 2017
En 2017 se cumplieron 150 años del nacimiento de una polifacética escritora con una extensa obra tanto periodística como literaria. Primera mujer corresponsal de guerra, conocida por el seudónimo de Colombine, que utilizaba en muchos de sus artículos de prensa. Autora también de más de 100 novelas cortas, algunas más extensas, y ensayos y libros de viaje, además de una serie de manuales prácticos. Defensora de los derechos de la mujer y de otras ideas reformistas como la ley del divorcio o el sufragio universal.
- *José Martínez Ruiz «Azorín» (1873-1967). Clásico y moderno*
Antesala del salón de Lectura
12 de diciembre de 2017-20 de enero de 2018
En 2017 se cumplieron 50 años de la muerte de José Martínez Ruiz, «Azorín», quien a lo largo de su casi centenaria vida nos dejó un legado compuesto por más de 140 libros, 400 cuentos y 5.500 artículos, en los que plasmó una visión melancólica de un mundo que siempre pareció observar desde la distancia, como si procediera de otra época. A través de una escritura de apariencia sencilla pero laboriosamente trabajada, quiso hacer brillar el castellano en su más esplendorosa riqueza. Miembro de la Generación del 98 y cronista de la misma, su elevada figura ha podido convertirle en un clásico intocable, pero quien se acerque a su obra sin prejuicios descubrirá a un contemporáneo que nos habla con sabiduría y cercanía.

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Durante 2017 se tramitaron 127 solicitudes de obras para exposiciones externas en España y 21 en el extranjero.

Las obras de la BNE han estado presentes en 34 exposiciones, de las cuales 33 fueron en sedes españolas, como el Museo Thyssen-Bornemisza, Museo de América, Museo Nacional del Prado o Museo de Bellas Artes de Valencia, entre otros, y 1 en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

En total la BNE prestó 592 obras: dibujos, grabados, cartografía, manuscritos e impresos, publicaciones periódicas y óleos de su patrimonio artístico.

CICLOS

- *La biblioteca de...*, en el que el catedrático de Geografía Física Eduardo Martínez de Pisón habló de los libros que han acompañado su vida y de cómo es y se ha formado su biblioteca: desde los tebeos y libros de aventuras de su infancia y adolescencia a los libros de filosofía, novelas y, sobre todo, los libros de geografía e historia. El acto fue presentado por el geógrafo Daniel Marías.
- *Transfusiones escénicas. Usos domésticos del movimiento y la palabra aquí y ahora*, coordinado por Carlos Rod, con cuatro sesiones en las que participaron Regina Fiz Santos, Jesús Barranco, Ángela Segovia, Luciana Pereyra Agoff y Óscar G. Villegas, Nilo Gallego, Chus Domínguez y María Salgado.
- Ciclo de conferencias *10 años sin Umbral*, organizado con motivo de la conmemoración del décimo aniversario de su muerte, con dos sesiones en las que intervinieron Juan Cruz, Ángel Antonio Herrera, Antonio Lucas, Manuel Llorente, Ymelda Navajo, Bénédicte de Buron-Brun, Anna Caballé y José Ignacio Díez.
- *Año Hernandiano en la Biblioteca Nacional de España*, con dos sesiones a cargo de Carmen Alemany y José Carlos Rovira, la primera, y Cecilio Alonso y Manuel Aznar, la segunda.
- *Clásicas a la carta*, con cuatro sesiones. La primera dedicada a María Luisa Caturla, a cargo de Patricia Molins de la Fuente; la segunda sobre la figura de Dolores Medio, a cargo de Anna Caballé; la tercera, *Juana Bigozzi: poesía, arte y política*, corrió a cargo de Nora Catelli; y la última, *Carmen Martín Gaité: de Natalia a Eulalia*, a cargo de Adolfo Sotelo Vázquez.

- *Cita en la BNE*. El 16 de junio se celebró la jornada *Luis de Usóz y su tiempo*, vinculada a la exposición *La librería secreta de Luis de Usóz (1805-1865)*. Las conferencias profundizaron en la figura del bibliófilo a través del examen de su contexto histórico, en concreto de la cuestión religiosa en la España del siglo XIX. Marta Vizcaíno Ruiz de la BNE introdujo el acto presentando la biblioteca privada de Usóz, una de las colecciones de libros prohibidos más relevantes del mundo. A continuación, Javier de Diego, también de la BNE, examinó, a partir de los fondos bibliográficos de la BNE, la particular relación entre religión y política que se estableció en la España decimonónica: confesionalidad del Estado y de la condición ciudadana, y discriminación de los no católicos. Gregorio Alonso, profesor de Historia de España en la Universidad de Leeds, expuso la evolución de Usóz a lo largo del siglo XIX.

HOMENAJES Y CONMEMORACIONES

- Homenaje con motivo del centenario del nacimiento de José Luis Sampedro, con lectura de fragmentos de sus obras a cargo de Adolfo Agúndez, Pilar González, Carmen Rivas, Rosa M.^a Artal, Fernando Olmeda, Olga Lucas, Carlos Andradás, Begoña Cerro, Dolores Blanco, Lourdes Moreno, M.^a del Carmen Ramírez, Gloria Palacios, Antonio G. Orejana, Ana Pellicer, Raquel Yuste, Valeriano Aragonés, Sofía Bolaños, Ana Albalade, Adolfo Jiménez, Isabel Vallespín, Margarita Álvarez, Ángel Gabilondo y la directora de la Biblioteca Nacional de España, Ana Santos Aramburo. Entre las obras seleccionadas cabe citar *La sonrisa etrusca*, *El río que nos lleva*, *Desde la frontera* (su discurso de ingreso en la Real Academia Española), *La vieja sirena* o *El mercado y la globalización*.
- Homenaje a Víctor Infantes: *La pasión por el papel impreso*, en el que participaron Julián Martín Abad, Pedro Ruiz Pérez, Alicia Bardón Iglesias, Álvaro Piquero Rodríguez y José Manuel Martín.
- Homenaje a Francisco Bobillo con la participación de Consuelo Sánchez Naranjo; Jaime Bobillo de la Peña; Raúl Morodo; Secundino González Marrero; Ventura Pérez Mariño; José María Pérez, «Peridis»; y Jaime Bobillo Barbeito.

- Homenaje a Juan Rulfo con motivo del centenario de su nacimiento, a cargo de Jorge Edwards.
- Homenaje a Gloria Fuertes consistente en dos mesas redondas en las que participaron Paloma Porpetta, José Manuel García Gil y Amador Palacios.
- Homenaje a Azorín en el 50.º aniversario de su muerte. Participaron en el acto Luis Alberto de Cuenca y José Payá.
- Homenaje a William Parish y el Circo Price organizado con motivo del centenario del nacimiento del empresario circense. Participaron en el acto Germán de la Riva, Itsaso Iribarren, David Butler, María Folguera y Belén Palacios.
- Homenaje a Carmen de Burgos en el 150.º aniversario de su nacimiento, con la participación de Concepción Nuñez Rey y Rosa María Calaf.

PRESENTACIONES DE LIBROS

La biblioteca fue el lugar elegido para la presentación de más de 30 novedades editoriales sobre temas de actualidad por parte de diferentes instituciones públicas y privadas, entre las que cabe destacar las siguientes:

- Facsímil de los ejemplares de las ediciones príncipe de la primera y segunda parte de *El Quijote* conservados en la Biblioteca del Cigarral del Carmen, editado por Millennium Liber.
- *La lectura en España. Informe 2017*, organizado por la Federación de Gremio de Editores de España.
- Edición de *Las Cervantas*, de Inma Chacón y José Ramón Fernández, de Ediciones Antígona.
- *Historia de la métrica medieval castellana*, editado por Cilengua.
- *Coincidencias*, de Luis Goytisolo, editado por Anagrama.
- *Horae. El poder de la imagen. Libros de horas en bibliotecas españolas*, de Josefina Planas Badenas y Javier Docampo Capilla, editado por Orbis Medievalis.
- Portal web *Fondo de Música Tradicional del CSIC: recuperación de un patrimonio musical de gran valor social*.
- *De puertas para adentro. Disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca*, de Fernando López Rodríguez, editado por Egales.

- *Libro blanco de los derechos de autor de las traducciones en el ámbito digital*, editado por ACE; acto organizado por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.
- La nueva edición crítica y anotada de *El Criticón*, de Baltasar Gracián, publicada por la Institución Fernando el Católico.
- *Informe sobre el estado de la Cultura en España 2017. Igualdad y diversidad en la era digital*, elaborado por la Fundación Alternativas.
- *Cavafis. Poesía completa y Cavafis. Selección de prosas*, publicados por Biblioteca de Literatura Universal y la Editorial Almuzara.

ACTIVIDADES MUSICALES

La música también tuvo su lugar en la programación cultural de la BNE a lo largo de 2017 con diferentes conciertos: dos a cargo de La Grande Chapelle celebrados en la iglesia de Los Jerónimos y el concierto extraordinario dedicado a Barbieri que tuvo lugar en el salón de Lectura de la BNE, a cargo de la Ópera Cómica de Madrid y organizado con motivo de la Semana de los Libros con la colaboración de la Fundación Amigos de la BNE y la Fundación ACS.

Otros dos conciertos monográficos también dedicados a Barbieri, a cargo de la Coral de la Fundación Amigos de la BNE; el concierto de verano a cargo de la Orquesta Juvenil del Sodre (Uruguay), dirigida por el maestro Ariel Britos; un concierto celebrado con motivo del Día de la Música, en el que participaron Zoraida Ávila (arpa) y Serguéi Merospián (violonchelo); así como presentaciones de grabaciones discográficas que se complementaron con una pequeña actuación musical.

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

- *Detrás de un gran autor hay (o debería haber) un gran corrector*. Mesa redonda con la participación de Álex Grijelmo, Rosa Montero y Carolina Reoyo, con Javier Rodríguez Marcos de moderador. Acto organizado en el marco del Festival EÑE en colaboración con la Unión de Correctores.
- Mesa redonda de conservadores web moderada por Mar Pérez Morillo en la que intervinieron Ana González Vázquez, de la BNE; Maribel Fariñas, de la

Comunidad de Madrid; Noelia Bascuas, de la Xunta de Galicia; Ángela Guerra, de la Junta de Extremadura; y Amaya Prado, de la Comunidad Foral de Navarra.

- *Selma Lagerlöf, su legado literario*, a cargo de su sobrina-nieta Elizabeth Lagerlöf. El acto se acompañó de lecturas dramatizadas a cargo de Elda García-Posada y de las palabras de bienvenida del embajador de Suecia, Lars-Hjalmar Wide.

ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS

- Entrega de premios de la XVII Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, que convocan el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Federación Española de Municipios y Provincias y la Fundación Coca-Cola España.
- Entrega de premios de la XIV Edición del Certamen Literario de Poesía, Cuento y Cómic para personas con síndrome de Down.
- Acto de entrega del Premio Luso-Español de Arte y Cultura a Pilar del Río, con asistencia del presidente de la República Portuguesa, Marcelo Rebelo de Sousa.
- Proclamación y entrega del 71.º Premio Adonáis de Poesía en lengua castellana convocado por Ediciones Rialp.

VISITAS GUIADAS

Con diferentes recorridos y destinatarios en 2017 se realizaron 1.237 visitas guiadas para un total de 24.447 visitantes

Entre las visitas especiales son de destacar por la originalidad de su formato las visitas-concierto al Museo de la BNE diseñadas por Francisco Orts e interpretadas por el cuarteto de viento Sax n' Roses, «Música y letra».

OTRAS ACTIVIDADES

- XVIII Jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía.
- XIX Jornada de Gestión de la Información, bajo el lema «Regreso al futuro: Visionarios de ayer, hoy y mañana», organizada por la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC)
- II Jornada de Cartografía en la Biblioteca Nacional de España. Descubriendo otras cartografías.
- Jornada *La edición digital de textos: estado actual y perspectivas*.
- Celebración, por segunda vez, del Día de las Escritoras en la BNE. Organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura, que se complementó con la celebración de una editatona.
- Reunión de trabajo con conservadores web de las comunidades autónomas y la BNE.
- Celebración de la tradicional jornada de puertas abiertas el 9 de abril, con la participación de la Fundación de Amigos de la BNE y ACS. Acudieron 1.600 personas que visitaron la sede de la BNE en el paseo de Recoletos.

EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Transcurridos diez años desde su reapertura al público, 2017 significó para el Museo de la Biblioteca Nacional de España el año de su actividad más intensa dentro de ese período. El incremento de actividades fue generalizado, destacando de manera significativa las exposiciones (33,3%), propiciadas por importantes colaboraciones institucionales, fundamentalmente extranjeras y de ámbito académico. También crecieron considerablemente las visitas guiadas (11,88%) y los talleres (9,06%). La mayor oferta de actividades y exposiciones no se vio correspondida con un incremento equivalente en la cifra de visitantes, que acusó un leve descenso (1,24%) respecto a 2016.

Colección, documentación y exposición permanente

En el curso del año las tareas de documentación y conservación de piezas experimentaron un notable repunte. Cabe destacar la revisión de la catalogación de la serie pictórica de Antonio Muñoz Degraín, junto con otras 20 piezas que se incorporaron al catálogo en línea CER.ES (Red Digital de Colecciones de Museos de España).

Además se realizó el inventario, catalogación, planificación y control de almacenaje del taller calcográfico de producción de planchas para partituras de Sera-pio de Santamaría y sucesores, adquirido por la BNE en 1990, y que consta de 2.120 piezas (BNEM CE0388-BNEM CE2507), principalmente punzones, buriles y herramientas como martillos, compases, moldes, yunques y otros, fechados entre 1870 y 1936. Fondos también catalogados en el año fueron 8 cajas de música (BNEM CE0240-BNEM CE0247); 5 esculturas y relieves (BNEM CE0248-CE0252); 13 sellos (BNEM CE0269-BNEM CE0281); 13 máquinas de escribir (BNEM CE0255-BNEM CE0267); 30 medallas (BNEM CE0282- BNEM CE0311); y 3 selladores (BNEM CE0312-BNEM CE0314).

En 2017 se incorporó a la colección de la BNE el retrato de Eduardo Mendoza (BNEM CE0035), galardonado con el Premio Cervantes 2016, realizado por Leticia Feduchi. Otra pieza adquirida en el último año fue una piedra litográfica matriz preparada para estampar (BNEM CE0314), donación de Fernando y Susana López del Toro, que servirá para documentar las técnicas de grabado y estampación a las que se dedica la sala de Talleres de la exposición permanente.

Por lo que concierne a los movimientos de piezas, con motivo de su participación en exposiciones internas o externas se informaron favorablemente los préstamos del arcón de Carlos II (BNEM CE0345, exposición *Cosmos*), del retrato de Leandro Fernández de Moratín (BNEM CE0150, exposición *Dibujos de Rosario Weiss*) y del retrato de José Zorrilla (BNEM CE0144, exposición *Zorrilla, poeta popular*).

En el capítulo de la restauración de obras cabe reseñar la del retrato de Miguel Bordonau Mas (BNECE0234), donado en 2016 por la familia del que fuera director de la Biblioteca Nacional entre 1961 y 1967.

Otras restauraciones significativas fueron las del retrato de Antonio Gil y Zárate (BNEM CE0121), ubicado en la sala Goya, y, realizadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), las de las estatuas de Isabel II y Francisco de Asís, depositadas en la BNE por el Museo del Prado, que presiden el vestíbulo principal del edificio de Recoletos.

Obras expuestas y obras en depósito

Durante 2017 se mantuvieron los depósitos de piezas de museos estatales que forman parte de la exposición permanente, procedentes del Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo de América y Museo Nacional de Artes Decorativas. Asimismo se mantuvo el comodato de la ONCE de piezas de lectoescritura para personas ciegas.

Exposiciones temporales

Mediante las exposiciones temporales el Museo contribuye al conocimiento y difusión de las colecciones de la Biblioteca y fideliza a sus visitantes colaborando en ocasiones con otras entidades, como, en el último año, la Fundación Miguel Delibes, PhotoEspaña, el Teatro Real, el Ministerio de Cultura argentino, Acción Cultural Española, la Universidad de Birmingham, la Universidad de Bristol, la Embajada de Portugal, etc.

Durante 2017 se celebraron en las salas del Museo de la BNE 12 exposiciones temporales, frente a las 9 de 2016.

- *El hallazgo del pasado. Alfonso el Sabio y la Estoria de España*

Sala Mínima

31 de enero-16 de abril de 2017

Comisarios: Enrique Jerez y Aengus Ward

En colaboración con las universidades de Birmingham y Sheffield y financiación parcial del Arts and Humanities Research Council, la exposición complementó un importante proyecto de edición digital de *la Estoria de España*, de Alfonso X, simultaneando exposiciones de esta obra en otros puntos de España y el extranjero, como la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca, la Biblioteca de Menéndez Pelayo de Santander o la Biblioteca de la Universidad de Minnesota, que expusieron sus propios manuscritos del texto del rey Sabio. La muestra se acompañó de diferentes y variadas actividades para todo tipo de públicos, como visitas guiadas, los talleres de encuadernación medieval *Ars ligatoria* y *Diseña e ilumina tu libreta medieval*, de Hispanizarte; el taller de música medieval *Cantar y declamar la obra del rey Sabio (y poeta)*, impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo; o los talleres de caligrafía de Ricardo Vicente Placed *Scriptorium alfonsí (obras históricas)* y *Scriptorium alfonsí (hebreo y árabe)*.

- *Cinco horas con Mario. Cincuenta años de historia*
Sala de las Musas
7 de febrero-15 de mayo de 2017
Comisaria: Amparo Medina-Bocos
En colaboración con la Fundación Miguel Delibes y el Ayuntamiento de Valladolid, y con fondos de la Fundación Miguel Delibes, esta muestra revivió los 50 años de la novela de Delibes, mostrando manuscritos, fotografías, ediciones y traducciones de la obra, así como su adaptación teatral, guiones y carteles de teatro. Al hilo de la exposición se diseñaron y realizaron actividades escolares y familiares como *Dialoga con ella*, *Hoy función* o *El final como principio*.
- *Realidad distraída*
Sala Polivalente
15 de febrero-31 de marzo de 2017
Comisarios: Sonia Becce y Mariano Mayer
Exposición sobre arte contemporáneo argentino en el contexto de *En el ejercicio de las cosas*, desplegada en ocho sedes madrileñas con motivo de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO), donde Argentina fue país invitado. Organizada en colaboración con el Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación de Argentina y con comisariado de Sonia Becce y Mariano Mayer, presentó obras de artistas como Eduardo Costa, Cecilia Szalkowicz, Claudia del Río y Nicolás Mastracchio. Se acompañó de dos conciertos-performance de Alan Courtis, *In-formed Music*.
- *¿Qué es una biblioteca para ti?*
Sala Polivalente
18 de abril-28 de mayo de 2017
Coordinador de la exposición: Juan García Cerrada
Visitantes: 12.000
La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con el Instituto Quevedo del Humor, la Universidad de Alcalá de Henares y la Fundación ACS, en el marco de las actividades realizadas con motivo de la Semana del Libro, presentó esta exposición, en la que 20 humoristas gráficos de diferentes diarios de ámbito nacional dieron su visión particular de lo que significa para ellos una biblioteca. Una mirada profunda, reflexiva y, sobre todo, llena de humor a través de 20 viñetas.

- *Bomarzo. Donde los monstruos no mueren*
Sala Mínima
20 de abril-25 de junio de 2017
Comisaria: Gema Hernández Carralón
En colaboración con el Teatro Real, esta muestra confrontó la realidad histórica de Vicino Orsini, un condotiero del siglo XVI, duque de Bomarzo, con la ficción de Mujica Lainez a propósito del mismo personaje de su famosa novela y libreto operístico *Bomarzo*. Se acompañó de actividades para público familiar, como *Bomarzo. Donde las piedras hablan de diversidad* o *Un jardín surrealista* y visitas guiadas.
- *Fragments medievales: vestigios del canto hispánico*
Sala Memoria del Saber
25 de abril-23 de junio de 2017
Comisarias: Raquel Rojo y Emma Hornby
Incluida en la parte dedicada al Medioevo dentro de la sala Memoria del Saber, perteneciente a la exposición permanente, fue coorganizada con la Universidad de Bristol y auspiciada por Arts and Humanities Research Council, formando parte de un proyecto mayor con exposiciones paralelas en el Arquivo Museu Diocesano de Lamego (Portugal), la Universidad de Coimbra, la Universidad de Valencia y la Catedral de León. Se acompañó de un taller impartido por Raquel Rojo Carrillo y Carmen Julia Gutiérrez, así como del taller *Las melodías mudas del canto mozárabe*, impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo. Dicha exposición ha quedado incorporada definitivamente en la exposición permanente ampliando sus contenidos con este apunte sobre los orígenes de la notación musical neumática.
- *La librería secreta de Luis de Usóz (1805-1865)*
Sala de las Musas
25 de mayo-10 de septiembre de 2017
Comisaria: Marta Vizcaíno Ruiz
Esta exposición tributó por vez primera homenaje a uno de los grandes bibliófilos cuyo legado ha aportado mayor riqueza a las colecciones de la BNE. Por un lado, se centró en la intensa biografía de esta caleidoscópica

figura y, por otro, mostró una selección de los mejores libros de su biblioteca particular, organizados en torno a las facetas más destacadas del personaje. Con motivo de la exposición se presentó el libro *Luis de Usoz. El discreto heterodoxo*, de Manuel Serrano Vélez, y se realizó el taller familiar *Libros prohibidos, libros secretos*.

- *PhotoEspaña17. Los mejores libros de fotografía*
Sala Polivalente
13 de junio-27 de agosto de 2017
Reunió por cuarto año consecutivo cerca de un centenar de libros de fotografía editados entre marzo de 2016 y marzo de 2017. Entre ellos se seleccionaron los premios a los mejores libros de fotografía nacional e internacional, al mejor libro de fotografía autoeditado, así como a una editorial destacada. Durante el período de la exposición se organizaron talleres de fotografía para jóvenes y adultos, como *Revivir la fotografía* y *A través del estenopo*.
- *Manos con voz propia. Quinientos años de lengua de signos*
Sala Mínima
4 de julio-1 de octubre de 2017
Comisaria: Inés Antón Dayas
Con la colaboración de la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE) y de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), se trazó la historia de la lengua de signos española (LSE) en el décimo aniversario de su reconocimiento por la Ley 27/2007. La muestra, de unas 40 obras, contó con préstamos de libros de la CNSE y de una medalla del Museo Nacional del Prado. Se acompañó de talleres como *Manos que hablan*. Además de las visitas habituales, se programaron otras especiales con motivo de la Marcha de las personas sordas que tuvo lugar en Madrid el 30 de septiembre.
- *Zorrilla, poeta popular*
Sala de las Musas
19 de septiembre de 2017-21 de enero de 2018
Comisaria: Raquel Sánchez García

Esta exposición abordó la figura del poeta vallisoletano en el marco del segundo centenario de su nacimiento. Se acompañó de visitas guiadas y numerosas actividades educativas tanto para público escolar como familiar sobre el Romanticismo y el mito del don Juan, como *Un teatro para Zorrilla*, *Ángel de amor y otros piropos*, *Góticos y románticos*, *Unos románticos muy románticos* y *Se buscan románticos*. Razón BNE, así como un club de lectura y dos representaciones teatrales de *La compañía del Tenorio*, por Emulsión Teatro.

- *Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario. Viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento*

Sala Mínima

10 de octubre de 2017-14 de enero de 2018

Comisarios: Manuel Parada López de Corselas y Enrique Schiaffino

Organizada en colaboración con la Embajada de Portugal y el Instituto Camões, se insertó en la Mostra Portuguesa y recreaba el imaginario del pintor luso en torno al manuscrito *De aetatibus mundi imagines* (1545). Contó con préstamos externos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el depósito temporal de un modelo de la obra *Minotauro*, préstamo de su autor, el escultor Pedro Requejo. La exposición dio lugar a visitas guiadas y actividades como *Francisco de Holanda y la creación del mundo*.

- *Pasa página. Una invitación a la lectura*

Sala Polivalente

14 de noviembre de 2017-20 de mayo de 2018

Comisario: Jesús Marchamalo y Fernando J. López (asesor didáctico)

Organizada por Acción Cultural Española en colaboración con la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, en el marco de la campaña de fomento de la lectura «Leer te da vidas extra». Se trata de una exposición llena de recursos interactivos que se centró, de forma lúdica y didáctica, en diferentes aspectos en torno al mundo del libro, la lectura, las librerías y los lectores, con fuerte dinamización en redes sociales y contenidos transmedia. Como complemento se programaron actividades didácticas tales como *Te lo recomiendo* o *Viaja y pasa página*.

Talleres y otras actividades educativas

A lo largo de 2017 el Museo de la Biblioteca realizó 386 actividades, principalmente educativas, para todo tipo de públicos, frente a las 351 programadas en 2016, lo que representó un crecimiento del 9,9%. Se amplió la franja de edad de los destinatarios, programándose numerosos talleres para jóvenes y adultos (talleres de encuadernación, caricaturas, caligrafía, *ex libris*, fotografía, papeles al engrudo, etc.). Se hizo un esfuerzo para programar actividades durante períodos de vacaciones y días no lectivos del calendario escolar para contribuir al fomento de la conciliación de la vida personal y familiar de los visitantes.

Aparte de todas las actividades mencionadas anteriormente en relación con exposiciones temporales, hay que destacar otras asociadas a contenidos de la exposición permanente, como *Vamos a hacer un libro* (impartido por Cálamo y Cran), *La Biblioteca de Babel*, *Alfabeto radical*, *¡Gutenberg, estás en la nube!*, *La vida de los libros* (impartido por César Mamán) y *Los secretos de la BNE* o asociadas a centenarios, como el de Gloria Fuertes (*El mundo de Gloria*, por Emulsión Teatro, y *En torno a Gloria Fuertes*, por Begoña Isbert), colaboraciones institucionales, como *Nosotros amamos los mapas*, con el Instituto Geográfico Nacional y la Sociedad Española de Cartografía, Fotogrametría y Teledetección, o talleres desarrollados en torno a las diversas exposiciones, como *El mapa del tesoro*, *Saca el cartógrafo que llevas dentro*, *Las Meninas de Buero Vallejo*, *Cervantes en una caja*, *Reinterpretando los beatos*, *Érase una vez... unos personajes maravillosos* o *Cervantes y sus personajes*.

En este apartado conviene destacar especialmente la realización de actividades teatrales o de cuentacuentos en torno al bicentenario de Zorrilla o al centenario de Gloria Fuertes, pero, sobre todo, la actividad de animación a la lectura *Autores en línea*, interpretada por Alicia Merino durante el mes de noviembre y asociada al Plan de Fomento de la Lectura y coorganizada con la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

Durante los meses de verano la actividad educativa del Museo de la BNE se concentró en los ya tradicionales talleres de verano que en el mes de julio celebraron su 13.ª edición, realizados por la empresa Caligrama Proyectos Culturales, bajo la temática de las artes escénicas. Como viene siendo ya habitual, incluyeron visitas a diferentes dependencias de la Biblioteca.

Por cuarto año consecutivo, se celebraron también talleres de verano y talleres escolares en la sede de Alcalá de Henares, como *El Cervantijuego*, *La biblioteca de Babel*, *Entre realidad y fantasía* o talleres sobre libros móviles, así como talleres sobre historia de la música medieval para público adulto.

La BNE participó también en convocatorias de Madrid con otra Mirada, la Semana de la Arquitectura o la Semana de la Ciencia. Tanto en esta última como en el marco de la exposición sobre los mejores libros del año, tuvieron lugar actividades dedicadas a técnicas primitivas de fotografía, como el cianotipo o la fotografía estenopeica, impartidas por Mario López Ruiz y Annarita Livoti.

En colaboración con Renfe Cercanías se realizó la presentación del Catálogo de Actividades Escolares de Renfe (programa en que el Museo participa), así como la entrega del premio de fotografía de Renfe.

Difusión y promoción

Además de las actividades periódicas de difusión, se mantuvo moderadamente activa la cuenta de Twitter @BNE_museo, con un número de seguidores en torno a los 29.500. Conmemorando los diez años del Museo se realizó un proyecto decorativo con imágenes que reflejan las exposiciones en la sala de las Musas del Museo de los últimos cinco años.

Colaboración con otras instituciones

Junto a las colaboraciones establecidas con las instituciones reseñadas en los apartados anteriores, prosiguieron algunas de años precedentes en diferentes programas culturales, como Madrid, un libro abierto y Madrid otra Mirada, ambas del Ayuntamiento de Madrid; Semana de la Arquitectura, Fundación COAM; Semana de la Ciencia, Comunidad de Madrid; Tren + Museo de la Biblioteca Nacional, Renfe Cercanías Madrid; así como el programa de voluntariado de CEATE, que ha alcanzado el quinto puesto en cuanto a número de visitas atendidas en los museos madrileños, por detrás del Museo Naval y por delante del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. A lo largo del año se iniciaron además las colaboraciones preparatorias de la exposición *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento* (8 de febrero-6 de mayo de 2018) con la Fundación Juanelo Turriano y el Comune di Cremona, con el apoyo de la Embajada de Italia y el Istituto Italiano di Cultura.

El Museo contribuyó al grupo CTN 302/GT2 de UNE para la elaboración de una norma de calidad para museos y apoyó la campaña de prevención de la violencia de género «Hay salida» de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, dentro de su participación en el Plan sobre la Función Social de los Museos, Museos + Sociales.

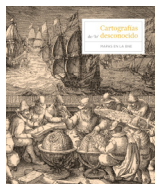
LABOR EDITORIAL

En su labor editorial, la Biblioteca Nacional de España recoge la actividad de los diferentes servicios y departamentos, así como la coordinación y edición de los catálogos de las exposiciones que se celebran en su sede. Este año se prestó especial atención a la música, con dos grandes muestras: *Barbieri. Música, fuego y diamantes* y *Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE*, cuyos catálogos recogen trabajos de los más eminentes especialistas en cada uno de los temas. También quedó constancia en sendos catálogos de dos muestras muy relacionadas con la riqueza y variedad de los fondos antiguos de la BNE: *La librería secreta de Luis de Usó (1805-1865)* y *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII*. Además de otras muestras con catálogos de producción externa en los que la BNE colaboró (los dibujos de Carreño de Miranda y los tesoros bibliográficos de la Universidad de Salamanca), destacó una exposición que tuvo gran acogida, *Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*.

Catálogos de exposiciones

*Barbieri. Música, fuego y diamantes*

Músico y compositor de enorme popularidad, Francisco Asenjo Barbieri fue también promotor de iniciativas culturales y notable investigador y erudito. Fruto de su bibliofilia es el llamado Legado Barbieri, compuesto por obras antiguas de gran valor que donó a su muerte a la Biblioteca Nacional de España. El catálogo de la exposición *Barbieri. Música, fuego y diamantes*, coordinado por el gran especialista Emilio Casares, comisario también de la muestra, recorre todas las facetas de la vida y la obra del insigne autor y cuenta con colaboraciones de María Encina Cortizo, Isabelle Porto y José Carlos Gonsálvez. [Exposición: 24 de febrero-28 de mayo de 2017]

*Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*

Catálogo de la exposición que recoge los fondos cartográficos que custodia la BNE: mapas, manuscritos, incunables, grabados, atlas, cartas náuticas y cientos más. Todos ellos dan forma y permiten imaginar cosas inapreciables o remotas.

Están los mapamundis medievales o las cartas de los descubrimientos. A través de seis capítulos, se plantea un recorrido por algunos de los recursos y los temas más frecuentes en esta historia del conocimiento y el ilusionismo, cómo han gestionado los mapas la información improbable, las novedades, los hechos inciertos, las regiones ignotas, los lugares inexistentes y los fenómenos invisibles. *[Exposición: 3 de noviembre de 2017-28 de enero de 2018]*



Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE

Catálogo atractiva y profusamente ilustrado que recorre la historia de la cultura jonda desde sus primeras manifestaciones. La Biblioteca Nacional custodia excepcionales documentos sobre el flamenco, expresión popular puramente española, entre ellos las primeras grabaciones en cilindros de cera y singulares piezas de la colección Ephemera. Cuenta con textos de Antonio Gala, Faustino Núñez y los comisarios de la exposición: David Calzado y Teo Sánchez.

[Exposición: 27 de enero-2 de mayo de 2017]

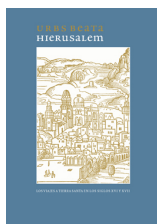


Carreño de Miranda. Dibujos

Catálogo de la exposición *Carreño de Miranda. Dibujos*, que reunió por primera vez las piezas más destacadas sobre papel del artista. A través de artículos de los especialistas Mark McDonald y Cristina Agüero, se aborda el estudio de la marcada personalidad de José Carreño de Miranda (1614-1685) como dibujante, que quedó en buena parte eclipsada por su labor como retratista de la corte de Carlos II. La destreza de su trazo y el notable influjo que ejerció en artistas posteriores hacen de la producción gráfica de Carreño una de las más destacadas del siglo XVII español.

[Exposición: 19 de mayo-10 de septiembre 2017]

Coeditado con Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)



Urbs beata Hierusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII

Catálogo de la muestra sobre la colección de libros de peregrinación españoles y extranjeros a Tierra Santa en los siglos XVI y XVIII que atesora la Biblioteca Nacional de España. Este género alcanzó numerosas ediciones y compitió con

los libros de caballerías y los de los primeros viajeros a América. El catálogo recoge testimonios privilegiados de peregrinos españoles, entre ellos Antonio de Arnada, Francisco Guerrero y Antonio del Castillo, esenciales para el desarrollo de la literatura, el arte y la cultura del Siglo de Oro.

[Exposición: 22 de septiembre de 2017-7 de enero de 2018]



La librería secreta de Luis de Usoz (1805-1865)

Luis de Usoz (1805-1865) fue un erudito, editor y bibliófilo que centró sus intereses en los libros de los reformistas españoles del siglo XVI, muchos de ellos difíciles de adquirir o prohibidos en España. Cercano a los cuáqueros, fue también un minucioso investigador de los textos sagrados en sus versiones más primigenias. En este catálogo, disponible en línea y en papel, se analiza la donación que de su importante colección de libros y documentos hizo a la Biblioteca Nacional su viuda, María Sandalía del Acebal, en 1873, y se comentan algunas de las piezas más significativas de la Colección Usoz.

[Exposición 25 de mayo-11 de septiembre de 2017]

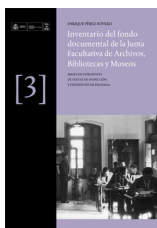


Scripta. Tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca

Catálogo de la exposición conmemorativa del octavo centenario de la Universidad de Salamanca que muestra algunos de los manuscritos más representativos de su colección, entre ellos: *Chronicon mundi*, de Lucas de Tuy, del siglo XIII; *Liber mozarabicus canticorum et horarum*, del siglo XII; el *Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita; y el *Cancionero de Palacio*, del siglo XV.

Ediciones Universidad de Salamanca

[Exposición: 4 de mayo-4 de junio 2017]



Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios. Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos [3]

La Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos (1858-1936) era el órgano asesor del Gobierno de España en todo lo relacionado con este ramo de la Administración pública, y también era el órgano rector del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, es decir, de los funcionarios

encargados de la regencia y custodia de estos establecimientos. En este tercer volumen del inventario de la Junta Facultativa se describen dos series, con un total de 998 registros. Por un lado, los expedientes de visitas de inspección (349 registros), que se conservan en los archivos de la Biblioteca Nacional de España, General de la Administración en Alcalá de Henares, Histórico Nacional y Museo Arqueológico Nacional, y, por otro, los expedientes de personal (649 registros), conservados todos ellos en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España.



De pasadizo a palacio. Las casas de la Biblioteca Nacional [reedición]

Segunda edición, revisada y ampliada y con textos en inglés, del libro del mismo título publicado en 2012 con motivo del tercer centenario de la apertura de la Real Librería Pública fundada por Felipe V, origen de la Biblioteca Nacional. Explica la historia y detalla los proyectos arquitectónicos de las cinco sedes que ha tenido la Biblioteca, desde su apertura en el pasadizo de la Encarnación en 1712 hasta el edificio actual del paseo de Recoletos, que abre sus puertas en 1896 como Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. Su autor es Pedro Moleón.

Bibliografía Española

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España y que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal. La Bibliografía Española en línea es un recurso electrónico que permite un acceso inmediato y universal a la información que recoge. La periodicidad varía según el tipo de material y se presenta en ficheros independientes a los que se accede a través del correspondiente enlace. Incluye Monografías, Publicaciones periódicas, Música impresa y Cartografía.

En línea



Memoria 2016

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta institución.

En línea



VI Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. La imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales

El 27 de octubre de 2016, por sexto año consecutivo, la Biblioteca Nacional de España se sumó a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, patrocinado por la UNESCO. En esta ocasión, la jornada organizada en la sede de la BNE coincidió con el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y, bajo el título *La imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales*, consistió en dos mesas redondas a cargo de personal de la propia Biblioteca y de especialistas e investigadores que reflexionaron sobre la importancia de la conservación y difusión de los documentos sonoros y audiovisuales centrándose en la figura y la obra del escritor.

Folletos divulgativos y guías didácticas de actividades y servicios

Además, la BNE publicó folletos divulgativos y guías didácticas de sus actividades y servicios.



- *El hallazgo del pasado. Alfonso X el Sabio y la Estoria de España*
- *Manos con voz propia. Quinientos años de lengua de signos*
- *Bomarzo. Donde los monstruos no mueren*
- *Cinco horas con Mario. Cincuenta años de historia*
- *¿Qué es una biblioteca para ti?*
- *Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario. Viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento*
- *Zorrilla, poeta popular*
- *Barbieri. Música, fuego y diamantes*
- *Carreño de Miranda. Dibujos*
- *Cartografías de lo desconocido*
- *Luis de Usóz, bibliófilo y librepensador*
- *Patrimonio Flamenco. La historia de la cultura jonda en la BNE*
- *Urbs beata Hierusalem. Los viajes a Tierra Santa en los siglos XVI y XVII*
- *Pasa página. Una invitación a la lectura*
- *Pedro Ruimonte en Bruselas. Música en la corte de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia (programa de mano y CD)*
- *Antonio Soler (1729-1783). Obra vocal en latín (programa de mano)*

Resumen de la labor editorial

Catálogos de exposiciones	7
Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios	5
CDs	1
Folletos divulgativos y guías didácticas de actividades y servicios	16
Total	29

CAPÍTULO 7 RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.
DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2010
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2017

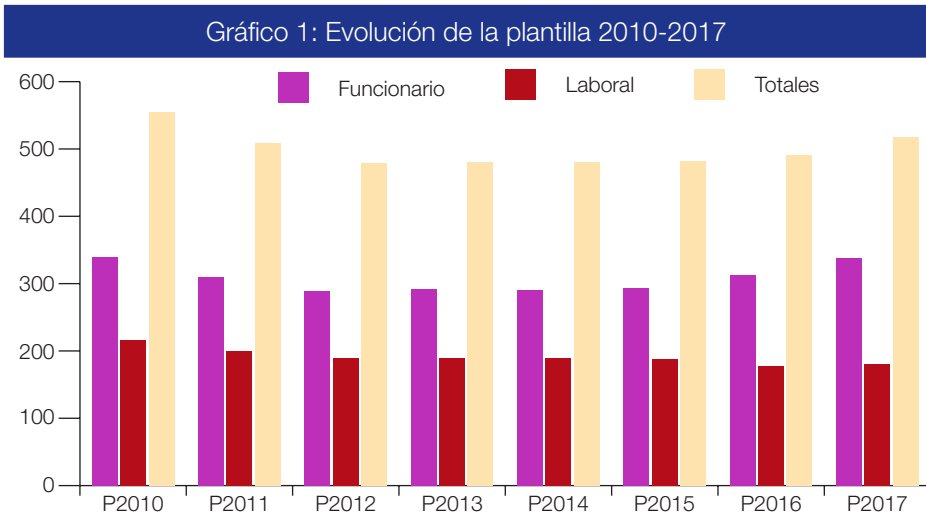
Puestos de trabajo y efectivos del 31 de diciembre de 2010
al 31 de diciembre de 2017

Personal	Puestos 2010	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014	Puestos 2015	Puestos 2016	Puestos 2017
Funcionario	339	308	289	292	291	294	313	338
Laboral	216	200	190	189	189	188	178	180
Total	555	508	479	481	480	482	491	518

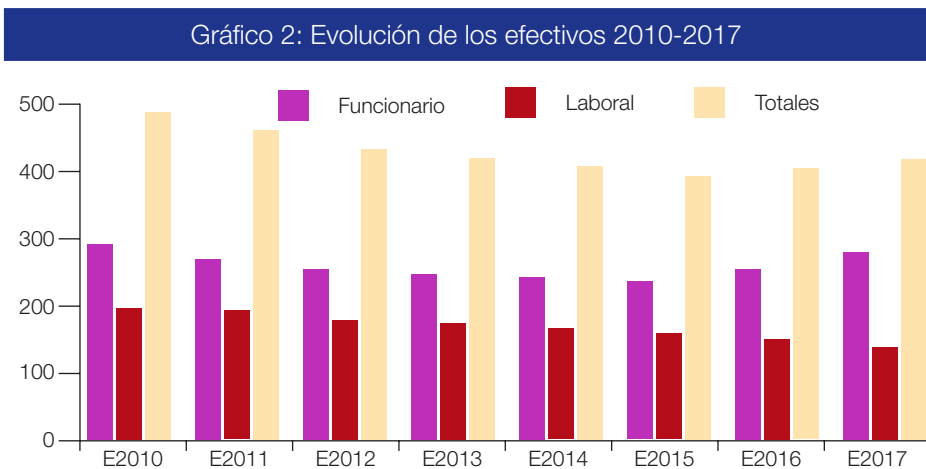
Personal	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017
Funcionario	296	273	258	250	246	239	258	284
Laboral	199	195	181	176	168	160	152	140
Total	495	468	439	426	414	399	410	424

Fuente: Registro Central de Personal

Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España a 31 de diciembre de 2017 ascienden a un total de 518 puestos, de los que 338 corresponden a personal funcionario y 180, a personal laboral. Esto supone una pérdida de 37 puestos de trabajo desde 2010, que representa una reducción del 6,67% del total de la plantilla en estos años, aunque se observa una tendencia al alza tras la incorporación de los funcionarios pertenecientes a la escala auxiliar y de ayudantes y facultativos de Archivos, Bibliotecas, y Museos.

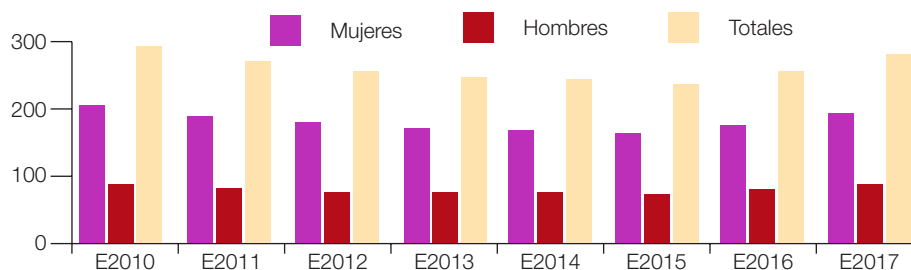


A 31 de diciembre de 2017, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 81,85%, siendo el 84,02% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 77,78% en puestos de personal laboral.



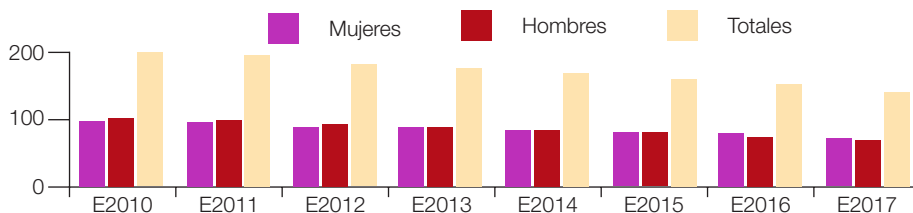
Los siguientes gráficos y tablas corresponden a los datos separados por sexo tanto de funcionarios como de laborales.

Gráfico 3: Evolución de efectivos (funcionarios por sexos) 2010-2017



Personal	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017
Mujeres	208	191	182	173	170	166	177	196
Hombres	88	82	76	77	76	73	81	88
Total	296	273	258	250	246	239	258	284

Gráfico 4: Evolución de efectivos (laborales por sexo) 2010-2017



Personal laboral fijo	Efectivos 2010	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017
Mujeres	97	96	88	88	84	80	79	71
Hombres	102	99	93	88	84	80	73	69
Total	199	195	181	176	168	160	152	140

Del total de efectivos a fecha 31 de diciembre de 2017, 284 corresponden a funcionarios y 140, a laborales.

Gráfico 5: Distribución de efectivos por tipo de personal

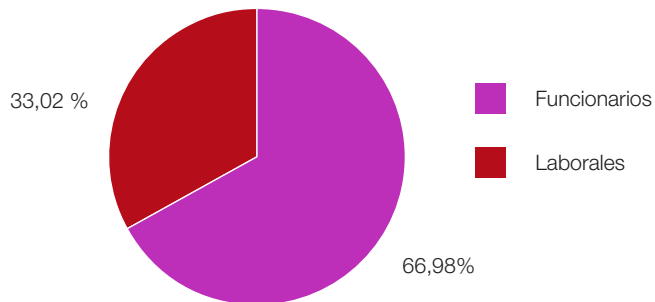


Gráfico 6: Distribución de efectivos funcionarios por sexo

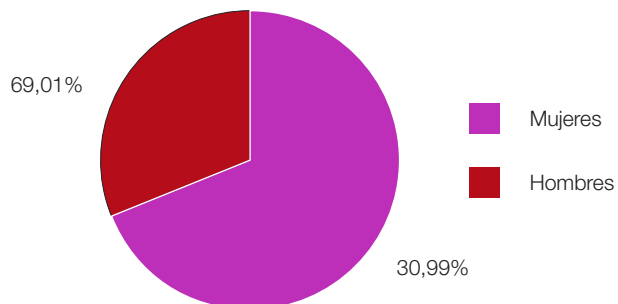
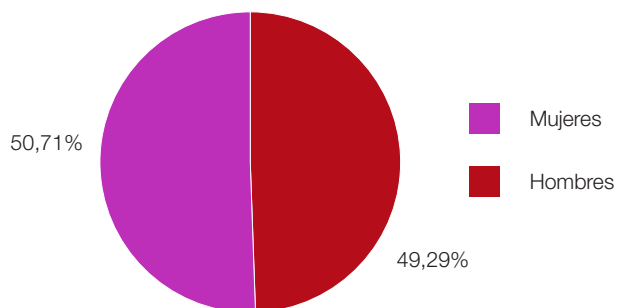


Gráfico 7: Distribución de efectivos laborales por sexo

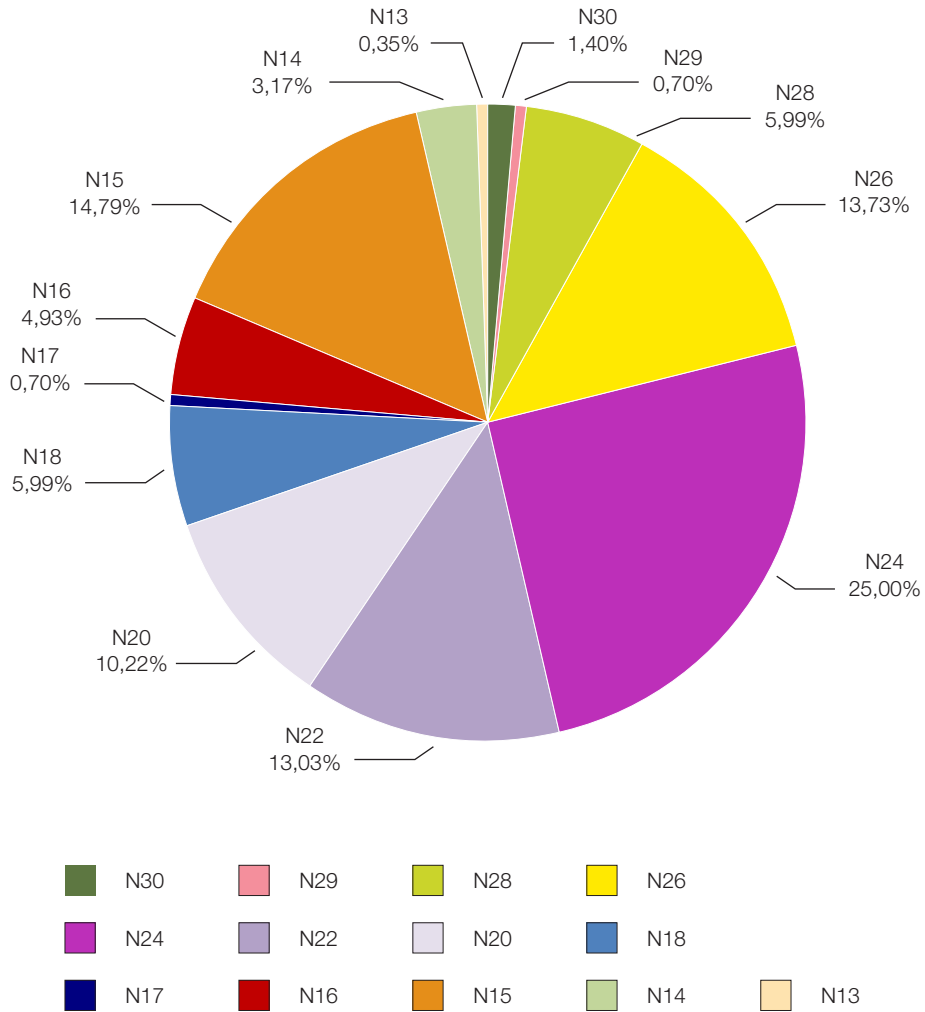


PERSONAL FUNCIONARIO

Distribución de efectivos por niveles

Nivel	Mujeres	%	Hombres	%	Total
30	2	50,00	2	50,00	4
29	1	50,00	1	50,00	2
28	11	64,71	6	35,29	17
26	29	74,36	10	25,64	39
24	56	78,87	15	21,13	71
22	24	64,86	13	35,14	37
20	18	62,07	11	37,93	29
18	11	64,71	6	35,29	17
17	1	50,00	1	50,00	2
16	10	71,43	4	28,57	14
15	28	66,67	14	33,33	42
14	5	55,56	4	44,44	9
13	0	0	1	100,00	1
Total	196	69,01	88	30,99	284

Gráfico 8: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 15, 20, 22, 24 y 26 (218) que representan el 76,76% del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 52,11% tienen entre 50 y 65 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Grupo	Mujeres	%	Hombres	%	Total
A1	55	71,43	22	28,57	77
A2	75	72,12	29	27,88	104
C1	37	62,71	22	37,29	59
C2	29	67,44	14	32,56	43
E	0	0	1	100	1
Total	196	69,01	88	30,99	284

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo

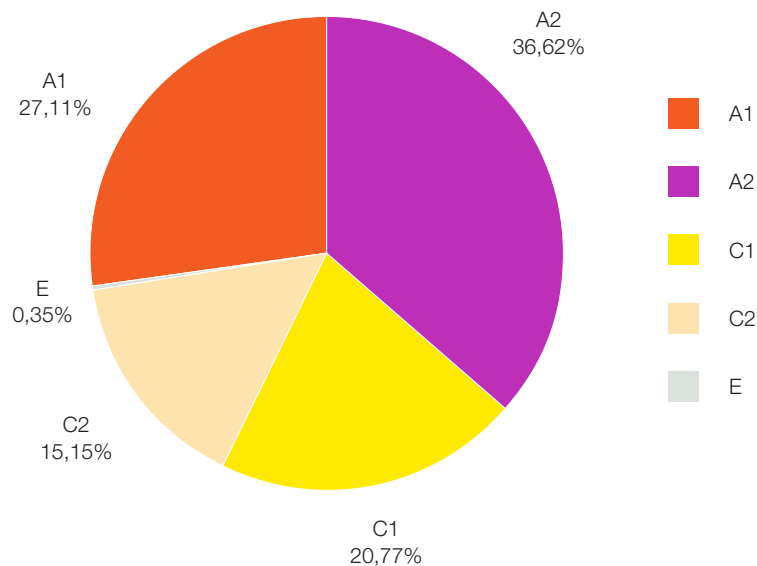
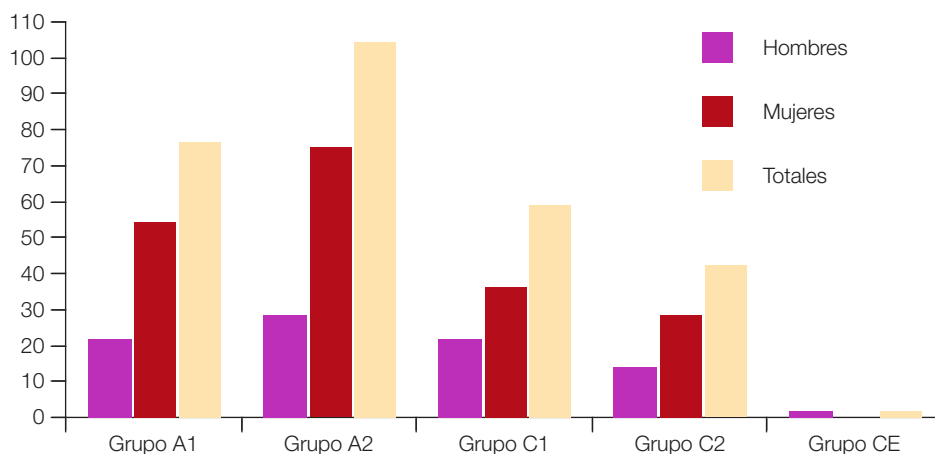


Gráfico 10: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

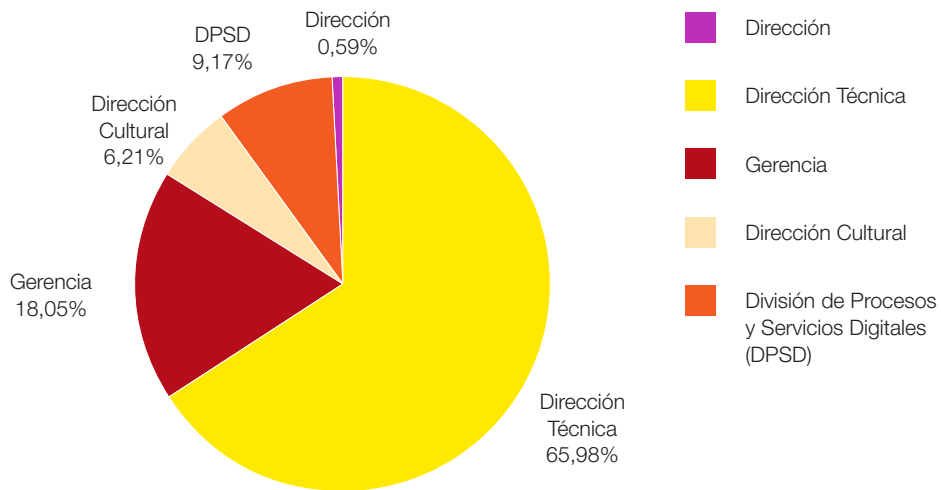
La plantilla de personal funcionario asciende a 338 puestos de trabajo, de los cuales, 284 están ocupados; 15, reservados; y 39, vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla.

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	7	3	2	0	3	0	0	0	15
Ocupados	2	0	132	52	12	6	20	6	31	23	284
Vacantes	0		29		1		2		7		39
Total	2		223		21		31		61		338

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, se comprueba que aproximadamente el 84,02% se encuentran ocupados, representando los puestos reservados y vacantes el 15,98%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica con más del 65,98% del total de puestos, seguido de Gerencia con el 18,05% del total.

Gráfico 11: Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante el año 2017

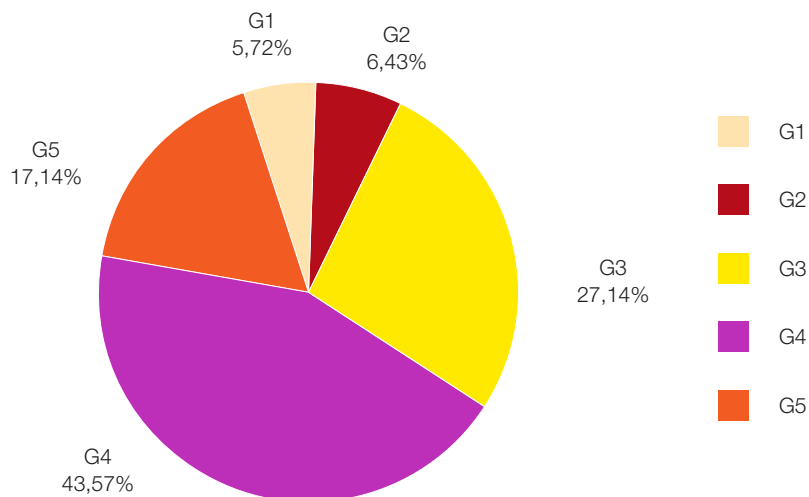
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
37	71,15%	15	28,85%	52

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupo profesional

A 31 de diciembre 2017, los efectivos de personal laboral ascienden a 140 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico.

Gráfico 12: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son el 4 (oficiales) y el 3 (técnicos medios), que en su conjunto representan el 70,71% del total.

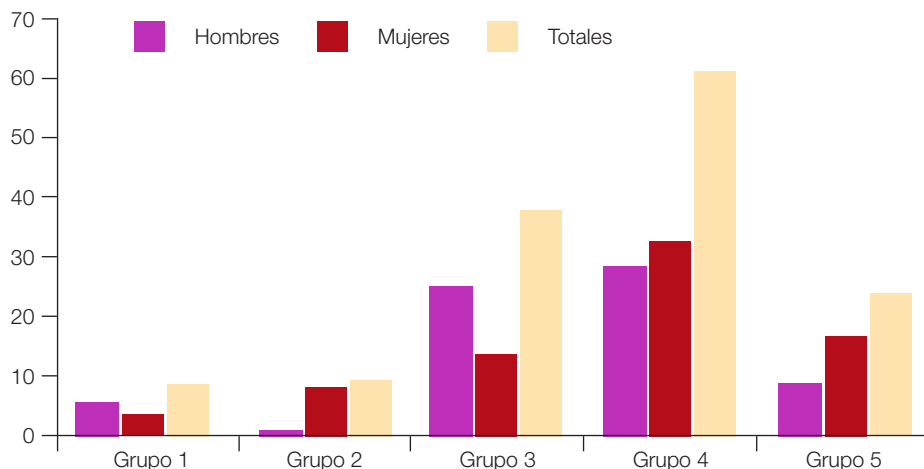
En cuanto a la edad del personal laboral, aproximadamente el 85,71%, se sitúa entre los 50 y los 65 años.

Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

Grupo profesional	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Grupo 1 (titulados superiores)	3	37,50	5	62,50	8
Grupo 2 (titulados medios)	7	77,87	2	22,22	9
Grupo 3 (técnicos medios)	13	34,21	25	65,79	38
Grupo 4 (oficiales)	32	52,46	29	47,54	61
Grupo 5 (ayudantes)	16	66,67	8	33,33	24
Total	71	50,71	69	49,29	140

Fuente: Registro Central de Personal

Gráfico 13: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2017 asciende a 180 puestos de trabajo, de los cuales, 140 están ocupados; 6, reservados; y 34, vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente.

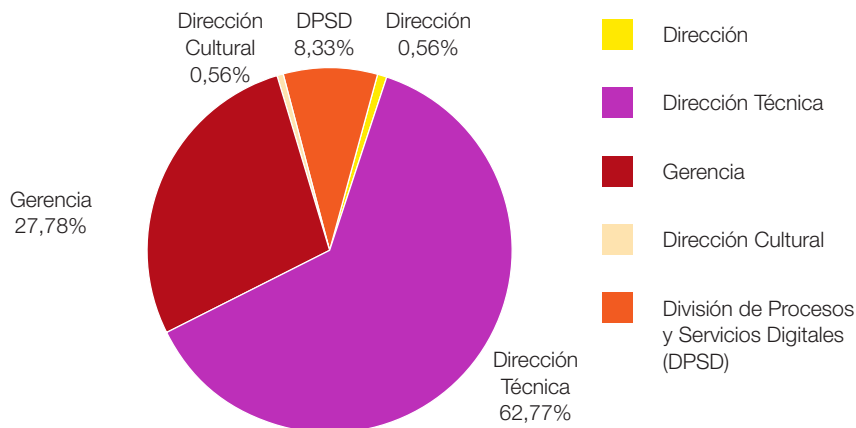
Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		Gerencia		División de Procesos y Servicios Digitales		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	1	2	0	0	0	3	0	0	6
Ocupados	1	0	40	40	1	1	22	21	8	6	140
Vacantes	0		27		0		7		0		34
Total	1		110		2		53		14		180

Fuente: Registro Central de Personal

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, se observa que casi el 77,78% se encuentran ocupados y que representan las vacantes y reservadas el 22,22%.

En cuanto a la distribución de puestos por unidades, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica con más del 62,78% del total de puestos, seguido de la Gerencia con el 27,78% del total.

Gráfico 14: Distribución de la plantilla por unidad



Incorporaciones de personal laboral fijo

Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
0	0	1	100	1

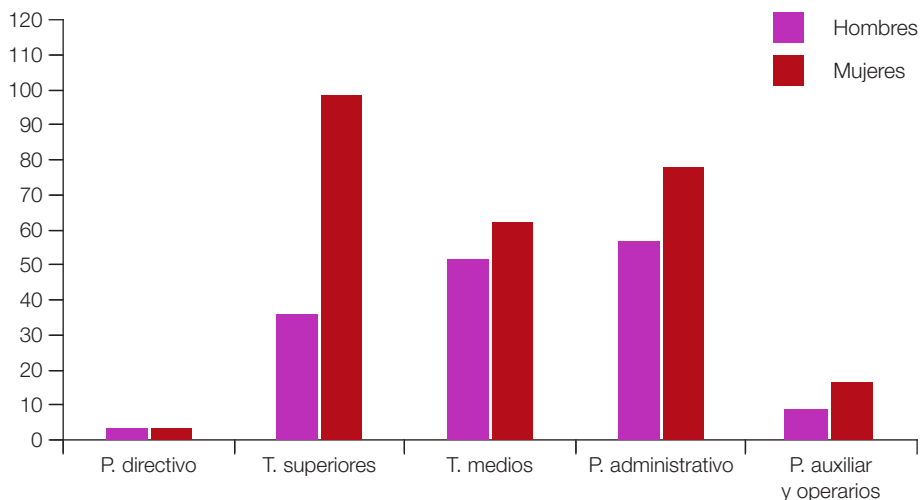
Distribución del personal por función desempeñada y por sexo

La siguiente tabla muestra la distribución del personal por función desempeñada.

Funciones ⁵	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Personal directivo	3	50	3	50	6
Técnicos superiores	109	75,17	36	24,83	145
Técnicos medios	62	55,87	51	45,13	113
Personal administrativo	77	57,04	58	42,96	135
Personal auxiliar y operarios	16	64	9	36	25
Total	267	62,97	157	37,03	424

⁵ Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30; técnicos superiores: funcionarios niveles 28-24 y laborales grupo 1; técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales grupos 2 y 3; personal administrativo: funcionarios niveles 18-14 y laborales grupo 4; y personal auxiliar y operarios: funcionarios niveles <14 y laboral grupo 5.

Gráfico 15: Distribución de la plantilla por sexo



Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con dos trabajadores laborales no acogidos a convenio.

OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta institución con otro régimen jurídico. Se trata de los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

Los contratos temporales firmados a lo largo del 2017 con trabajadores desempleados, para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza, han sido 21.

Las contrataciones temporales durante el año 2017 se muestran en la siguiente tabla.

Mujeres	%	Hombres	%	Total
15	71,43	6	28,57	21

RELACIONES LABORALES

En materia de representación colectiva, tras la celebración de las elecciones sindicales el 18 de junio de 2015, se constituyó en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte la Junta de Personal como órgano específico de representación de los funcionarios y el Comité de Empresa como órgano específico de representación del personal laboral, en el ámbito de todo el Departamento.

Los representantes de la Biblioteca Nacional de España que forman parte del Comité de Empresa y de la Junta de Personal del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte son los que se relacionan en el siguiente cuadro.

	Representantes de la BNE				
	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Comité de Empresa	0	0	2	100	2
Junta de Personal	2	66,67	1	33,33	3
Total	2	40,00	3	60,00	5

	Representación sindical en la BNE				
	Mujeres	%	Hombres	%	Total
CC. OO.	2	66,67	1	33,33	3
CSIF	0	0	2	100	2
UGT	0	0	1	100	1
CGT	1	100	0	0	1
Total	3	42,86	4	57,14	7

CAPÍTULO 8 ASUNTOS JURÍDICOS

QUEJAS Y SUGERENCIAS

Las quejas y sugerencias presentadas a través de correo postal, correo electrónico, página web y presencialmente en el Libro de quejas y sugerencias ascendieron a 241 en 2017.

Algunas dieron lugar a mejoras, como la ampliación de líneas de fibra óptica para el servicio wifi o la mayor confortabilidad y accesibilidad de las instalaciones de la BNE.

NORMATIVAS

En el año 2017 se tramitaron un total de 33 órdenes ministeriales correspondientes a otras tantas donaciones, valoradas en más de 1.000 €; 1 que englobó las 480 donaciones de menos de 1.000 € y 1 correspondiente a un legado.

Se ha colaborado en los borradores de normativa que afecta al desarrollo de las funciones de la BNE:

- Real Decreto por el que se regula la alta inspección del depósito legal.
- Ley de modificación de la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal.

PREGUNTAS PARLAMENTARIAS

En el año 2017 se han tramitado 33 preguntas parlamentarias interpuestas por los diferentes grupos parlamentarios del Congreso y del Senado relativas a las actuaciones de la BNE en diversas conmemoraciones: centenario del nacimiento de

Gloria Fuertes, 150.º aniversario del nacimiento de Vicente Blasco Ibáñez, bicentenario del nacimiento de José Zorrilla o 75.º aniversario del fallecimiento de Miguel Hernández.

PARTICIPACIÓN EN PLANES Y MEMORIAS DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

- Memoria-Informe de Responsabilidad Social en la AGE-2016.
- Plan Cultura 2020.
- Plan Anual Normativo de la AGE.
- Estrategia Integral Española de Cultura para Todos.
- Plan General de Publicaciones Oficiales AGE para 2017.

CAPÍTULO 9 GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2017, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España viene determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del organismo establecidos en su Estatuto.

Es importante resaltar que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos nueve años, se han cubierto con los créditos disponibles, mediante una política de incremento de la eficiencia, todos y cada uno de los fines esenciales del organismo.

PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10%, y el asignado a la BNE para el año 2011 incide en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,7% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado. La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%, en el ejercicio 2013 el decremento es del 41% y en el ejercicio 2014 se consolida el decremento

en un 44,52%, alcanzando en el presupuesto 2015 el 44,79% y en el de 2016 un 43,60%. Por último, el presupuesto del organismo en el ejercicio 2017 asciende a la cantidad de 29.964.300 euros, lo que supone un presupuesto inferior en relación con el de 2009 en un 43,41%.

La evolución presupuestaria de los años recogidos anteriormente se refleja en la tabla siguiente.

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2017	
Ejercicio	Presupuesto
2009	52.949.280,00 €
2010	47.579.800,00 €
2011	42.767.090,00 €
2012	36.683.180,00 €
2013	31.229.210,00 €
2014	29.378.610,00 €
2015	29.230.766,24 €
2016	29.864.300,00 €
2017	29.964.300,00 €

El presupuesto de gasto de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2017 ascendió inicialmente a 29.964.300,00 euros. A esta cantidad, se sumaron modificaciones de crédito generadas a lo largo del ejercicio que ascendieron a 43.306,48 euros y que lo incrementaron hasta un presupuesto definitivo disponible de 30.007.606,48 euros.

Sobre este presupuesto disponible, el gasto realizado ascendió a 25.976.617,62 euros, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 86,57%.

De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar que en el capítulo 1, cuantitativamente el más importante, el gasto no ejecutado responde a la no incorporación en los plazos previstos inicialmente, que era el total del año presupuestario, de los efectivos de personal que se fueron incorporando a la BNE paulatinamente y en fechas posteriores a las previstas.

Hay que señalar que la ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Bienes corrientes y servicio) y 6 (Inversiones) alcanzó un 91,30% y 96,18% respectivamente.

Evolución anual del presupuesto de gastos de 2017					
Capítulo	Presupuesto inicial	Variaciones	Presupuesto disponible	Obligaciones reconocidas	% de ejecución de presupuesto de gastos
1 Gastos de personal	16.400.000,00 €		16.400.000,00 €	13.524.134,86 €	82,46%
2 Bienes corrientes y servicio	7.994.000,00 €	43.306,48 €	8.037.306,48 €	7.338.080,50 €	91,30%
4 Transferencias corrientes	613.120,00 €		613.120,00 €	354.791,37 €	57,87%
6 Inversiones	4.894.180,00 €		4.894.180,00 €	4.707.202,89 €	96,18%
8 Activos financieros	63.000,00 €		63.000,00 €	52.408,00 €	83,19%
Total	29.964.300,00 €	43.306,48 €	30.007.606,48 €	25.976.617,62 €	86,57%

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE para el ejercicio 2017 son, por orden cuantitativo, las siguientes:

- Transferencias de corriente y de capital del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por importe de 26.902.300,00 euros.
- Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por un importe de 2.500.000,00 euros.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos con un importe previsto de 499.000,00 euros.

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional y son los siguientes:

- Prestación del servicio de reprografía: 149.966,06 euros.
- Prestación del servicio de préstamo interbibliotecario: 24.811,00 euros.
- Talleres infantiles de verano: 15.030,00 euros.

MEMORIA 2017

La ejecución de los servicios prestados por precio público ha ascendido a la cantidad total de 189.807,06 euros.

Los derechos reconocidos en 2017 por tasa de ocupación de espacios lo han sido por un importe de 61.906,63 euros.

Otros ingresos son los procedentes la venta de publicaciones propias y en comisión, cuyo importe ascendió en el ejercicio 2017 a 25.607,79 euros.

Evolución anual del presupuesto de ingresos de 2017				
Capítulo	Presupuesto inicial	Variaciones	Presupuesto	Derechos reconocidos brutos
Ingresos propios	459.000,00 €		459.000,00 €	277.321,99 €
Ocupación de espacios				61.906,63 €
Servicio de reprografía				149.966,06 €
Préstamo interbibliotecario				24.811,51 €
Talleres				15.030,00 €
Publicaciones	40.000,00 €		40.000,00 €	25.607,79 €
Subvenciones	26.902.300,00 €	43.306,48 €	26.945.300,48 €	27.045.606,48 €
Subvenciones corrientes	22.008.020,00 €	43.306,48 €	22.051.020,00 €	22.151.326,48 €
Subvenciones de capital	4.894.280,00 €		4.894.280,00 €	4.894.280,00 €
Otros ingresos	23.000,00 €		23.000,00 €	10.814,03 €
Activo/Pasivo financiero	63.000,00 €		63.000,00 €	56.642,16 €
Remanente de Tesorería	2.500.000,00 €			
Total	29.947.300,00 €	2.500.000,00 €	30.007.606,48 €	27.390.384,66 €

El resto, corresponde fundamentalmente a otras subvenciones de entidades públicas y privadas para financiar determinadas actividades, como exposiciones, edición de publicaciones y actividades culturales, entre las que destacan en el ejercicio 2017 estas:

- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la entidad empresarial Red.es para el impulso de la reutilización de los fondos digitales de la BNE. La previsión de actuaciones a realizar en virtud del convenio suponen 462.000,00 euros, de los cuales 252.000,00 euros corresponden en 2017 a la aportación de Red.es.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la entidad empresarial Red.es para el desarrollo de actuaciones para la gestión y preservación digital de fondos de la BNE. El importe máximo de las inversiones a realizar en las actuaciones objeto del convenio para 2017 es de 1.900.000,00 euros, de los cuales 1.250.000,00 euros son aportados por Red.es y el resto, por la BNE.
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Sociedad Estatal de Acción Cultural para la realización de la exposición *Barbieri. Música, fuego y diamantes*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 48.400,00 euros.
- Convenio de colaboración entre la BNE y ACS para la Semana del Libro. El valor de la aportación ha ascendido a 25.000,00 euros
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Cooperativa Ganadera del Valle de los Pedroches para la exposición *Cosmos*. El valor de la aportación ha ascendido a 100.000,00 euros.
- Convenio de colaboración entre la BNE y el Centro de Estudios Europa Hispánica para la exposición *Carreño de Miranda. Dibujos*. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 120.500,00 euros.
- Convenio de colaboración entre la BNE y la Fundación Jorge Juan para la realización de la exposición *Cartografías de lo desconocido. Mapas en la BNE*. El valor de la aportación ha ascendido a 10.000,00 euros.
- Convenio de colaboración entre la BNE y Telefónica. El valor de los trabajos aportados ha ascendido a 45.948,24 euros.
- Aportaciones de la Fundación Amigos de la BNE durante 2017 para actividades culturales. Las aportaciones han ascendido a 42.752,59 euros.

CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Durante el año 2017 la BNE ha continuado con la instalación, mantenimiento, reparación, modernización y mejora de, entre otros, los sistemas de alumbrado y eléctricos (con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de CO₂, así como a una mayor racionalización del uso de los sistemas eléctricos y de climatización), las conducciones y tuberías de climatización o sirenas óptico-acústicas en el sistema de protección de incendios.

También se han realizado obras, por ejemplo, de renovación de estancias de la sala de exposiciones Recoletos, de consolidación de molduras en zona de fachada principal del paseo de Recoletos o de accesibilidad en accesos y mejora de circulaciones interiores para personas con movilidad reducida en la sede de Alcalá de Henares.

SEGURIDAD

Dado el carácter de los fondos bibliográficos que se custodian en esta institución, las medidas de seguridad recibieron un considerable impulso y reforzamiento en el 2017 mediante las siguientes actuaciones:

- Actualización y ampliación de instalaciones de seguridad mediante videovigilancia en la Biblioteca Nacional de España.
- Suministro de nuevos arcos antihurto y de equipo de rayos X para control de accesos en la sede de Recoletos.
- Reubicación de cámaras de seguridad para dar cobertura en la vigilancia de las obras de las distintas exposiciones, adaptándose a cada proyecto museístico para asegurar la minimización de zonas de sombra en las salas, optimizando el rendimiento del circuito cerrado de televisión (CCTV).

- Mejora en la iluminación de zonas de paso para facilitar el tránsito en momentos de no apertura del edificio, así como para el incremento de la visión nocturna de diversas zonas a través del circuito cerrado de televisión (CCTV) para complementar el sistema de intrusión.

SERVICIOS GENERALES

Las acciones más relevantes han sido estas:

- Se ha seguido con diversas adquisiciones tanto para solventar nuevas necesidades como para continuar con la progresiva modernización de los equipamientos: televisores, pizarras, proyectores, etc.
- Suministro de mesas y sillas para la nueva aula de trabajo para lectores e investigadores y de sillas para diversas dependencias de la BNE.
- Suministro e instalación de sistemas de inducción magnética para usuarios de audífonos y dos bucles de collar para usuarios con discapacidad auditiva en la sala Barbieri y en diversas dependencias de la BNE (mesetón, guardarropa, información bibliográfica, antesala del salón de Actos, control de recepción, tienda, cafetería, etc.).
- Adquisición de destructora de papel de corte en tiras para la División de Procesos y Servicios Digitales de la BNE.
- Suministro de horno microondas industrial de 1000 w para su utilización por usuarios de la cafetería.
- Suministro e instalación de aparato Fonomail de ocho puertos para la gestión del buzón de voz de las extensiones telefónicas de la sede de la BNE en el paseo de Recoletos e instalación de teléfono silencioso con alarma luminosa para la sala Barbieri.
- Nueva instalación de señalización para accesibilidad para personas con movilidad reducida.
- Renovación y mejora de la cámara frigorífica de la cocina del comedor-auto-servicio de la BNE, con la sustitución del aislamiento térmico interno, forrado, sellado y acondicionamiento.

MEDICINA PREVENTIVA

- Tramitación y seguimiento del contrato para el servicio ajeno de prevención de riesgos laborales por la empresa CESA PREVENCIÓN, S.L. Dentro de este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se recepciona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales, se solicitan informes específicos y se realiza la campaña anual de vacunación contra la gripe.
- El personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el organismo, desempeñando la secretaría del mismo.
- Gran parte de las medidas propuestas por las anteriores instancias (comité y servicio de prevención ajeno) son llevadas a cabo por el Área de Seguridad y Mantenimiento, tanto con medios propios como a través de empresas externas.
- Se han organizado, con la colaboración del servicio de prevención ajeno, cursos de formación centrados en la prevención de los riesgos laborales específicos del personal propio de mantenimiento.
- En cumplimiento del Plan de Autoprotección para la sede de la BNE en el paseo de Recoletos se ha impartido formación adecuada a los componentes de los equipos de alarma y evacuación (EAE), llevándose a cabo un simulacro de evacuación en dicha sede, que, como novedad, se realizó en el horario del turno de tarde, con resultado satisfactorio.

CAPÍTULO 11

UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA

UNIDAD DE SISTEMAS Y ATENCIÓN AL USUARIO

Se han instalado o actualizado diferentes equipos, sustituyendo a otros con una antigüedad que algunos casos sobrepasaba los nueve años y que se encontraban sin mantenimiento. Entre otras, cabe destacar la nueva infraestructura de dos directores SAN HP Brocade 4S; la actualización de la librería de *backup* Quantum's Scalar i6000, extendiendo así la vida útil de este dispositivo; y la actualización al modelo VNX5600 de la cabina de almacenamiento VNX5400, consiguiendo una mayor capacidad de almacenamiento.

Asimismo, se retiran los equipos que quedaban aún con Windows XP y se reemplazan por equipos nuevos con Windows 7. Solo se mantienen en XP aquellos que por *hardware* asociado no se pueden migrar (como los del laboratorio de reprografía).

Se han adquirido 45 equipos de sobremesa y 100 licencias del paquete estándar de *software* Microsoft Remote Desktop para el servicio de consulta remota al depósito legal electrónico (DLe) para la Biblioteca Nacional de España. Se ha adquirido también diverso material con destino a Información y Carnés, Registro de Entrada y Salida, la Unidad de Coordinación Informática (UCI) y el Servicio WEB, así como 25 dispositivos lectores de código de barras y 5 servidores Blade HP 460. Además, se ha contratado un servicio de soporte *premier* para productos Microsoft.

También se ha actualizado el portal CERES, en el MECD, desde los sistemas DOMUS (sistema integrado de documentación y gestión museográfica) residentes en BNE, así como la versión de diferentes sistemas, entre ellos el portafirmas de la BNE. Por otra parte ha tenido lugar la migración de la plataforma que soporta el Directorio Activo de la versión 2008R2 a la versión D.A. 2016 nativo y la migración del sistema de correo Exchange a la versión Exchange 2010 SP3, última disponible, al igual que la creación de ocho OPAC, con acceso a los sistemas de recuperación de lo recolectado dentro del depósito legal electrónico.

Asimismo, se han migrado y puesto en producción los sistemas Honeywell para mantenimiento, antiincendios y asignación de puestos en el salón General, pasando de una infraestructura física a los entornos virtualizados de la BNE, dotándoles de más capacidad y seguridad.

Se ha instalado el producto Canon uniFLOW para gestión y control de acceso de los permisos de impresión a color y para el mantenimiento de las 48 impresoras departamentales distribuidas por las sedes de Recoletos y Alcalá de Henares.

Además, se han puesto en producción las webs Juego Filarmónico y Escritores y el sistema para entrega de archivos personales de escritores.

Se ha implantado una solución de videoconferencia para que los alumnos de la sede de Alcalá puedan participar en los cursos de formación impartidos en Recoletos (Microsoft Skype Empresarial).

En cuanto al almacenamiento y preservación se han instalado cinco cabinas Libdata M7 con una capacidad bruta de 975 TB y neta de 720 TB, bajo el *software* Safebox, lo que permite salvar y versionar el sistema principal Isilon.

Respecto a la puesta en marcha de un Centro de Respaldo en las instalaciones donde la Subdirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del MECD tiene instalado su centro de proceso de datos, en la calle Vitruvio, se finalizaron las tareas correspondientes a la instalación de equipos de comunicaciones que conectan ese centro con el de la BNE de Recoletos; se configuraron las seis cabinas que albergan la información respaldada, se trasladaron y se pusieron en producción; y quedaron un total de 800 TB de información salvaguardada y accesible desde el centro de Recoletos.

Se han establecido los criterios para la puesta en marcha de una segunda fase, consistente en incrementar la información salvaguardada, en concreto todo lo relativo al depósito legal electrónico y catálogo, y se han creado las bases para que durante 2018 se puedan implantar servicios de respaldo (internet, correo, etc.).

Por último, se ha acordado con la Subdirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del MECD la ampliación de la línea de comunicaciones entre ambos centros, sin coste para la BNE.

UNIDAD DE COMUNICACIONES

Se ha ampliado la red de datos de la BNE en 70 nuevos puntos en la sede de Recoletos para, entre otras cosas, el traslado de las salas de Información Bibliográfica y de Documentación Bibliotecaria y del Servicio de Bases de Datos y Desarrollo a su nueva ubicación. En este mismo apartado, se han reparado 21 puntos de red en las sedes de Recoletos y Alcalá de Henares.

Se ha creado la infraestructura de red necesaria para las comunicaciones entre el Centro de Respaldo de la BNE situado en las instalaciones de la Subdirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones del MECD y el Centro de Proceso de Datos de la BNE.

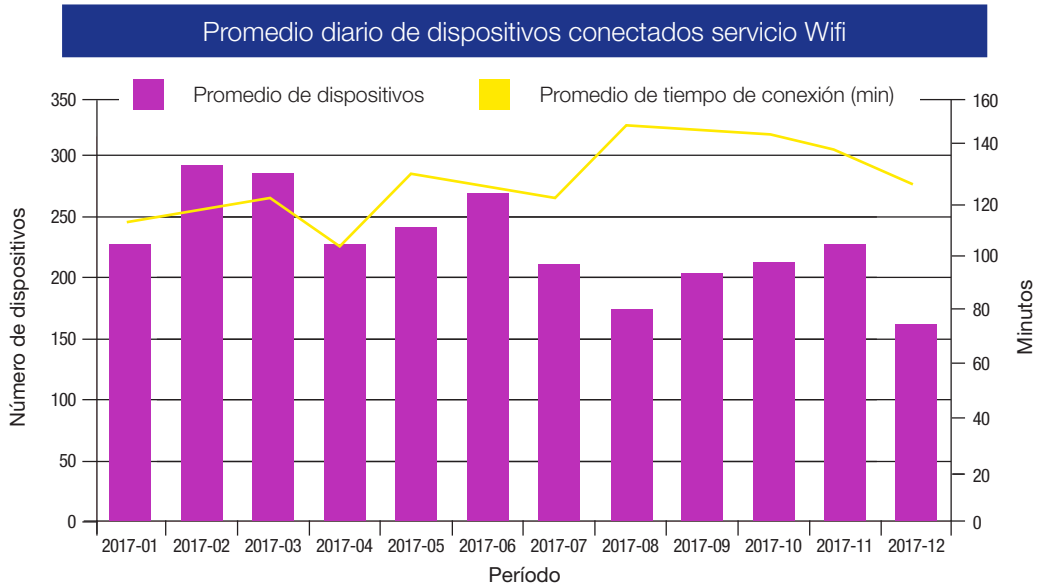
Se ha renovado el equipamiento de la VPN por otros con más funcionalidades que mejoran la trazabilidad, confidencialidad, integridad y disponibilidad de las operaciones diarias.

Se ha mejorado la infraestructura de red que da soporte a los dispositivos de almacenamiento Isilon para dotarla de mayor capacidad y redundancia.

Se ha adaptado la infraestructura que da soporte a la aplicación GTBib-SOD de préstamo interbibliotecario para permitir que las comunicaciones se realicen a través del protocolo HTTPS, es decir, que la transferencia de datos se desarrolle a través de un entorno seguro.

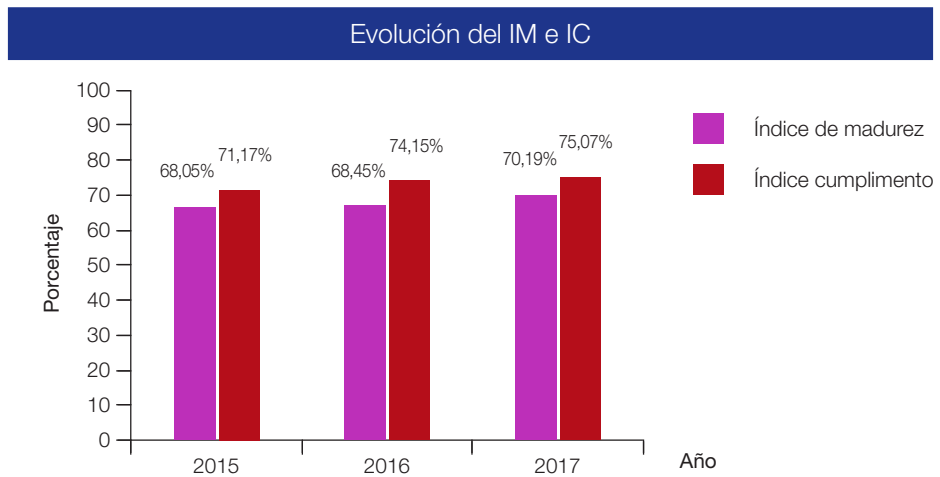
En lo que a la red wifi se refiere, se ha aumentado el ancho de banda, pasando de 90 Mb a 900 Mb, y se han sustituido los *switches* sobre los que está montada la infraestructura wifi, ya obsoletos, por otros más fiables y con mayores funcionalidades. También se ha actualizado el sistema operativo de las controladoras de la red wifi para evitar la vulnerabilidad del protocolo WAP, que afecta a la seguridad de estos tipos de redes.

A lo largo de este año el servicio wifi ha sido utilizado por un total aproximado de 83.000 dispositivos móviles. Esto implica una media diaria de 227 dispositivos con un tiempo medio de conexión de 126 minutos. La distribución por meses y el promedio de uso diario puede observarse en la siguiente gráfica:



UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

A lo largo de 2017 el seguimiento del Esquema Nacional de Seguridad (ENS) ha obtenido una ligera subida en relación con el grado de madurez del ENS obtenido en el ejercicio de 2016. Los valores alcanzados siguen poniendo a la BNE por encima del nivel medio de la AGE (un 70,19% frente al 68,22%). Desde 2015, seguimos creciendo tanto en la madurez como en el indicador de cumplimiento del ENS.



Tras la emisión masiva de certificados electrónicos FNMT de empleado público al personal de la BNE en 2016, en 2017 se ha comenzado a utilizar en mayor medida nuestro portafirmas institucional, al integrarlo en el funcionamiento del sistema Sanchos para la firma de documentación. Poco a poco, y tras la buena aceptación obtenida en esta puesta en marcha, se espera la propuesta de nuevos trámites que se adhieran a este cambio de funcionamiento y que amplíen el volumen de servicios con trámite digital. El Plan de Transformación Digital del MECD apostó definitivamente por ello y propone una serie de cambios para mejorar en este aspecto, cambios que la BNE ya ha ido adelantando en varios puntos, como en el caso de la puesta en marcha de nuestro portafirmas, y que seguirán adaptándose a otras soluciones disponibles para seguir avanzando con paso firme en la Administración Electrónica.

UNIDAD DE DESARROLLO

Mantenimiento y mejoras de Reproducción de Fondos Integral (RDFI)

Durante el año 2017 se han realizado tanto tareas de mantenimiento para la corrección de errores de la aplicación RDFI como algunas mejoras solicitadas por los diferentes servicios que utilizan la aplicación, así como tareas de soporte, formación y resolución de incidencias en la tramitación de algunos expedientes de reproducción de fondos.

Entre las mejoras añadidas a la aplicación cabe destacar las siguientes:

- En el módulo para la gestión de la propiedad intelectual, se añadió el tipo Investigación a los tipos de uso y una caja de texto para que el solicitante pueda explicar las características de su investigación y una alerta que avise al personal de las salas cuando solicita el documento completo.
- En el proceso para la caducidad automática, debido a la cantidad de solicitudes que quedan sin tramitar por la falta de respuesta del solicitante, se ha implementado un proceso para la caducidad automática de las solicitudes sin respuesta por parte del solicitante.
- Se ha implantado un servicio de recordatorio de trabajos pendientes, enviando correos de aviso a los distintos departamentos involucrados en la aplicación, con el objetivo de ayudar al personal de la BNE a cumplir con los nuevos plazos de la carta de servicios.
- Se ha creado un módulo para la carga de exposiciones desde Excel.

Como consecuencia de esta mejora de la aplicación, en 2017 se han tramitado 6.910 solicitudes con 12.307 reproducciones, representando un aumento del 55% con respecto a las tramitadas en 2016. Igualmente se han ingresado casi 147.000 euros frente a los 117.000 de 2016, lo que representa un aumento de los ingresos del 25%.

Mejoras en la aplicación para la gestión de los procesos de adquisición y valoración de fondos (SVIP)

Para la aplicación de SVIP se ha realizado una batería importante de mejoras sobre la aplicación, entre las que cabe destacar borrado lógico de obras, ofertas y valoraciones; barras de navegación en todas las fichas (obras, catálogos, etc.); reasignación de referencias de tabla maestra, tanto de tipo selector como desplegable; búsquedas por palabras clave en todos los buscadores; creación de un nuevo formulario para añadir valoraciones en serie, conservando los datos introducidos en el formulario anterior; nueva página que permite añadir valoraciones para las obras de una exposición; y creación de la funcionalidad para marcar «catálogos estudiados, pero no vaciados», creando además estadísticas para contabilizar este tipo de catálogos.

Nuevo gestor de exposiciones (GPE2)

A mediados de año, se comenzaron las reuniones con los diferentes departamentos implicados con el fin de analizar sus necesidades de cara al desarrollo de un nuevo gestor de exposiciones y, en el último trimestre, se iniciaron los nuevos desarrollos.

El nuevo gestor de exposiciones se ha abordado desde cero, unificando la gestión de todas las exposiciones que se tramitan en la BNE (internas, externas, Museo, salón Italiano y muestras bibliográficas) y realizando una simplificación significativa de las tareas implicadas en la tramitación de las exposiciones como resultado de la experiencia recopilada durante los años de uso de las aplicaciones actualmente existentes. Respecto a la interfaz gráfica de la nueva aplicación, se ha diseñado una completamente nueva, validada por los usuarios del Servicio de Exposiciones previamente al desarrollo mediante una maqueta funcional.

Se ha adoptado la metodología de desarrollo SCRUM, en lugar de Métrica 3, una metodología ágil de desarrollo de proyectos cuyos pilares se basan en la

transparencia (tanto de los requisitos de usuario como de las tareas del equipo de desarrollo), la inspección (de los artefactos para la evolución del proyecto como la reunión de planificación del Sprint, el Scrum diario, la revisión del Sprint y la retrospectiva del Sprint) y la adaptación (permitiendo revisar la perspectiva del usuario en caso de ser necesario una vez que este haya evaluado el producto resultante). A día de hoy, los resultados en la aplicación de esta metodología están siendo altamente satisfactorios

Sancho

En la aplicación de Gestión de Control Presupuestaria de la BNE, más conocida en la BNE como Sancho, se han realizado, entre otras, las actuaciones siguientes: modificación del perfil de Gestión Económica para que se pueda añadir y modificar importes de gasto; en gastos aprobados, implementación del envío de documentación adjunta en la petición de autorización de gasto (Hoja Sancho) al portafirmas; y modificaciones varias en el texto y datos de la Hoja Sancho. Se implementa la firma unificada del jefe de unidad y de departamento cuando estos son la misma persona.

Otras tareas de mantenimiento y corrección de incidencias

Por otro lado, también se han realizado tareas de mantenimiento y corrección de incidencias en los siguientes sistemas de información:

- Aplicación de Petición Anticipada.
- Gestión de Eventos del Museo.
- Directorio de Bibliotecas y Hemerotecas Españolas (DIBI).
- Gestor de Exposiciones.
- Gestor de Colecciones de Depósito Legal (CWeb).
- Plataforma de Repositorios de Subversion.
- Formulario de quejas y sugerencias.
- Bibliografía Española en Línea.
- Mantenimiento del proceso de sincronización entre Symphony y SGB-UCI.
- Mantenimiento y mejoras en el módulo de componentes comunes ComponentesBNE.

DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO

En 2017 se ha acometido como tarea más significativa la migración de la plataforma NetarchiveSuite que da soporte al Archivo de la Web Española, desde la versión 4.4 hasta la versión 5.3.1.

Hay que indicar que NAS 5 no es solo una evolución de versiones anteriores. Su código está reescrito casi totalmente, empezando porque está desarrollado y necesita Java 1.8, frente al obsoleto Java 1.6 de la versión anterior. Incorpora igualmente un cambio importante en la versión de Heritrix, que es el *software* que ejecutan las arañas que rastrean los sitios web. Así, se ha pasado de la versión 1.14 a la 3.1.

Su diseño visualmente es mucho más limpio e incorpora mucha más funcionalidad. Permite así mayor facilidad en tareas de administración y gestión de los trabajos, como pararlos, reiniciarlos o modificar parámetros de los mismos. De igual modo, es aproximadamente un 35-40% más rápido en la ejecución de las recolecciones.

Por otra parte, se ha conseguido realizar toda la migración sobre los datos de la instalación anterior, lo que permite tener toda la historia del proyecto desde el principio y comparar los datos estadísticos de las anteriores recolecciones y de las nuevas.

Pero las mayores ventajas que se están obteniendo son estas:

- Recolección de sitios con SSL o navegación segura con HTTPS. En la actualidad es una tendencia servir todas las páginas web bajo protocolos de comunicación cifrados usando, obviamente, certificados y algoritmos más modernos.
- Rapidez. Se han obtenido reducciones del 40% en el tiempo de recolección.
- Mayor capacidad de descarga. En algunos casos se ha duplicado el volumen de descarga diario.
- Estadísticas de los dominios .cat .eus y .gal. Con la nueva versión obtenemos estadísticas de estos dominios que antes no se conseguían.
- Recolección de dominios de tercer nivel. Esto es muy importante, pues se aplica el límite de descarga a cada subdominio y no solo al global.
- Gestión de dominios TLD. En la actualidad, introducir dominios TLD, como los que cada día se están creando, y, en nuestro caso, los autonómicos (.gal, .cat, .eus) era una tarea complicada.

En cuanto a los trabajos de recolección, se realizó en 60 días, entre el 4 de abril y el 4 de junio (frente a los 92 días del año anterior), la segunda recolección del dominio .es, sobre un total de 1.854.501 dominios suministrados por Red.es. En este año se ha aumentado el límite de recolección de los dominios de los 100 MB de 2016 a 150 MB, llegando por ello a realizarse 3.709 trabajos frente a los 2.523 del año pasado. Todo esto ha supuesto que se haya descartado casi 23 GB de información y archivado casi 41 GB, lo cual representa un aumento del 43% sobre el año anterior. Con esta recolección se ha descargado el contenido completo del 88,12% de los dominios .es.

Igualmente a finales del año se realizó, por encargo de la Biblioteca de Galicia, la primera recolección del dominio .gal, lo que ha supuesto la descarga de más de 140 GB de información. La operación se ha realizado sobre una lista de 4.261 dominios suministrados por la Asociación PuntoGal, entidad responsable de la gestión de ese dominio autonómico. Aproximadamente la mitad de ellos no tiene contenido, la mayoría por ser solo dominios reservados. De la otra mitad, un 26% se ha recolectado en su totalidad, mientras que el resto alcanzó el límite de tamaño de 150 MB por dominio, el mismo que se estableció para la última recolección masiva del dominio .es.

En cuanto a las recolecciones ordinarias, ha aumentado significativamente el número de colecciones y de trabajos de recolección. Así, se han realizado 5.757 trabajos de recolección frente a los 2.530 del año anterior. Esto se ha traducido en que el tamaño de las recolecciones selectivas ha sido de 74 TB frente a los 43 TB del año anterior.

Por último, se creó un nuevo portal intranet.dl-e.es para el acceso de los usuarios de la plataforma, tanto de la BNE como de las comunidades autónomas. A su vez, esto posibilitó que se creasen los accesos seguros para que se pudiera acceder a la OpenWayback, plataforma de consulta de la información recolectada, desde equipos de uso público en nuestras instalaciones y desde los centros de conservación de las comunidades autónomas que lo han demandado. Así, se dispone de accesos desde la Comunidad Foral de Navarra, La Rioja, Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid y Galicia.

Con este último paso se ha conseguido abrir la consulta de la información que hasta ahora solo estábamos recolectando y conservando en nuestras instalaciones.

ANEXOS

INDICADORES 2017

ORGANIGRAMA
A 31/12/2017

INDICADORES 2017

ÍNDICE

Introducción	129
1. Evaluación de las colecciones	130
1.1. Cobertura de las colecciones: incremento y costes relacionados	130
1.1.1. Incremento de las colecciones	130
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	132
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	132
1.2. Preservación de las colecciones	133
1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados	133
1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación	133
1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas	134
1.3. Accesibilidad de las colecciones	134
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías	134
1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior	135
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	136
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital	137
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española	138
2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	139
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	139
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	139
2.1.2. Usuarios en salas	141

2.1.3. Consultas al OPAC	141
2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica	141
2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital	141
2.1.6. Visitas a la web	142
2.1.7. Accesos directos desde la web institucional	142
2.1.8. Carnés de usuarios	144
2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios	144
2.1.10. Reprografía	144
2.1.11. Préstamo interbibliotecario	144
2.1.12. Formación de usuarios	145
2.2. Tiempos de respuesta	145
2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos	145
2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario	146
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	147
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	148
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	148
2.3. Difusión de los servicios	149
2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web	149
3. Difusión cultural	150
3.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	150
4. Potencial y desarrollo	152
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	152
4.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	153
4.3. Porcentaje de personal de plantilla en el desarrollo de servicios electrónicos	153
4.4. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	154
5. Referencias	154

INTRODUCCIÓN

A continuación, se recogen los indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2017.

Se han adaptado al caso de la BNE los indicadores establecidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Se han tratado de reflejar los distintos puntos de evaluación que se plantean en esta norma internacional.

Asimismo, se incluyen los indicadores relacionados con los compromisos de la Carta de Servicios de la BNE, abordando los diferentes servicios que la Biblioteca ofrece a sus usuarios, de forma presencial y en línea.

Desde 2015, se recogen los datos del depósito legal electrónico, tras la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

Para la evaluación del depósito legal de publicaciones en línea se toman como referencia los indicadores de la norma *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*.

Como en años anteriores, el informe plasma los resultados suministrados por las distintas unidades de la BNE, coordinados desde el Área de Coordinación de Colecciones.

Madrid, marzo de 2018

1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

1.1.1. Incremento de las colecciones

Ingresos por depósito legal	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	466.066	-2,18%	410.428	-11,94%
N.º de documentos (títulos) ingresados por depósito legal	269.942	1,54%	223.035	-17,38%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	127.521	12,33%	109.141	-14,41%
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (títulos) ingresados por depósito legal	67.563	13,23%	55.568	-17,75%
N.º de publicaciones seriadas (ejemplares físicos en cualquier soporte) ingresadas por depósito legal	285.251	-4,57%	257.075	-9,88%
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	20.927	-31,26%	16.387	-21,69%
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por depósito legal	20.927	38,21%	16.387	-21,69%
N.º de audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	5.508	-9,39%	3.853	-30,05%
N.º de audiovisuales (títulos) ingresados por depósito legal	5.508	-9,39%	3.853	-30,05%
N.º de partituras (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	12.174	15,39%	10.768	-11,55%
N.º de partituras (títulos) ingresadas por depósito legal	6.100	11,95%	5.384	-11,74%
N.º de registros sonoros (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	5.371	-16,48%	4.023	-25,10%
N.º de registros sonoros (títulos) ingresados por depósito legal	5.371	-16,48%	4.015	-25,25%
N.º de materiales gráficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	6.946	1,97%	7.469	7,53%
N.º de materiales gráficos (títulos) ingresados por depósito legal	6.946	1,97%	7.469	7,53%

N.º de materiales cartográficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	3.722	14,45%	1.712	-36,38%
N.º de materiales cartográficos (títulos) ingresados por depósito legal	1.861	14,10%	856	-32,78%
Ingresos por compra	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	4.862	15,13%	4.208	-13,45%
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	4.089	45,05%	3.476	-14,99%
Ingresos por donativo	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	56.499	134,05%	60.195	6,54%
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	54.176	175,07%	56.012	3,39%
Ingresos por canje	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	697	-39,33%	489	-29,84%
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	696	-12,89%	256	-63,22%

	Dato de 2016	Dato de 2017
Proporción de lo recibido por canje en relación a lo enviado	Ejemplares recibidos: 697 Ejemplares enviados: 1109	Ejemplares recibidos: 489 Ejemplares enviados: 90 En 2017 se ha invertido la tendencia de los últimos años, por haberse limitado el número de documentos enviados.

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Volumen de publicaciones en línea ingresadas	72,11 TB	606,96%	115,39 TB	60%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Número de URL únicas archivadas	337.313.729	182,50%	515.312.985	52,77%
Número de publicaciones en línea depositadas	35.101	78,17%	17.992	-48,75%

Fuente: Datos del Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea.

1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal [Referencia ISO/28118, A.1.1]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal	4.292	25,35%	943	-78%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

	Dato de 2016	Dato de 2017
Porcentaje de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total	29,28%	62,90%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

Costes relacionados con el incremento de las colecciones	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	1,31 €	-0,63 €	4,73 €	3,42 €
Coste por descarga de recursos electrónicos [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 81.904,80 € N.º descargas: 33.519 ⁶ Coste por descarga: 2,44 €	1,23 €	Coste total: 32.456,02 € N.º descargas: 30.571 Coste por descarga: 1,06 €	-1,45 €
Valor económico de los donativos ingresados	610.729 €	-5,77%	554.588,50 €	-9,19%
Valor económico de los ingresos por canje	7.116 €	-58,50%	7.262,38 €	2,06%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

⁶ El cálculo de este indicador depende en gran medida de la información proporcionada por los proveedores de recursos electrónicos externos. La fiabilidad del dato del número de descargas depende de que los proveedores hayan aceptado el modelo COUNTER para la provisión de datos normalizados.

1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.2.1. Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados [Referencia ISO/28118, A.8.1]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) revisados ⁷	3.982	8,71%	4.610	15,77%
N.º de documentos (ejemplares físicos) retirados de la circulación	519	97,34%	534	2,89%
			Dato de 2016	Dato de 2017
Porcentaje de documentos retirados de la circulación del total de documentos revisados			13,03%	11,58%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

1.2.2. Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación [Referencia ISO/28118, A.8.2]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
N.º de documentos (ejemplares físicos) identificados con problemas de conservación	3.380	-2,96%	3.899	15,36%
N.º de documentos (ejemplares físicos) a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación	2.791	49,01%	3.155	13,04%
			Dato de 2016	Dato de 2017
Porcentaje de documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación del total de documentos identificados con problemas de conservación			82,57%	80,92%

Fuente: Base de datos del Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU) del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

⁷ Altas en base de datos del programa IFADU.

1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas [Referencia ISO/28118, A.8.3]

Total m² de superficie en depósitos de fondos bibliográficos con control de climatización y porcentaje (dato de 2015, 2016 y 2017)

Las condiciones ambientales de la Biblioteca Nacional son controladas en el 100% de los depósitos bibliográficos de las sedes de Recoletos y Alcalá. Todos los depósitos disponen de sistemas centralizados de climatización controlados desde una oficina central. Asimismo, se han instalado sistemas informáticos de medición de temperatura y humedad controlados por el Área de Seguridad y Mantenimiento y supervisados mensualmente por el Laboratorio de Restauración.

El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición al ordenador de mantenimiento, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental Climate Notebook (específico para materiales patrimoniales), resumen estadístico y elaboración de informes. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.

Además, se controla mediante el mismo sistema el 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones de Recoletos y la sala Hipóstila. En el caso de préstamo a exposiciones en el exterior de la Biblioteca Nacional, bajo demanda del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos o de los servicios afectados, se adjuntan medidores de humedad y temperatura a determinadas obras prestadas. Los resultados son analizados después de la devolución de las obras.

Fuentes: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos y Área de Seguridad y Mantenimiento.

1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías [Referencia ISO/28118, A.3.2]

Dato del recuento de enero 2017	Dato del recuento de enero 2018
Número total de documentos recontados: 201.192	En 2018, el recuento pasa a ser una tarea más que se realizará a lo largo del año en los distintos departamentos con colecciones. El dato correspondiente a 2018 se proporcionará al comienzo del año 2019.
Número total de documentos pendientes de localizar: 104	
El 99,95% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.	

Fuente: Datos del recuento anual de fondos.

1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior

Crecimiento del catálogo por tipo de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2016 (y dato de altas ⁸ entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Incremento en 2016	Dato a 31 de diciembre de 2017 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Incremento en 2017
Monografías modernas	3.059.799 (62.922 altas)	2,04%	3.166.847 (107.883 altas)	3,50%
Libros antiguos hasta 1830	170.736 (9.187 altas)	5,38%	173.887 (3.355 altas)	1,85%
Revistas y periódicos	171.364 (2.419 altas)	1,34%	173.478 (2.206 altas)	1,23%
Mapas y planos	100.879 (5.779 altas)	6,08%	102.326 (1.455 altas)	1,43%
Dibujos, grabados y fotos	299.765 (40.427 altas)	15,59%	354.805 (55.388 altas)	18,36%
Grabaciones sonoras	350.922 (7.548 altas)	2,20%	362.422 (11.607 altas)	3,28%
Partituras	201.816 (4.423 altas)	2,29%	207.468 (5.604 altas)	2,80%
Manuscritos y documentos	48.881 (1.954 altas)	4,16%	50.741 (1.899 altas)	3,81%
Videograbaciones	118.291 (3.580 altas)	3,16%	122.773 (34.424 altas)	3,79%
Total bibliográficos	4.522.453 (138.239 altas)	3,15%	4.815.019 (193.821 altas)	6,47%
Fondos	10.352.032 (253.955 altas)	2,43%	10.633.274 (285.053 altas)	2,72%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos, SIGB de la BNE.

⁸ Se aportan los datos de altas únicamente y no se incluyen datos de bajas porque el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) no diferencia entre bajas de registros bibliográficos, firmas e ítems.

1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones
[Referencia ISO/28118, A.9.1]

	Dato de 2016	Dato de 2017
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	13,67 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.	11,03 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyectos de catalogación compartida)	5,12 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación e indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.	6,23 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación e indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	8,48 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación e indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia. Se incluye fondos. No se incluye modificaciones.	Este dato se aportará en 2019.
Coste por registro de monografía antigua introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	15,11 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título).	11,49 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título), el movimiento de fondos y su proceso final.

Fuente: Datos del SIGB de la BNE.

1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital [Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Crecimiento expresado en títulos	180.779	4,74%	201.475	11%
Crecimiento expresado en páginas	22.763.401	3,98%	25.606.232	12%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

Crecimiento de la Hemeroteca Digital	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Crecimiento expresado en títulos	1.965	17%	2.004	2%
Crecimiento expresado en páginas	30.776.765	18%	44.446.505	44%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas.

1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española [Referencia ISO/28118, A.2.1]

Dato de 2016	Dato de 2017
<ul style="list-style-type: none"> • Se han incorporado 46.511 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 97% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2015 o 2016. La Bibliografía Española de Monografías está actualizada a mayo de 2016. • Se han incorporado 930 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 75% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2015 o 2016. La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas está actualizada a fecha de diciembre de 2016. • Se han incorporado 543 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2015. La Bibliografía Española de Cartografía está actualizada a fecha de diciembre de 2015. • La Bibliografía Española de Música Impresa está actualizada a fecha de 2014. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se han incorporado 33.827 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 94% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. La Bibliografía Española de Monografías está actualizada a diciembre de 2016 y actualmente se está realizando una revisión editorial de lo correspondiente a 2017. • Se han incorporado 863 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 74% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas está actualizada a fecha de diciembre de 2017. • Se han incorporado 960 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. La Bibliografía Española de Cartografía está actualizada a fecha de diciembre de 2016 y actualmente se está realizando una revisión editorial de lo correspondiente a 2017. • La Bibliografía Española de Música Impresa está actualizada a fecha de 2014. Actualmente se está trabajando en la actualización de datos cuya publicación se prevé para el primer semestre de 2018.

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura [Referencia ISO/28118, A.4.3]

	Dato de 2016	Dato de 2017
Tasa de ocupación global	23%	24%
Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes	22%	25%
Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes	23%	24%
Tasa de ocupación de sábados	22%	21%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Período de la muestra en 2017: del 13 al 19 de noviembre (ambos inclusive) y del 20 al 26 de noviembre (ambos inclusive) en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30 y 13:00 h y 17:30 y 19:00 h; los sábados entre 11:30 y 13:00 h).

Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes		
Sala	Dato de 2016	Dato de 2017
Salón General	22%	27%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	36%	27%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	25%	19%
SDB	14%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala Cervantes	23%	37%
Sala Goya	29%	33%
Sala Barbieri	14%	14%
Sala de Alcalá	13%	11%
Sala Multimedia	36%	20%
Sala de Información Bibliográfica	12%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala de Información Bibliográfica + SDB ⁹	–	18%
En la BNE	22%	25%

⁹ Hasta 2016 la información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica y SDB se daba por separado. Tras la reubicación del SDB en 2017, los usuarios utilizan indistintamente estos espacios.

Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes		
Sala	Dato de 2016	Dato de 2017
Salón General	23%	24%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	33%	24%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	28%	15%
SDB	17%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala Cervantes	21%	31%
Sala Goya	46%	37%
Sala Barbieri	15%	16%
Sala de Alcalá	No abre.	No abre.
Sala Multimedia	20%	22%
Sala de Información Bibliográfica	13%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala de Información Bibliográfica + SDB	-	24%
En la BNE	23%	24%

Tasa de ocupación de sábados		
Sala	Dato de 2016	Dato de 2017
Salón General	22%	18%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	22%	26%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	43%	35%
SDB	12%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala Cervantes	26%	35%
Sala Goya	31%	42%
Sala Barbieri	No abre.	No abre.
Sala de Alcalá	No abre.	No abre.
Sala Multimedia	13%	0%
Sala de Información Bibliográfica	16%	La información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica + SDB se recoge al final de la tabla.
Sala de Información Bibliográfica + SDB	-	18%
En la BNE	22%	21%

2.1.2. Usuarios en salas

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Número de sesiones	100.789	-0,59%	94.551	-6%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

2.1.3. Consultas al OPAC

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Número de sesiones	1.536.120	0,25%	1.522.837	-0,86%
Número de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas) ¹⁰	5.713.039	2,60%	5.781.742	1,20%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Visitas	1.097.413	15,36%	1.373.961	25%
Usuarios («visitantes únicos»)	586.837	13,97%	854.706	46%
Páginas vistas	6.400.977	-8,78%	7.050.340	10%
Documentos descargados	4.890.594	-9,37%	5.328.801	9%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Visitas	753.895	13,51%	820.268	9%
Usuarios («visitantes únicos»)	305.146	-8,45%	416.227	36%
Páginas vistas	11.089.658	19,14%	10.853.118	-2%
Documentos descargados	3.964.458	16,13%	3.897.665	-2%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

¹⁰ Dato extraído de los ficheros *log* del SIGB de la BNE.

2.1.6. Visitas a la web

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Visitas	5.804.740	6,64%	6.867.428	18%
Usuarios («visitantes únicos»)	3.224.067	4,11%	3.785.950	17%
Número de visitas a páginas	41.700.513	2,15%	40.598.420	-3%

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

2.1.7. Accesos directos desde la web institucional [Referencia ISO/28118, A.3.5]

Siguiendo el procedimiento establecido en la norma ISO TR/28118, se analiza la accesibilidad a los recursos y servicios más importantes de la Biblioteca a través de su página web. Se mide el número de clics necesarios para acceder a los servicios/recursos y la comprensión de los términos empleados.

La web de la BNE se ajusta al prototipo de página web que recoge la norma, tanto en su estructura como en sus contenidos.

En ella aparecen todos los ítems que se recogen en la norma ISO TR/28118 como «ítems prototípicos» de sitios web de bibliotecas nacionales y se emplean términos normalizados.

En cuanto a la navegación, también se ajusta al prototipo. La mayor parte de los ítems con información práctica y sobre servicios y colecciones aparecen de forma directa en la *home* (catálogo en línea, préstamo y pautas para consulta de fondos, colección digital, colecciones temáticas, noticias, actividades y contacto) o accesibles con un solo clic (horarios y localización, Bibliografía Española, información práctica, información bibliográfica, préstamo interbibliotecario, reproducción de documentos y proyectos de cooperación).

Con dos o más clics aparecen ítems con información institucional: informaciones sobre misión y estatuto, y normas y estándares. Estos contenidos de información institucional se encuentran en el nuevo espacio web de Transparencia.

Tabla A.1. Composición y elementos significativos de la *home*

Servicio	Término	N.º clics	Puntuación ¹¹
Misión y Estatuto	Estatuto	3	2

¹¹ Los puntos se asignan según la Tabla A.2 de la norma ISO/28118.

Cómo llegar	Horarios y localización	1	8
Horarios	Horarios y localización	1	8
Catálogo en línea	Catálogo	0	10
Bibliografía nacional	Bibliografía Española	1	8
Servicios de préstamo	Cómo consultar los fondos	0	10
Servicios de referencia	Información bibliográfica	1	2
Acceso y carnés	Información práctica	1	2
Préstamo interbibliotecario	Préstamo interbibliotecario	1	8
Servicio de reproducción de fondos	Reproducción de documentos	1	8
Colección digital	Biblioteca Digital Hispánica	0	10
Colecciones temáticas	Colecciones	0	10
Normas y estándares	Normas y estándares	2	0
Formación de usuarios	Formación de usuarios	0	10
Proyectos	Cooperación	1	8
Noticias	Noticias/Actividades	0	10
Contacto	Contacto	0	10

Tabla A.2. Evaluación de la página *home*

Descripción	N.º clics	Puntuación
Información directa en la página <i>home</i>	0	10
Término adecuado en la página <i>home</i>	1	8
Término adecuado en la página <i>home</i>	2	6
Término adecuado en la página <i>home</i>	3	2
Término adecuado en la página <i>home</i>	>3	0
Término ambiguo en la página <i>home</i>	1	2
Término ambiguo en la página <i>home</i>	>1	0

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

2.1.8. Carnés de usuarios

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Nuevos carnés emitidos	7.762	-11%	8.363	7,74%
Carnés vigentes a 31 de diciembre	41.266	-0,59%	38.618	-6,42%

Fuente: Datos del Servicio de Salas Generales.

2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Préstamos en sala y préstamos domiciliarios para usuarios	168.331	-4,97%	199.066	18,26%
Peticiones anticipadas	41.306	7,82%	43.208	4,60%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

2.1.10. Reprografía

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Solicitudes gestionadas	3.703	-3,49%	6.910	86,61%
Solicitudes de uso público de reproducciones	820	36,44%	1.712	108,78%

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía.

2.1.11. Préstamo interbibliotecario

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas)	3.297	-16,26%	2.968	-9,98%
Préstamo interbibliotecario (documentos enviados/recibidos ¹²)	2.359	-16,82%	2.178	-7,67%

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario.

¹² El número de documentos enviados o recibidos es siempre menor que el número de solicitudes que se gestionan en el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, ya que una parte de las solicitudes no llegan a servirse: bien porque no está disponible el documento solicitado, bien porque el usuario cancela la solicitud después de recibir la información. En todos los casos se informa de la gestión realizada antes de su cierre en el sistema.

2.1.12. Formación de usuarios

	Dato de 2016	Variación en 2016	Dato de 2017	Variación en 2017
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	186	-29,81%	92	-50,54%
Cursos de formación de usuarios (asistentes)	660	-28,65%	433	-34,39%

Fuente: Datos de los informes anuales del Grupo de Trabajo de Formación de Usuarios de la BNE.

2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos [Referencia ISO/28118, A.3.3]

Tiempos de respuesta en el servicio de fondos y petición anticipada de fondos	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	98% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.820 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2016. 1.789 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	99,9% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.296 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2017. 1.295 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos.</i>

Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total	99% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.244 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2016. 1.243 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	99% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.894 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento en una semana de actividad normal de noviembre de 2017. 1.890 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	<i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 48 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos.</i>
--	--	--	---

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento.

2.2.2. Tiempos de respuesta del servicio de préstamo interbibliotecario

[Referencia ISO/28118, A.3.4]

	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas).	En 2016 se cursaron un total de 3.297 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 3.208 (un 97%) se cumplió el compromiso de la Carta.	En 2017 se cursaron un total de 2.968 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 2.865 (un 96,5%) se cumplió el compromiso de la Carta.	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

	Dato de 2016	Dato de 2017
Promedio de días en el curso de las solicitudes de préstamo interbibliotecario	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitudes procedentes de bibliotecas: 0,5 días. • Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 2,2 días. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitudes procedentes de bibliotecas: 0,18 días. • Solicitudes procedentes de usuarios de la BNE: 0,42 días.

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios.	Sobre un total de 3.512 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 2.997 (85,34% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud).	Sobre un total de 4.810 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 4.712 (97,96% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud)	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 15 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud.</i>
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago y porcentaje sobre el total.	Sobre un total de 1.810 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 1.668 casos, es decir, en el 92,15% de los casos.	Sobre un total de 6.910 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 6.758 casos, es decir, en el 97,80% de los casos.	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía.

2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto [Referencia ISO/28118, A.6.2]

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de tres días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total.	El 97% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos) y la mayoría –el 64 %–, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 101 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2016.	El 92% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos) y la mayoría –el 70 %–, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 123 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2017.	<i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total.	Se ha cumplido en el 95% (556 de los casos) en una muestra de 586 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2016.	Se ha cumplido en el 99% (480 de los casos) en una muestra de 484 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2017.	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

Tiempos de respuesta en la provisión de información general	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total.	54% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 270 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2016.	85% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 366 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2017.	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.3. DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS

2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web [Referencia ISO/28118, A.3.5]

Indicador de difusión de los servicios (a través de la web)	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Número y frecuencia de las actualizaciones anuales de la página web e incremento del número de servicios ofrecidos a través de la web.	La web se actualiza de manera permanente. No se pueden proporcionar los datos de la media diaria de páginas creadas en la web y la media de modificaciones en páginas ya existentes, ya que el gestor de contenidos no los proporciona.		<i>Actualizar diariamente la información en internet e indicar claramente las novedades.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

3. DIFUSIÓN CULTURAL

3.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

Indicadores relacionados con la difusión cultural	Dato de 2016	Dato de 2017	Compromiso de la Carta de Servicios
Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total.	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales. Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 132 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la Carta de Servicios: 100%.	Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales. Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 132 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación. Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la Carta de Servicios: 100%.	<i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la institución.</i>
Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre (se incluyen las realizadas por el Área de Difusión, el Museo de la BNE y el Área de Coordinación de Proyectos).	Visitas primer semestre: 729. Visitas segundo semestre: 471.	Visitas primer semestre: 729. Visitas segundo semestre: 471.	<i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 20 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas.</i>
Número de asistentes a visitas guiadas.	23.215	20.232	
Exposiciones temporales realizadas en el año.	Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 12 (de las cuales 6 son muestras bibliográficas).	Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE: 13 (de las cuales 6 son muestras bibliográficas).	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 4 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE.</i>

Número de visitantes a las exposiciones temporales (no incluye los visitantes a muestras bibliográficas ni a las exposiciones del Museo de la BNE).	184.806	132.563	
Exposiciones de colecciones de la BNE celebradas en el año en el Museo de la BNE (se incluyen sala de las Musas, sala Mínima y sala Polivalente).	Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 9.	Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el Museo de la BNE: 13.	<i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en la sala de las Musas del Museo de la BNE.</i>
Número de visitantes a las exposiciones del Museo de la BNE	137.470	124.664	
Actividades culturales, educativas y formativas llevadas a cabo por semestre	Actividades del primer semestre: 170 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 126). Actividades del segundo semestre: 259 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 216).	Actividades del primer semestre: 225 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 181). Actividades del segundo semestre: 244 (de las cuales son actividades para escolares o para el público general del Museo de la BNE: 205).	<i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 20 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la Institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo.</i>
Número de asistentes a actividades culturales, educativas y formativas	9.522 a actos culturales. 5.530 a actividades educativas y formativas.	20.821 (de los cuales 10.704 son asistentes a actividades para escolares o del público general del Museo de la BNE).	

Fuente: Datos de la Dirección Cultural y del Área de Coordinación de Proyectos.

4. POTENCIAL Y DESARROLLO

4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO

Convenios vigentes (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	Vigentes a 31 de diciembre de 2016	Vigentes a 31 de diciembre de 2017
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	10	11
Convenios de carácter técnico-profesional	37	35
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	25	22
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	19	20
Total (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	91	88
Convenios firmados	Firmados durante 2016	Firmados durante 2017
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	1	2
Convenios de carácter técnico-profesional	11	10
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	6	0
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	9	10
Total (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	27	22

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

4.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES [REFERENCIA ISO/28118, A.7.4]

Dato de 2016	Dato de 2017
<p>Un 13% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 53 personas que participan de manera directa en 33 grupos de trabajo activos.</p>	<p>Un 5% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 23 personas participando en 28 grupos de trabajo activos nacionales e internacionales.</p>

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

4.3. PORCENTAJE DE PERSONAL DE PLANTILLA EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS ELECTRÓNICOS [REFERENCIA ISO/28118, A.7.1]

Dato de 2016	Dato de 2017
<p>Un 13% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 17 desarrolladores, técnicos de sistemas y de comunicaciones y técnicos de soporte a equipos informáticos. • Un equipo de 36 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea. <p>A ello hay que añadir la contribución a tiempo parcial de 5 conservadores web de diferentes departamentos de la BNE.</p>	<p>Un 13% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 14 desarrolladores, técnicos de sistemas y comunicaciones, técnicos de soporte a equipos informáticos y personal auxiliar. • Un equipo de 42 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea.

Fuente: Datos de la Dirección de Biblioteca Digital y Servicios de Información y de la Unidad de Coordinación de Informática.

4.4. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA [REFERENCIA ISO/28118, A.7.2]

Dato de 2016	Dato de 2017
<p>Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 9.659 horas (un promedio de 23,55 horas de formación por empleado).</p>	<p>Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: 13.652,5 horas (un promedio de 31,10 horas de formación por empleado).</p>
<p>No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.</p>	<p>No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.</p>

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales.

5. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios.
www.bne.es/webdocs/Servicios/CartadeServicios.pdf

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2015-2020.
<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation. Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009.

International Organization for Standardization. *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. ISO, 2013.

ORGANIGRAMA A 31/12/2017

